

2017年12月23日【土・祝】

098
西尾康之 NISHIO Yasuyuki
《FUJI》
2013
陰刻鋳造、ポリエステル、油絵具
240×385×20 cm

099
宮崎勇次郎 MIYAZAKI Yujiro
《桜ガール》
2004
アクリル絵具、カンヴァス
72.7×72.7 cm

100
宮崎勇次郎 MIYAZAKI Yujiro
《獅子舞娘》
2005
アクリル絵具、カンヴァス
60.5×91.7 cm

101 | 展示期間 [12月23日～1月8日]
歌川広重 UTAGAWA Hiroshige
《不二三十六景 駿河富士沼》
1852 (嘉永5年)
紙、木版、色摺
18.1×25.3 cm
静岡県立美術館蔵

102
奈良美智 NARA Yoshitomo
《Full Moon Night (in the floating world)》
1999
ゼロックスコピー
41.5×29.5 cm

103
奈良美智 NARA Yoshitomo
《No Nukes (in the floating world)》
1999
ゼロックスコピー
41.5×29.5 cm

104
奈良美智 NARA Yoshitomo
《White Fujiyama Ski Gelande (in the floating world)》
1999
ゼロックスコピー
41.5×29.5 cm

105 | 展示期間 [1月10日～1月28日]
歌川広重 UTAGAWA Hiroshige
《東海道五拾三次之内 (保永堂版) 沼津黄昏図》
1833頃 (天保4年頃)
紙、木版、色摺
25.7×38.6 cm
静岡県立美術館蔵

106 | 展示期間 [1月10日～1月28日]
歌川広重 UTAGAWA Hiroshige
《東海道五拾三次之内 (保永堂版) 原朝之富士》
1833頃 (天保4年頃)
紙、木版、色摺
25.5×38.7 cm
静岡県立美術館蔵

107 | 展示期間 [1月10日～1月28日]
歌川広重 UTAGAWA Hiroshige
《東海道五拾三次之内 (保永堂版) 由井薩埵嶺》

1833頃 (天保4年頃)
紙、木版、色摺
25.7×38.5 cm
静岡県立美術館蔵

108 | 展示期間 [1月30日～2月28日]
歌川広重 UTAGAWA Hiroshige
《東海道五十三次 (隸書版) 原》
1849頃 (嘉永2年頃)
紙、木版、色摺
24.2×36.5 cm
静岡県立美術館蔵

109 | 展示期間 [1月30日～2月28日]
歌川広重 UTAGAWA Hiroshige
《東海道五十三次 (隸書版) 鳥田》
1849頃 (嘉永2年頃)
紙、木版、色摺
24.1×36.3 cm
静岡県立美術館蔵

110 | 展示期間 [1月30日～2月28日]
歌川広重 UTAGAWA Hiroshige
《東海道五十三次 (隸書版) 池鯉鮒》
1849頃 (嘉永2年頃)
紙、木版、色摺
24×36.5 cm
静岡県立美術館蔵

111 | 展示期間 [12月23日～1月8日]
歌川広重 UTAGAWA Hiroshige
《不二三十六景 東都駿河台》
1852 (嘉永5年)
紙、木版、色摺
18.1×25.5 cm
静岡県立美術館蔵

112 | 展示期間 [12月23日～1月8日]
歌川広重 UTAGAWA Hiroshige
《不二三十六景 甲斐大月原》
1852 (嘉永5年)
紙、木版、色摺
17.9×24.9 cm
静岡県立美術館蔵

