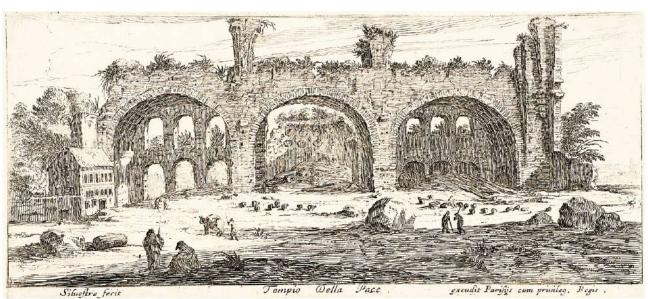
アマリリス

静岡県立美術館ニュース

THE JOURNAL OF SHIZUOKA PREFECTURAL MUSEUM OF ART



「パラティーノの丘の皇帝宮殿」



版画史上重要な作家である。

イタリア

シルヴェストルは、17世紀フランス

イ14世付き版画家に任命されるなど、 で学んだ成果をフランスで発揮し、

「平和の神殿」

(上席学芸員

南

めた構図を、

される。

風景に関わり、ピラネージよりも一世 作品が知られる版画作品のほとんどが 社会的にも成功した。一七○○点余の

紀早い景観版画家の先駆けとして注目

巨大な全容を捉えるため、その前に位 しい工夫が随所に光る。 ーマ好きならではのシルヴェストルら 置する小高いパラティーノの丘から眺 描いた12枚連作である。「平和の神殿 近郊にある、 (コンスタンティヌスのバシリカ) は、 いて再構成したと思われる。 本作は、17世紀当時のローマとその 古代ローマの名所旧跡を 目前の他の建築物を取り 古代口

イスラエル・シルヴェストル(一六二二~一六 (古今のローマの景観) より 「パラティーノの丘の皇帝宮殿」 セ・ニ×ー五・七㎝ 「平和の神殿」セ・ニ×一五・八㎝

No. 138 2020年度 | 夏

きたれ、バウハウス展にきたれ

-コロナ禍と美術館

镁 木下 直之

三密、最低七割極力八割、濃厚接触、 三密、最低七割極力八割、濃厚接触、 ディスタンス、自粛警察、出口戦略、 ディスタンス、自粛警察、出口戦略、 ディスタンス、自粛警察、出口戦略、 一〇二〇年春から初夏にかけて流行った 言葉として私がノートに書き止めたも ののほんの一部です。それぞれがいっ たい何を意味していたのかわからなく なる日が来ることを願っています。

の時のことを記録しておきます。ました。未来の読者にも向かって、そも閉じるべきかと逡巡した日々があり上旬、美術館を開けるべきか、それと上旬、美術館を開けるべきか、それと

要請したことです。

要請したことです。

要請したことです。

要請したことです。

博物館、都立美術館が相次いで臨時休翌二十七日以降、国立美術館、国立

で私が考えたことはつぎの三点です。 バウハウス」展(四月十一日―五月三 出されました。外出自粛の声が日増し 京をはじめ七都府県に緊急事態宣言が 染者数は急増、同じ四月七日には、 予定どおりのスケジュールをこなして その時期にメンテナンス工事を入れ コロナ禍に対処したかに見えますが 開されないまま中止に追い込まれまし 予定されていたいくつもの展覧会が公 壁画と百済観音」展や東京都美術館の 急だろうかと自問しました。この時点 と呼びかけるのは新たな外出先の提供 十一日)の開幕を控えていたのです。 に高まる中、当館は四日後に「きたれ した。事情を知らなければ、率先して た。美術館の歴史に残る異常事態です。 ではないか、美術館への外出は不要不 いただけでした。しかし、この間、 から休館に入り、四月七日に再開しま 「芸術×力 ボストン美術館」 当館はそれよりも早く二月二十五日 外出自粛が叫ばれる折、「きたれ 東京国立博物館の「法隆寺金堂 東 感

開ける根拠は明白。公立施設である以上は開け続け、誰もがアクセスできる状態を維持する。それに、展覧会の開催には莫大な公金が投じられており、そう簡単に閉めるわけにはいかない。 閉じる判断は難しい。 なぜなら、閉節すべき疫学的な判断材料を美術館は結すべき疫学的な判断材料を美術館はるから自分たちも閉めよう、などといるから自分たちも閉めよう、などという理屈は通用しない。

