

# 田中敦子

未知の美の探求 1954 2000

主催：静岡県立美術館 / 田中敦子展実行委員会 / 財団法人地域創造  
 協賛：J R 東海  
 会期：2001年7月28日(土)～9月9日(日)  
 開館時間：9時30分～午後5時（入館は4時30分まで）  
 夜間開館：5月から9月までの毎週土曜日は午後7時30分閉館（入館は7時まで）  
 休館日：毎週月曜日（祝日・振替休日の場合は開館し、翌日休館）  
 入場料：一般・大学生 800円（600円）/ 小・中・高生 400円（300円）/ 70歳以上無料  
 \*（ ）内は前売・団体料金



ポスター



カタログ

田中敦子（1932 - ）は、戦後日本美術史において重要な位置を占める具体美術協会の主要なメンバーとして広く知られている。「誰もやらなかったことで面白いこと」を常に模索してきた田中は、数字をモチーフにした作品や、音や電気を使った作品を次々と発表し、その斬新さは海外で高く評価されていった。その後、円と線による独自の絵画スタイルを確立し、戦後美術を検証する国内外の展覧会において欠くことのできない存在となった。

本展は、田中敦子のほぼ半世紀にわたる活動を浮き彫りにした、日本の公立美術館では初の本格的な回顧展である。出品作品は、画歴の最初期から最新作までを含むタブロー約80点、素描や習作類約70点、映像資料に加えて、具体美術協会時代に野外で展示された大型作品の再制作までも含む、計150点余りの幅広い作品群によって、田中の活動を包括的に紹介し、その魅力の多角的な検証を試みた。

なお、本展を軸として現代美術の普及をはかるため、複数の関連イベントを実施した。詳細は、「関連イベント」を参照されたい。

## カタログ

29.5 × 22.5cm 224頁

加藤瑞穂「境界の探索」

フランソワーズ・ルヴァイアン「1950年代の日本における田中敦子の電気服」

- 図版 1. 1954-1957年  
 2. 1958-1965年  
 3. 1965-1980年  
 4. 1980-2000年

南 美幸「不在のメッセージ 《作品（ベル）》への一考察」

文献再録

作品目録

年譜

文献目録

出品目録

## 関連イベント

\* 再制作作品の展示および公開インスタレーション  
 以下の4作品は、1950年代半ばに具体美術境界関連の展覧会に出品された大型作品で、本展に合わせて再制作され、期間限定で展示した。と に関しては、野外でのインスタレーションの模様を公開した。

### 《舞台服》

7月28日(土)～8月16日(木)、美術館正面階段《アマリリス》横に展示

### 《作品 (ピンクの人絹)》

全会期中、晴天の土・日曜日および県民の日に、県民ギャラリー・テラス前に展示

### 《作品 (十字架)》

8月17日(金)～9月9日(日)、正面玄関に展示

### 《作品 (ベル)》

全会期中、エントランス階段に展示

### \* 連続アート・フォーラム

本展から導き出された現代美術をめぐる4つのテーマで計4回、おひとりずつ講師を迎え、アート・フォーラムを開催した。4つのテーマとは、田中敦子の作品世界そのものに加え、作家と活躍する土地(国)の関係性、大人と子どもの美術の相違の有無、芸術における色彩の意味などであり、これらは田中作品の基本的要素を中心に設定されたものである。

またこのフォーラムは、現代美術に関する様々な問題について、講師と参加者が積極的に議論し、交流する「開かれた場」とすることを目指した。各フォーラムの講師への質問・疑問を開催前からホームページでも受け付け、当日会場で講師からご回答いただいた。参加者は、各日によって数の多少はあったものの、普段現代美術にあまり接触したことがないながらも、全てのフォーラムに参加いただいた方もいた。なお、本展終了後も各講師への質問が当館宛てに寄せられることもあり、普及の効果の一端を推し測ることができる。

#### 第1回 中津川浩章氏(美術家)

「日本の現代美術 東と西」

8月5日(日) 14:00～16:00 講座室

#### 第2回 田中敦子氏「田中敦子・自作を語る」

8月19日(日) 14:00～15:30 講堂

#### 第3回 倉科勇三氏(芦屋市立美術博物館)

「大人の美術のはなし。ワークショップのココロみ」

8月26日(日) 14:00～16:00 講座室

#### 第4回 奥村鞞正氏(グラフィック・デザイナー)

「多様な色の意味について」

9月2日(日) 14:00～15:30 講堂

### \* 子どもワークショップ「<sup>美、微、っ</sup>ビビッと感じて、じっくり描こう」

本展に関連したテーマを設定し、制作・鑑賞の両面からアプローチする、小学生対象のワークショップを

開催した。田中敦子氏の作品世界を「運動=エネルギーの表現」と捉え、動き/エネルギー(生命力)やその伝導を物理的に体験するオリエンテーション(ビビッと感ずる部分)と、それを描く行為に置き換える技術を身につける実技(じっくり描く部分)を並行して行なった。ワークシートを使い、からだ全体で展覧会を鑑賞したり、人体の動きや自然の形・色などの観察による視覚的な心理体験を重ねつつ、最後に、円と線のモチーフによって参加者全員による作品制作に挑んだ。

