

風景解剖学 - 空(第7展示室)

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質/技法 | 寸法 (cm) | 展示期間 |
|-----|------------------|-------------------------------------------|--------------------------|--------------------|-----------------|-------------|---------|
| 1 | 歌川広重 | 1797-1858(寛政9-安政5) | 墨田川春景図 | 19世紀中頃(江戸時代) | 絹本着色 | 17.4×30.0 | 通期 |
| 2 | ジョン・コンスタブル | 1776-1837 | ハムステッド・ヒースの木立、日没 | 1821 | キャンヴァスに貼られた紙、油彩 | 25.2×29.2 | 通期 |
| 3 | 鈴木慶則 | 1936-2010(昭和11-平成22) | 非在のタブロー - 空 | 1967(昭和42) | 木、キャンヴァス、油彩 | 130.7×162.2 | 通期 |
| 4 | 下村観山 横山大観 | 1873-1930(明治6-昭和5) 1868-1958(明治1-昭和33) | 日・月蓬莱山図 | 1900(明治33) | 絹本墨画淡彩 | 各98.0×154.0 | 通期 |
| 5 | 浅井忠 | 1856-1907(安政3-明治40) | 雲 | 1903-07(明治36-40) | 紙、水彩 | 28.5×44.3 | 通期 |
| 6 | 曾宮一念 | 1893-1994(明治26-平成6) | 毛無連峯 | 1970(昭和45) | キャンヴァス、油彩 | 53.0×72.7 | 通期 |
| 7 | 高島達四郎 | 1895-1976(明治28-昭和51) | 伊豆下田港 | 1976(昭和51) | キャンヴァス、油彩 | 53.0×65.3 | 通期 |
| 8 | ジョン・ミロ | 1893-1983 | シウラナの教会 | 1917 | キャンヴァス、油彩 | 46.3×55.1 | 通期 |
| 9 | カミーユ・ピサロ | 1830-1903 | ライ麦畑、グラット=コックの丘、ポントワーズ | 1877 | キャンヴァス、油彩 | 60.3×73.7 | 通期 |
| 10 | ヤーコプ・ファン・ロイスダール | 1628/29-1682 | 小屋と木立のある田舎道 | 1670年代 | キャンヴァス、油彩 | 39.6×46.0 | 通期 |
| 11 | ヤン・ファン・ホイエン | 1596-1656 | レーネン、ライン河越しの眺め | 1648 | 板、油彩 | 66.0×96.5 | 通期 |
| 12 | 中村岳陵 | 1890-1969(明治23-昭和44) | 爽秋 | 1935(昭和10) | 絹本着色 | 64.0×101.0 | 通期 |
| 13 | 五姓田芳柳(二代) | 1864-1943(元治1-昭和18) | 新潟 信濃川 | 1884-85(明治17-18)頃 | 紙、水彩 | 30.5×47.5 | 通期 |
| 14 | 石川欽一郎 | 1871-1945(明治4-昭和20) | 銚子港(利根川付近) | 1939(昭和14)頃 | 紙、水彩 | 38.0×45.0 | 通期 |
| 15 | 中村岳陵 | 1890-1969(明治23-昭和44) | 磯 | 1965(昭和40) | 絹本着色 | 72.8×100.0 | 通期 |
| 16 | 三岸好太郎 | 1903-1934(明治36-昭和9) | 海 | 1936(昭和11) | キャンヴァス、油彩 | 38.0×45.7 | 通期 |
| 17 | 栗原忠二 | 1886-1936(明治19-昭和11) | 洋上落日 | 1903-07(明治36-40) | 紙、水彩 | 35.5×25.3 | 通期 |
| 18 | 山本森之助 | 1877-1928(明治10-昭和3) | 海岸 | 1912-14(明治45-大正3)頃 | キャンヴァス、油彩 | 60.7×80.5 | 通期 |
| 19 | 歌川広重 | 1797-1858(寛政9-安政5) | 『東海道五拾三次』(隷書)より 由井 | 1849(嘉永2)頃 | 紙、木版、色摺 | 25.4×38.3 | 12月7日まで |
