

東京2020オリンピック・パラリンピック開催記念

「美の競演 - 静岡県美名品展」 出品目録

2020年6月13日(土)～6月28日(日)

No.	作者名	作品名	材質/技法	制作年	寸法(cm)
9	池大雅	蘭亭曲水・龍山勝会図屏風(重要文化財)	紙本着色	1763(宝暦13)	各 158.0×358.0
10	歌川広重	東海道五拾三次之内(保永堂版)	紙、木版、色刷	1833(天保4)頃	
-1		日本橋 朝之景			25.2×37.1
-2		三島 朝霧			25.6×38.5
-3		蒲原 夜之雪			24.7×37.1
-4		鞠子 名物茶店			25.8×37.5
-5		土山 春之雨			25.5×38.7
-6		京都 三条大橋			25.5×38.0
11	小林清親	東京新大橋雨中図	紙、木版、色刷	1876(明治9)	24.2×35.8
12	小林清親	海運橋(第一銀行雪中)	紙、木版、色刷	1876(明治9)	24.4×36.5
13	小林清親	今戸有明楼之景	紙、木版、色刷	1879(明治12)	23.5×35.1
14	小林清親	高輪牛町籠月景	紙、木版、色刷	1879(明治12)	24.5×36.7
15	小林清親	橋場の夕景	紙、木版、色刷	1880(明治13)	23.8×35.0
16	小林清親	神田神社暁	紙、木版、色刷	1880(明治13)	24.2×35.9
17	伊藤若冲	樹花鳥獸図屏風	紙本着色	18世紀(江戸時代)	右 137.5×355.6 左 137.5×366.2
18	伊藤若冲	白象群獣図 *	紙本着色	18世紀(江戸時代)	122.9×73.1
19	円山応挙	木賊兎図	絹本着色	1786(天明6)	104.5×42.0
20	長澤蘆雪	牡丹孔雀図	絹本着色	1793-99 (寛政5-11)	185.0×97.0
21	中林竹洞・山本梅逸 浦上春琴・小田海樞	鴨水十五景詩画冊 *	絹本墨画淡彩	1846(弘化3)頃	各 19.7×15.0
22	浦上玉堂	抱琴訪隠図	紙本墨画淡彩	1813(文化10)頃	112.0×62.8
23	浦上春琴	競秀争流図	絹本着色	1830(文政13)	55.6×121.0
24	谷文晁	連山春色図	絹本着色	1797(寛政9)	154.4×91.3
25	谷文晁	富士山図屏風	紙本墨画群青引	1835(天保6)	163.1×363.2
26	横山大観	群青富士	絹本着色	1917-18 (大正6-7)頃	各 176.0×384.0
27	横山大観	春園の月	絹本墨画着色	1937-39 (昭和12-14)	105.6×137.1
28	近藤浩一路	東山粟田口	紙本墨画	1925(大正14)	72.0×84.0
29	松岡映丘	今昔ものがたり伊勢図	絹本着色	1929(昭和4)	85.5×143.3
30	中村岳陵	婉膩水韻	紙本着色	1931(昭和6)	153.0×368.1
31	鐏木清方	朝顔日記	紙本淡彩	1939(昭和14)	詞書 24.2×33.2ほか 絵 24.6×33.7ほか
32	秋野不矩	廻廊	紙本金地着色	1984(昭和59)	151.3×101.0
33	秋野不矩	ウダヤギリII	紙本着色	1992(平成4)	135.0×240.0



クロード・モネ《ルーアンのセーヌ川》



伊藤若冲《樹花鳥獸図屏風》(右隻)

作品名のあとに\*印があるものは個人蔵、その他は当館所蔵品です。

作品名のあとに●印があるものは、1階エントランスの名品コーナーに展示しています。

事情により、出品作品が変更になる場合があります。

No.	作者名	作品名	材質/技法	制作年	寸法(cm)
<b>第1・2室(日本洋画)</b>					
1	徳川慶喜	風景	紙、油彩	1868-1877頃 (明治初期)	31.0×45.0
2	チャールズ・ワグマン	富士遠望図	キャンヴァス、油彩	1876(明治9)以降	41.2×76.2
3	平木政次	富士	キャンヴァス、油彩	1897(明治30)	44.0×67.0
4	黒田清輝	富士之図(1)	板、油彩	1898(明治31)	25.0×33.0
5	黒田清輝	富士之図(2)	板、油彩	1898(明治31)	25.0×33.0
6	黒田清輝	富士之図(3)	板、油彩	1898(明治31)	25.0×33.0
7	黒田清輝	富士之図(4)	板、油彩	1898(明治31)	25.0×33.0
8	黒田清輝	富士之図(5)	板、油彩	1898(明治31)	25.0×33.0
9	黒田清輝	富士之図(6)	板、油彩	1898(明治31)	25.0×33.0
10	浅井忠	雲	紙、水彩	1903(明治36)頃	28.5×44.3
11	五姓田義松	富士	キャンヴァス、油彩	1905(明治38)	46.8×101.5
12	鹿子木孟郎	紀州勝浦	キャンヴァス、油彩	1910(明治43)	59.0×74.8
13	小出楯重	静物	キャンヴァス、油彩	1917(大正6)	78.4×90.8
14	和田英作	富士	キャンヴァス、油彩	1918(大正7)	60.6×80.2
15	中澤弘光	風景(秋の湖畔)	キャンヴァス、油彩	1919(大正8)	137×212

