

出品リスト

帰ってきた江戸絵画 ニューオーリンズ ギッター・コレクション展

2011年2月5日(土) ~3月27日(日)
静岡県立美術館

※出品リストには、作者の生没年を初出のみに記した。
また、生没年が不明なものは——で表した。

No.	和タイトル	和作者	生没年	員数	技法	法量(縦×横×高)cm	時代
1	だるま ず 達磨図	いとうじゅくちゆう むせんじょうぜん 伊藤若冲／無染浄善賛	1716-1800	一幅	紙本墨画	109.6×58.8	宝暦期(1751-64)頃
2	かんざんじつとく ず 寒山拾得図	いとうじゅくちゆう むせんじょうぜん 伊藤若冲／無染浄善賛		一幅	紙本墨画	39.9×58.6	宝暦11年(1761)
3	かんざんじつとく ず 寒山拾得図	いとうじゅくちゆう ろしゅうえんしやう 伊藤若冲／廬秀衍鐘賛		双幅	紙本墨画	104.1×29.2	18世紀後半
4	こい ず 鯉図	いとうじゅくちゆう むせんじょうぜん 伊藤若冲／無染浄善賛		一幅	紙本墨画	99.5×28	宝暦期(1751-64)頃
5	げつばい ず 月梅図	いとうじゅくちゆう 伊藤若冲		一幅	紙本墨画	89.3×31.9	寛政12年(1800)
6	つる ず 鶴図	いとうじゅくちゆう 伊藤若冲		一幅	紙本墨画	108.2×36	18世紀後半
7	はくぞう ず 白象図	いとうじゅくちゆう 伊藤若冲		一幅	紙本墨画	120.9×56.8	寛政7年(1795)
8	うじまんぶくじ ず 宇治万福寺図	いとうじゅくちゆう けんさんじん 伊藤若冲／兼山人賛		一幅	紙本墨画	101.6×28.4	18世紀後半
9	にろうじん ず 二老人図	そがしやうはく 曾我蕭白	1730-81	二曲一隻	紙本墨画	169.4×174	18世紀後半
10	かんざんじつとく ず 寒山拾得図	そがしやうはく ぎやうしやうそうかん 曾我蕭白／堯州宗寛賛		一幅	紙本墨画	30.6×68	18世紀後半
11	らんでいきよくすい ず 蘭亭曲水図	そがしやうはく 曾我蕭白		一幅	紙本墨画	129.2×56.7	18世紀後半
12	つきくも ず 月に雲図	ながさわろ せつ 長澤蘆雪	1754-1799	一幅	絹本着色	52×80.5	寛政(1789-1801)後期
13	うかい ず 鶺鴒図	ながさわろ せつ 長澤蘆雪		襖二面	絹本着色	23×51.7	寛政(1789-1801)後期
14	つきたけ ず 月に竹図	ながさわろ せつ 長澤蘆雪		一幅	絹本墨画	101.2×36.5	寛政(1789-1801)後期
15	うし わらべ ず 牛に童図	ながさわろ せつ 長澤蘆雪		一幅	紙本着色	139.7×56	寛政(1789-1801)前期
16	せきへき ず 赤壁図	ながさわろ せつ 長澤蘆雪		一幅	絹本淡彩	141.5×57	寛政(1789-1801)後期
17	うずまさまつり ず 太秦祭図	いけのたいが 池大雅	1723-76	一幅	紙本墨画	119.5×57.5	18世紀後半
18	りゆうこ ず 龍虎図	ちやうおうぶんとく 徹翁文徳	——	六曲一双	紙本墨画	各 161×334	嘉永2年(1849)
19	くまのさんけいまだら ず 熊野参詣曼荼羅図	作者不詳		一幅	紙本着色	152.1×164.5	17世紀前半
20	しすい ず 四睡図	なわら やそうたつ 俵屋宗達	——	一幅	紙本墨画	95.9×51.6	17世紀前期
21	かも あやめ ず 鴨に菖蒲図	なわら やそうたつ 俵屋宗達		一幅	紙本着色	102.9×48.7	17世紀前期
22	しゆんか そうか ず 春夏草花図	わたなべしこう 渡辺始興	1683-1755	一幅	絹本着色	98.7×37.4	18世紀
23	あさがお ず 朝顔図	たてばやし かげい 立林何帛	——	扇面	紙本着色	18×48	18世紀中期
24	つきなみくさばな ず 月次草花図	なかむらほうちゆう 中村芳中	?-1819	二曲一双 (扇面貼交屏風)	紙本着色	各166.4×183.4	文化期(1804-18)頃
25	あさひ しきくさばな ず 朝陽に四季草花図	さかいほういつ かさんいんよしゆり 酒井抱一／花山院愛徳賛	1761-1828	三幅対	絹本着色	各104.4×40.9	文政4-11年(1821-28)
26	しゅうとうそうか ず 秋冬草花図	さかいほういつ 酒井抱一	1761-1829	一幅	絹本着色	114×44.3	文政(1818-30)中-後期
27	ほうらいさん ず 蓬莱山図	すずき きいつ 鈴木其一		一幅	絹本着色	109.9×44.9	弘化元-安政5年 (1844-58)頃