と説明できなければならない。からの問い合わせには館員がしっかりせよ、その根拠を明らかにして、外部館を開けつづけるにせよ、閉じるに

条です。すなわち「居住・移転及び職ス感染症対策の基本的対処方針」(新ス感染症対策の基本的対処方針」(新国二十八日決定)に盛り込まれた「国民の自由と権利の制限は必要最小限の民の自由と権利の制限は必要最小限の民の中で守りたい条文のひとつは第二二をいる。

たことを教えてくれます。証するとは、そうではない時代があっは当たり前のことをわざわざ憲法が保かけても自由という、私たちにとっての自由」。どこに住んでも、どこに出業選択の自由、外国移住及び国籍離脱

ちょっと飛躍するように聞こえるかちょっと飛躍するように聞こえるかればなりませんが、私たちはどこにでもけておかなければならない。博物館法けておかなければならない。博物館法分衆の利用に供し」と規定しているの公衆の利用に供し」と規定しているのがある。

しかし、四月十六日に緊急事態宣言に出生を連げて、十八が全国に拡大したことを受けて、十八日に当館も臨時休館となりました。そ日に当館も臨時休館となりました。そ長が発表されると、今度はそれに先立つ再開が決まりました。矛盾するようつ再開が決まりました。矛盾するようの書館などについては、住民の健康的図書館などについては、住民の健康的図書館などについては、住民の健康的の生活を維持するため、(中略)感染な生活を維持するため、(中略)感染な生活を維持するため、(中略)感染な生活を維持するため、(中略)感染の大力に関係を表した。

人の方々が来てくださいました。ることができました。その日、六十三バウハウス」展にきたれ、と呼びかけ、こうして、十二日に再開し、「きたれ、

ミュージアム・サスティナビリティへの想

深 Ш 雅 文

を示していると感じられる。私は、 多い。文化を永続的に伝えようという意志 物は、大切な文化財を収蔵し安全に公開す とができる文化のオアシスである。その建 豊かな体験と感情で心を満たし家に帰るこ 自分が行きたい時に出かけて、鑑賞して、 がすような事態に直面してきた。 るために堅固な佇まいを見せていることが いてきたが、二十一世紀に入りそれを揺る 人としてこうしたミュージアム像を長年抱 ミュージアムは、平時に何事もなければ、

参入も可能とする指定管理制度が導入さ 先度が高まるなかで芸術・文化の公共性を ジアムはその波に揺れた。 れ、私が長年働いてきた川崎市市民ミュー 支えるシステムがきちんと永続的に維持さ 二〇〇三年、 公共文化施設に民間企業の 経済効率性の優

> る。(1) さらに、二〇一九年そして二〇1 る運営体制の変更を機に私は館を後にす を間近で体験することになった。 元でミュージアム活動を脅かす自然の猛威 ○年、人為に属する「制度」とは異なる次 じた出来事である。二○一七年、制度によ れるのか? ミュージアムの危機を強く感

流れ込んだ雨水の水圧は頑強な鉄扉をも破 のコレクションへの未曾有の被害でもあり るユニークな性格でも知られる国内最大級 収蔵庫はすべて水没し収蔵品約二十二万九 風一九号により川崎市市民ミュージアムの で初期の緊急レスキュー作業に加わった。 千点の多くが被害を受けた。(2)漫画、 全国に速報される。(3) 直後、現場の要請 二〇一九年十月に関東地方を直撃した台 ポスター、 映画などのメディアに関す · 写

臨時休館となり公開中断となった「きたれ、バウハウス」展(静岡県立美術館) 壊する凄まじさで作品を 外の被害をいかにして防 まっていたが対応は出来 想できなかった気候変動 に入り、設立当初には予 員として身を切られる思 収集に関わってきた学芸 無差別的に襲っており、 なかった。こうした想定 いであった。二十一世紀 による水害の可能性が高

二〇二〇年二月から三月にかけてコロナ

症もあるということには不覚にも想像が及 然の威力に、地震や水害だけではなく感染 である。ミュージアム活動を停止させる自 中断。人間の生命が第一であり当然の措置 の同展開催への影響を案じた。四月十一日 ウス」展の監修者として静岡県立美術館で バウハウス百周年を祝う「きたれ、バウハ 四月一六日には全国拡大された。筆者は 七日、七都府県に緊急事態宣言が出され、 ウイルス危機が世界規模で広がる中、四月 んでいなかった。 に開幕を迎えたが、宣言が全国規模となり

