

## 平成13年度の収蔵品展

### 収蔵品展の内容

当館の収蔵作品は、西洋絵画・日本洋画・日本画・現代美術・彫刻の大きく分けて5つのジャンルによって構成される。各ジャンルそれぞれからバランス良く作品を展示・公開することを目指し、更に、同時期に開催される企画展のテーマなどとの関連も加味して、出品作品を選択して収蔵品展を組んでいる。

しかし、2300点を超える収蔵作品のうち1年間で展示・公開できる点数は限られているため、通常の収蔵品展のほかに、テーマを決めて収蔵作品による小テーマ展を開催し、なるべくたくさんの収蔵作品を展示・公開するよう努めている。今年度は昨年度より継続している「ローマ散策 ピラネージを中心としたイタリア版画 / 17～18世紀」がこれにあたる。

また、本年は「ザ・ベスト展2001」という、全館で収蔵作品を展示する企画展を開催している。更に、「静岡ゆかりの画家たち」展は、当館の収蔵作品を中心に、他館からの借用作品を含めて開催した展覧会で、当館の収蔵作品を「静岡ゆかり」というテーマで多数公開した。(両展についてはそれぞれの展覧会についての別項を参照されたい。) この2つの企画展は収蔵品展ではないが、多くの収蔵作品の展示・公開という点から見て収蔵品展にとっても大きな意味のある企画展であった。

### 名品コーナーの活用

当館は、観覧券を購入して入る主な展示スペースである展示室のほかに、無料スペースであるエントランスホールに3つの名品コーナーを持っており、必ずしも展覧会の観覧を目的として来館したのではない来館者にも、館の収蔵作品を鑑賞できる機会を提供している。この名品コーナーに、この夏より「学芸員のおすすめ」として作品をご紹介する特色を持たせた。各作品には作品名キャプションのほかに、学芸員が個人の言葉でその作品への思いを語る解説キャプションをつけ、学芸員個人の名前を付してご紹介している。これは、来館者と美術館との距離感を縮めることにも役立ち、来館者の皆様より大変ご好評を頂いている。

### 「新収蔵品展」と収蔵品目録の発行

毎年、購入や寄贈によって収集された作品は、その次年度の早い時期の収蔵品展枠で「新収蔵品展」としてまとめて公開している。従って、今年度の4月10日～6月10日に開催された「新収蔵品展」は、平成12年度(昨年度)の新収蔵品を公開する展覧会である。

また、収集した全ての作品の一覧については、開館当初から1996年(平成8年)3月31日現在での総目録が「静岡県立美術館 収蔵品総目録」(データ及び白黒写真付き)として既に刊行されているが、その後収集した作品をまとめた総目録増補版として、総目録と同型の「静岡県立美術館 新収蔵品目録 平成8年度～平成12年度」が発行されている。

今年度の収集作品は平成14年4月10日～5月6日の新収蔵品展で公開予定だが、作品一覧もこの総目録および増補版と同型で、新収蔵品展に合わせて発行する予定である。このように同型の増補版を重ねて行くことにより、当館収蔵作品を常に総覧できるよう、情報の公開に努めている。

### 展示作品一覧

平成13年度の収蔵品展は、右のテーマにもとづき、「収蔵品展」として展示公開した。出品内容については別記リストを参照されたい。(なお、展示作品には寄託作品からの出品も含む。)

3月16日～4月20日	収蔵品による ローマ散策 ピラネージを中心としたイ タリア版画 / 17～18世紀 日本画の世界 今日の美術・素材の意味 既成 概念とのたたかい
4月1日～4月8日	西洋の風景画
4月10日～6月10日	新収蔵品展(平成12年度の新収 蔵作品を展示)
7月24日～11月25日	西洋の風景画
9月13日～10月21日	日本の絵画 1
10月23日～11月25日	日本の絵画 2
12月14日～4月7日	西洋の風景画
2月1日～4月2日	今日の美術

