

百年前の日本の風景

吉田博展／ザ・ベスト展2002

主催：静岡県立美術館
 会期：平成14年9月14日(土)～10月20日(日)
 休館日：毎週月曜日
 (月曜祝日の場合は開館、翌火曜日休館)
 観覧料：一般・大学生 300円 (200円)
 小・中・高生、70歳以上無料
 ()内は20名以上の団体料金及び前売料金



ポスター

百年前の日本の風景 吉田博展

吉田博は、明治9年、現在の福岡県久留米市に生まれた。15歳でその画才を認められ、吉田嘉三郎の養子となり、その後京都で田村宗立に師事するなど、絵画修業に励んだ。明治27年上京し、小山正太郎が主宰する画塾不同舎に入門、東京近郊を中心に、日本各地を写生旅行のため訪れた。この時期、吉田が行った鉛筆写生は、従来の名所絵とは異なり、人里離れた村落、深山幽谷など、前人未踏の地に取材したものだ。また、不同舎での吉田をはじめとする門人たちの写生は、小山の「タンダー一本断然やるべし」という指導に従い、対象を輪郭線によって正確に捉えることで共通している。こうした徹底した鉛筆写生は、その後の吉田の作画活動にとっての基礎となっただけでなく、「あるがままの風景を描く」という日本近代洋画史における先駆的役割を果たすことにもなった。本展は、これまで紹介されることの少なかった吉田の不同舎時代の鉛筆写生、太平洋画会展に出品された水彩画とともに、作画活動中期の油彩画、後期の木版画と関連する素描、資料などを展示した。

関連記事

朝日新聞「片隅に置かれた夫妻の存在、再顕彰 「吉田博展」「吉田ふじを展」平成14年10月2日(田中三蔵)

関連事業

講演会(静岡県博物館協会主催)
 「今、明治という時代を考える 吉田博と太平洋画会」
 10月6日(日) 午後2時～3時30分
 講師 志賀秀孝氏(府中市美術館学芸員) 当館講堂

学芸員による鑑賞講座

「吉田博の鉛筆写生について」
 9月29日(日) 午後2時～3時30分
 講師 泰井 良(当館学芸員) 当館講座室

友の会主催クラシック・トリオ・コンサート(ピアノ、バイオリン、チェロ)

9月21日(土) 午後2時～3時30分 当館講堂

ザ・ベスト展2002

昨年度、開館15周年を記念して、館蔵品へのリクエストをもとに出品作を決定する「ザ・ベスト展2001」を開催した。これは、リクエストを通して、当館の15年間の研究・収集活動の成果である館蔵品の内容について知ってもらうこと、観覧者と美術館との双方向からの働きかけによって展覧会を作ること、などを目的として行なわれた初の試みであった。リクエストの結果は印刷物等を通して広く公開され、出品内容にも生かされたが、ここで寄せられた美術館に対する様々な意見の集積は、館および館蔵品に対する直接の意見であり、貴重な資料の蓄積となった。これらの情報を活用し、さらに、リクエストという行為を通して美術館の展示活動への主体的な働きかけができることの定着をも意図し、本年、2002年度版のリクエストによる展覧会を開催した。展示スペースやリクエスト方法は、周年記念事業として大規模に行なった昨年度よりも縮小したが、吉田博展との同時開催により、多くの観覧者に館蔵品の魅力を紹介できたと思われる。

リクエスト方法

期間：2002年7月17日～8月25日

対象：当館収蔵作品の全てとし、以下の2つの方法でリクエストを受け付けた。

投票方法

1. 館内に設置したリクエスト場所において、作品1点を選んで用紙に記入し、投票する。作品選択の参考として、全作品のデータと白黒図版の載った「静岡県立美術館収蔵品総目録」(含増補版)と、平成元年以降新しく収蔵された作品のカラー図版冊子を配置した。
2. インターネット上のリクエストシステムによる投票。これは、昨年に引き続き、静岡県立大学経営情報学部の全面的なご協力により可能になった。

リクエスト結果

総票数 236票

(リクエスト用紙105票+インターネット131票)