くようになるのかもしれません。」(4) 自分たちから失われたものの大切さに気づ 私たちは、こうした時代になってやっと ミックの時代でも同じです。もしかすると、 く重要なものです。それはコロナ・パンデ ントは、私たちの生活にとってこのうえな 強いメッセージを発信した。「文化的イベ 代における文化の役割についていち早く力 月九日、ドイツのメルケル首相はコロナ時 ジアムのあり方にも再考を促している。五 いま、私たちは、芸術・文化の大切さを コロナショックは文化のあり方、ミュー

能なミュージアム)について熟考する時期 ムの営みを大切に未来に紡ぐために「ミュ ではないか? ージアム・サスティナビリティ」(持続可 そんな想いが溢れてくるの

(1)参照:美術手帖(online)SERIES / これからの美 術館を考える - 2018.7.6

者制度から探る「サヴァイヴィング・ミュージアム」 シリーズ:これからの美術館を考える(2)指定管理 への道 文:深川雅文

(2)参照:美術手帖 (online) NEWS / HEADLINE https://bijutsutecho.com/magazine/series/s13/18038 水没した川崎市市民ミュージアムの収蔵品救出状況が

https://bijutsutecho.com/magazine/news/

明らかに。今年度中に地階からの浸水作品搬出を目指

(3)参照:美術手帖(online)INSIGHT - 2020.2.8

https://bijutsutecho.com/magazine/insight/21302 員に聞く 話:深川雅文 被災した川崎市市民ミュージアムとはどのような美術 国内屈指のコレクションについて元学芸

(4) 美術手帖 (online) NEWS / HEADLINE た「コロナと文化」 芸術支援は最優先事項。ドイツ・メルケル首相が語っ

日本語訳 = 河合温美(神戸大学大学院国際文化学研究 科)、藤野一夫 (神戸大学大学院国際文化学研究科教授) zxIUISsZ4Vdovv4F5PxQ6ptaw_shYT_w# 1933?fbclid=IwAR3mQPKL4MP629TWiMkE5FcGb2h

ふかがわ まさふみ キュレーター/クリティック

ロジェクト ―写真、モダニズムを超えて―』(青 弓社 二〇〇七)、訳書『写真の哲学のために』 二〇一九年バウハウス創設百周年記念巡回展 など。国際美術評論家連盟日本支部会員 (ヴィレム・フルッサー著 勁草書房 一九九九) 「きたれ、バウハウス」を監修。著書『光のプ り学芸員として在籍。二〇一七年からフリー。 一九八八年、川崎市市民ミュージアム設立時よ



レスキュー作業のために壁で囲われた川崎市市民ミュージアム。前庭には教出作品・資料の一時保管施設として急遽、冷凍庫(白い建物)が仮設された。2020年1月25日(筆者撮影)



ぐのか? 警報は鳴り続

か? 人間の心の拠り所となるミュージア についての想像力を豊かにすべきではない 噛みしめるとともに、ミュージアムの危機

ユシャからマンガへ 線の魔術

2020年7月11日(土)~9月6日(日)

みんなのミュシャ

こでパトロンの援助打ち切りにより に出ます。 自らの素描画を出版社に売るように 経済的自立を迫られたミュシャ 出身の青年が絵画修業にやってきま す芸術の都に、現在のチェコ共和国 ッフェル塔建設も始まり華やぎを増 えた四度目の万国博覧会に向けてエ の中、 青年の名は、 八八七年、 当時拡大目覚しい出版文化の (一八六〇— まずは挿絵画家として世 そして一八九五年元日、 パ アルフォンス・ミ 1] 一九三九)。 一年後に控 は

0)

躍は目を見張る程であり、 されるのは、 端の装飾を中心とした芸術潮流 シャの 美麗な表現でパリ中を魅了し、 ないでしょうか。 とされます。 流麗な描線と上品な色彩の織りなす ターを ル ヌーヴォー」 宣伝媒体に過ぎなかったポス 名を一 「芸術」 その後のミュシャの活 躍有名ならしめるとと きっとよくご存知では の域へと押し上げた の代名詞とも目 当時最先 ミュ ア

れるかもしれません。 ったらどうでしょう。 今日なお生き続けていると言った 代や地域を超えてそのエッセンスは も花開いたのは一○○年程前のヨ な文化の中にも息づいていると言 ッパでした。ですがその後も このように、 「まさか」 現代の私たちに身近でポピュラ なのです。 ミュシャの芸術が最 でも、 まさかと思わ 実はそ 時

