

収 蔵 品 展

2019

6月11日(火)～7月15日(月) 振

対立と融和－19世紀の江戸画壇(第7展示室)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質/技法	寸法 (cm)
I 幕末狩野派様式の成立						
1	狩野栄信	1775-1828(安永4-文政11)	春秋山水花鳥図	1802-1816(享和2-文化13)	絹本着色	各125.7×76.4
2	狩野探信守道	1785-1835(天明5-天保6)	井手玉川図屏風	1825-1835(文政8-天保6)	紙本着色	166.0×358.8
3	狩野栄信	1775-1828(安永4-文政11)	楼閣山水図屏風	1802-1816(享和2-文化13)	絹本着色	190.0×194.0
4	狩野養信	1796-1846(寛政8-弘化3)	東方朔・山水図 ■	1834-1846(天保5-弘化3)	絹本着色	各106.2×43.3
II 大和絵様式の展開－王朝趣味と江戸琳派の広がり						
5	住吉弘貫	1793-1863(寛政5-文久3)	秋草鶉図	19世紀半ば	紙本着色	30.0×12.3
6	住吉弘貫	1793-1863(寛政5-文久3)	磯千鳥図	19世紀半ば	紙本着色	29.5×12.3
7	渡辺広輝	1778-1838(安永7-天保9)	五条三位騎渡井手玉川図	19世紀前半	絹本着色	92.5×34.4
8	渡辺広輝	1778-1838(安永7-天保9)	六歌仙図	19世紀前半	紙本着色	102.7×39.6
9	酒井抱一	1761-1828(宝暦11-文政11)	月夜楓図	1817-1828(文化14-文政11)	絹本墨画	99.4×40.3
10	鈴木其一	1796-1858(寛政8-安政5)	干瓢干し図	19世紀半ば	絹本着色	112.3×39.2
11	鈴木守一	1823-1889(文政6-明治22)	藤花図	19世紀半ば-後半	絹本着色	35.5×48.8
12	山田抱玉	(生没年不詳)	江ノ島雪景図 ■	19世紀半ばか	絹本着色	34.9×51.7
III-1 文晁一派の展開(1)－富士山図と実景図における様式の多様化						
13	司馬江漢	1747-1818(延享4-文政元)	駿州薩陀山富士遠望図	1804(文化元)	絹本油彩	79.5×147.5
14	司馬江漢	1747-1818(延享4-文政元)	長沼村富士眺望図	文化年間(1804-18)	絹本淡彩	38.5×70.0
15	谷文晁	1763-1840(宝暦13-天保11)	富士山図屏風	1835(天保6)	紙本墨画群青引	163.1×363.2
16	大岡雲峰	1765-1848(明和2-嘉永元)	日金山富嶽眺望図	1839(天保10)	葛本墨画着色	73.6×131.7
17	遠坂文雅	1783-1852(天明3-嘉永5)	富嶽図 ■	19世紀前半-半ば	絹本墨画着色	42.8×71.4
18	平井頭斎	1802-1856(享和2-安政3)	望嶽図	19世紀半ば	絹本墨画	41.3×66.3
19	椿椿山	1801-1854(享和元-嘉永7)	山海奇賞図巻	1830(文政13)	紙本淡彩	13.5×466.5
20	永村茜山	1820-1862(文政3-文久2)	伊豆七島真景図巻 ■	1838(天保9)頃	紙本墨画淡彩	27.5×830.1
III-2 文晁一派の展開(2)－山水図における明清画の諸様式の規範化						
21	鈴木芙蓉	1752-1816(宝暦2-文化13)	早春山水図	1802(享和2)	絹本着色	97.8×33.6
22	谷舜英	1772-1832(安永元-天保3)	浅絳山水図 ■	1854(嘉永7)	紙本墨画淡彩	131.0×52.0
23	福田半香	1804-1864(文化元-元治元)	李白観瀑図	1841(天保12)	絹本着色	120.7×49.1
24	福田半香	1804-1864(文化元-元治元)	溪山真楽図	1844(弘化元)	絹本墨画着色	150.5×70.9
25	平井頭斎	1802-1856(享和2-安政3)	山水図	1848(嘉永元)	絹本淡彩	112.5×40.9
26	桜間青厓	1786-1851(天明6-嘉永4)	青緑蜀道行旅図 ■	19世紀前半-半ば	絹本着色	106.7×41.0
27	福田半香	1804-1864(文化元-元治元)	山水図	1850(嘉永3)	絹本墨画	203.5×100.5
28	伝高久露厓	1796-1843(寛政8-天保14)	做藍瑛 荷郷清夏図 ■	19世紀後半か	紙本墨画淡彩	178.3×57.4
29	平井頭斎	1802-1856(享和2-安政3)	雁門急雨図	19世紀半ば	絹本墨画淡彩	161.3×71.2
III-3 文晁一派の展開(3)－花卉画、花木図における明清画の諸様式の受容						
30	椿椿山	1801-1854(享和元-嘉永7)	花卉図	1844(天保15)	紙本淡彩	174.0×97.1
31	椿椿山	1801-1854(享和元-嘉永7)	春蘭為畦図 ■	1850(嘉永3)	絹本墨画	161.0×83.6
32	春木南溟	1795-1878(寛政7-明治11)	梅月図	19世紀半ば-後半	紙本墨画	119.4×53.1
33	鈴木鷺湖	1816-1870(文化13-明治3)	樹石図	1859(安政6)	紙本墨画淡彩	135.2×56.6
IV 浮世絵における風景表現の展開						
34-1	歌川広重	1797-1858(寛政9-安政5)	東海道五拾三次(保永堂版) 神奈川 台之景	1833(天保4)頃	紙、木版、色摺	25.4×38.3
34-2	歌川広重	1797-1858(寛政9-安政5)	東海道五拾三次(保永堂版) 由井 薩埵嶺	1833(天保4)頃	紙、木版、色摺	25.7×38.5
34-3	歌川広重	1797-1858(寛政9-安政5)	東海道五拾三次(保永堂版) 岡部 宇津之山	1833(天保4)頃	紙、木版、色摺	25.7×38.2
34-4	歌川広重	1797-1858(寛政9-安政5)	東海道五拾三次(保永堂版) 庄野 白雨	1833(天保4)頃	紙、木版、色摺	25.5×38.0
35	歌川貞秀	1807-1878?(文化4-明治11?)	大日本富士山絶頂之図	1857(安政4)	紙、木版、色摺	各37.8×25.7

名品コーナー(1階エントランス)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質/技法	寸法 (cm)
1	岡田謙三	1902-1982(明治35-昭和57)	作品	1961(昭和36)	キャンヴァス、油彩	83.5×57.7
2	ポール・シニャック	1863-1935	サン＝トロペ、グリモーの古城	1899	キャンヴァス、油彩	73.0×91.7
3	小出楯重	1887-1931(明治20-昭和6)	静物	1917(大正6)	キャンヴァス、油彩	78.4×90.8