

不思議なアート(第7展示室)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質/技法	寸法 (cm)
1-1	フランシスコ・デ・ゴヤ	1746-1828	女の妄(版画集『妄』より)	1815-24	紙、エッチング、アクアチント	21.3×32.0
1-2	フランシスコ・デ・ゴヤ	1746-1828	恐怖の妄(版画集『妄』より)	1815-24	紙、エッチング、アクアチント、ドライポイント	22.0×32.0
1-3	フランシスコ・デ・ゴヤ	1746-1828	おかしな妄(版画集『妄』より)	1815-24	紙、エッチング、ドライポイント	21.2×32.2
1-4	フランシスコ・デ・ゴヤ	1746-1828	薄のろ(版画集『妄』より)	1815-24	紙、エッチング、アクアチント、ビュラン、ドライポイント	22.1×32.0
1-5	フランシスコ・デ・ゴヤ	1746-1828	飛行の妄(版画集『妄』より)	1815-24	紙、エッチング、アクアチント	21.8×32.7
1-6	フランシスコ・デ・ゴヤ	1746-1828	怒りの妄(版画集『妄』より)	1815-24	紙、エッチング、アクアチント	21.0×32.0
1-7	フランシスコ・デ・ゴヤ	1746-1828	結婚の妄(版画集『妄』より)	1815-24	紙、エッチング、ドライポイント	21.8×32.4
1-8	フランシスコ・デ・ゴヤ	1746-1828	袋詰めの人間(版画集『妄』より)	1815-24	紙、エッチング、アクアチント	21.1×32.1
1-9	フランシスコ・デ・ゴヤ	1746-1828	全体の妄(版画集『妄』より)	1815-24	紙、エッチング、アクアチント	21.5×32.5
1-10	フランシスコ・デ・ゴヤ	1746-1828	誘拐する馬(版画集『妄』より)	1815-24	紙、エッチング、アクアチント、ドライポイント	21.3×31.7
1-11	フランシスコ・デ・ゴヤ	1746-1828	あわれな妄(版画集『妄』より)	1815-24	紙、エッチング、アクアチント、ドライポイント、ビュラン	21.7×32.3
1-12	フランシスコ・デ・ゴヤ	1746-1828	楽しい妄(版画集『妄』より)	1815-24	紙、エッチング、アクアチント、ドライポイント	21.5×32.5
1-13	フランシスコ・デ・ゴヤ	1746-1828	飛行術(版画集『妄』より)	1815-24	紙、エッチング、ドライポイント	21.8×32.6
1-14	フランシスコ・デ・ゴヤ	1746-1828	お祭り騒ぎの妄(版画集『妄』より)	1815-24	紙、エッチング、アクアチント	21.0×32.1
1-15	フランシスコ・デ・ゴヤ	1746-1828	明瞭な妄(版画集『妄』より)	1815-24	紙、エッチング、アクアチント、ラヴィ	20.9×31.8
1-16	フランシスコ・デ・ゴヤ	1746-1828	傷は軽率な言葉よりも早く治る(版画集『妄』より)	1815-24	紙、エッチング、アクアチント	21.6×32.4
1-17	フランシスコ・デ・ゴヤ	1746-1828	忠実(版画集『妄』より)	1815-24	紙、エッチング、アクアチント	21.9×32.3
1-18	フランシスコ・デ・ゴヤ	1746-1828	「類は友を呼ぶ」に似て(版画集『妄』より)	1815-24	紙、エッチング、アクアチント、ビュラン	20.9×31.9
2-1	マックス・エルンスト	1891-1976	海と雨(版画集『博物誌』より)	1926	和紙、コロタイプ	42.8×26.3
2-2	マックス・エルンスト	1891-1976	一瞥(版画集『博物誌』より)	1926	和紙、コロタイプ	42.8×26.2
2-3	マックス・エルンスト	1891-1976	地球の周りの小さなテーブル(版画集『博物誌』より)	1926	和紙、コロタイプ	42.8×26.0
2-4	マックス・エルンスト	1891-1976	霧氷花の肩掛け(版画集『博物誌』より)	1926	和紙、コロタイプ	42.9×26.2
2-5	マックス・エルンスト	1891-1976	地震(版画集『博物誌』より)	1926	和紙、コロタイプ	42.1×26.1
2-6	マックス・エルンスト	1891-1976	大草原(版画集『博物誌』より)	1926	和紙、コロタイプ	26.0×36.0
2-7	マックス・エルンスト	1891-1976	彼はここから遠くに落ちるだろう(版画集『博物誌』より)	1926	和紙、コロタイプ	42.9×25.6
2-8	マックス・エルンスト	1891-1976	間違った場所(版画集『博物誌』より)	1926	和紙、コロタイプ	42.8×26.0
2-9	マックス・エルンスト	1891-1976	魅惑的な糸杉(版画集『博物誌』より)	1926	和紙、コロタイプ	42.7×25.8
2-10	マックス・エルンスト	1891-1976	彼女は秘密を守る(版画集『博物誌』より)	1926	和紙、コロタイプ	43.0×26.1
2-11	マックス・エルンスト	1891-1976	鞭打ちあるいは溶岩の紐(版画集『博物誌』より)	1926	和紙、コロタイプ	25.9×43.0
2-12	マックス・エルンスト	1891-1976	戦場・洪水・地震草(版画集『博物誌』より)	1926	和紙、コロタイプ	25.8×42.7
2-13	マックス・エルンスト	1891-1976	かかし(版画集『博物誌』より)	1926	和紙、コロタイプ	25.8×42.8
2-14	マックス・エルンスト	1891-1976	栗の木の出発(版画集『博物誌』より)	1926	和紙、コロタイプ	25.6×42.8
2-15	マックス・エルンスト	1891-1976	傷痕(版画集『博物誌』より)	1926	和紙、コロタイプ	42.8×26.1