得票作品数 108点

会期中イベント

・学芸員が語るこの一点

「ポール・ゴーギャン《家畜番の少女》」

10月6日(日) 午後2時～ 講座室および展示室

講師 村上 敬(当館学芸員)

・特別企画

「日本画をじかに見る」

10月18日(金)、19日(土) 午後2時～ 講座室

講師 当館日本画担当学芸員

出品目録

吉田博展

No. 作品名	制作年	寸法	材質
I 【鉛筆写生】			
1 呼子	明治25 (1892) 年10月21日	14.1 × 19.1	紙、鉛筆
2 小倉城	明治26 (1892) 年 8 月24日	19.0 × 26.6	紙、鉛筆、水彩
3 東大谷の横道	明治26 (1893) 年 9 月27日	25.6 × 18.8	紙、鉛筆
4 堅田	明治27 (1894) 年 2 月 9 日	19.5 × 26.2	紙、鉛筆
5 京極	明治27 (1894) 年 3 月 7 日	28.8 × 37.6	紙、鉛筆
6 西大谷	明治27 (1894) 年 5 月 1 日	38.2 × 28.6	紙、鉛筆
7 三輪村	明治27 (1894) 年 8 月 9 日	29.2 × 44.4	紙、鉛筆
8 あらしやへの道	明治27 (1894) 年 4 月10日	18.6 × 25.7	紙、鉛筆
9 大倉	明治27 (1894) 年 8 月 9 日	29.0 × 43.8	紙、鉛筆
10 函師	明治27 (1894) 年 8 月18日	29.2 × 44.1	紙、鉛筆
11 吉水庵	明治27 (1894) 年 4 月30日	38.3 × 28.6	紙、鉛筆
12 仙洞御所庭園	明治27 (1894) 年 5 月 8 日	37.9 × 28.7	紙、鉛筆
13 招魂社付近、前橋	明治27 (1894) 年 9 月 3 日	30.0 × 45.8	紙、鉛筆
14 小丹波	明治27 (1894) 年11月14日	38.0 × 19.0	紙、鉛筆
15 氷川	明治27 (1894) 年11月22日	29.3 × 38.0	紙、鉛筆
16 氷川	明治27 (1894) 年11月27日	28.8 × 37.8	紙、鉛筆
17 (釣瓶のある風景)	明治28 (1895) 年 5 月	29.0 × 44.0	紙、鉛筆
18 大井村	明治28 (1895) 年 5 月	27.0 × 49.5	紙、鉛筆
19 入間川	明治28 (1895) 年 5 月12日	28.5 × 47.8	紙、鉛筆
20 波太	明治28 (1895) 年 7 月25日	28.5 × 57.7	紙、鉛筆
21 波太	明治28 (1895) 年 7 月	28.6 × 56.3	紙、鉛筆
22 波太	明治28 (1895) 年 7 月25日	29.2 × 56.9	紙、鉛筆
23 天津	明治28 (1895) 年 7 月30日	28.1 × 59.2	紙、鉛筆
24 浜荻	明治28 (1895) 年 7 月30日	29.5 × 47.7	紙、鉛筆
25 (漁村風景)	明治28 (1895) 年 7 月30日	28.4 × 59.3	紙、鉛筆
26 和田	明治28 (1895) 年 8 月 4 日	29.8 × 47.0	紙、鉛筆
27 三原	明治28 (1895) 年 8 月 4 日	29.2 × 59.5	紙、鉛筆
28 三原海岸	明治28 (1895) 年 8 月17日	29.2 × 47.8	紙、鉛筆
29 八郷八幡社	明治28 (1895) 年 8 月28日	30.0 × 46.4	紙、鉛筆
30 蘇我	明治28 (1895) 年 9 月 2 日	29.7 × 46.3	紙、鉛筆
31 蘇我	明治28 (1895) 年 9 月 2 日	28.7 × 46.6	紙、鉛筆
32 福岡薬院	明治29 (1896) 年 2 月 5 日	38.0 × 21.2	紙、鉛筆
33 星野川 (福岡)	明治29 (1896) 年 4 月 3 日	29.2 × 49.5	紙、鉛筆、水彩
34 養沢	明治29 (1896) 年 9 月 6 日	19.0 × 34.8	紙、鉛筆
35 老神	明治29 (1896) 年 8 月	29.0 × 38.2	紙、鉛筆
36 横から見た棧道		48.1 × 27.1	紙、鉛筆
37 富士登山 岩室		27.9 × 42.9	紙、鉛筆
38 岩の明暗		29.2 × 51.3	紙、鉛筆
39 土瓶と茶碗		24.9 × 16.7	紙、鉛筆、水彩
40 兎		18.5 × 27.1	紙、鉛筆、水彩
II 【水彩画】			
41 浅間山	明治27 (1894) 年-32 (1899) 年	34.5 × 51.5	紙、水彩
42 つるべ	明治27 (1894) 年-32 (1899) 年	48.0 × 31.0	紙、水彩