113
五姓田義松 GOSEDA Yoshimatsu
《富士》
1905 (明治38年)
油彩、カンヴァス
46.8×101.5 cm
静岡県立美術館蔵

114
ラファエル・コラン Raphaël Collin
《想い》
1904 (明治37年)
油彩、カンヴァス
59×81.2 cm
静岡県立美術館蔵

115
梅津庸一 UMETSU Yoichi
《フロレアル》
2004–07
油彩、板、綿布
119.3×229.6 cm

116
梅津庸一 UMETSU Yoichi
《Spring leg》
2004–07
油彩、板、綿布
60.3×90.2 cm

117
黒田清輝 KURODA Seiki
《富士之図 (1)》
1898 (明治31年)
油彩、カンヴァス
25×33 cm
静岡県立美術館蔵

118
黒田清輝 KURODA Seiki
《富士之図 (2)》
1898 (明治31年)
油彩、カンヴァス
25×33 cm
静岡県立美術館蔵

119
黒田清輝 KURODA Seiki
《富士之図 (3)》
1898 (明治31年)
油彩、カンヴァス
25×33 cm
静岡県立美術館蔵

120
黒田清輝 KURODA Seiki
《富士之図 (4)》
1898 (明治31年)
油彩、カンヴァス
25×33 cm
静岡県立美術館蔵

121
黒田清輝 KURODA Seiki
《富士之図 (5)》
1898 (明治31年)
油彩、カンヴァス
25×33 cm
静岡県立美術館蔵

122
黒田清輝 KURODA Seiki
《富士之図 (6)》
1898 (明治31年)
油彩、カンヴァス
25×33 cm
静岡県立美術館蔵

123
難波田龍起 NANBATA Tatsuoki
《ミクロの世界》
1966 (昭和41年)
油彩、エナメル、カンヴァス
162.1×130.3 cm
静岡県立美術館蔵

124
梅津庸一 UMETSU Yoichi
《デロリモーニング》
2013
インク、水彩、紙
24.6×22 cm

125
会田誠 AIDA Makoto
《紐育空爆之図 (戦争画 RETURNS)》
1996
襖、蝶番、日本経済新聞、ホログラムペーパーにプリント・アウトしたCGを白黒コピー、チャコールペン、水彩絵具、アクリル絵具、油性マーカー、事務用修正ホワイト、鉛筆、その他 (六曲一隻屏風)

174×382 cm
零戦CG制作：松橋睦生

126 | [前期]
狩野栄信 KANO Naganobu
《月夜葡萄図屏風》
1802–16 (享和2–文化13年)
紙本金地墨画
各172.2×363.6 cm
静岡県立美術館蔵

127 | [後期]
山口素絢 YAMAGUCHI Soken
《春秋草花図屏風》
19世紀初頭 (江戸後期)
紙本金地着色
各155.2×359 cm
静岡県立美術館蔵

128
村上隆 MURAKAMI Takashi
《ルイ・ヴィトンのお花畑》
2003
木、シルク、酸性染料、箔、金属、プラチナ、紙
150.2×270.3 cm

129 | 左隻：[前期]、右隻：[後期]
小林清親 KOBAYASHI Kiyochika
《川中島合戦図屏風》
1910 (明治43年)
絹本金地着色
各166×358.8 cm
静岡県立美術館蔵

130
山口晃 YAMAGUCHI Akira
《當吾おばか合戦》
1999
油彩、カンヴァス
97×324 cm

131
チームラボ teamLab
《世界は統合されつつ、分割もされ、繰り返しつつ、いつも違う》
2013
インタラクティブデジタルワーク
音楽：高橋英明
サイズ可変

132
伊藤若冲 ITO Jakuchu
《樹花鳥獸図屏風》高精細レプリカ
原本：18世紀後半 (江戸中期)
紙本着色
右137.5×355.6 cm
左137.5×366.2 cm
静岡県立美術館蔵

主催：静岡県立美術館、静岡朝日テレビ
特別協力：高橋龍太郎、高橋コレクション、医療法人こころの会
企画協力：内田真由美、児島やよい／エヌ・アンド・エー株式会社

静岡県立美術館 2017年12月23日【土・祝】

2018年2月28日【水】

高橋コレクション展

出品リスト

・作品データは、出品番号／作家名 (和英)／作品タイトル／制作年／素材／サイズ (縦×横) を基本とし、図版頁の掲載順に記載しています。また、高橋コレクション以外の作品には所蔵を記載しています。
・目録の順番は図録番号と一致しており、展示の順番とは一致しません。
・都合により、展示作品が変更になることがあります。
・展示期間は次のとおりです。[前期]：2017年12月23日～2018年1月28日、[後期]：2018年1月30日～2018年2月28日