ユシャ 年、 かに思われました。 故郷で過ごす時間が増えそこで没し 冷戦を経るうちに、 ますが、没後第二次世界大戦や東西 確かに、 口 人々に新たな衝撃を与えます。 の展覧会はその記憶は呼び覚 ンドンで開催され ミュシャは晩年にかけて しかし 時忘れられた た 一九六三 一つのミ

で

彩ら

ħ まし

した意匠化され

そこに登場

風の表紙絵など 芸誌はミュシャ がらも明治の文

MONACO-MONTE-CARLO

アルフォンス・ミュシャ《モナコ・モンテカルロ》 1897年 カラーリトグラフ ミュシャ財団蔵 ⓒMucha Trust 2020

頭

の短い期間

偶然依頼

ナール

のための劇場ポスター され制作した女優サラ・ベ

スモンダ》が街頭に貼り出されるや、

飾モティー 特に英米の若者たちの反応はヴィヴ でその影響は続いています。 カン・コミックスにも及び、 登場しました。 イッドで、 ーやレコード・ジャケットが次々と たサイケデリック・ロックのポスタ ミュシャの女性描写や装 Ċ, 加えてそれはアメリ 曲線表現に触発され 今日ま

の文化人たちが渡仏し彼の地の最先 されますが、この前後に多くの日本 ました。 極東に位置する明治期の 驚きをもって受け入れられてい パリでは五度目の万博 九〇〇年、 つまり明治三 が開催 日 一本で から

触れ、心を捉え、 ミュシャの流麗 に紹介します。 端の芸術を母国 本の人々の目に なスタイルも日 1900年代初

方ミュシャは、ヨーロ ーッパ

は

SMORDA

OUNDATION

アルフォンス・ミュシャ《ジスモンダ》 1894年 カラーリトグラフ ミュシャ財団蔵 ©Mucha Trust 2020

が シャというルー う女性の表現様式は、 た花や星、 れています。 戦後の少女マンガにまで受け 流れるような髪などを伴 ツは忘却しながら 時の中でミュ

下さい となります。 ミュシャの名作とともに、 でご覧いただくのが、 とも言える多彩な作品を斬新な視点 して生き続けているのです。そして、 今なお、私たち 族によせた本展、 このようにミュシャは、 はるかにして華麗なる 「みんな」 どうぞお楽しみ 今回の展覧会 その一 時を経 のものと 族

(学芸課長 谷 華

富野由悠季の世界

2020年9月19日(土)~11月8日(日)

リジナルアニメーションの総監督を

国内外のアニメシーンに多大

な影響を与えてきた富野由悠季

は、

紙資料だけ

望の展覧会がこの秋、 秀カタログ賞」にも輝きました。待 にやってきます! 熱量で評判となり、 ○○○点もの資料を擁する圧倒的な 会「富野由悠季の世界」。総数約三、 全国三つの美術館で開催された展覧 「二〇一九年 美術館連絡協議会 <u>|</u>年度、 一福岡市美術館を皮切りに、 そのカタログは いよいよ静岡 優

シリーズの原点『機動戦士ガンダム 劇場版制作中)をはじめ、「ガンダム」 (一九八三年) といった数多くのオ 最新作『Gのレコンギスタ』(現在、 九八〇年)、 九七九年)、『伝説巨神イデオン』 『聖戦士ダンバイン』

> 神イデオン』、さらに第三部 った『機動戦士ガンダム』『伝説巨 作を紹介します。第二部「人は変わ ロダクション」に入社して『鉄腕ア 大地の間で逞しく」では ってゆくのか?」では、 七二年)、『無敵超人ザンボット3』 青少年時代の創作から虫プロでの仕 にわたるその仕事を通覧します。 ろから現在に至るまで、五十五年間 (一九七七年)といった初期の代表 展覧会は全六部で構成されます。 さらに 部 一年生まれ)。本展では、 制作に関わった駆け出しのこ 「宇宙へあこがれて」では、 『海のトリトン』(一九 出世作とな 「虫プ 「空と

