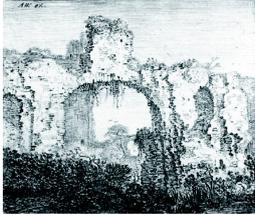


平成16年度新収蔵品

平成16年度には、別表のとおり、新たに11件が収蔵品として加わった。これらはいずれも、「17世紀から現代にいたる、日本の西洋の風景表現」および「ロダンの芸術を核とした、近代以降の彫刻史」をコ

レクションの柱としてきた、当館の収集方針に合う作品群である。ジャンル別の内訳は、日本画3件、日本洋画2件、版画5件、彫刻1件である。

No.	ジャンル	作者名	作品名	制作年	材質/品質・形状	寸法 (cm)	取得方法	
1	日本画	狩野探幽	白鷗図	1661頃 (寛文元年頃)	絹本着色、 掛幅装	54.2×94.2	購入	作者61歳頃の、実物写生に基づくと思われる細密精緻な描写が特色。松方公爵家旧蔵品。 
2	日本画	英一蝶	琴高仙人図	17世紀後半 (江戸初期)	紙本墨画着色、 掛幅装	130.0×43.7	購入	中国由来の主題。落款から、作者が伊豆に配流される前の作品と考えられる。 
3	日本画	狩野永良	西王母・東方朔 図屏風	18世紀半 (江戸中期)	紙本墨画着色、 六曲一双屏風	各 155.7×359.8	購入	夭折した、京狩野第6代による大作。 
4	日本洋画	ジョルジュ・ ビゴー	富士(沼津江浦)	1885-1887頃 (明治18-20頃)	板、油彩	24×58	購入	風刺画で知られるビゴーの貴重な風景画。帰国直前の作品か。 
5	日本洋画	五姓田義松	浜離宮	不詳	キャンヴァス、 油彩	44.0×68.5	購入	日本人として、フランスのサロンで初入選した作者による、技量確かな名所絵。 

No.	ジャンル	作者名	作品名	制作年	材質/品質・形状	寸法 (cm)	取得方法
6	版画	ジョヴァンニ・パッティスタ・ピラネージ	ローマおよびカ ンポ・マルツイ オの地図	1774頃	紙、エッチング	121.5×75	購入 ローマの様々な建築や遺跡を示した、考古学者としての作者晩年の異色の大作。 
7	版画	マルコ・リッチ	神殿とゴシック 教会のある廃墟 の眺め	1725頃	紙、エッチング	39.7×31.6	購入 古代の遺跡の風景を自由に構成した綺想画。 
8	版画	ヨハネス・ライシャー アントニー・ワートルロー	古城	1660以前	紙、エッチング	8.8×10.2	購入 ともにオランダで活躍した2人の作家による、共作の版画。 
9	版画	アドリアーン・ファン・オスターデ	釣り人たち	1647-1653	紙、エッチング、 ドライポイント	11.2×16.3	購入 風俗画家オスターデの唯一の風景版画。 
10	版画	安田雷洲	東海道五十三駅 (全56枚)	1844頃 (弘化元年頃)	紙、銅板	4.3×10.1 ほか	購入 江戸の洋風画家として知られる作者の代表的な銅版画連作。  江戸日本橋
11	彫刻	オーギュスト・ロダン	考える人	1880(casting 1920年以前)	ブロンズ	h37.2×28.6 ×23.6	購入 3パターンある同作のうちの小型像。アレクシス・リュディエによる鑄造作。 