No. 作品名	制作年	寸法	材質
43 竈坂	明治27 (1894) 年-32 (1899) 年	34.5 × 51.0	紙、水彩
44 茶屋	明治27 (1894) 年-32 (1899) 年	32.0 × 45.0	紙、水彩
45 宮浦	明治27年-明治32年	29.3 × 49.3	紙、水彩
46 街道	明治34 (1901) 年-36 (1903) 年	32.7 × 49.5	紙、水彩
47 朝まだき	明治34 (1901) 年-36 (1903) 年	24.0 × 34.0	紙、水彩
48 夜の龍舌欄と椰子	明治34 (1901) 年-36 (1903) 年	35.0 × 25.0	紙、水彩
49 晩秋風景	明治34 (1901) 年-36 (1903) 年	36.0 × 59.0	紙、水彩
50 池の鯉	明治35 (1902) 年	31.0 × 47.5	紙、水彩
51 朝	明治34 (1901) 年-36 (1903) 年	35.3 × 50.7	紙、水彩
52 月見草と浴衣の女	明治40 (1907) 年頃	98.5 × 49.5	紙、水彩
53 越後の春	明治42 (1909) 年-43 (1910) 年	33.5 × 50.5	紙、水彩
Ⅲ【水彩画、油彩画、木版画と関連素描】			
54 荒沢 (日光)	明治30 (1897) 年-32 (1899) 年	51.2 × 29.7	紙、水彩
55 神楽坂道	昭和4 (1929) 年	37.5 × 24.5	紙、木版
60 秋の銀杏 (庭四題の内)	昭和4 (1929) 年	37.4 × 16.2	紙、木版
59 鞆之港	昭和5 (1930) 年	24.6 × 37.1	紙、木版
56 廣東公園	昭和16 (1941) 年	16.4 × 22.3	紙、木版
57 農家	昭和21 (1946) 年	24.5 × 37.3	紙、木版
58 初秋 (伊豆長岡)	昭和22 (1947) 年	80.3 × 116.7	キャンヴァス、油彩
61 写生 荒沢 (日光)	明治30 (1897) 年-32 (1899) 年	48.1 × 31.0	紙、鉛筆
62 写生 荒沢 (日光)	明治30 (1897) 年-32 (1899) 年	27.1 × 47.5	紙、鉛筆
63 写生帖 日光	明治30 (1897) 年	12.0 × 19.0	紙、鉛筆
64 写生 神楽坂道	昭和4 (1929) 年頃	37.1 × 28.2	紙、鉛筆、色鉛筆
71 写生 秋の銀杏 (庭四題の内)	昭和4 (1929) 年頃	36.8 × 28.2	紙、鉛筆、色鉛筆
69 写生 鞆之港	昭和5 (1930) 年頃	28.2 × 74.1	紙、鉛筆、色鉛筆
70 写生 鞆之港	昭和5 (1930) 年頃	28.2 × 74.1	紙、鉛筆、色鉛筆
65 写生 廣東公園	昭和16 (1941) 年頃	27.2 × 47.4	紙、鉛筆、水彩
66 写生 農家	昭和21 (1946) 年頃	27.9 × 36.8	紙、鉛筆、水彩
67 写生 初秋 (伊豆長岡)	昭和22 (1947) 年頃	29.6 × 82.4	紙、鉛筆
68 写生 初秋 (伊豆長岡)	昭和22 (1947) 年頃	25.7 × 36.5	紙、鉛筆
Ⅳ【油彩画】			
72 尾根伝ひ	大正9 (1920) 年	80.3 × 60.6	キャンヴァス、油彩
73 雲海に入る日	大正11 (1922) 年	130.3 × 97.0	キャンヴァス、油彩
74 モレーン湖	大正13 (1924) 年-14 (1925) 年	60.6 × 45.5	キャンヴァス、油彩
75 ヨセミテ公園	大正13 (1924) 年-14 (1925) 年	80.3 × 60.8	キャンヴァス、油彩
76 上高地の春	昭和2 (1927) 年	80.5 × 116.8	キャンヴァス、油彩
Ⅴ【木版画】			
77 グランドキャニオン	大正14 (1925) 年	24.7 × 37.2	紙、木版
78 モレーン湖	大正14 (1925) 年	37.0 × 24.8	紙、木版
79 エル・キャピタン	大正14 (1925) 年	37.4 × 25.0	紙、木版
80 山頂劔ヶ峯【富士拾景 (シリーズ)】	昭和3 (1928) 年	24.7 × 37.5	紙、木版
81 興津【富士拾景 (シリーズ)】	昭和3 (1928) 年	24.9 × 37.4	紙、木版
82 三保	昭和10 (1935) 年	24.5 × 37.8	紙、木版