	 の付いている作品は、フラッシュなしで写真撮影できます。	
2004 <p>ポリエステルに刺繍 image: 22×27.5 cm framed: 47.5×52.7 cm</p>	《雨》 1964 (昭和39年) 紙本着色 110.7×143.7 cm 静岡県立美術館蔵	《水の頃》 1977–78 (昭和52–53年) 紙本着色 46.2×65.1 cm 静岡県立美術館蔵
005 井上有一 INOUE Yuichi 《月》 1978 和紙、ボンド墨 113×149 cm	009 畠山直哉 HATAKEYAMA Naoya 《Slow Glass #100》 2001 C-print 90×120 cm	013 田中保 TANAKA Yasushi 《セーヌの宵》 1920 (大正9年) 油彩、カンヴァス 54.5×65.4 cm 静岡県立美術館蔵
006 松林桂月 MATSUBAYASHI Keigetsu 《夜桜 (春宵花影)》 昭和初期 絹本墨画 57.5×71.2 cm 個人蔵	010 畠山直哉 HATAKEYAMA Naoya 《Slow Glass #082》 2001 C-print 90×120 cm	014 入江波光 IRIE Hako 《草園の朝》 1926 (大正15年) 絹本着色 133.4×41.5 cm 静岡県立美術館蔵
007 畠山直哉 HATAKEYAMA Naoya 《Slow Glass #095》 2001 C-print 90×120 cm	011 丸山直文 MARUYAMA Naofumi 《Island of Mirror》 2003 アクリル、綿布 181.8×227.3 cm	015 村瀬恭子 MURASE Kyoko 《lights in the forest (sitting)》 2003 油彩、綿布 180×145 cm
008 [前期] 徳岡神泉 TOKUOKA Shinsen	012 [後期] 高山辰雄 TAKAYAMA Tatsuo	

2017年12月23日【土・祝】

098
西尾康之 NISHIO Yasuyuki
《FUJI》
2013
陰刻鋳造、ポリエステル、油絵具
240×385×20 cm

099
宮崎勇次郎 MIYAZAKI Yujiro
《桜ガール》
2004
アクリル絵具、カンヴァス
72.7×72.7 cm

100
宮崎勇次郎 MIYAZAKI Yujiro
《獅子舞娘》
2005
アクリル絵具、カンヴァス
60.5×91.7 cm

101 | 展示期間 [12月23日～1月8日]
歌川広重 UTAGAWA Hiroshige
《不二三十六景 駿河富士沼》
1852 (嘉永5年)
紙、木版、色摺
18.1×25.3 cm
静岡県立美術館蔵

102
奈良美智 NARA Yoshitomo
《Full Moon Night (in the floating world)》
1999
ゼロックスコピー
41.5×29.5 cm

103
奈良美智 NARA Yoshitomo
《No Nukes (in the floating world)》
1999
ゼロックスコピー
41.5×29.5 cm

104
奈良美智 NARA Yoshitomo
《White Fujiyama Ski Gelande (in the floating world)》
1999
ゼロックスコピー
41.5×29.5 cm

105 | 展示期間 [1月10日～1月28日]
歌川広重 UTAGAWA Hiroshige
《東海道五拾三次之内 (保永堂版) 沼津黄昏図》
1833頃 (天保4年頃)
紙、木版、色摺
25.7×38.6 cm
静岡県立美術館蔵

106 | 展示期間 [1月10日～1月28日]
歌川広重 UTAGAWA Hiroshige
《東海道五拾三次之内 (保永堂版) 原朝之富士》
1833頃 (天保4年頃)
紙、木版、色摺
25.5×38.7 cm
静岡県立美術館蔵

107 | 展示期間 [1月10日～1月28日]
歌川広重 UTAGAWA Hiroshige
《東海道五拾三次之内 (保永堂版) 由井薩埵嶺》

1833頃 (天保4年頃)
紙、木版、色摺
25.7×38.5 cm
静岡県立美術館蔵

108 | 展示期間 [1月30日～2月28日]
歌川広重 UTAGAWA Hiroshige
《東海道五十三次 (隸書版) 原》
1849頃 (嘉永2年頃)
紙、木版、色摺
24.2×36.5 cm
静岡県立美術館蔵

109 | 展示期間 [1月30日～2月28日]
歌川広重 UTAGAWA Hiroshige
《東海道五十三次 (隸書版) 鳥田》
1849頃 (嘉永2年頃)
紙、木版、色摺
24.1×36.3 cm
静岡県立美術館蔵