タイトルの前半にある「ビビッと感じて」は、田中の《電気服》からヒントを得たもので、後半の制作「じっくり描こう」に向けた入念なレッスンとも言えるが、後者が完成目標としてあるのではなく、自己を表現するための動機とツール探し、いわばプロセスを重視した内容となった。

7月31日(火)～8月5日(日) 実技室および講座室

講師:新田あけみ氏(造型作家)

内山久子氏(当館自由工房インストラクター)

脇田千晶氏(当館チーフインストラクター)

参加者:小学生41名

### \* ギャラリー・ツアー

当館では、有志のボランティアによるギャラリー・トークを実施している。本展では、この輪を広げるため、展覧会と鑑賞者との掛け橋となるギャラリー・ツアーのガイドを、ボランティアと美術館外部の双方から募集した。ボランティア8名に加えて、ホームページや印刷物等で広報を行なった結果、館外部から17名の申し込みがあり、計25名のツアー・ガイドが誕生した。8つのグループに分かれたツアー・ガイドは、会期前から複数回の勉強会を行い、ギャラリー・ツアーに臨んだ。アンケートを実施したところ、これらのツアーは概ね好評であり、今後も継続されたいとの希望が多かった。またガイドを務めてくれた方々からも、美術館との距離が縮んだとの声が多く聞かれた。

実施日:8月4日(土)、5日(日)、12日(日)、

18日(土)、19日(日)、26日(日)、

9月1日(土)、2日(日)、9日(日)