出品目録

ザ・ベスト展2002

全リクエスト結果と出品作品

= 出品作品

順位	票数	出品備考	作者名	作品名	制作年	材質	寸法 (cm)
1	32		伊藤若冲派	樹花鳥獸図屏風	18世紀後半-19世紀前半 (江戸後期)	紙本着色	右 137.5×355.6、 左 137.5×366.2
2	13		秋野不矩	廻廊	1984 (昭和59)	紙本金地着色	151.3×101.0
3	11		秋野不矩	ウダヤギリ	1992 (平成4)	紙本着色	135.0×240.0
4	6		秋野不矩	ガンガー (ガンジス河)	1979 (昭和54)	紙本着色	148.0×266.5
4	6	他館へ貸出中	クロード・モネ	ルーアンのセーヌ川	1872	キャンヴァス、 油彩	49.2×76.2
6	5		菊池契月	観菊図	1935 (昭和10) 頃	絹本着色	131.6×57.7
6	5		徳岡神泉	雨	1964 (昭和39)	紙本着色	110.7×143.7
6	5		中澤弘光	風景 (秋の湖畔)	1919 (大正8)	キャンヴァス、 油彩	137×212
6	5		佐伯祐三	ラ・クロッシュ	1927 (昭和2)	キャンヴァス、 油彩	52.5×64.0
6	5		ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー	パッランツァ, マッジョーレ湖	1846-48頃	紙、水彩	36.8×54.0
11	4		横山大観	群青富士	1917-18 (大正6-7) 頃	絹本着色	各176.0×384.0
11	4		川村清雄	巨岩海浜図	1912-26 (大正期) 頃	板、油彩	43.5×174.0
13	3		曾我二直菴	人物山水花鳥図押絵貼屏風	17世紀 (江戸初期)	紙本墨画	各図115.0×53.5 (総横各376)
13	3		木村武山	羽衣	1920年代後期-30年代前期 (昭和初期)	絹本着色	各169.5×375.0
13	3		郷倉千鞠	臥龍梅	1944 (昭和19)	紙本着色	各158.5×352.2
13	3		栗原忠二	セントポール	1916 (大正5) 頃	キャンヴァス、 油彩	80.0×100.0
13	3		香月泰男	みもざと猫	1960年代-70年代頃 (昭和35-40年代) 頃	キャンヴァス、 油彩	18.5×14.0
13	3		クロード・ロラン	笛を吹く人物のいる牧歌的風景	1630年代後半	キャンヴァス、 油彩	99.7×133.3
13	3	収蔵品展に展示中	クロード=ジョゼフ・ヴェルネ	嵐の海	1740頃	キャンヴァス、 油彩	89.0×167.0
13	3	収蔵品展に展示中	ポール・ゴーギャン	家畜番の少女	1889	キャンヴァス、 油彩	73.0×92.0
21	2		池大雅	竜山勝会・蘭亭曲水図 <重要文化財>	1763 (宝暦13)	紙本着色	各158.0×358.0
21	2		円山応挙	木賊兔図	1786 (天明6)	絹本着色	104.5×42.0
21	2		長沢蘆雪	大原女	1793 (寛政5) 頃	絹本着色	130.3×83.2
21	2		狩野探信守道	夏秋花鳥図屏風	19世紀前半 (江戸後期)	紙本金地着色	各158.7×356.8
21	2		橋本雅邦	三井寺	1894 (明治27)	紙本着色	130.5×64.0
21	2		渡辺省亭	稲に雀図	20世紀初 (明治後期)	絹本着色	42.0×50.5
21	2		前田青邨	紅梅		紙本着色	37.2×53.8
21	2		竹内栖鳳	揚州城外	1922 (大正11)	絹本着色	55.0×71.2
21	2		入江波光	草園の朝	1926 (大正15)	絹本着色	133.4×41.5
21	2		中村岳陵	婉膩水韻	1931 (昭和6)	紙本着色	153.0×368.1
21	2		中村岳陵	爽秋	1935 (昭和10)	絹本着色	64.0×101.0
21	2		小野竹喬	はつ夏	1955-64 (昭和30年代)	紙本着色	46.7×57.7