| 20 | 歌川広重 | 1797-1858(寛政9-安政5) | 『東海道五拾三次』(隷書)より 袋井 | 1849(嘉永2)頃 | 紙、木版、色摺 | 24.0×36.3 | 12月7日まで |
| 21 | 歌川広重 | 1797-1858(寛政9-安政5) | 『東海道五拾三次』(隷書)より 大磯 | 1849(嘉永2)頃 | 紙、木版、色摺 | 24.0×36.5 | 12月9日から |
| 22 | 歌川広重 | 1797-1858(寛政9-安政5) | 『東海道五拾三次』(隷書)より 浜松 | 1849(嘉永2)頃 | 紙、木版、色摺 | 24.0×36.5 | 12月9日から |
| 23 | ジョン・マーティン | 1789-1854 | 『失樂園』より 天国の門に達するサタン | 1825-27 | 紙、メゾチント、エッチング | 26.8×20.9 | 通期 |
| 24 | ジョン・マーティン | 1789-1854 | 『失樂園』より 楽園を警備する天使 | 1825-27 | 紙、メゾチント、エッチング | 19.3×27.9 | 通期 |
| 25 | シャルル=フランソワ・ドービニー | 1817-1878 | 『アトリエ舟で行く』より 宿屋さがし | 1862 | 紙、エッチング | 15.5×10.5 | 通期 |
| 26 | シャルル=フランソワ・ドービニー | 1817-1878 | 『40のガラス版画』より 夜の効果 | 1921出版 | 紙、ガラス版画 | 16.5×20.3 | 通期 |
| 27 | レンブラント・ファン・レイン | 1606-1669 | 三本の木 | 1643 | 紙、エッチング、ドライポイント | 21.1×28.0 | 通期 |
| 28 | 歌川広重 | 1797-1858(寛政9-安政5) | 『東海道五拾三次』(保永堂版)より 蒲原 夜之雪 | 1833(天保4)頃 | 紙、木版、色摺 | 24.7×37.1 | 12月7日まで |
| 29 | 歌川広重 | 1797-1858(寛政9-安政5) | 『東海道五拾三次』(保永堂版)より 沼津 黄昏図 | 1833(天保4)頃 | 紙、木版、色摺 | 25.7×38.6 | 12月7日まで |
| 30 | 歌川広重 | 1797-1858(寛政9-安政5) | 『東海道五拾三次』(隷書)より 鞠子 | 1849(嘉永2)頃 | 紙、木版、色摺 | 24.1×36.0 | 12月9日から |
| 31 | 歌川広重 | 1797-1858(寛政9-安政5) | 『東海道五拾三次』(隷書)より 箱根 | 1849(嘉永2)頃 | 紙、木版、色摺 | 24.2×36.5 | 12月9日から |
| 32 | 小林清親 | 1847-1915(弘化4-大正4) | 浅草田甫太郎稲荷 | 1881(明治14) | 紙、木版、色摺 | 20.2×31.4 | 12月7日まで |
| 33 | 小林清親 | 1847-1915(弘化4-大正4) | 浅草寺年乃市 | 1881(明治14) | 紙、木版、色摺 | 23.5×35.7 | 12月7日まで |
| 34 | 小林清親 | 1847-1915(弘化4-大正4) | 東京小梅曳船夜図 | 1876(明治9) | 紙、木版、色摺 | 25.7×38.6 | 12月9日から |
| 35 | 小林清親 | 1847-1915(弘化4-大正4) | 池の端花火 | 1881(明治14) | 紙、木版、色摺 | 23.8×34.9 | 12月9日から |

*16は個人蔵、他はすべて当館蔵

名品コーナー(1階エントランス)

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質/技法 | 寸法 (cm) |
|-----|-------------|---------------------|-------------|---------------|-----------|-------------|
| 左 | チャールズ・ワーグマン | 1832-1891(天保3-明治24) | 富士遠望図 ▲ | 1876以降(明治9以降) | キャンヴァス、油彩 | 41.2×76.2 |
| 中 | ハイム・スーチン | 1894-1943 | カーニユ風景 | 1923 | キャンヴァス、油彩 | 60.0×72.4 |
| 右 | 菅井汲 | 1919-1996 | Masse Noire | 1964 | キャンヴァス、油彩 | 195.0×130.0 |

*▲は富士山の絵画です ※作品の状態などにより、展示作品が変わる場合があります