110 | 展示期間 [1月30日～2月28日]
歌川広重 UTAGAWA Hiroshige
《東海道五十三次 (隸書版) 池鯉鮒》
1849頃 (嘉永2年頃)
紙、木版、色摺
24×36.5 cm
静岡県立美術館蔵

111 | 展示期間 [12月23日～1月8日]
歌川広重 UTAGAWA Hiroshige
《不二三十六景 東都駿河台》
1852 (嘉永5年)
紙、木版、色摺
18.1×25.5 cm
静岡県立美術館蔵

112 | 展示期間 [12月23日～1月8日]
歌川広重 UTAGAWA Hiroshige
《不二三十六景 甲斐大月原》
1852 (嘉永5年)
紙、木版、色摺
17.9×24.9 cm
静岡県立美術館蔵

113
五姓田義松 GOSEDA Yoshimatsu
《富士》
1905 (明治38年)
油彩、カンヴァス
46.8×101.5 cm
静岡県立美術館蔵

114
ラファエル・コラン Raphaël Collin
《想い》
1904 (明治37年)
油彩、カンヴァス
59×81.2 cm
静岡県立美術館蔵

115
梅津庸一 UMETSU Yoichi
《フロレアル》
2004–07
油彩、板、綿布
119.3×229.6 cm

116
梅津庸一 UMETSU Yoichi
《Spring leg》
2004–07
油彩、板、綿布
60.3×90.2 cm

117
黒田清輝 KURODA Seiki
《富士之図 (1)》
1898 (明治31年)
油彩、カンヴァス
25×33 cm
静岡県立美術館蔵

118
黒田清輝 KURODA Seiki
《富士之図 (2)》
1898 (明治31年)
油彩、カンヴァス
25×33 cm
静岡県立美術館蔵

119
黒田清輝 KURODA Seiki
《富士之図 (3)》
1898 (明治31年)
油彩、カンヴァス
25×33 cm
静岡県立美術館蔵

120
黒田清輝 KURODA Seiki
《富士之図 (4)》
1898 (明治31年)
油彩、カンヴァス
25×33 cm
静岡県立美術館蔵

121
黒田清輝 KURODA Seiki
《富士之図 (5)》
1898 (明治31年)
油彩、カンヴァス
25×33 cm
静岡県立美術館蔵

122
黒田清輝 KURODA Seiki
《富士之図 (6)》
1898 (明治31年)
油彩、カンヴァス
25×33 cm
静岡県立美術館蔵

123
難波田龍起 NANBATA Tatsuoki
《ミクロの世界》
1966 (昭和41年)
油彩、エナメル、カンヴァス
162.1×130.3 cm
静岡県立美術館蔵

124
梅津庸一 UMETSU Yoichi
《デロリモーニング》
2013
インク、水彩、紙
24.6×22 cm

125
会田誠 AIDA Makoto
《紐育空爆之図 (戦争画 RETURNS)》
1996
襖、蝶番、日本経済新聞、ホログラムペーパーにプリント・アウトしたCGを白黒コピー、チャコールペン、水彩絵具、アクリル絵具、油性マーカー、事務用修正ホワイト、鉛筆、その他 (六曲一隻屏風)

174×382 cm
零戦CG制作：松橋睦生

126 | [前期]
狩野栄信 KANO Naganobu
《月夜葡萄図屏風》
1802–16 (享和2–文化13年)
紙本金地墨画
各172.2×363.6 cm
静岡県立美術館蔵

127 | [後期]
山口素絢 YAMAGUCHI Soken
《春秋草花図屏風》
19世紀初頭 (江戸後期)
紙本金地着色
各155.2×359 cm
静岡県立美術館蔵

128
村上隆 MURAKAMI Takashi
《ルイ・ヴィトンのお花畑》
2003
木、シルク、酸性染料、箔、金属、プラチナ、紙
150.2×270.3 cm

129 | 左隻：[前期]、右隻：[後期]
小林清親 KOBAYASHI Kiyochika
《川中島合戦図屏風》
1910 (明治43年)
絹本金地着色
各166×358.8 cm
静岡県立美術館蔵