順位	票数	出品備考	作者名	作品名	制作年	材質	寸法 (cm)
21	2		北村さゆり	五月日和	1989 (平成1)	紙本着色	139.6×239.2
21	2		モーリス・ド・グラマンク	小麦畑と赤い屋根の家	1905	キャンヴァス、 油彩	60.0×73.0
21	2		パウル・クレー	ホールC. エントランスR 2	1920	板、油彩	20.0×45.0
21	2		チャールズ・ワーグマン	富士遠望図	1876 (明治9) 以降	キャンヴァス、 油彩	41.2×76.2
21	2		川村清雄	海底に遺る日清勇士の髑髏	1899 (明治32) 以前	板、漆絵	42.5×81.0
21	2		五姓田義松	富士	1905 (明治38)	キャンヴァス、 油彩	46.8×101.5
21	2		須田国太郎	筆石村	1938 (昭和13)	キャンヴァス、 油彩	97.0×145.5
21	2		青木達弥	薄	1941 (昭和16)	キャンヴァス、 油彩	116.8×91.0
21	2		小林清親	猫と提灯	1877-81 (明治10-14)	紙、多色刷木 版	33.5×46.0
21	2		澤田政廣	笛人	1971 (昭和46)	木、彩色	H.90
21	2		草間彌生	最後の晚餐	1981 (昭和56)	ミクスト・メ ディア (テー ブル1、イス6、 綿布、綿、既 製品ほか)	テーブル:107× 215×108、椅子: 各80×45×54
44	1		式部輝忠	富士八景図	1530 (享禄3) 頃、 室町末期	紙本墨画	各97.5×32.8
44	1			都鄙図屏風	1629-52 (寛永-承応) 頃	紙本着色	121.5×375.4
44	1		狩野探幽	富士山図	1667 (寛文7)	紙本墨画淡彩	56.6×118.4
44	1		狩野探幽	富士山図	1670 (寛文10)	絹本墨画着色	54.0×113.1
44	1			曾我物語 富士巻狩・ 仇討図	17世紀中頃 (江戸初期)	紙本金地着色	各156.8×356.6
44	1		呉春	柳陰帰漁図	1783 (天明3)	紙本墨画淡彩	161.3×183.0
44	1		円山応挙	竹雀図	1785 (天明5)	紙本墨画	各165.5×373.0
44	1		狩野惟信 (養川)	富嶽十二ヶ月図巻	1781-94 (天明1-寛政6)	紙本着色	27.4×1083.3
44	1		長沢蘆雪	牡丹孔雀図	1793-99 (寛政5-11)	絹本着色	185.0×97.0
44	1		山口素絢	春秋草花図	19世紀初 (江戸後期)	紙本金地着色	各155.2×359.0
44	1		歌川広重 (二代)	万歳図 (井上文雄和歌賛)	19世紀中頃 (江戸後期)	紙本着色	116.6×29.8
44	1		狩野栄信 (伊川)	百猿図	1802-16 (享和2-文化 13)	絹本着色	124.2×54.0
44	1		酒井抱一	月夜楓図	1817-28 (文化14-文政 11)	絹本墨画	99.4×40.3
44	1		高久露厓	山水図	1841 (天保12)	絹本墨画淡彩	各132.1×44.1
44	1		狩野永岳	富士山登龍図	1852 (嘉永5)	絹本墨画	179.0×87.0
44	1		福田半香	周茂叔愛蓮図	1859 (安政6)	絹本着色	169.0×86.8
44	1		山本琴谷	無逸図	1869 (明治2)	絹本着色	各167.7×86.1
44	1		下村観山・横山大観	日月蓬莱山図	1900 (明治33)	絹本墨画淡彩	98.0×154.0
44	1		富岡鉄斎	蜀國棧道図	1905 (明治38) 頃	絹本着色	172.7×96.0

