

静岡県浙江省友好提携30周年記念 中国絵画と日本(第7展示室)

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質/技法 | 寸法 (cm) | 所蔵先 |
|-----|------|----------------------|----------|----------------|-------------|--------------|-----|
| 1 | 徐霖 | 1462-1538(天順6-嘉靖17) | 桜閣山水図 | 中国・明時代(16世紀前半) | 絹本着色 双幅 | 各124.0×77.7 | |
| 2 | 丁雲鵬 | 1547-?(嘉靖26-?) | 観音洗象図 | 天啓元年(1621)頃 | 紙本着色 1幅 | 133.6×37.5 | |
| 3 | 方梅 | 不詳 | 墨梅図 | 中国・清時代(18世紀) | 紙本墨画 1幅 | 142.9×43.0 | |
| 4 | 童鈺 | 1721-1782(康熙60-乾隆47) | 墨梅図 | 中国・清時代(18世紀) | 紙本墨画 1幅 | 117.4×37.6 | |
| 5 | 梁基 | 不詳 | 花鳥図 | 天明元年(1781) | 紵本墨画 1幅 | 135.5×43.0 | |
| 6 | 馮鏡如 | 1822-1894?(道光2-光緒2?) | 梅図 | 明治9年(1876) | 紙本墨画 1幅 | 142.5×46.4 | |
| 7 | 中林竹洞 | 1776-1853(安永5-嘉永6) | 傲董源山水図 | 天保5年(1834) | 絹本墨画 1幅 | 132.0×42.6 | |
| 8 | 岡本秋暉 | 1807-1862(文化4-文久2) | 群鳥図 | 江戸時代(19世紀) | 絹本着色 1幅 | 126.9×56.8 | 個人蔵 |
| 9 | 中江松篁 | 1748-1816(寛延1-文化13) | 山水図押絵貼屏風 | 文化3年(1806) | 紙本墨画淡彩 6曲1双 | 各図133.3×56.8 | 個人蔵 |
| 10 | 狩野永納 | 1631-1697(寛永8-元禄10) | 蘭亭曲水図屏風 | 江戸時代(17世紀後半) | 紙本金地着色 6曲1双 | 各153.5×359.0 | |
| 11 | 久隅守景 | 不詳 | 蘭亭曲水図屏風 | 江戸時代(17世紀) | 紙本墨画淡彩 6曲1双 | 各153.6×357.6 | |
| 12 | 池大雅 | 1723-1776(享保8-安永5) | 西湖図 | 江戸時代(18世紀) | 紙本墨画淡彩 1幅 | 131.6×54.5 | 個人蔵 |
| 13 | 狩野尚信 | 1607-1650(慶長12-慶安3) | 西湖図屏風 | 江戸時代(17世紀前半) | 紙本墨画 6曲1双 | 各152.8×347.6 | |

名品コーナー(1階エントランス)

| | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質/技法 | 寸法 (cm) | 所蔵先 |
|---|-------------------|----------------------|------------|------------|----------------|-------------|-----|
| 左 | 藤田嗣治 | 1886-1968(明治19-昭和43) | モンルージュ、パリ | 1918(大正7) | キャンヴァス、油彩 | 41.0×33.5 | |
| 中 | ジャン=ジョゼフ=グザビエ・ピドー | 1758-1846 | 山に見える牧歌的風景 | 1790年代 | キャンヴァス、油彩 | 81.5×111.7 | |
| 右 | 難波田龍起 | 1905-1997(明治38-平成9) | ミクロの世界 | 1966(昭和41) | キャンヴァス、油彩、エナメル | 162.1×130.3 | |

※所蔵先の表記のないものは、いずれも当館蔵です。

※作品の状態などにより、展示作品が変わる場合があります。