130
山口晃 YAMAGUCHI Akira
《當吾おばか合戦》
1999
油彩、カンヴァス
97×324 cm

131
チームラボ teamLab
《世界は統合されつつ、分割もされ、繰り返しつつ、いつも違う》
2013
インタラクティブデジタルワーク
音楽：高橋英明
サイズ可変

132
伊藤若冲 ITO Jakuchu
《樹花鳥獸図屏風》高精細レプリカ
原本：18世紀後半 (江戸中期)
紙本着色
右137.5×355.6 cm
左137.5×366.2 cm
静岡県立美術館蔵

016
三宅紗織 MIYAKE Saori
《スイマー》
2008
ゼラチン・シルバー・プリント
45.7×56 cm

017
三宅紗織 MIYAKE Saori
《大きな鏡》
2008
ゼラチン・シルバー・プリント
56×45.7 cm

018
坂本夏子 SAKAMOTO Natsuko
《BATH, R》
2009–10
油彩、カンヴァス
215×212 cm

019
小西紀行 KONISHI Toshiyuki
《無題》
2007
116.7×80.3 cm
油彩、カンヴァス

020
小西紀行 KONISHI Toshiyuki
《無題》
2014
image:26×46 cm
framed:32.6×52.8 cm
油彩、紙

021
小西紀行 KONISHI Toshiyuki
《無題》
2014
image:46×26 cm
framed:52.8×32.6 cm
油彩、紙

022
小西紀行 KONISHI Toshiyuki
《無題》
2014
image:36×30 cm
framed:42.7×36.6 cm
油彩、紙

023
小西紀行 KONISHI Toshiyuki
《無題》
2014
image:39×25 cm
framed:45.7×31.7 cm
油彩、紙

024
岩崎貴宏 IWASAKI Takahiro
《Out of Disorder (Freezing)》
2012
21×100×60 cm (Size Variable)
布

025
青木美歌 AOKI Mika
《syringe (L)》
2008
ガラス、注射器
6×17×3.5 cm

026
青木美歌 AOKI Mika
《syringe (M)》
2008
ガラス、注射器
4.5×17×3.5 cm

027
青木美歌 AOKI Mika
《flowly flasc》
2008
ガラス、フラスコ
30×15×14 cm

028
青木美歌 AOKI Mika
《fluctuation of life 〈Mov-SA-355〉》
2008
ガラス、標本瓶
43×16×16 cm

029
竹村京 TAKEMURA Kei
《羽衣》
2004
日本製絹糸、イタリア製合成繊維、ドイツのペン、ドイツのクレヨン、紙テープ、ドイツ製トレーシングペーパー
300×270 cm

030
宮永愛子 MIYANAGA Aiko
《waiting for awakening -shoes-》
2014
ナフタリン、樹脂、ミクストメディア
26×34×17.6 cm

031
宮永愛子 MIYANAGA Aiko
《suitcase -key-》
2013
ナフタリン、樹脂、封蝋、ミクストメディア
37.5×53×17.5 cm