順位	票数	出品備考	作者名	作品名	制作年	材質	寸法 (cm)
44	1		小林清親	鬼念仏図	明治	絹本着色	92.3×33.0
44	1		尾形月耕	月下農婦図	明治-大正	紙本墨画淡彩	115.0×43.1
44	1		村上華岳	春峰晴煙図	1928 (昭和3)	紙本淡彩	43.7×60.9
44	1		川合玉堂	田植図	1945-54 (昭和20年代)	絹本着色	54.4×72.5
44	1		野島青茲	診察室	1948 (昭和23)	紙本着色	182.0×245.5
44	1		野島青茲	塑像	1952 (昭和27)	紙本着色	209.0×148.8
44	1		福田平八郎	雪庭	1958 (昭和33)	紙本着色	56.0×81.0
44	1		井上恒也	月の出 (奄美の黒兎一)	1971 (昭和46)	紙本着色	64.8×52.6
44	1		井上恒也	花にハト	昭和40年代	紙本着色 (一部金箔)	71.7×52.7
44	1		井上恒也	パパイヤ	昭和40年代	紙本着色金泥	90.0×60.0
44	1		熊谷守一	富士山		紙本墨画	37.6×47.5
44	1		秋野不矩	たむろするクーリー	1984 (昭和59)	紙本金地着色	94.5×294.0
44	1		杉山寧	ベルシャ三彩皿・蜜柑		紙本着色	49.7×32.8
44	1		草間彌生	無題	1959 (昭和34)	キャンヴァス、 油彩	232.5×359.0
44	1		海老原喜之助	かぜ	1954 (昭和29)	キャンヴァス、 油彩	162.2×131.0
44	1		高島達四郎	伊豆下田港	1976 (昭和51)	キャンヴァス、 油彩	53.0×65.3
44	1		藤田嗣治	モンルージュ、パリ	1918	キャンヴァス、 油彩	41.0×33.5
44	1		川村清雄	波	1913頃-27 (大正2頃- 昭和2)	キャンヴァス、 油彩	60.6×152.0
44	1		川村清雄	風景	1920年代頃 (大正末か ら昭和初)	キャンヴァス、 油彩	53.0×80.3
44	1		香月泰男	白椿	1960年代-70年代 (昭 和35-40年代) 頃	キャンヴァス、 油彩	18.5×14.0
44	1	収蔵品展 に展示中	カミーユ・ピサロ	ポントワーズ, ライ麦畑と マチュランの丘	1877	キャンヴァス、 油彩	60.3×73.7
44	1	収蔵品展 に展示中	ジャン=ジョゼフ=グザビエ・ ビドー	山の見える牧歌的風景	1790年代	キャンヴァス、 油彩	81.5×111.7
44	1	収蔵品展 に展示中	ジャン=パティスト=カミー ユ・コロー	メリ街道, ラ・フェルテ=ス= ジュアール付近	1862	板、油彩	40.5×54.0
44	1		ジョアン・ミロ	シウラナの教会	1917	キャンヴァス、 油彩	46.3×55.1
44	1		ハイム・スーチン	カーニュ風景	1923	キャンヴァス、 油彩	60.0×72.4
44	1	収蔵品展 に展示中	ヤーコブ・ファン・ロイス ダール	小屋と木立のある田舎道	1670年代	キャンヴァス、 油彩	38.5×45.0
44	1		ラファエル・コラン	想い	1904 (明治37)	キャンヴァス、 油彩	59.0×81.2
44	1	収蔵品展 に展示中	ギュスターヴ・クールベ	ピュイ・ノワールの溪流	1865	キャンヴァス、 油彩	75.0×90.0
44	1		ワシリー・カンディンスキー	《冷たいかたちのある即興》 のための習作	1914頃	紙、水彩、グワッ シュ、鉛筆	33.0×24.0
44	1	吉田博展 に展示中	吉田博	籠坂	1900 (明治33) 頃	紙、水彩	34.5×51
44	1	吉田博展 に展示中	吉田博	街道	1901-3 (明治34-36)	紙、水彩	32.7×49.5
44	1		長谷川潔	南仏古村 (ムーアン・サル トゥー)	1925 (大正14)	紙、メゾチン ト	13.6×37.8 (紙 33.3×51.0)

