

西洋の絵画—画材とともに(第7展示室)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質/技法	寸法 (cm)
1	ユベール・ロペール	1733-1808	ユピテル神殿、ナポリ近郊ポッツォーリ	1761	板、油彩	39.1×43.8
2	ガスパー・デュゲ	1615-1675	サビーニの山羊飼	1669-71	キャンヴァス、油彩	68.5×49.5
3	ジャン＝ヴィクトル・ベルタン	1767-1842	ディアナと水浴するニンフのいる古典的風景	1797	ガラス、油彩	12.0(直径)
4	ジャン＝ヴィクトル・ベルタン	1767-1842	ナルキッソスのいる古典的風景	1797	ガラス、油彩	12.0(直径)
5	ジョン・コンスタブル	1776-1837	ハムステッド・ヒースの木立、日没	1821	キャンヴァスに貼られた紙、油彩	25.2×29.2
6	ピエール＝エティエンヌ＝テオドール・ルソー	1812-1867	ジュラ地方、草葺き屋根の家	1834頃	キャンヴァスに貼られた紙、油彩	22.9×32.1
7	パウル・クレー	1879-1940	ホールC. エントランスR2	1920	厚紙に貼られた洋紙、油彩	21.7×46.6
8	クロード・ロラン	1604/05-1682	笛を吹く人物のいる牧歌的風景	1630年代後半	キャンヴァス、油彩	99.7×133.3
9	アールト・ファン・デル・ネール	1603/04-1677	森の風景	1645頃	キャンヴァス、油彩	128.3×160.0
10	ヤン・ファン・ホイエン	1596-1656	レーネン、ライン河越しの眺め	1648	板、油彩	66.0×96.5
11	ヤーコブ・ファン・ロイスダール	1628/29-1682	小屋と木立のある田舎道	1670年代	キャンヴァス、油彩	39.6×46.0
12	サルヴァトーレ・ローザ	1615-1673	川のある山岳風景	1650年代後半	キャンヴァス、油彩	121.0×196.5
13	アレッサンドロ・マニャスコ	1667-1749	山道の行列	1716-17頃	キャンヴァス、油彩	186.5×157.0(楕円)
14	フランソワ・ブーシェ	1703-1770	石橋のある風景	1764?	キャンヴァス、油彩	56.0×80.0
15	フランソワ・ブーシェ	1703-1770	水車のある風景	1764	キャンヴァス、油彩	61×78.8
16	クロード＝ジョゼフ・ヴェルネ	1714-1789	嵐の海	1740頃	キャンヴァス、油彩	89.0×167.0
17	ジャン＝ジョゼフ＝グザビエ・ピドー	1758-1846	山に見える牧歌的風景	1790年代	キャンヴァス、油彩	81.5×111.7
18	ギュスターヴ・クールベ	1819-1877	ピュイ・ノワールの溪流	1865	キャンヴァス、油彩	75.0×90.0
19	カミーユ・ピサロ	1830-1903	ライ麦畑、グラット＝コックの丘、ポントワーズ	1877	キャンヴァス、油彩	60.3×73.7
20	モーリス・ド・ヴラマンク	1876-1958	小麦畑と赤い屋根の家	1905	キャンヴァス、油彩	60.0×73.0
21	ハイム・スーチン	1894-1943	カーニュ風景	1923	キャンヴァス、油彩	60.0×72.4
22	ジャック・ド・ゲインII世	1565-1629	『四大元素』より《土(地)》	1588頃	紙、エングレーヴィング	16.2×20.5
23	ジャック・ド・ゲインII世	1565-1629	『四大元素』より《水》	1588頃	紙、エングレーヴィング	16.5×20.5
24	ジャック・ド・ゲインII世	1565-1629	『四大元素』より《空気(風)》	1588頃	紙、エングレーヴィング	16.5×20.4
25	ジャック・ド・ゲインII世	1565-1629	『四大元素』より《火》	1588頃	紙、エングレーヴィング	16.4×20.5
26	レンブラント・ファン・レイン	1606-1669	三本の木	1643	紙、エッチング、ドライポイント	21.1×28.0
27	ジョン・マーティン	1789-1854	ミルトン作『失樂園』より《光明の創造》	1825-27	紙、メゾチント、エッチング	19.0×27.8
28	ウジェーヌ・ドラクロワ	1798-1863	ゲーテ作『ファウスト』より《空を飛ぶメフィストフェレス》	1827	紙、リトグラフ	28.0×23.3
29	トマス・ゲインズバラ	1727-1788	水を飲む馬のいる森の風景	1770年代後半	灰青色の紙、白・黒・色チョーク	23.2×29.2
30	サミュエル・パーマー	1805-1881	ケント州、アンダーリヴァーのホップ畑	1833-34頃	板、油彩、テンペラ	19.0×26.0
31	ポール・セザンヌ	1839-1906	ジャ・ド・ブーフアンの大樹	1885-87	紙、水彩、鉛筆	32.5×50.0
32	川村清雄	1852-1934(嘉永5-昭和9)	静物写生	1875(明治8)	紙、鉛筆	33.1×51.5