

収 蔵 品 展

2019

5月8日(水) ~ 6月9日(日)

諸派興隆—18世紀の江戸画壇(第7展示室)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質/技法	寸法 (cm)
1	狩野常信	1636-1713(寛永13-正徳3)	富士三保松原図 ■	1704-1709(宝永1-6)	絹本墨画着色	53.5×115.0
2	狩野常信	1636-1713(寛永13-正徳3)	和漢流書手鑑 ■	1704-1709(宝永1-6)	絹本着色/墨画	各図28.5×40.0
3	狩野常信	1636-1713(寛永13-正徳3)	波濤・花鳥図屏風	1704-1709(宝永1-6)	紙本着色	各151.6×351.8
4	狩野周信	1660-1728(万治3-享保13)	西湖図 ■	17世紀末-18世紀前半	絹本着色	120.2×191.0
5	狩野周信	1660-1728(万治3-享保13)	蓮池鷺図	17世紀末-18世紀前半	絹本着色	95.2×38.5
6	狩野岑信	1662-1708(寛文2-宝永5)	猩々図 ■	17世紀末-18世紀初	絹本着色	50.9×80.9
7	狩野典信	1730-1790(享保15-寛政2)	山水図(以古図)	1762-1780(宝暦12-安永9)	絹本淡彩	118.0×44.1
8	狩野典信	1730-1790(享保15-寛政2)	蓬萊山・群鶴図 ■	1762-1780(宝暦12-安永9)	絹本着色	各92.4×31.4
9	狩野惟信	1753-1808(宝暦3-文化5)	山水図押絵貼屏風	1781-1794(天明1-寛政6)	紙本着色	各図139.5×48.5(総横368.6)
10	狩野惟信	1753-1808(宝暦3-文化5)	富嶽十二ヶ月図巻	1781-1794(天明1-寛政6)	紙本着色	27.4×1083.3
11	狩野洞春美信	1747-1797(延享4-寛政9)	蒼海日鶴図 ■	1785-1797(天明5-寛政9)	絹本着色	各121.7×44.3
12	狩野洞春美信	1747-1797(延享4-寛政9)	富士山図 ■	18世紀後半	絹本墨画	45.2×76.1
13	英一蜂	1691-1760(元禄4-宝暦10)	雨宿図 ■	18世紀半ば	絹本着色	36.3×54.8
14	高嵩谷	1730-1804(享保15-文化元)	隅田川春景図 ■	18世紀半ば-後半	紙本金地墨画着色	103.3×353.8
15	宋紫石	1716-1786(正徳2-天明6)	富嶽図 ■	18世紀後半	絹本着色	58.6×131.3
16	司馬江漢	1747-1818(延享4-文政元)	駿河湾富士遠望図	1799(寛政11)	絹本油彩	36.2×100.9
17	司馬江漢	1747-1818(延享4-文政元)	富嶽図 ■	1800(寛政12)	絹本油彩	56.5×94.3
18	司馬江漢	1747-1818(延享4-文政元)	七里ヶ浜図 ■	1800(寛政末)頃	絹本着色	54.0×79.1
19	司馬江漢	1747-1818(延享4-文政元)	柳二翡翠図 ■	1775(安政4)	絹本着色	104.3×29.5
20	金子金陵	?-1817(?-文化14)	雪中芭蕉鶴図 ■	18世紀後半-19世紀初	絹本着色	129.0×47.8
21	金子金陵	?-1817(?-文化14)	汀翡翠図 ■	18世紀後半-19世紀初	紙本墨画淡彩	102.9×34.7
22	建部凌岱	1719-1774(享保4-安永3)	梅鳥図	18世紀半ば-後半	紙本墨画淡彩	105.4×29.0
23	楫取魚彦	1723-1782(享保8-天明2)	梅花図	18世紀半ば-後半	紙本着色	101.6×28.8
24	中山高陽	1717-1780(享保2-安永9)	白梅に錦鶏図	18世紀半ば-後半	絹本着色	97.3×34.5
25	中山高陽	1717-1780(享保2-安永9)	近畿絵日記 ■	1753(宝暦3)	紙本墨画/淡彩	21.9×679.1
26	中山高陽	1717-1780(享保2-安永9)	八州勝地図 ■	1777(安永6)	紙本墨画	35.7×80.9
27	谷文晁	1763-1840(宝暦13-天保11)	高隠自適山水図 ■	1790(寛政2)	絹本墨画着色	100.6×37.7
28	谷文晁・鈴木芙蓉		山水図(柴野栗山・古賀精里・尾藤二洲賛) ■	寛政年間か	紙本墨画	46.1×47.3
29	谷文晁	1763-1840(宝暦13-天保11)	連山春色図	1797(寛政9)	絹本着色	154.4×91.3

名品コーナー(1階エントランス)

作者名	生没年	作品名	制作年	材質/技法	寸法 (cm)
1 山口長男	1903-1983(明治35-昭和58)	脈	1968(昭和43)	合板、油彩	182.2×182.2
2 ハイム・スーチン	1894-1943	カーニユ風景	1923	キャンヴァス、油彩	60.0×72.4
3 山本琴谷	1811-1873(文化8-明治6)	無逸図	1869(明治2)	絹本着色	各167.7×86.1

※■は個人蔵、その他の作品は静岡県立美術館の所蔵品です。 ※事情により出品作品が変更になる場合があります。