14時～(45分から1時間程度)、展示室その他

## 出品目録

|    | 作品名       | 制作年             | 材質                           | 寸法<br>タテ×ヨコ<br>(×高さ)、cm | 所蔵                       |
|----|-----------|-----------------|------------------------------|-------------------------|--------------------------|
| 1  | カレンダー     | 1954年頃          | インク・鉛筆、紙、コラージュ               | 38.0,54.0               | 芦屋市立美術博物館                |
| 2  | カレンダー     | 1954年頃          | 油彩、インク、紙、コラージュ               | 54.0,38.0               | 芦屋市立美術博物館                |
| 3  | 作品        | 1954年頃          | インク、接着剤、芯地                   | 21.0,46.0               | 芦屋市立美術博物館                |
| 4  | 作品        | 1954年頃          | インク、接着剤、芯地                   | 35.3,53.0               | 奈良県立美術館                  |
| 5  | 作品(6)     | 1955年           | インク、クレヨン、綿布                  | 81.7,62.3               | 東京都現代美術館                 |
| 6  | 作品        | 1955年           | 木綿                           | 100.0,208.0             | 作家                       |
| 7  | 作品        | 1955年           | 木綿                           | 100.0,202.0             | 作家                       |
| 8  | 作品        | 1955年           | 木綿                           | 101.0,377.0             | 作家                       |
| 9  | 無題        | 1956年           | 油彩、紙                         | 73.0,91.0               | 芦屋市立美術博物館                |
| 10 | 無題        | 1956年           | 油彩、紙                         | 73.0,91.0               | 芦屋市立美術博物館                |
| 11 | 無題        | 1956年           | 油彩、紙                         | 73.0,91.0               | 芦屋市立美術博物館                |
| 12 | 作品        | 1956年           | 人絹                           | 100,110,52              | 作家                       |
| 13 | 電気服       | 1956年(1986年再制作) | 管球、電球、合成樹脂エナメル塗料、コード、制御盤     | 165.0,80.0,80.0         | 高松市美術館                   |
| 14 | 作品        | 1957年           | 油性インク、水性インク、紙                | 110.0,77.0              | 兵庫県立近代美術館                |
| 15 | 作品        | 1957年           | 油性インク、水性インク、合成樹脂エナメル塗料、紙     | 109.8,79.3              | 芦屋市立美術博物館                |
| 16 | 作品        | 1957年           | 油性インク、油彩、紙                   | 109.8,79.3              | 芦屋市立美術博物館                |
| 17 | 作品        | 1957年           | 油性インク、油彩、合成樹脂エナメル塗料、紙        | 109.8,79.3              | 芦屋市立美術博物館                |
| 18 | 作品        | 1957年           | 油性インク、油彩、合成樹脂エナメル塗料、紙        | 109.8,79.3              | 芦屋市立美術博物館                |
| 19 | 作品        | 1957年           | 油彩、合成樹脂エナメル塗料、合板             | 130.0,92.0              | 奈良県立美術館                  |
| 20 | 作品        | 1958年           | 合成樹脂エナメル塗料、キャンヴァス            | 224.5,184.0             | 兵庫県立近代美術館                |
| 21 | 作品        | 1958年           | 合成樹脂エナメル塗料、キャンヴァス            | 220.2,184.8             | 広島市現代美術館                 |
| 22 | 作品        | 1958年           | 合成樹脂エナメル塗料、キャンヴァス            | 164.0,132.0             | 兵庫県立近代美術館                |
| 23 | 作品 1      | 1959-60年        | 合成樹脂エナメル塗料、キャンヴァス            | 223.0,178.9             | 福岡市美術館                   |
| 24 | 作品        | 1960年           | 合成樹脂エナメル塗料、キャンヴァス            | 118.5,95.0              | 芦屋市立美術博物館                |
| 25 | 作品        | 1961年           | 合成樹脂エナメル塗料、キャンヴァス            | 180.0,380.0             | 大阪市立近代美術館建設準備室           |
| 26 | 作品        | 1961年           | 合成樹脂エナメル塗料、キャンヴァス            | 161.5,130.0             | 兵庫県立近代美術館                |
| 27 | Work      | 1961年           | 合成樹脂エナメル塗料、キャンヴァス            | 162.0,130.0             | Gallery HAM              |
| 28 | 作品        | 1961年           | 合成樹脂エナメル塗料、キャンヴァス            | 130.0,89.6              | 兵庫県立近代美術館                |
| 29 | '61赤と黒    | 1961年           | 合成樹脂エナメル塗料、キャンヴァス            | 176.0,130.0             | 和歌山県立近代美術館               |
| 30 | 黒い三ツ玉     | 1962年           | 合成樹脂エナメル塗料、キャンヴァス            | 194.8,139.8             | 滋賀県立近代美術館                |
| 31 | 金のWork A  | 1962年           | 合成樹脂エナメル塗料、メタリック・パウダー、キャンヴァス | 162.0,132.0             | 千葉市美術館                   |
| 32 | 金のWork B  | 1962年           | 合成樹脂エナメル塗料、メタリック・パウダー、キャンヴァス | 121.6,122.0             | ギャラリーたかぎ / 白石コンテンポラリーアート |
| 33 | 作品        | 1962年           | 合成樹脂エナメル塗料、キャンヴァス            | 220.0,350.0             | 高松市美術館                   |
| 34 | Work 1962 | 1962年           | 合成樹脂エナメル塗料、キャンヴァス            | 163.7,130.0             | 北九州市立美術館                 |
| 35 | 作品        | 1962年           | 合成樹脂エナメル塗料、合板                | 129.3,91.0              | 個人                       |
| 36 | 作品        | 1962年           | 合成樹脂エナメル塗料、キャンヴァス            | 129.0,88.5              | 個人                       |