コメディタッチ ングル』(一九八 戦闘メカ ザブ (一九七八年)、 一年)といった 作品や、 _ ラ

セーヌの星』(一

『無敵鋼人

ダイターン3』

富野 由悠季 撮影:鈴木心





四 部 悠季の現在を追います。 のレコンギスタ』を通して、 群にスポットを当てます。最後の第 動戦士ガンダムF91』 ヤア』(一九八八年) から『機動戦士ガンダム 動戦士Zガンダム』(一九八五年) 流れゆくその先へ」においては、『機 ゴナ・ワールド」という異世界をテ をとった作品を御覧に入れます。 九七五年)に代表される歴史に題材 ンダム』(一九九九年)および 六部「大地への帰還」では、 など「家族」をモチーフにした作品 ャアとアムロの物語」の結末と、『機 ーマにした諸作品、第五部 「バイストン・ウェル」「ペンタ 「魂の安息の地は何処に?」で へと続く「シ (一九九一年) 逆襲のシ 「刻の涙、 富野由 「∀ ガ G 第

それぞれのパートでは、 富野直筆

原画、 彼が訴え続けたメッセージを紐解き 野の人々との対話など、 映し、作品資料と映像とを対比しな 検証します。もちろん、 て、時代や人々に与えてきた影響と、 展では、こうした側面にも焦点を当 チな活動と才能も見逃せません。 ができるようになっています。 がら皆様ご自身の目で考察すること ではなく、 原資料を元に各作品の映像的特質を たクリエーターたちのデザイン画 の絵コンテや、富野と仕事を共にし また、自らの作品世界を掘り下げ 撮影に使われたセル画などの 主題歌等の作詞、様々な分 作品映像もふんだんに上

富野のマル

本

上席学芸員 村上 敬

*展覧会・イベントの最新情報は当館 ウェブサイトならびに の世界」特設サイト(https://www tomino-exhibition.com/index.html/ 「富野由悠季

を御覧ください。 【特設サイトQRコード】

二〇一九年十月二十二日に飯田昭二が九二

飯田昭二の《Half and Half》について 1960年代の日本の美術の動向との関わりから

上席学芸員 川谷承子

場にした遺作展を含む会の準備が進められて 偲ぶ会」が計画され、県内のギャラリーを会 岡のアーティストと交流し、一九八八年から 触」の中心メンバーとして活動した後は個人 歳で永眠した。一九六〇年代に、グループ「幻 なく電話や直接会って話をする機会に恵まれ 品の調査や展示計画の相談のために、幾度と と石子順造」展を企画し担当することになっ れた形で、二〇一三年度に「グループ『幻触 美術を担当した学芸員三人からバトンを渡さ になった。筆者は、 により、鎌倉での個展は一時中断後に再開さ いる。どちらもコロナウイルス感染症の影響 清の三名が呼びかけ人になり、「飯田昭二を 力を注いできた白井嘉尚、立花義彰、本阿弥 り返る個展「飯田昭二1927―2019 日から飯田の「幻触」以後も含めた活動を振 シーンの拠り所となった。二〇二〇年三月十 品に加わった。竹ひごで作られた鳥かごの中 寄託されていたが、二〇〇五年に購入し収蔵 たいと思う。この作品は長く作家から当館に 年代の日本の美術の動向との関わりから論じ てグループ展に参加するなど、静岡のアート で制作と発表を続けながら、 《Half and Half》(図1)について、一九六〇 一九九六年にかけては、A-Value の一員とし この論考では、当館が所蔵する飯田昭二の 冥福を祈るとともに、飯田の残した作品 飯田とはこの展覧会の準備を通して、 偲ぶ会は二○二一年秋に延期されること 次世代に伝える使命を強く感じている。 九月には長く静岡の美術の振興と検証に ハイヒールが一足並んでおり、 神奈川県の鎌倉画廊で開催されているほ 当館で、これまでに現代 世代の異なる静 正面から

> 部門と、ミニチュア部門の二部門に出品され されており、それにより飯田の作品が、 は、出品リストと、一部の作品の画像が掲載 康平がデザインした同展のリーフレットに 調査により詳細が明らかにされている。杉浦 展に出品された。同展については、馬定延の なる。この作品は一九六八年に、「蛍光菊 込んだ虚像とが同時に飛び込んでくることに けにより鑑賞者の目には、 鏡の錯視効果を取り入れたもので、 色のハイヒールが並んでいるように見える てあるように見え、反対側から覗き込むと水 き込むと一足の白いハイヒールが揃えて置い とは分からない。鑑賞者が鳥かごを横から覗 なって、一見すると鳥かごの中に鏡があるこ いる。床板の格子や、垂直方向の竹ひごと重 上がるように鳥かごの中央に鏡が仕組まれて が刻まれており、格子の線上から垂直に立ち トされている。鳥かごの底板には格子状の線 見ると片方が白く、もう片方が水色にペイン ていたことが分かる。ミニチュア部門には 実像と、 鏡に映り この仕掛