No.	和タイトル	和作者	生没年	員数	技法	法量(縦×横×高)cm	時代
28	伊勢物語・襖図 いせものがたりみそぎず	鈴木其一 すずききいつ	1796-1858	一幅	絹本着色	111.4×42.2	弘化元-安政5年 (1844-58)頃
29	秋草図 あきくさず	鈴木其一 すずききいつ		一幅	絹本着色	97×30.8	弘化元-安政5年 (1844-58)頃
30	紅楓図 べにかえでず	酒井鶯蒲 さかいおうほ	1808-1841	一幅	絹本着色	115.6×41.4	文政(1818-30)後期- 天保(1830-44)中期
31	銀杏に月図 いちようつきぎ	酒井鶯蒲 さかいおうほ		一幅	絹本着色	109.5×32.6	文政(1818-30)後期- 天保(1830-44)中期
32	輪舞図 りんぶず	神坂雪佳 かみさかせつか	1866-1942	六曲一隻	紙本金地着色	76.9×230.2	明治(1868-1912)未- 大正(1912-26)初頃
33	秋草花図 あきくさばなず	神坂雪佳 かみさかせつか		一幅	絹本着色	129.5×70	大正(1912-26)後期
34	『百々世草』 ももよぐさ	神坂雪佳 かみさかせつか		三冊	多色摺木版	各29.8×22	明治42-43年刊 (1909-10)
35	竹図棚 たけずたな	神坂雪佳 かみさかせつか			木・漆/ 金蒔絵	61.8×69.5×40.4	大正7年(1918)
36	達磨図 だるまず	白隠慧鶴 はくいんえかく	1685-1769	一幅	紙本墨画	130.8×55.2	宝暦期(1751-64)
37	布袋図 ほていず	白隠慧鶴 はくいんえかく		一幅	紙本墨画	97×28.5	宝暦(1751-64)後期- 明和(1764-72)初期
38	観音図 かんのんず	白隠慧鶴 はくいんえかく		一幅	紙本着色	44.2×13.9	宝暦期(1751-64)
39	はまぐり観音図 かんのんず	白隠慧鶴 はくいんえかく		一幅	紙本墨画	87.5×26.8	宝暦期(1751-64)
40	七福神図 しちふくじんず	白隠慧鶴 はくいんえかく		一幅	紙本墨画淡彩	57.8×89.4	宝暦(1751-64)後期- 明和(1764-72)初期
41	団扇図 だんせんず	白隠慧鶴 はくいんえかく		一幅	紙本墨画	32.7×44.7	宝暦期(1751-64)
42	一富士二鷹三なすび図 いちふじにたかさなすびず	白隠慧鶴 はくいんえかく		一幅	紙本墨画	54.4×156	宝暦期(1751-64)
43	「恵(徳)」書 とく(徳)しよ	白隠慧鶴 はくいんえかく		一幅	紙本墨書	117.3×55.2	明和(1764-72)初期
44	篆書百寿 てんしよひゃくじゆ	白隠慧鶴 はくいんえかく		一幅	紙本墨書	124.1×54.3	明和4年(1767)
45	五老図 ころうず	池大雅 いけのだいが		一幅	紙本墨画 (指頭画)	128.3×28.4	寛延元年(1748)
46	達磨図 だるまず	円山応挙 まるやまおうきよ	1733-95	一幅	紙本墨画	72.7×29.1	18世紀後半
47	大燈国師図 だいたうこくしず	春叢紹珠 しゆんそうしやうじゆ	1751-1839	一幅	紙本墨画	120×55	19世紀前半
48	欠伸布袋図 あくびほていず	仙厓義梵 せんがゐぎぼん	1750-1837	一幅	紙本墨画	29.5×48.4	19世紀前半
49	龍図 りゆうず	山岡鉄舟 やまおかてつしゆう	1836-88	一幅	紙本墨画	44.5×60.3	19世紀後半
50	達磨図 だるまず	中原南天棗 なかほらなんてんぼう	1839-1925	一幅	絹本墨画	92.2×40.6	大正6年(1917)
51	托鉢僧行列図 たくはつそうぎやうれつず	中原南天棗 なかほらなんてんぼう		双幅	紙本墨画	各129.5×30	大正13年(1924)
52	托鉢僧行列図 たくはつそうぎやうれつず	中原南天棗 なかほらなんてんぼう		一幅	紙本墨画	65.5×31.5	大正12年(1923)
53	松に桜流水図 まつさくらりゆうすいず	作者不詳		六曲一隻	紙本金地着色	150.1×356.9	17世紀初
54	墨竹図 ぼくちくず	柳沢淇園 やなぎさわきえん	1704-58	一幅	絹本墨画	101.6×31.75	18世紀