|    | 作品名         | 制作年        | 材質                        | 寸法<br>(タテ×ヨコ、cm) | 所蔵           |
|----|-------------|------------|---------------------------|------------------|--------------|
| 37 | Work '63    | 1963年      | 合成樹脂エナメル塗料、合板             | 193.5,122.5      | 京都国立近代美術館    |
| 38 | 作品 (たが)     | 1963年      | 合成樹脂エナメル塗料、キャンヴァス         | 194.0,131.5      | 東京都現代美術館     |
| 39 | 作品          | 1963年      | 合成樹脂エナメル塗料、キャンヴァス         | 194,130          | (財)駒形十吉記念美術館 |
| 40 | 作品          | 1963年      | 合成樹脂エナメル塗料、キャンヴァス         | 200.0,332.0      | 芦屋市立美術博物館    |
| 41 | Thanks,Sam  | 1963年      | 合成樹脂エナメル塗料、キャンヴァス         | 225.0,193.0      | 千葉市美術館       |
| 42 | 作品          | 1963年      | 合成樹脂エナメル塗料、キャンヴァス         | 145.5,113.0      | 個人           |
| 43 | WORK 1963A  | 1963年      | 合成樹脂エナメル塗料、キャンヴァス         | 294.0,200.0      | 宮城県美術館       |
| 44 | Work 1963B  | 1963年      | 合成樹脂エナメル塗料、キャンヴァス         | 162.2,133.5      | 個人           |
| 45 | WORK 1964   | 1964年      | 合成樹脂エナメル塗料、キャンヴァス         | 195.8,131.8      | 宮城県美術館       |
| 46 | 三ツ玉のコンポーズ   | 1964年      | 合成樹脂エナメル塗料、キャンヴァス         | 130.5,97.0       | (財)喜多美術館     |
| 47 | 青           | 1965年      | 合成樹脂エナメル塗料、キャンヴァス         | 194.8,129.8      | 滋賀県立近代美術館    |
| 48 | 作品          | 1965年      | 合成樹脂エナメル塗料、キャンヴァス         | 53.0,45.8        | 個人           |
| 49 | 作品          | 1965年      | 合成樹脂エナメル塗料、キャンヴァス         | 53.0,45.5        | 個人           |
| 50 | 地獄門         | 1965-69年   | 合成樹脂エナメル塗料、キャンヴァス         | 331.5,245.5      | 国立国際美術館      |
| 51 | Spring 1966 | 1966年      | 合成樹脂エナメル塗料、キャンヴァス、合板、モーター | 直径161.3          | 芦屋市立美術博物館    |
| 52 | 作品          | 1966年      | 合成樹脂エナメル塗料、キャンヴァス         | 101.2,81.7       | 作家           |
| 53 | 67          | 1967年      | 合成樹脂エナメル塗料、キャンヴァス、合板      | 直径183.7          | ふくやま美術館      |
| 54 | 作品          | 1967年      | 合成樹脂エナメル塗料、キャンヴァス         | 131.0,97.0       | 作家           |
| 55 | Work 1968   | 1968年      | 合成樹脂エナメル塗料、キャンヴァス、合板、モーター | 直径194.0          | 福島県立美術館      |
| 56 | 作品          | 1968年      | 合成樹脂エナメル塗料、キャンヴァス         | 100.2,80.3       | Gallery HAM  |
| 57 | '71S        | 1971年      | 合成樹脂エナメル塗料、帆布             | 185.5,148.0      | 個人           |
| 58 | '72E        | 1972年      | 合成樹脂エナメル塗料、帆布             | 184.5,146.5      | 宇都宮美術館       |
| 59 | 1972G       | 1972年      | 合成樹脂エナメル塗料、帆布             | 106.0,87.8       | 個人           |
| 60 | '78B        | 1978年      | 合成樹脂エナメル塗料、キャンヴァス         | 182.0,227.5      | 京都国立近代美術館    |
| 61 | '81G        | 1981年      | 合成樹脂エナメル塗料、キャンヴァス         | 194.0,130.0      | 作家           |
| 62 | 1985A       | 1985年      | 合成樹脂エナメル塗料、綿布             | 218.5,333.3      | 静岡県立美術館      |
| 63 | '86A        | 1986年      | 合成樹脂エナメル塗料、キャンヴァス         | 112.1,145.5      | 個人           |
| 64 | '86G        | 1986年      | 合成樹脂エナメル塗料、キャンヴァス         | 218.0,333.0      | 作家           |
| 65 | '87H        | 1987年      | 合成樹脂エナメル塗料、キャンヴァス         | 193.7,257.5      | 芦屋市立美術博物館    |
| 66 | Work '91A   | 1991年      | 合成樹脂エナメル塗料、キャンヴァス         | 直径200.0          | 芦屋市立美術博物館    |
| 67 | WORK '91G   | 1991年      | 合成樹脂エナメル塗料、キャンヴァス         | 直径200.0          | 和歌山県立近代美術館   |
| 68 | '93D        | 1993年      | 合成樹脂エナメル塗料、キャンヴァス         | 145.7,112.2      | 作家           |
| 69 | '93G        | 1993年      | 合成樹脂エナメル塗料、キャンヴァス         | 192.0,192.3      | 作家           |
| 70 | '94B        | 1994年      | 合成樹脂エナメル塗料、キャンヴァス         | 300.0,510.0      | 作家           |
| 71 | '95A        | 1995年      | 合成樹脂エナメル塗料、キャンヴァス         | 193.7,280.0      | 作家           |
| 72 | '99I        | 1999-2000年 | 合成樹脂エナメル塗料、キャンヴァス         | 188.5,130.5      | 作家           |