図1 飯田昭二《Half and Half》1968年 静岡県立美術館蔵

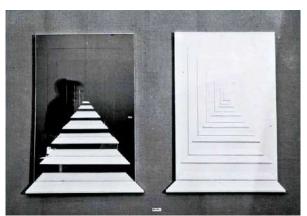


図2 飯田昭二 タイトル不詳 1967年 現存せす

材でできている」といった特徴がみられた。 り、あるいは蛍光色の素材や軽くて透明な素 面が反射したり、錯視という現象を利用した を発光して変化したり、その光を金属製の表 傾向として「ネオンや蛍光灯のように強い光 作品が映えるような暗い空間になっていたよ 展示空間は、ポスターやグラフィックを展示 る。当館所蔵の《Half and Half》は、 にはピンポン玉が入っていることが確認でき 出品されており、掲載画像から、鳥かごの中 辺が二〇センチの小型の《Half and Half》 に開かれた東野芳明企画による「色彩と空間 品を含んだ「環境」への意識は、一九六六年 うだ。馬が指摘するように、彫刻部門全体の した白く明るい部屋とは対照的に、光を放つ ンビネーション》となっていた。彫刻部門の 門に出品され、出品時の作品タイトルは《コ 光と動きと色彩を用いる傾向や、

展や、「エンバイラメントの会」企画による「空間から環境へ」展を契機に高まっていた。「蛍 がいたことからも、「空間から環境へ」展で がいたことからも、「空間から環境へ」展で がいたことからも、「空間から環境へ」展で がいたことからも、「空間から環境へ」展で がいたことからも、「空間から環境へ」展で がいたことからも、「空間から環境へ」展で かいたことからも、「空間から環境へ」展で かいたことからも、「空間から環境へ」展で かいたことからも、「空間から環境へ」展で かいたことからも、「空間から環境へ」展で かいる。

ウ》へのオマージュとして解釈できるのはな ルセル・デュシャンの《フレッシュ・ウィド ある。筆者は以前、飯田の《Window》をマ ジとしての三次元空間を出現させている点で 出する板とこの板が鏡に映り込んだ虚像がパ 鏡に映り込む点は先ほどの作品と同じである 残っている。後者において、鏡の前の空間が 九六七年に発表された《Window》と、「グ 境」への意識が見られる。鏡の中に、鑑賞者 賞者が作品に取り込まれている点から、「環 られているが、こちらは展示される空間と鑑 である。《Half and Half》と同様の原理で作 上の雑誌やサングラスなど展示空間に実在す ースに沿って繰り返され、鏡の中に、イメー が、この作品で注目したいのは、鏡の内側に れた、タイトル不詳の作品(図2)が記録に ループ『幻触』による ()展」で発表さ が立つ空間が取り込まれる作品としては、一 って、ひとつの全体像が作り上げられる作品 て置かれ、鏡に映り込んだイメージと合わさ る物が縦半分に切り取られた状態で鏡に接し り入れた作品を発表している。椅子や机、机 ぼ画廊で開いた個展でも、鏡の錯視効果を取 の作品に見られる線遠近法への関心について いか、と指摘したことがあるが、先ほどの鏡 パースが描かれており、鏡から現実空間に突 飯田は、前年の一九六七年に東京のおぎく