No.	和タイトル	和作者	生没年	員数	技法	法量(縦×横×高)cm	時代
55	蘭図 らんず	池大雅 / 韓天寿賛 いけのたいが かんてんじゆ		一幅	紙本墨画	119×41.5	18世紀後半
56	牛図 うしず	円山応挙 まるやまおうきよ		一幅	紙本墨画	19×47.3	18世紀後半
57	松に虎図 まつとらず	源 琦 げん き	1747-97	一幅	絹本着色	94.2×34.5	寛政7年(1795)
58	桜に鴉図 さくらからず	源 琦 げん き		一幅	絹本着色	125.1×57.1	寛政7年(1795)
59	群鶴図 ぐんかくず	渡辺南岳 わたなべなんがく	1767-1813	二曲一隻	紙本金地着色	169×181	寛政8年(1796)
60	双鹿図 そうろくず	呉 春 ご しゆん	1752-1811	一幅	絹本着色	42.6×68.8	安永6年(1777)
61	双鴉図 そうあず	紀樞亭 き ぼいてい	1734-1810	一幅	紙本墨画	110.5×28.5	18世紀末-19世紀初
62	翠柳白鷺図 すいりゅうしらさぎず	山本梅逸 やまもとばいいつ	1783-1856	一幅	紙本着色	131.1×55.6	19世紀前半
63	四季草花図 しきくさばなず	山本梅逸 やまもとばいいつ		六曲一双	紙本着色	167.2×372	19世紀前半
64	富士に松桜図 ふじまつさくらず	谷文晁 たにぶんちよう	1763-1841	一幅	絹本着色	56×94	19世紀前半
65	菜の花に蝶図 なほなちょうず	谷文晁 / 亀田鵬斎賛 たにぶんちよう かめだほうさい		一幅	紙本着色	100.6×27	19世紀前半
66	草花図 くさばなず	椿 椿山 つばきちんざん	1801-1854	三幅対	絹本着色	各37×26.5	弘化4年(1847)
67	月夜柳に蓮花図 つきよやなぎれんかず	椿 椿山 つばきちんざん		一幅	絹本着色	156.9×84	嘉永5年(1852)
68	山水図 さんすいず	雲谷等益 うんこくとうえき	1591-1644	双幅	紙本墨画	117.5×50	17世紀前半
69	富士清暁図 ふじせいぎようず	丹羽嘉言 にわかげん	1742-86	一幅	絹本淡彩	28.4×85.2	明和9年(1772)
70	富士三保図 ふじみほず	池大雅 いけのたいが		一幅	紙本墨画	28.5×61.3	18世紀後半
71	湖景図 こけいず	池大雅 いけのたいが		六曲一隻	紙本着色	143.7×353.4	18世紀後半
72	西湖山水図 せいこさんすいず	池大雅 いけのたいが		一幅	紙本墨画	82.9×19.2	宝暦2年(1752)頃
73	山水に稲田図 さんすい いなだず	池大雅 いけのたいが		一幅	紙本墨画	131.2×43	18世紀後半
74	幽意山水図 ゆういさんすいず	十時梅厓 とときばいがい	1749-1804	一幅	紙本墨画	154.5×83	享和2年(1802)
75	夏景山水図 かけいさんすいず	与謝蕪村 よ さ ぶ せん	1716-83	一幅	絹本淡彩	63.5×44.3	明和9年(1772)
76	春景山水図 しゆんけいさんすいず	与謝蕪村 よ さ ぶ せん		一幅	絹本淡彩	37×50.6	安永6-天明3年(1777-83)
77	寒山行旅図 かんざんこうりよず	与謝蕪村 よ さ ぶ せん		一幅	紙本淡彩	119.5×30.5	安永6-天明3年(1777-83)
78	秋冬山水図 しゅうとうさんすいず	横井金谷 よこい きんこく	1761-1832	一幅	紙本淡彩	159.4×83.7	文化7年(1810)
79	山水図 さんすいず	岡田半江 おかだはんかう	1782-1846	扇面	紙本淡彩	18.4×59.3	19世紀前半
80	火伏金生図 かふくきんしやうず	浦上玉堂 うらかみぎよくどう	1745-1820	一幅	紙本墨画	26.3×29.8	文化11年(1814)
81	春雲模糊図 しゆんうんもこず	浦上玉堂 うらかみぎよくどう		一幅	絹本淡彩	45×33.7	文化(1804-18)後期