順位	票数	出品備考	作者名	作品名	制作年	材質	寸法 (cm)
44	1		オーギュスト・ロダン	世界を導くキューピッドたち	1881	和紙、ドライポイント	20.1×25.2
44	1		菅井汲	オンナ	1957 (昭和32)	紙、リトグラフ	60.0×50.0
44	1		パブロ・ピカソ	ダヴィデとバテシバ	1949	紙、リトグラフ	61.1×48.2
44	1		オノレ・ドーミエ	《カリカチュラーナ (ロベール・マケール)》より	1836-38	紙、リトグラフ、手彩色	
				紳士淑女のみなさん！銀鉱だるうが...			24.5×20.6
				さあさあ、早くしろよ！ベルトラン...			25.3×23.6
				愛の利用方法			22.8×21.9
44	1		ジョヴァンニ・パッティスタ・ピラネージ	《ローマの景観》より	1746?-51	紙、エッチング	
				フォロ・ロマーノ、カンピドーリオから望む			40.8×54.3
				フォロ・ロマーノの一角			37.6×58.6
44	1		中川雄太郎	裏道	1934 (昭和9)	紙、木版	18.8×22.5
44	1		歌川広重	東海道五拾三次 (保永堂版) / 桑名 七里渡口	1833 (天保4) 頃	紙、木版、色摺	25.5×38.3
44	1		柳原義達	座る	1960 (昭和35)	ブロンズ	129.5×44.0×75.0
44	1	ブリッジギャラリー常設展示	ヘンリー・ムア	横たわる人体	1977	ブロンズ	14.0×58.5×48.0
44	1		高松次郎	布の弛み	1969 (昭和44)	帆布	360.0×360.0
44	1		澤田政廣	疵つける武人	1960 (昭和35)	木、彩色	H.72.0×174.0
44	1		森村泰昌	批評とその愛人 (1) ~ (7)	1989 (平成1)	カラー写真、額縁	各90.0×106.0
44	1		篠原有司男	次郎長バー	1985 (昭和62)	カードボード・プラスチック・アクリル・ポリエステル樹脂・鏡ほか	172×255×45
		参考出品	長谷川潔	南仏風景	1920年代-30年代 (大正末 - 昭和期)	キャンヴァス、油彩	54.0×65.0
		参考出品	長谷川潔	二つのアネモネ	1934 (昭和9)	紙、アクアチント	23.7×18.6 (紙43.6×33.0)
		参考出品	香月泰男	茶の実	1960-73 (昭和40-48) 頃	キャンヴァス、油彩	27.5×21.2
		参考出品	中村丘陵	残照	1961 (昭和36)	紙本着色	94.5×120.0
		参考出品	中川雄太郎	神戸港風景	1932 (昭和7)	紙、木版	24.5×32.0