の言説を通じて、間接的にデュシャンを参照 のは飛躍があるかもしれないが、当時、西洋 接的に影響を受けて作品を制作したと考える 原有司男や工藤哲巳のような「反芸術」の作 容されたという平芳の指摘は重要である。篠 カのネオ・ダダ、コンセプチュアル・アート シャンは、ダダ、シュルレアリスム、アメリ れることになったうえに、日本においてデュ や東野芳明ら批評家を通してデュシャンに触 はないという。日本の作家たちは、瀧口修造 代の日本の作家とデュシャンの関係は明確で 修作や久保田成子を除くと一九五〇―六〇年 だすことができよう。平芳幸浩によると、ア り、この点から、デュシャンとの関連を見い 問題の俎上に載せていることは明らかであ やハイヒールを使い、日常と芸術との境目を and Half》の中で、素材として既成の鳥かご まれたもので、技法としてセミ・レディ・メ 作られた角砂糖、温度計、イカの甲が詰め込 る。《ローズ・セラヴィよ、なぜくしゃみを ていたことではなかったか。同じくデュシャ ラス》や《グリーン・ボックス》の中で行っ 作品に多く見られることは知られてきた。し は、同時期の「幻触」の前田守一や丹羽勝次、 しつつ啓蒙的な活動を行なった、美術批評家 の前衛運動に範を求めながら、それを主体化 家たちとは異なり、飯田がデュシャンから直 などの動向と渾然一体となった情報として受 メリカで直接デュシャンと接触のあった荒川 イドとして分類されている。飯田が《Hal ンの作品の中には鳥かごを使った作品もあ 品の中で言及する姿勢はデュシャンが《大ガ かし、元をたどれば線遠近法を取り出して作 一九六六年から一九六九年までの高松次郎の しない》は、既成の鳥かごの中に、大理石で

> ろうか。 したことは十分に考えられることではないだ

飯田の周辺の出来事としては、一九六七年 ・ ボャラリー新宿で石子順造と刀根康尚が に、ギャラリー新宿で石子順造と刀根康尚が に、ギャラリー新宿で石子順造と刀根康尚が と題する、マルセル・デュシャン《泉》発表 と題する、マルセル・デュシャン《泉》発表 と題する、マルセル・デュシャン《泉》発表 と題する、マルセル・デュシャン《泉》発表 と題する、マルセル・デュシャン《泉》発表 と題する、マルセル・デュシャン《泉》発表 と題する、マルセル・デュシャン《泉》発表 と題する、マルセル・デュシャン 《Half and Half》が発表された一九六八年は、デュシャンが亡くなった年でもあった。

この論考では、飯田昭二の《Half and Half》へと至る過程で、鏡、「環境」、レディ・Half》へと至る過程で、鏡、「環境」、レディ・メイド、遠近法といったこの時代の関心事を作品の中に取り込んでいることがわかった。後来、飯田の作品は「幻触」や石子順造との従来、飯田の作品は「幻触」や石子順造とのだ来、飯田の作品は「幻触」や石子順造とので来、飯田の作品は「幻触」や石子順造とのを来、飯田の作品は「幻触」や石子順造とのと表でいる。引き続き検証と分析を行っると考えている。引き続き検証と分析を行っると考えている。引き続き検証と分析を行っると考えている。引き続き検証と分析を行っていきたい。

- 2 前掲、一二四~一二五頁 (二)』、二○一九年、一一七~一三一頁 (二)』、二○一九年、一一七~一三一頁 (二)』、二○一九年、一十七~一三一頁
- 房新社、二○一三年一○五~一○六頁の」『虚像の時代 東野芳明美術批評選』河出書の」『東野芳明「現代観楽論 今日の芸術がめざすも

4 川谷承子「「現代美術」の一つの到達点として

の「幻触」(試論)」、「re-「幻触」」展カタログ、

二〇一六年、鎌倉画廊、十二頁

朝日新聞社、二○○四年、一一○頁『マルセル・デュシャンと20世紀美術』カタログ、『マルセル・デュシャンと20世紀美術』カタログ、



本の窓

光村図書出版 二〇二一年鑑賞教育で育む力』 鑑賞教育で育む力』 上野行一 著

業をどうしたものか、と試行錯誤してい 作と鑑賞の相互の力を高めいていくよう なりました。 みようと、私の背中を押してくれた本と く考えず、生徒と一緒に作品を鑑賞して こみました。読み終えた後、まずは難し 由な発想が次々に出てくる状況にのめり だけで、主題へとたどり着くのです。自 に入っていきます。会話をつないでいく 気づいたこと、対話していくうちに作品 いきます。相手の発言から見つけたこと、 前で子供たちは、思い思いの発言をして 求められていきました。さて、鑑賞の授 指導要領で「鑑賞」がより明示され、 た時に出会ったのがこの本です。作品の 私が中学校美術教師になった頃、 西島 幸代 制

きと出会う場所





大吉!皆様にも届きますように

課の職員、 参加者の方々に加えて、 や学芸員、実技室スタッフ、ボランティアさ を伝えて下さいます。プログラムの最 の多くは、 る頃には輝くような笑顔で楽しかった感想 実技室プログラムに初めて参加される方 様子を見に来られた館長や副館長、 朝 なんだか面白そうだと見学に来 緊張の面持ちで受付をし、 インストラクタ 中 は

