

「移動美術展」

| 番号 | 作者名 | 作品名 | 制作年 (西暦) | 制作年 (和暦) | 材質 | 寸法 (cm) |
|----|-------------------|----------------|------------|-------------|-------------|------------------|
| 1 | アシル=エトナ・ミシャロン | 廃墟となった墓を見つめる羊飼 | 1816 | | キャンヴァス、油彩 | 81×100 |
| 2 | オーギュスト・ロダン | 花子のマスク | 1908-12頃 | | ブロンズ | 55.0×39.0×29.0 |
| 3 | ジャン=ジョゼフ=グザビエ・ビドー | 山の見える牧歌的風景 | 1790年代 | | キャンヴァス、油彩 | 81.5×111.7 |
| 4 | 伊藤勉黄 | 上海の裏町 | 1945 | 昭和20年 | 紙、木版 | 38×28 |
| 5 | 伊藤勉黄 | 風媒花 | 1988 | 昭和63年 | 紙、木版 | 48×75 |
| 6 | 井上恒也 | 花にハト | 不詳 | | 紙本着色 (一部金箔) | 71.7×52.7 |
| 7 | 横山大観 | 富士山 | 1950-1955頃 | 昭和25 - 30年頃 | 絹本着色 | 58.7×73.7 |
| 8 | 近藤浩一路 | 富士山 | 1940-50 | 昭和15 - 25年 | 紙本墨画 | 65.1×72.2 |
| 9 | 金沢健一 | 音のかけら 2 | 1987 | 昭和62年 | 鉄、ゴム | h3.2×150.0×150.0 |
| 10 | 栗原忠二 | セントポール | 1916頃 | 大正5年頃 | キャンヴァス、油彩 | 80.0×100.0 |
| 11 | 栗原忠二 | ロンドン郊外 | 不詳 | | キャンヴァス、油彩 | 50.0×60.7 |
| 12 | 今村紫紅 | 宇津の山路 | 1912 | 明治45年 | 絹本着色 | 126.5×50.4 |
| 13 | 山口源 | 能役者 | 1958 | 昭和33年 | 紙、木版 | 86.5×47.0 |
| 14 | 松岡映丘 | 今昔ものがたり伊勢図 | 1929 | 昭和4年 | 絹本着色 | 85.5×143.3 |
| 15 | 青木達弥 | 城跡 | 1958 | 昭和33年 | ボード、油彩 | 27.3×22.0 |
| 16 | 石川欽一郎 | 駿河湾 | 1939頃 | 昭和14年頃 | 絹、水彩 | 53.0×64.5 |
| 17 | 石川欽一郎 | 台湾風景 | 1907頃 | 明治40年頃 | 紙、水彩 | 32.0×32.0 |
| 18 | 赤城泰舒 | ギターを弾く少年 | 1928 | 昭和3年 | 紙、テンペラ | 64.7×49.5 |
| 19 | 赤城泰舒 | 雲 (折原) | 1945頃 | 昭和20年頃 | 紙、水彩 | 38.2×56.7 |
| 20 | 川村清雄 | 風景 | 1920年代頃 | 大正末 - 昭和初期 | キャンヴァス、油彩 | 53.0×80.3 |
| 21 | 曾宮一念 | スペインの野 | 1968 | 昭和43年 | キャンヴァス、油彩 | 73.0×91.0 |
| 22 | 曾宮一念 | 種子静物 | 1934 | 昭和9年 | キャンヴァス、油彩 | 60.6×72.7 |
| 23 | 大久保一丘 | 富嶽明暁図 | 19世紀前半 | 江戸後期 | 絹本着色金泥 | 95.2×48.9 |
| 24 | 谷文晁 | 富士山図屏風 | 1835 | 天保6年 | 紙本墨画群青引 | 163.1×363.2 |
| 25 | 中川雄太郎 | 静岡駅前 | 1931-33頃 | 昭和6 - 8年頃 | 紙、木版 | 19.7×23.9 |
| 26 | 中川雄太郎 | 巴川の夕景 | 1931 | 昭和6年 | 紙、木版 | 19.2×28.4 |
| 27 | 中村岳陵 | 《写生画》より | 1964 | 昭和39年 | 紙本着色 | 24.7×33.7ほか |
| 28 | 中村岳陵 | 磯 | 1965 | 昭和40年 | 絹本着色 | 72.8×100.0 |
| 29 | 島戸繁 | ステンドグラスと椅子 | 1981 | 昭和56年 | キャンヴァス、油彩 | 146.0×97.5 |
| 30 | 島戸繁 | びわ湖の舟 | 1957頃 | 昭和32年頃 | キャンヴァス、油彩 | 145.0×97.0 |
| 31 | 東山魁夷 | 秋富士 | 1955 | 昭和30年 | 絹本着色 | 66.6×88.1 |
| 32 | 柏木俊一 | 道 | 不詳 | | キャンヴァス、油彩 | 37.5×45.5 |
| 33 | 福田半香 | 周茂叔愛蓮図 | 1859 | 安政6年 | 絹本着色 | 169.0×86.8 |
| 34 | 野島青茲 | 塑像 | 1952 | 昭和27年 | 紙本着色 | 209.0×148.8 |

は浜北展のみ出品