032
宮永愛子 MIYANAGA Aiko
《book -key-》
2014
ナフタリン、樹脂、ミクストメディア
26×19.2×6.4 cm

033
鈴木ヒラク SUZUKI Hiraku
《鍵穴》
2015
反射板、木製パネル
118×263.2 cm

034
鈴木ヒラク SUZUKI Hiraku
《circuit #01》
2012
シルバーインク、紙
114×114 cm

035
森山大道 MORIYAMA Daido
《桜花》
1972/2005
ゼラチン・シルバー・プリント
28.5×40.6 cm

036
森山大道 MORIYAMA Daido
《桜花》
1972/2005
ゼラチン・シルバー・プリント
29×40.9 cm

037
森山大道 MORIYAMA Daido
《新宿》
2002
ゼラチン・シルバー・プリント
83.9×55.7 cm

038
森山大道 MORIYAMA Daido
《新宿》
2002
ゼラチン・シルバー・プリント
83.9×55.7 cm

039-042
蟻川実花 NINAGAWA Mika
《PLANT A TREE》
2011
C-print
ed.2/6
72.8×48.5 cm

043
志賀理江子 SHIGA Lieko
《螺旋海岸31 [螺旋海岸] シリーズより》
2010
C-print
120×180 cm

044
志賀理江子 SHIGA Lieko
《開鑿の肖像 [螺旋海岸] シリーズより》
2009
C-print
120×180 cm

「**おとなこども**」

045 | [前期]
中村岳陵 NAKAMURA Gakuryo
《婉膩水韻》
1931 (昭和6年)
紙本着色
153×368.1 cm
静岡県立美術館蔵

046
会田誠 AIDA Makoto
《大山椒魚》
2003
アクリル絵具、パネル
314×420 cm

047 | [後期]
中村大三郎 NAKAMURA Daizaburo
《浄謚》
1921 (大正10年)
絹本着色
各155.3×141.2 cm
個人蔵

048
榎木知子 KASHIKI Tomoko

《風鈴》
2009
アクリル絵具、鉛筆、トレーシングペーパー、綿布、木パネル
206×94 cm

049
榎木知子 KASHIKI Tomoko
《花》
2006
アクリル絵具、マスキングテープ、トレーシングペーパー、カーボン紙、綿布、木パネル
162×227.3 cm

050
鴻池朋子 KONOIKE Tomoko
《ナイファーライフ》
2000–01
鉛筆、アクリル絵具、カンヴァス、木パネル
180×810×5 cm

051
加藤美佳 KATO Mika
《パンジーズ》
2001
油彩、カンヴァス
235×187 cm
Photo by Yoshitaka Uchida

052
奈良美智 NARA Yoshitomo
《Untitled》
1999
アクリル絵具、色鉛筆、プラスチック、板
240×276 cm

053
奈良美智 NARA Yoshitomo
《green mountain》
2003
アクリル絵具、色鉛筆、紙
137×134.5 cm

054
大竹利絵子 OTAKE Rieko
《girl》
2009
木
185×50××83 cm

055
大竹利絵子 OTAKE Rieko
《doll》
2009
木
75×25×25 cm

056
ob
《微動》
2010
油彩、カンヴァス
42×59 cm

057
ob
《嫌悪》
2010
油彩、カンヴァス
38.2×45.7 cm

058
ob
《窒息》
2009
油彩、パネル
72.8×51.5 cm

059
工藤麻紀子 KUDO Makiko
《もうすぐ衣替え》
2003
油彩、カンヴァス
181.9×227.3 cm

060
小谷元彦 ODANI Motohiko
《ファントム・リム》
1997
C-print
各148×111 cm (5部作)
Edition of 3

061
橋爪彩 HASHIZUME Sai
《Flora》
2011
パネルに白亜地、油彩
145.5×112 cm

062
塩田千春 SHIOTA Chiharu
《My Stomachache》
2001
ビデオ (約8分)

063
加藤泉 KATO Izumi
《Untitled》
2004
木、アクリル、木炭
205×56×52 cm

064
加藤泉 KATO Izumi
《マエ》
1999
油彩、木炭、カンヴァス
100×100 cm

065
加藤泉 KATO Izumi
《マエ》
1999
油彩、木炭、カンヴァス
130.3×130.3 cm

066
加藤泉 KATO Izumi
《Untitled》
2001
油彩、カンヴァス
91×91 cm

067
加藤泉 KATO Izumi
《Untitled》
2004
油彩、カンヴァス
194×97 cm

068
浅井裕介 ASAI Yusuke
《視線の照明》

2012
インク、ペン、アクリル、マスキングテープ、シール、水性スプレー、コーヒー、MFDボード
276×183 cm (3set)

069 | 展示場所：名品コーナー（中央）
草間彌生 KUSAMA Yayoi
《無題》
1997
ミクストメディア
24.6×20.5×12 cm

070 | 展示場所：名品コーナー（中央）
草間彌生 KUSAMA Yayoi
《フラワーガーデン》
1974
ミクストメディア
33×33×16 cm

071 | 展示場所：名品コーナー（中央）
草間彌生 KUSAMA Yayoi
《WHITE FLOWER》
1986
ミクストメディア
59.8×30.4×16.5 cm

072 | 展示場所：名品コーナー（中央）
草間彌生 KUSAMA Yayoi
《青い花》
1988
ミクストメディア
33×33×16 cm

073 | 展示場所：名品コーナー（右）
桑田卓郎 KUWATA Takuro
《空赤化粧石爆カプセル》
2010
磁土、石、釉薬、顔料、ラッカー
95×54×54 cm