No.	和タイトル	和作者	生没年	員数	技法	法量(縦×横×高)cm	時代
82	山水図 さんすい ず	谷文晁 たにぶんちよう		六曲一双	紙本金地墨画	各174×352.2	文政11年(1828)
83	秋景山水図 しゅうけいさんすい ず	谷文晁 たにぶんちよう		一幅	紙本墨画	53.5×96	寛政7年(1795)
84	山水図 さんすい ず	亀田鵬斎 かめだ ぼうさい	1752-1826	双幅	紙本淡彩	右174.5/左173.5 ×95.2	文化7年(1810)
85	山水図 さんすい ず	藤本鉄石 ふじもとてつせき	1817-63	一幅	紙本着色	194.2×119.8	安政5年(1858)
86	山水図 さんすい ず	福田古道入 ふくだ こうどうじん	1865-1944	一幅	紙本墨画	137.5×67.3	大正2年(1913)
87	彩雲帖・白雲帖 さいうんじょうはくうんじょう	福田古道入 ふくだ こうどうじん		二帖	絹本着色/ 絹本墨画	各32×40.3	20世紀前半
88	洛中洛外図 らくちゅうらくがい ず	伝土佐大掾元庸 でん と さ だいにじょうげんよう		六曲一双	紙本金地着色	各166.4×373.4	17世紀後期
89	源氏物語(夕顔・浮舟)図 げんじものがたり ゆうが おうきふね ず	作者不詳		六曲一隻	紙本金地着色	153.3×376	17世紀
90	花見遊楽図 はなみ ゆうらく ず	作者不詳		六曲一隻	紙本着色	97.2×261.2	享保期(1716-36)
91	立美人図 たちびじん ず	滝沢重信 たきざわしげのぶ	—	一幅	紙本着色	103.5×43	享保(1716-36)前期
92	色子図 いろこ ず	川又常行 かわまたつねゆき	1677?-?	一幅	紙本着色	87.6×26.4	享保(1716-36)後期- 寛保期(1741-44)
93	納涼美人図 のうりょうびじん ず	川又常正 かわまたつねまさ	—	一幅	紙本着色	37.8×56	寛延・宝暦期 (1748-64)
94	円窓官女図 えんそうかんにょ ず	鳥文斎栄之 ちょうぶんさいえいし	1756-1829	一幅	絹本着色	82.6×28.7	寛政(1789-1801)後期
95	納涼美人図 のうりょうびじん ず	歌川豊広／山東京伝賛 うたがわとよひろ さんとうきょうでん	1765?-1829	一幅	絹本着色	99.5×27	文化(1804-18)前期
96	棧橋美人図 さんばしびじん ず	歌川芳広 うたがわよしひろ	—	一幅	絹本着色	71×26.5	文化期(1804-18)
97	美人見立士農工商図 びじんみなてしのうこうしょう ず	歌川国貞 うたがわくにさだ	1786-1864	双幅	絹本着色	各125.5×54.1	天保(1830-44)後期
98	鴨川納涼図 かもがわのうりょう ず	山口素綯 やまぐち そけん	1759-1818	一幅	絹本着色	50.1×71.6	18世紀後半-19世紀前半
99	鈴鹿峠宿り木図 すずかとうげやどぎ ず	山口素綯 やまぐち そけん		一幅	絹本着色	107×42.2	18世紀後半-19世紀前半
100	文読む芸者図 ふみよ げいしゅ ず	祇園井特 ぎおんせいとく	1755?-1823	一幅	絹本着色	113×41.4	享和(1801-04)- 文化(1804-18)前期
101	二老人図 にろうじん ず	与謝蕪村 よ しゃ ぶそん		双幅	紙本淡彩	各128.3×56	安永6-天明3年 (1777-83)
102	奥の細道図 おくほそみち ず	与謝蕪村 よ しゃ ぶそん		扇面	紙本淡彩	18.1×48.1	安永6-8年 (1777-79)頃か
103	平家物語(待宵の小侍従)図 へいけものがたりまつよいこじじゅう ず	呉春 ごしゅん		一幅	紙本着色	122×28.5	18世紀後半
104	徒然草(第三十一段)図 つれづれくさ だいさんじゅういちだん ず	呉春 ごしゅん		一幅	紙本着色	115.9×28.3	18世紀後半
105	文人作画図 ぶんじんさくが ず	立原杏所 たちはらきょうしょ	1785-1840	一幅	紙本墨画	29.5×31	文化3年(1806)
106	遊里風俗図 ゆうりふうぞく ず	富田溪仙 とみたけいせん	1879-1936	六曲一双 (貼交屏風)	紙本淡彩	各126.0×35	昭和初期頃か
107	瓢箪と酒賛歌 ひょうたん さけさんか	亀田鵬斎 かめだ ぼうさい		一幅	紙本墨画	129.5×47	文政3年(1820)

*No. 106は、2月23日～3月6日の間、展示されません。