> 来る、 学びがあり、 思います。 と出会 館の仕事を離れ、 機会を何度も与えられました。 通じて、普段は関わることのない に親しみたいというきっかけ た制作活動に力を入れていきたいと思 会える場であることを願って にその場を共有しています。 は九十歳までと幅広く、 られるお客様…、 ます。 私も、 工 を兼ねた住居を借り、引っ こんな稀有な場所はなかなか 人 この仕事を通じて多くの出会 四月から神奈川県の大磯町に 一人の気付きや、 新鮮な経験を持ち帰ることが出 美術館や実技室がこの先もずっ 自身の生き方について考える これまで傍らで続け 年齢も下は 多様な人々が 心の煌めきと出 美術品 から、 いま 三歳児か 越しました。 今後は美術 人 活動を 無 物

りて御礼申し上げます

当にありがとうございました。

この場を借

したが、

美術館での貴重な経験の数々を本

きた時期と退任

のタイミングが重なり、

直

感謝

の言葉を伝えられない方もおりま

七年間、

実技室を中心に行わ

れる教育普及

フとして、

インターンの

を含めて ナル

岡県立美術館のエ

デュ

ケー)期間

ショ

村美

穂

プログラムの運営に携わらせていただきま

コロナウイルスの影響が深刻化して

に届き、 ジやお便りが時折り とも見守っていただけ やっていますので、 と嬉しいです。 います。 向きな気持ちで元気に とても励まされ おかげさまで

新型コロナウイルス感染症拡大防止のためのお願い

事

【来館について】

- ●マスク着用の上、ご来館ください。
- ●以下のお客様につきましては、来館を控えていただきます ようお願いいたします。
 - ○発熱や風邪、味覚障害の症状がある方 (展示室内で激しく咳き込まれるなど、風邪のような症 状のある方には、スタッフがお声がけし、ご退館をお願 いする場合がございます。)
 - ○ご家庭や職場、学校など身近に新型コロナウイルス感染 症の感染者もしくは感染の可能性のある方がいらっしゃ る方
 - ○体調がすぐれない方
- ●こまめな手洗いやアルコール消毒液などでの手指消毒の徹 底をお願いいたします。
- ●感染防止のため、壁や展示ケースに触れないようお願いい たします。
- ●作品を観賞される際は、他のお客様と距離を空けて観賞い ただきますようお願いいたします。また、展示室内での会 話はお控えください。
- ●展示室内の人数が多数となった場合、入場制限を行う場合 がございます。

【サービスの休止等について】

- 託児サービスは、9月6日(日)まで休止します。
- 休憩室は、当面の間閉室します。
 - ※水飲み機(ウォーターサーバー)も休止しているので、 館内で水分を摂ることはできません。
- ●フリートーキングデーは、当面の間休止します。

※事前に開館の状況をホームページ等でご確認ください。

利用案内

開館時間:10:00~17:30(展示室への入室は17:00まで)

休 館 日:毎週月曜日(月曜日が祝日・振替休日の場合は開館し、翌日休館。 ただし、9月23日(水は休館。8月11日(火、11月2日(月)は開

時

世もあってか、

県美でお世話になっ

方々からの応援メッ

アクセス

◎JR「草薙駅」県大·美術館口から静鉄バス「県立美術館行き」で約6分 ◎静鉄「県立美術館前駅」から徒歩約15分またはバスで約3分 ◎東名高速道路 静岡IC、清水ICから約25分 日本平久能山スマートICから約15分 ◎新東名高速道路 新静岡ICから約25分

ウェブサイト: http://www.spmoa.shizuoka.shizuoka.jp

無料託児サービス ※9月6日(日)まで休止

毎週日曜日 10:30~15:30 対象 6ヶ月~小学校就学前

※イベント等は都合により変更になる場合があります。

〒422-8002 静岡市駿河区谷田53-2 総務課/Tel 054-263-5755 Fax 054-263-5767 学芸課/Tel 054-263-5857 Fax 054-263-5742







美術館 静岡県立

Shizuoka Prefectural Museum of Art

つながる、次へ

友の会のご案内 入会は常時受け付けています。会員特典など詳細は、友の会事務局(Tel.054-264-0897)にお問い合わせください。