074 | 展示場所：名品コーナー（右）
桑田卓郎 KUWATA Takuro
《茶坑》
2010
磁土、釉薬、顔料、白金
11.2×17.2×15.5 cm

075 | 展示場所：名品コーナー（右）
桑田卓郎 KUWATA Takuro
《茶坑》
2010
磁土、釉薬、顔料、金
10.2×15×15 cm

076 | 展示場所：名品コーナー（左）
金氏徹平 KANEUJI Teppei
《Gray Puddle (マテリアルのユレーイ)》
2014
粘土、アルミニウム、鉄、工具、プラスチックオブジェクト、おもちゃ
155×125×52 cm

077 | 展示場所：エントランスホール
鴻池朋子 KONOIKE Tomoko
《皮綴帳》
2015
牛革、クレヨン、水彩
600×2400 cm

078
村上隆 MURAKAMI Takashi
《ズサザササザ》
1994

アクリル絵具、シルクスクリーン、カンヴァス、板
150×170 cm

079
Mr.
《ブラジリアン柔術クリスマス》
2002
アクリル絵具、パッチワークカンヴァス
25×20.4 cm

080
Mr.
《ドイツ人かもしれない》
2002
アクリル絵具、カンヴァス
51.4×36.4 cm

081
西尾康之 NISHIO Yasuyuki
《Rising Sun (航空母艦)》
1992
テラコッタ
9×8×24 cm

082
ヤノベケンジ YANOBE Kenji
《ヒバ・リバ・プロジェクト：チェス》
2001
アルミニウム、錫、ウラン鉱石ほか
77×74×74 cm

083
梅沢和木 UMEZAWA Kazuki
《ジェノサイドの筆跡》
2009
インクジェットプリントにアクリル、ペン、ラメ糊など、パネル
130.5×388 cm

084
名和晃平 NAWA Kohei
《PixCell-Shoe#4(R)》
2006
ミクストメディア
12×20×9 cm

085
名和晃平 NAWA Kohei
《PixCell-Trumpet#2》
2006
ミクストメディア
15×57×19 cm

086
名和晃平 NAWA Kohei
《PixCell-Toy-Sushi#21 (Kohada)》
2006
ミクストメディア
4.5×10×8 cm

087 | 展示場所：ロダン館1階
西尾康之 NISHIO Yasuyuki
《REM (Rapid Eye Movement)》
2016
3Dモデリングデータ、ミクストメディア
6 min. 20 sec.
Edition of 2

088 | 展示場所：ロダン館2階
西尾康之 NISHIO Yasuyuki
《素粒の鎧》
1997
陰刻鑄造、ファイバープラスター

175×40×20 cm～120×40×20 cm

(7点組)

「**なぞらえ**」

089 | p. 124
村上隆 MURAKAMI Takashi
《中村と村上》
1992
シルクスクリーン、ステンレス
27×100×2.3 cm
ed. 2/3

090
横山大観 YOKOYAMA Taikan
《日出処日本》
1940 (昭和15年)
紙本着色
58.7×73.7 cm
個人蔵

091
束芋 Tabaimo
《にっぽんのちっちゃい台所》
2003
ミクストメディア
40×58.5×50 cm

092
束芋 Tabaimo
《YUME-NIKKI NIPPON》
2002
リトグラフ (10枚組)
17.0×12.5 cm

093
横尾忠則 YOKOO Tadanori
《マドンナのいる風景》
2002
シルクスクリーン、紙
Edition of 95
51.5×72.8 cm

094
立石大河亞 TATEISHI Tiger
《不二の生成》
1991
油彩、カンヴァス
227.3×162 cm

095 | [後期]
《武蔵野図屏風》 (左隻)
17世紀 (江戸前期)
紙本金地着色
155.6×356.8 cm
静岡県立美術館蔵

096 | [前期]
木村武山 KIMURA Buzan
《羽衣》 (左隻)
1920後期–1930前期 (昭和初期)
絹本着色
169.5×375 cm
静岡県立美術館蔵

097
西尾康之 NISHIO Yasuyuki
《FUJI (before 5s)》
2013
陰刻鑄造、ポリエステル、油絵具
86×135×10 cm