

新収蔵品展

2019

4月2日(火)～5月6日(月)祝

第7展示室

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質/技法 | 寸法 (cm) |
|-----|-------------------------------|-----------------------|----------------------------|------------------------|----------------------------|---------------------|
| 1 | 川村清雄 | 1852 -1934 (嘉永5-昭和9) | 海底に遺る日清勇士の髑髏 | 1899 (明治32)以前 | 板、漆、油彩 | 42.5 × 81.0 |
| 2 | 川村清雄★ | 1852 -1934 (嘉永5-昭和9) | 梅に親子雀 | 1912 -1923 (大正元-大正12) | 絹、油彩 | 42.4 × 133.0 |
| 3 | 川村清雄 | 1852 -1934 (嘉永5-昭和9) | 巨岩海浜図 | 1912 -1926 (大正期)頃 | 板、油彩 | 43.5 × 174.0 |
| 4 | 川村清雄 | 1852 -1934 (嘉永5-昭和9) | 波 | 1913 頃-1927 (大正2頃-昭和2) | キャンヴァス、油彩 | 60.6 × 152.0 |
| 5 | 狩野安信・狩野常信・狩野探信・ 狩野益信・狩野探雪★ | | 名画集 | 1682 (天和2)頃 | 絹本着色 | 各27.3 × 43.2 |
| 6 | フランチェスコ・ピラネージ★ | 1758/59 -1810 | 今日、ポンペイの古代遺跡の中にある、イシス神殿の景観 | 1788 (刷りは1800年以降か) | 紙、エッチング | 44.8 × 82.7 |
| 7 | イスラエル・シルヴェストル★ | 1621 -1691 | 古今のローマの景観(12点組) | 1653 以降 | 紙、エッチング | |
| | 〃 | 〃 | カエキリア・メッラの墓 | 〃 | 〃 | 6.8 × 15.6 |
| | 〃 | 〃 | シピラ神殿、ティヴォリ | 〃 | 〃 | 7.2 × 15.7 |
| | 〃 | 〃 | パラティーノの丘の皇帝宮殿 | 〃 | 〃 | 7.2 × 15.7 |
| | 〃 | 〃 | ミネルウァ・メディカの神殿 | 〃 | 〃 | 6.8 × 15.4 |
| | 〃 | 〃 | コンスタンティヌスのバシリカ | 〃 | 〃 | 7.2 × 15.8 |
| | 〃 | 〃 | ルカーノ橋とブラウティウス家の墓、ティヴォリ | 〃 | 〃 | 6.9 × 15.2 |
| | 〃 | 〃 | サント・ステファノ・ロトンド教会近辺 | 〃 | 〃 | 7.3 × 15.4 |
| | 〃 | 〃 | ノメンターノ橋 | 〃 | 〃 | 6.8 × 15.2 |
| | 〃 | 〃 | ウエスタ神殿 | 〃 | 〃 | 6.8 × 15.2 |
| | 〃 | 〃 | コンスタンティヌス凱旋門 | 〃 | 〃 | 6.9 × 15.3 |
| | 〃 | 〃 | フラミア街道の遺構 | 〃 | 〃 | 6.9 × 15.5 |
| | 〃 | 〃 | 古港 | 〃 | 〃 | 6.9 × 15.4 |
| 8 | 作者不詳★ | | 鞆川図巻 | 17世紀(明~清時代) | 絹本着色 | 本紙縦27.2 |
| 9 | 山本梅逸★ | 1783 -1856 (天明3-安政3) | 百花鳥虫図 | 1836 (天保7) | 絹本着色 | 131.3 × 57.3 |
| 10 | 荒木十畝★ | 1872 -1944 (明治5-昭和19) | 蓬萊山図 | 1904 (明治37) | 絹本着色 | 127.5 × 51.5 |
| 11 | 吉仲太造★ | 1928 -1985 (昭和3-昭和60) | 遺産 | 1966 (昭和41) | パネル、新聞紙、鉛筆、銀粉 | 168.0 × 122.0 |
| 12 | 吉仲太造★ | 1928 -1985 (昭和3-昭和60) | 赤い電話 | 1968 (昭和43) | キャンヴァス、油彩 | 98.0 × 111.5 |
| 13 | 宮島達男★ | 1957 -(昭和32-) | Time Waterfall | 2017 (平成29) | LED パネル、PC、CG プログラム | 336 × 64 × 16 |
| 14 | ジュリアン・オピー★ | 1958 - | 歩いているティナ | 2009 | 映像作品 (52インチ液晶ディスプレイ、PC) | 125.7 × 74.8 × 12.5 |

名品コーナー(1階エントランス)

| | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質/技法 | 寸法 (cm) |
|---|---------|------------------------|-----------|---------------------|-----------|--------------|
| 左 | 小糸源太郎 | 1887 -1978 (明治20-昭和53) | 春雪 | 1953 (昭和28) | キャンヴァス、油彩 | 83.0 × 116.0 |
| 中 | クロード・モネ | 1840 -1926 | ルーアンのセーヌ川 | 1872 | キャンヴァス、油彩 | 49.2 × 76.2 |
| 右 | 高山辰雄 | 1912 -2007 (明治45-平成19) | 水の頃 | 1977 -78 (昭和52-53)頃 | 紙本着色 | 46.2 × 65.1 |

※★印は新収蔵品です。 ※全て当館の所蔵品です。 ※状態などにより、展示作品が変わる場合があります。