| 作品名             | 制作年   | 材質                 | 寸法<br>(タテ×ヨコ、cm) | 所蔵             |
|-----------------|-------|--------------------|------------------|----------------|
| 73 2000D        | 2000年 | 合成樹脂エナメル塗料、キャンヴァス  | 145.0,97.0       | 作家             |
| 74 2000 G       | 2000年 | 合成樹脂エナメル塗料、キャンヴァス  | 162.1,130.3      | 作家             |
| <b>【素描】</b>     |       |                    |                  |                |
| 75 「電気服」のための素描  | 1956年 | クレヨン、紙             | 108.6,76.0       | 作家             |
| 76 素描           | 1956年 | クレヨン、水性インク、水彩、紙    | 110.0,77.0       | 兵庫県立近代美術館      |
| 77 素描           | 1956年 | クレヨン、水性インク、鉛筆、紙    | 110.0,77.0       | 兵庫県立近代美術館      |
| 78 素描           | 1956年 | クレヨン、水性インク、水彩、紙    | 110.0,77.0       | 兵庫県立近代美術館      |
| 79 素描           | 1956年 | クレヨン、水性インク、紙       | 110.0,77.0       | 兵庫県立近代美術館      |
| 80 素描           | 1956年 | クレヨン、油性インク、水性インク、紙 | 110.0,77.0       | 兵庫県立近代美術館      |
| 81 素描           | 1956年 | クレヨン、水性インク、水彩、紙    | 110.0,77.0       | 兵庫県立近代美術館      |
| 82 素描           | 1956年 | クレヨン、紙             | 110.0,77.0       | 兵庫県立近代美術館      |
| 83 無題 ( 1 )     | 1956年 | クレヨン、紙             | 110.0,77.0       | 大阪市立近代美術館建設準備室 |
| 84 無題 ( 2 )     | 1956年 | クレヨン、紙             | 110.0,77.0       | 大阪市立近代美術館建設準備室 |
| 85 無題 ( 3 )     | 1956年 | クレヨン、紙             | 110.0,77.0       | 大阪市立近代美術館建設準備室 |
| 86 無題 ( 4 )     | 1956年 | クレヨン、紙             | 110.0,77.0       | 大阪市立近代美術館建設準備室 |
| 87 無題 ( 5 )     | 1956年 | クレヨン、水性インク、紙       | 110.0,77.0       | 大阪市立近代美術館建設準備室 |
| 88 無題 ( 6 )     | 1956年 | クレヨン、紙             | 110.0,77.0       | 大阪市立近代美術館建設準備室 |
| 89 無題 ( 7 )     | 1956年 | クレヨン、紙             | 110.0,77.0       | 大阪市立近代美術館建設準備室 |
| 90 無題 ( 8 )     | 1956年 | クレヨン、紙             | 110.0,77.0       | 大阪市立近代美術館建設準備室 |
| 91 無題 ( 9 )     | 1956年 | クレヨン、水彩、紙          | 110.0,77.0       | 大阪市立近代美術館建設準備室 |
| 92 無題 (10)      | 1956年 | クレヨン、紙             | 110.0,77.0       | 大阪市立近代美術館建設準備室 |
| 93 「電気服」のための素描  | 1956年 | クレヨン、油性インク、水性インク、紙 | 109.0,77.0       | Gallery HAM    |
| 94 「電気服」のための素描  | 1956年 | 水性インク、クレヨン、水彩、紙    | 109.0,77.0       | Gallery HAM    |
| 95 「電気服」のための素描  | 1956年 | 水性インク、クレヨン、紙       | 77.0,55.0        | 作家             |
| 96 「電気服」のための素描  | 1956年 | 水性インク、紙            | 76.9,54.7        | 作家             |
| 97 「電気服」のための素描  | 1956年 | 水性インク、紙            | 70.5,54.3        | 作家             |
| 98 「電気服」のための素描  | 1956年 | 水性インク、紙            | 76.8,54.5        | 作家             |
| 99 「電気服」のための素描  | 1956年 | クレヨン、紙             | 76.9,54.3        | 作家             |
| 100 「電気服」のための素描 | 1956年 | 水性インク、クレヨン、色鉛筆、紙   | 76.9,54.6        | 作家             |
| 101 素描          | 1956年 | クレヨン、水彩、紙          | 77.2,56.0        | 兵庫県立近代美術館      |
| 102 素描          | 1956年 | クレヨン、水彩、紙          | 78.0,56.0        | 兵庫県立近代美術館      |
| 103 素描          | 1956年 | クレヨン、水彩、紙          | 78.0,56.0        | 兵庫県立近代美術館      |
| 104 素描          | 1956年 | クレヨン、水彩、紙          | 78.0,56.0        | 兵庫県立近代美術館      |
| 105 素描          | 1956年 | クレヨン、水彩、紙          | 78.0,56.0        | 兵庫県立近代美術館      |
| 106 素描          | 1956年 | クレヨン、水性インク、水彩、紙    | 99.0,109.0       | 兵庫県立近代美術館      |
| 107 素描          | 1956年 | 水性インク、水彩、紙         | 159.0,109.0      | 兵庫県立近代美術館      |