名品コーナー(1階エントランス) 6月13日(土)～8月16日(日)

作品はすべて当館所蔵品です。事情により、出品作品が変更になる場合があります。

	作者名	作品名	材質/技法	制作年	寸法(cm)
左	斎藤義重	作品2	合板、油彩(ドリルを使用)	1960(昭和35)	169.0×109.0
中	佐伯祐三	ラ・クロッシュ	キャンヴァス、油彩	1927(昭和2)	52.5×64.0
右	パウル・ブリル	エルミニアと羊飼いのいる風景	キャンヴァス、油彩	1620頃	74.5×106.7

No.	作者名	作品名	材質/技法	制作年	寸法(cm)
16	川村清雄	巨岩海浜図	板、油彩	1912-26 (大正期)頃	43.5×174.0
17	吉田博	上高地の春	キャンヴァス、油彩	1927(昭和2)	80.5×116.8
18	北川民次	タスコの祭	キャンヴァス、テンペラ	1937(昭和12)	178.1×267.0
19	須田国太郎	筆石村	キャンヴァス、油彩	1938(昭和13)	97.0×145.5
20	石川欽一郎	神域より天の香具山を望む	紙、水彩	1940(昭和15)頃	48.0×58.0
21	小糸源太郎	春雪	キャンヴァス、油彩	1953(昭和28)	83.0×116.0
22	海老原喜之助	かぜ	キャンヴァス、油彩	1954(昭和29)	162.2×131.0
23	鳥海青児	壁の修理	キャンヴァス、油彩	1959(昭和34)頃	79.5×116.0
24	香月泰男	冬島	キャンヴァス、油彩、方解末、墨	1965(昭和40)	90.9×60.6
25	曾宮一念	スペインの野	キャンヴァス、油彩	1968(昭和43)	73.0×91.0
26	高島達四郎	伊豆下田港	キャンヴァス、油彩	1976(昭和51)	53.0×65.3

### 第3・4室(西洋)

1	パウル・ブリル	エルミニアと羊飼いのいる風景 ●	キャンヴァス、油彩	1620頃	74.5×106.7
2	クロード・ロラン	笛を吹く人物のいる牧歌的風景	キャンヴァス、油彩	1630年代後半	99.7×133.3
3	ガスバール・デュゲ	サビーニの山羊飼	キャンヴァス、油彩	1669-71	68.5×49.5
4	サルヴァートル・ローザ	川のある山岳風景	キャンヴァス、油彩	1650年代後半	123.2×198.5
5	アールト・ファン ・デル・ネール	森の風景	キャンヴァス、油彩	1645頃	128.3×160.0
6	ヤン・ファン・ホイエン	レーネン、ライン河越しの眺め	板、油彩	1648	66.0×96.5
7	ヤン・ファン・ケッセル	二人の狩猟者のいる森の風景	板、油彩	1660年代	51.4×82.9
8	ヤーコブ・ファン ・ロイスダール	小屋と木立のある田舎道	キャンヴァス、油彩	1670年代	39.6×46.0
9	アレッサンドロ・マニヤスコ	山道の行列	キャンヴァス、油彩	1716-17頃	186.5×157.0(楕円)
10	クロード =ジョゼフ・ヴェルネ	嵐の海	キャンヴァス、油彩	1740頃	89.0×167.0
11	ユベール・ロベール	ユピテル神殿、ナポリ近郊ポッツォーリ	板、油彩	1761	39.1×43.8
12	フランソワ・ブーシェ	石橋のある風景	キャンヴァス、油彩	1764?	56.0×80.0
13	フランソワ・ブーシェ	水車のある風景	キャンヴァス、油彩	1764	61×78.8
14	リチャード・ウィルソン	リン・ナントルからスノードンを望む	キャンヴァス、油彩	1765-67頃	98.4×125.8
15	トマス・ゲインズバラ	水を飲む馬のいる森の風景	灰青色の紙、 白・黒・色チョーク	1770年代後半	23.2×29.2
16	ジョン・ロバート・カズンズ	ボルティチからヴェスヴィオ山を望む	紙、水彩・鉛筆	1782	30.5×45.1
17	ジョン・コンスタブル	ハムステッド・ヒースの木立、日没	キャンヴァスに貼られた紙、 油彩	1821	25.2×29.2
18	サミュエル・パーマー	ケント州、アンダーリヴァーのホップ畑	板、油彩、テンペラ	1833-34頃	19.0×26.0
19	ジョゼフ・マロード ・ウィリアム・ターナー	パツランツァ、マッジョーレ湖	紙、水彩	1846-48頃	36.8×54.0
20	ジャン=ジョゼフ =グザビエ・ピドー	山の見える牧歌的風景	キャンヴァス、油彩	1790年代	81.5×111.7
21	ジャン =ヴィクトル・ベルタン	ディアナと水浴するニンフのいる 古典的風景	ガラス、油彩	1797	12.0(直径)
22	ジャン =ヴィクトル・ベルタン	ナルキッソスのいる古典的風景	ガラス、油彩	1797	12.0(直径)
23	アレクサンドル =イアサント・デュヌイ	パリ、マドレーヌ大通りの窓からの眺め	板、油彩	1798-1805	20×27
24	アシル=エトナ・ミシャロン	廃墟となった墓を見つめる羊飼	キャンヴァス、油彩	1816	81×100

