

中澤弘光と その周辺



和田英作《富士》キャンヴァス、油彩 1918(大正7)年



フロアレクチャーのご案内

当館学芸員が第7展示室で
作品について解説します。

10月13日(日) 14:00~

ギャラリーツアーのご案内

当館ボランティアが対話形式で展示室の作品を
ご案内します。(各回30分程度)

10月19日(土)、11月16日(土)、
12月7日(土)

各日13:30~14:30~

※11月16日14:30、12月7日13:30の回は第7室収蔵
品展、それ以外はロダン館についてのツアーです。
それぞれの会場にお集まりください。
(申込不要)

中澤弘光《風景(秋の湖畔)》キャンヴァス、油彩
1919(大正8)年

2019 10/8火▶12/15日

中澤弘光《風景(秋の湖畔)》は、1995(平成7)年に当館日本洋画のコレクションに加わって以来、大画面の湖畔風景画として長く親しまれてきました。

日光中禅寺湖を描いたと目される本作では、紅葉/黄葉の木々と水色鮮やかな湖面との対比、秋の陽光が作り出す影、画面全体を支配するからりと乾いた空気など、秋の季節感が的確に表出されており、外光派洋画の第一人者である作者の力量がよく反映されています。まさにこの季節に鑑賞したい作品であると言えます。

また、本年はこの作品が描かれてからちょうど100年にあたる年でもあります。この機会に、当館収蔵日本洋画から、東京美術学校における中澤の師である黒田清輝や同門の和田英作、あるいは中澤とともに光風会で活躍した山本森之助、三宅克己といった画家たちの作品を選びすぎり、併せて御紹介いたします。



黒田清輝《富士之図(6点組)より》板、油彩 1898(明治31)年

同時開催/企画展

古代への情熱—18世紀イタリア・考古学と芸術の出会い 10月2日(水)—11月17日(日)

やなぎみわ展 神話機械 12月10日(火)—2020年2月24日(月・振休)