| 作品名                              | 制作年      | 材質                          | 寸法<br>(タテ×ヨコ, cm) | 所蔵          |
|----------------------------------|----------|-----------------------------|-------------------|-------------|
| 108 「電気服」のための素描                  | 1956年    | 墨、クレヨン、インク、色鉛筆、紙            | 76.8,54.6         | ドイツ証券会社東京支店 |
| 109 「電気服」のための素描                  | 1956年    | クレヨン、紙                      | 76.8,54.5         | ドイツ証券会社東京支店 |
| 110 1975-D1                      | 1975年    | グアッシュ、紙                     | 79.0,56.0         | 個人          |
| 111 1975-D4                      | 1975年    | グアッシュ、紙                     | 79.0,56.0         | 作家          |
| 112 D5                           | 1975年    | グアッシュ、紙                     | 78.5,55.5         | 奈良県立美術館     |
| 113 1980-DB1                     | 1980年    | グアッシュ、紙                     | 78.4,56.0         | 作家          |
| 114 D1                           | 1980年    | グアッシュ、紙                     | 78.5,55.5         | 奈良県立美術館     |
| 115 1983-21                      | 1983年    | コンテ、紙                       | 100.0,70.4        | 作家          |
| 116 Mar-85                       | 1985年    | 合成樹脂エナメル塗料、紙                | 109.6,79.0        | 作家          |
| 117 May-85                       | 1985年    | グアッシュ、水性インク、紙               | 79.0,54.8         | 作家          |
| 118 1985-13                      | 1985年    | 鉛筆、水性インク、グアッシュ、紙            | 80.6,58.8         | 作家          |
| 119 1986-D2                      | 1986年    | 合成樹脂エナメル塗料、紙                | 109.6,79.0        | 作家          |
| <b>【素描(習作)等】</b>                 |          |                             |                   |             |
| 120 無題(《ベル》の習作)                  | 1955年    | 鉛筆、インク、紙                    | 29.5,22.1         | 個人          |
| 121 無題(《ベル》の習作)                  | 1955年    | インク、紙                       | 39.7,27.2         | 個人          |
| 122 無題(《ベル》の習作)                  | 1955年    | 鉛筆、紙                        | 直径40.0            | 個人          |
| 123 無題(《ベル》の習作)                  | 1955年    | 鉛筆、紙                        | 25.4,36.0         | 個人          |
| 124 ベル設計図                        | 1955年    | インク、紙                       | 23.4,23.4         | 東京都現代美術館    |
| 125 ノッチ                          | 1955年    | 木、銅板                        | 直径39.6            | 東京都現代美術館    |
| 126 手帖                           | 1955-56年 | インク、色鉛筆、鉛筆、紙                | 10.9,6.3          | 作家          |
| 127 広告塔習作A                       | 1956年頃   | 鉛筆、色鉛筆、紙                    | 26.0,87.6         | 作家          |
| 128 広告塔習作B                       | 1956年頃   | 鉛筆、色鉛筆、紙                    | 26.0,71.1         | 作家          |
| 129 広告塔習作C                       | 1956年頃   | 水性インク、色鉛筆、紙                 | 19.2,27.5         | 作家          |
| 130 「舞台服」習作                      | 1956年頃   | 水性インク、紙                     | 25.0,36.0         | 作家          |
| 131 「舞台服」習作                      | 1956年頃   | 水性インク、水彩、紙                  | 29.5,22.0         | 作家          |
| 132 「舞台服」習作                      | 1956年頃   | 水性インク、水彩、色鉛筆、紙              | 29.5,22.0         | 作家          |
| 133 「舞台服」習作                      | 1956年頃   | 水性インク、色鉛筆、紙                 | 6.2,11.0          | 作家          |
| 134 「舞台服」習作                      | 1956年頃   | 水彩、紙                        | 43.8,20.8         | 作家          |
| 135 「舞台服」習作                      | 1956年頃   | 水彩、水性インク、紙                  | 30.4,28.7         | 作家          |
| 136 「舞台服」習作                      | 1956年頃   | 水性インク、紙                     | 5.6,25.4          | 作家          |
| 137 Atsuko Tanaka 1<br>1956-1963 | 1956-63年 | クレヨン、色鉛筆、鉛筆、水性インク、油性インク、墨、紙 | 30.2,23.0         | 作家          |
| 138 1965-P1                      | 1965年    | 鉛筆、紙                        | 31.6,38.8         | 作家          |
| 139 1965-P2                      | 1965年    | 鉛筆、紙                        | 32.0,39.8         | 作家          |
| 140 「86G」習作                      | 1980年    | 鉛筆、紙                        | 25.7,39.6         | 作家          |
| 141 1984-P6習作                    | 1984年    | 鉛筆、紙                        | 23.0,35.2         | 作家          |
| 142 「93G」習作                      | 1993年    | 鉛筆、紙                        | 22.8,38.8         | 作家          |