No.	作者名	作品名	材質/技法	制作年	寸法(cm)
25	ピエール=エティエンヌ =テオドール・ルソー	ジュラ地方、草葺き屋根の家	キャンヴァスに貼られた紙、 油彩	1834頃	22.9×32.1
26	ジャン=バティスト =カミーユ・コロー	メリ街道、 ラ・フェルテ=ス=ジュアール付近	板、油彩	1862	40.5×54.0
27	ギュスターヴ・クールベ	ビュイ・ノワールの溪流	キャンヴァス、油彩	1865	75.0×90.0
28	ヨーハン =バルトールト・ヨンキント	オンフルール近郊の街道	キャンヴァス、油彩	1866	58.4×78.4
29	クロード・モネ	ルーアンのセーヌ川	キャンヴァス、油彩	1872	49.2×76.2
30	カミーユ・ピサロ	ライ麦畑、グラット=コックの丘、 ポントワーズ	キャンヴァス、油彩	1877	60.3×73.7
31	ポール・セザンヌ	ジャ・ド・ブーフアンの大樹	紙、水彩、鉛筆	1885-87	32.5×50.0
32	ポール・ゴーギャン	家畜番の少女	キャンヴァス、油彩	1889	73.3×92.1
33	ポール・シニャック	サン=トロベ、グリモーの古城	キャンヴァス、油彩	1899	73.0×91.7
34	モーリス・ド・ヴラマンク	小麦畑と赤い屋根の家	キャンヴァス、油彩	1905	60.0×73.0
35	ジョアン・ミロ	シウラナの教会	キャンヴァス、油彩	1917	46.3×55.1
36	ファン・グリス	果物皿と新聞	キャンヴァス、油彩	1918	92.2×66.0
37	パウル・クレー	ホールC. エントランスR2	厚紙に貼られた洋紙、油彩	1920	21.7×46.6
38	ハイム・スーチン	カーニュ風景	キャンヴァス、油彩	1923	60.0×72.4

### 第5室(現代美術)

1	モーリス・ルイス	ベス・アイン	キャンヴァス、アクリル	1958	232.0×333.0
2	草間彌生	無題(No.White A.Z.)	キャンヴァス、油彩	1959(昭和34)	232.5×359.0
3	元永定正	作品	キャンヴァス、油彩、 水性樹脂絵具	1963(昭和38)	125.7×183.1
4	白髪一雄	屋島	キャンヴァス、油彩	1965(昭和40)	182.0×227.0
5	田中敦子	1985 A	綿布、アクリル系樹脂塗料	1985(昭和60)	218.5×333.3
6	アンゼルクム・キーファー	極光	写真、灰・焦げ跡のついた鉛、 上塗りした鉄のフレーム	1978-88	241.4×101.4
7	石田徹也	引き出し	キャンヴァス、アクリル	1996(平成8)	59.4×42.0
8	石田徹也	クラゲの夢	板、アクリル	1997(平成9)	103.0×145.6
9	石田徹也	市場	板、アクリル	1999(平成11)	206.0×145.6
10	石田徹也	無題8	キャンヴァス、アクリル、油彩	2004(平成16)頃	91.0×116.7
11	加藤泉	無題	キャンヴァス、油彩	2005(平成17)	91.0×60.3
12	村上隆	未知なる次元への旅立ち *	キャンヴァス、アルミフレーム、 アクリル、プラチナ箔	2016(平成28)	180.0×240.0

### 第6・7室(日本画)

1		天平勝宝四年東大寺写経所請経文 (重要文化財)	紙本墨書	752(天平勝宝4)	29.4×40.6
2		天平四年山背国愛宕郡計帳断簡 (重要文化財)	紙本墨書	732(天平4)	30.4×50.6(第一断簡) 30.6×50.8(第二断簡)
3		古今和歌集巻第一断簡(亀山切)	紙本墨書	11世紀 (平安時代)書写	21.4×13.8
4	藤原師時(藤原定家書写)	長秋記断簡	紙本墨書	13世紀 (鎌倉時代)書写	28.5×48.7
5	藤原定家	明月記断簡	紙本墨書	1227(嘉禄3)	28.5×43.9
6	伝雲谷等顔	春夏山水図屏風(重要文化財) *	紙本金地着色	桃山時代	各 152.5×354.8
7	海北友松	禅宗祖師・散聖図屏風 より片隻	紙本墨画	1613(慶長18)	各図 107.2×51.5 (総横 368.6)
8	池玉瀾	溪亭吟詩図	紙本墨画着色	18世紀(江戸時代)	58.0×125.0