(第7展示室)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質/技法	寸法 (cm)
2-16	マックス・エルンスト	1891-1976	菩提樹は従順である(版画集『博物誌』より)	1926	和紙、コロタイプ	25.6×42.8
2-17	マックス・エルンスト	1891-1976	秘密(版画集『博物誌』より)	1926	和紙、コロタイプ	42.7×25.8
2-18	マックス・エルンスト	1891-1976	葉の習性(版画集『博物誌』より)	1926	和紙、コロタイプ	43.0×25.9
2-19	マックス・エルンスト	1891-1976	偶像(版画集『博物誌』より)	1926	和紙、コロタイプ	42.7×25.8
2-20	マックス・エルンスト	1891-1976	シーザーのパレット(版画集『博物誌』より)	1926	和紙、コロタイプ	42.8×25.9
2-21	マックス・エルンスト	1891-1976	塀をかすめて(版画集『博物誌』より)	1926	和紙、コロタイプ	42.8×26.1
2-22	マックス・エルンスト	1891-1976	大陸に入りこめ(版画集『博物誌』より)	1926	和紙、コロタイプ	42.9×26.1
2-23	マックス・エルンスト	1891-1976	種痘されたパン(版画集『博物誌』より)	1926	和紙、コロタイプ	42.6×25.7
2-24	マックス・エルンスト	1891-1976	14才以下の稲妻(版画集『博物誌』より)	1926	和紙、コロタイプ	42.8×25.8
2-25	マックス・エルンスト	1891-1976	夫婦のダイヤモンド(版画集『博物誌』より)	1926	和紙、コロタイプ	42.6×25.5
2-26	マックス・エルンスト	1891-1976	振り子の起源(版画集『博物誌』より)	1926	和紙、コロタイプ	43.1×26.1
2-27	マックス・エルンスト	1891-1976	スフィンクスの厩の中で(版画集『博物誌』より)	1926	和紙、コロタイプ	25.9×42.8
2-28	マックス・エルンスト	1891-1976	死の食事(版画集『博物誌』より)	1926	和紙、コロタイプ	25.6×42.8
2-29	マックス・エルンスト	1891-1976	光の輪(版画集『博物誌』より)	1926	和紙、コロタイプ	26.0×43.1
2-30	マックス・エルンスト	1891-1976	脱走者(版画集『博物誌』より)	1926	和紙、コロタイプ	25.8×42.3
2-31	マックス・エルンスト	1891-1976	太陽の貨幣システム(版画集『博物誌』より)	1926	和紙、コロタイプ	40.2×25.9
2-32	マックス・エルンスト	1891-1976	すべてを忘れて(版画集『博物誌』より)	1926	和紙、コロタイプ	26.1×42.8
2-33	マックス・エルンスト	1891-1976	種馬と風の婚約者(版画集『博物誌』より)	1926	和紙、コロタイプ	25.8×42.7
2-34	マックス・エルンスト	1891-1976	イヴ、われらに残された唯一の女(版画集『博物誌』より)	1926	和紙、コロタイプ	42.8×25.9
3	ファン・グリス	1887-1927	果物皿と新聞	1918	キャンヴァス、油彩	92.2×66.0
4	坂田一男	1889-1956(明治22-昭和31)	祭壇の男	1926	キャンヴァス、油彩	80.0×60.0
5	長岡宏	1935-2015(昭和10-平成27)	MITSUMI BUILDING	1975	キャンヴァス、アクリル	227.3×181.8
6	長岡宏	1935-2015(昭和10-平成27)	Past-Present-Future (A)	1975	キャンヴァス、アクリル	227.3×181.8
7	鈴木慶則	1936-2010(昭和11-平成22)	非在のタブロー 一空	1967	木、キャンヴァス、油彩	130.7×162.2
8	鈴木慶則	1936-2010(昭和11-平成22)	非在のタブロー(マグリットによる)	1967	キャンヴァス、油彩	122.0×96.5×4.6
9	飯田昭二	1927-(昭和2-)	Half and Half(ハンドバック)	1968(2012年に一部加筆)	鳥籠、鏡、ハンドバック	48.0×50.0×50.1
10	前田守一	1932-2007(昭和7-平成19)	遠近のものさし	1967	木、塗装	91.9×178.5
11	前田守一	1932-2007(昭和7-平成19)	遠近のものさし	1967	プラスチック、塗料	89.0×139.3×2.9
12	伊藤隆史	1933-1997(昭和8-平成9)	生き物	1958	合板、油彩	72.0×92.0
13	伊藤隆史	1933-1997(昭和8-平成9)	現代人A	1959	合板、油彩	140.0×91.0
14	伊藤隆史	1933-1997(昭和8-平成9)	現代人	1960	合板、油彩	152.0×91.0
15	大庭大介	1981-(昭和56-)	LOG (Icefall)	2014	アクリル、綿布	228.0×522.0

名品コーナー(1階エントランス) 10月16日^火～10月21日^日

	作者名	生没年	作品名	制作年	材質/技法	寸法 (cm)
左	新海竹太郎	1868-1927(明治元-昭和2)	農夫	1914(大正3)	ブロンズ	45.0×31.5×17.0
中	柳原義達	1910-2004(明治43-平成16)	道標・鳩	1973-1979(昭和48-昭和54)	ブロンズ	38.5×52.0×25.0
右	淀井敏夫	1911-2005(明治44-平成17)	野の兔	1967(昭和42)	ブロンズ	32.0×34.0×23.0

※■は個人蔵、その他の作品は全て当館の所蔵品です。 ※状態などにより、展示作品が変わる場合があります。