| 作品名            | 制作年   | 材質     | 寸法<br>(タテ×ヨコ, cm) | 所蔵 |
|----------------|-------|--------|-------------------|----|
| 143 「'99J」 習作  | 1999年 | クレヨン、紙 | 50.0,35.0         | 作家 |
| 144 「2000D」 習作 | 2000年 | 色鉛筆、紙  | 20.0,14.0         | 作家 |
| 145 「2000G」 下絵 | 2000年 | 色鉛筆    | 16.6,13.4         | 作家 |

【再制作】

|             |              |                                  |                 |  |
|-------------|--------------|----------------------------------|-----------------|--|
| 146 作品      | 1955年(オリジナル) | 人絹                               | 1,000, 1,000    |  |
| 147 作品 (ベル) | 1955年(オリジナル) | ベル、コード、スイッチ、操作盤                  | ベル：20個、コード：4000 |  |
| 148 舞台服     | 1956年(オリジナル) | 管球、合成樹脂エナメル塗料、コード、合板、ビニールシート、操作盤 | 436,364 (×7)    |  |
| 149 作品      | 1956年(オリジナル) | 電球、コード、合板、ビニールシート、操作盤            | 614,509         |  |

【映像資料】

|                                       |       |                         |       |                    |
|---------------------------------------|-------|-------------------------|-------|--------------------|
| 150 野外具体美術展                           | 1956年 | 8mm、モノクローム、カラー (VHSに変換) | 1分14秒 | 芦屋市立美術館            |
| 151 第2回具体美術展                          | 1956年 | 8mm、モノクローム (VHSに変換)     | 20秒   | 芦屋市立美術館            |
| 152 「舞台服」リハーサル                        | 1956年 | 8mm、モノクローム (VHSに変換)     | 2分43秒 | 芦屋市立美術館            |
| 153 舞台を使用する美術                         | 1957年 | 8mm、モノクローム、カラー (VHSに変換) | 4分13秒 | 芦屋市立美術館            |
| 154 グタイピナコテカ開館披露パーティー                 | 1962年 | 8mm、モノクローム (VHSに変換)     | 38秒   | 芦屋市立美術館            |
| 155 Round on Sand (撮影・編集：福澤博)         | 1968年 | 16mm、カラー (VHSに変換)       | 9分50秒 | 個人蔵                |
| 156 田中敦子 もう一つの具体 (監督：岡部あおみ、撮影・編集：岸本康) | 1998年 | VHS、カラー                 | 45分   | ウーファーアートドキュメンタリー制作 |

### 連続 アート・フォーラム

「田中敦子」展から選り出された4つのテーマで計4回、各回おひとりずつの講師をお迎えし、アート・フォーラムを開催します。このフォーラムは現代美術をめぐるさまざまな話題について、講師と参加者とが積極的に話し合い、交流する「開かれた場」を目指しています。

また、各フォーラムの講師へのご質問をインターネットで受け付けます。  
<http://www.spmoa.shizuoka.shizuoka.jp>  
 お寄せいただいたご質問の中から、特に多かった質問、ユニークな質問について、当日講師の方にてできる限りお答えいたします。  
 みなさまの積極的な参加をお待ちしております。

1950年代半ばに、具体美術協会関連の展覧会に出品された作品を本展にあわせて再制作し、期間限定で展示。なお、(1)、(3)については、インスタレーションの模様を公開します。

1950年代半ばに、具体美術協会関連の展覧会に出品された作品を本展にあわせて再制作し、期間限定で展示。なお、(1)、(3)については、インスタレーションの模様を公開します。

### 再制作作品の展示 および 公開インスタレーション

1950年代半ばに、具体美術協会関連の展覧会に出品された作品を本展にあわせて再制作し、期間限定で展示。なお、(1)、(3)については、インスタレーションの模様を公開します。

1950年代半ばに、具体美術協会関連の展覧会に出品された作品を本展にあわせて再制作し、期間限定で展示。なお、(1)、(3)については、インスタレーションの模様を公開します。

### 連続 アート・フォーラム

## 田中敦子 関連イベント・ガイド

未知の美の探求  
1954・2000

7/28 sat. 9/9 sun.

### 再制作作品の展示 および 公開インスタレーション

### ギャラリー・ツアー

午前9時30分～午後5時 (入館は午後4時30分まで)  
 5月から9月までの毎週土曜日は午後7時30分開館 (入館は午後7時まで)  
 毎週月曜日 (祝日・振替休日の場合は開館し、翌日休館)  
 一般・大学生500円(500円)  
 小・中・高校生400円(300円)  
 70歳以上無料  
 ※( )内は観覧・送料料金

午後2時から(30分～45分程度)

### 第1回

8月5日(日) 14:00～16:00 観覧(無料)

#### 「日本の現代美術 東と西」

中津川浩章氏  
 1958年浜松市生まれ。和光大学文学部芸術学専攻卒業。東京・関西の両方で縦横無尽な活動続ける京都市の美術家。個展多数。2001年「NCAF展」(名古屋)、「人・場・アート展」(仙台)、「思考する樹」ギャラリートーク(東京)。また1999年には震災後のトルコを巡回するため、現地でライブペインティングを行なう。エッセルアートにも深い関心を寄せている。日本の美術に東と西の深い(貫や精神など)はあるのか?今の美術の動向は?現代美術家として確かな軌跡を残し、東と西の両方で活動してきた経歴を元にしながら、「コミュニケーション」関係性をキーワードにお話しいただきます。

### 第2回

8月9日(日) 14:00～15:30 観覧(無料)

#### 「田中敦子・自作を語る」

話し手/田中敦子氏  
 聞き手/南 美幸(当館学芸員)  
 エネルギーマンに満ち溢れた田中敦子氏の作品世界。アーティストに自身をお返し、インタビュー形式で、その創造の秘密が垣間見えます。(趣向「田中敦子」よりよく知るためのガイド)もお話しください。

### 第3回

8月26日(日) 14:00～16:30 観覧(無料)

#### 「大人の美術のはなし。ワークショップのココロみ」

齋藤勇三氏(芦屋市立美術館館学芸員)  
 展覧会企画のほか、「へへのえもじ」[もじる]、「さかさか」[むきゅん]と題し、「美術のはなし」[友との名刺]、[サステナブル]、[トキヨウのジパン]、[YMOのアートディレクターとしてのアルバム]、[ホスター]等のディレクションを手掛ける。89年コンピューターによるグラフィック作品の制作開始。小販流通企業ポスターを発表。90年宮内庁より大賞のための画家に選定され絵画をおさめる。最近の代表作に、平安遷都1200年記念「伝統と新生フォーラム」ポスターシリーズ、97年「日本文化財」アライズ(の世紀)展ポスター等。デザインにおける色彩の意味、現代美術と他ジャンルとのセッションなどについて、幅広くお話しいただきます。

### 第4回

9月2日(日) 14:00～16:30 観覧(無料)

#### 「多様な色の意味について」

奥村敦正氏(グラフィックデザイナー)  
 1947年愛知県生まれ。泉沢デザイン研究所卒業。71年より数々の日本のトップアルムデザインに携わる。サステナブル、トキヨウのジパン、YMOのアートディレクターとしてのアルバム、ホスター等のディレクションを手掛ける。89年コンピューターによるグラフィック作品の制作開始。小販流通企業ポスターを発表。90年宮内庁より大賞のための画家に選定され絵画をおさめる。最近の代表作に、平安遷都1200年記念「伝統と新生フォーラム」ポスターシリーズ、97年「日本文化財」アライズ(の世紀)展ポスター等。デザインにおける色彩の意味、現代美術と他ジャンルとのセッションなどについて、幅広くお話しいただきます。

### 子どもワークショップ

#### 「ピピッと感じて、じゅっくり描こう」

7月31日(火)～8月5日(日)  
 見る、感じる。遊ぶ、描く。作る。田中敦子ワールドを全身で体感する、小学生対象のワークショップです。

新田あけみ氏(造形作家)  
 内山久子氏(当館自由工芸インストラクター)  
 藤田千晶氏(当館テーマインストラクター)

当館実技室  
 2000円(材料費、保険料等)  
 40名程度(応募者多数の場合は抽選)  
 往復はかき、住所・氏名・学年・保護者名・電話番号を記入の上、下記までお申し込みください。  
 〒422-8002 静岡市谷田53-2 静岡県立美術館子どもワークショップ係  
 7月22日(日) 必着

本展のために結成された、有志のガイドさんたちによる展覧会案内。日によって違うガイドさんごとのグループが、田中敦子の未知の美の世界へみなさんをお連れします。

(予定)  
 8月6日(日) 8月9日(日) 8月16日(日) 8月17日(日) 8月23日(日) 8月24日(日)  
 9月1日(土) 9月8日(土) 9月9日(日)

午後2時から(30分～45分程度)  
 ※観覧ごとのほか、展覧会期間中に企画展も開催予定です。  
 ※15歳未満の子どもは保護者同伴で参加してください。

関連イベント・ガイド