各品コーナー（エントランス） 2月14日～4月8日

	作者名	生没年	作品名	制作年	材質	寸法(cm)
左	狩野栄信 (伊川)	1775-1828 (安永4-文政11)	百猿図	1802-16 (享和2-文化13)	絹本着色	124.2×54.0
中	パウル・ブリル	1554-1626	エルミニアと羊飼いのいる風景	1620頃	キャンヴァス、油彩	74.5×106.7
右	ラファエル・コラン	1850-1916	想い	1904 (明治37)	キャンヴァス、油彩	59.0×81.2

中 2月14日～4月8日、左・右 3月6日～4月8日展示

第7室 西洋の風景画 2月1日～4月8日

	作者名	生没年	作品名	制作年	材質	寸法(cm)
1	クロード・ロラン	1604 / 05?-1682	笛を吹く人物のいる 牧歌的風景	1630年代後半	キャンヴァス、油彩	99.7×133.3
2	レンブラント・ファン・ レイン	1606-1669	三本の木	1643	紙、エッチング、 ドライポイント	21.1×28.0
3	アールト・ファン・デル・ ネール	1603 / 04-1677	森の風景	1645頃	キャンヴァス、油彩	128.3×160.0
4	ヤン・ファン・ホイエン	1596-1656	レーネン、ライン河越しの眺め	1648	板、油彩	66.0×96.5
5	サルヴァトーレ・ローザ	1615-1673	川のある山岳風景	1650年代後半	キャンヴァス、油彩	121.0×196.5
6	ヤーコブ・ファン・ロイス ダール	1628 / 29-1682	小屋と木立のある田舎道	1670年代	キャンヴァス、油彩	38.5×45.0
7	アレッサンドロ・マニヤス コ	1667-1749	山道の行列	1716-17頃	キャンヴァス、油彩	186.5×157.0 (楕円)
8	クロード＝ジョゼフ・ヴェ ルネ	1714-1789	嵐の海	1740頃	キャンヴァス、油彩	89.0×167.0
9	ユベール・ロベール	1733-1808	ユピテル神殿、ナポリ近郊ポッ ツオーロ	1761	板、油彩	39.1×43.8
10	リチャード・ウィルソン	1714-1782	リン・ナントルからスノードン を望む	1765-67頃	キャンヴァス、油彩	98.4×125.8
11	ジャン＝ジョゼフ＝グザビ エ・ピドー	1758-1846	山の見える牧歌的風景	1790年代	キャンヴァス、油彩	81.5×111.7
12	アシル＝エトナ・ミシャロ ン	1796-1822	廃墟となった墓を見つめる羊飼い	1816	キャンヴァス、油彩	81×100
13	ジョン・コンスタブル	1776-1837	ハムステッド・ヒースの木立、 日没	1821	キャンヴァスに貼ら れた紙、油彩	25.2×29.2
14	ウジェーヌ・ドラクロワ	1798-1863	「ウジェーヌ・ドラクロワ銅版 画集」より	1833	紙、エッチング、ア クアチント	17.5×13.4ほか
15	サミュエル・パーマー	1805-1881	ケント州、アンダーリヴァーの ホップ畑	1833-34頃	板、油彩、テンペラ	19.0×26.0
16	ジャン＝パティスト・カミー ユ・コロ	1796-1875	メリ街道、ラ・フェルテ＝ス＝ ジュアル付近	1862	板、油彩	40.5×54.0
17	ヨーハン＝バルトールト・ ヨンキント	1819-1891	「オランダ風景銅版画集」より	1862	紙、エッチング	16.1×20.4ほか
18	〃	〃	オンフルール近郊の街道	1866	キャンヴァス、油彩	58.4×78.4
19	ギュスターヴ・クールベ	1819-1877	ピュイ・ノワールの溪流	1865	キャンヴァス、油彩	75.0×90.0
20	クロード・モネ	1840-1926	ルーアンのセーヌ川	1872	キャンヴァス、油彩	49.2×76.2
21	カミーユ・ピサロ	1830-1903	ポントワーズ、ライ麦畑とマチュ ランの丘	1877	キャンヴァス、油彩	60.3×73.7
22	ポール・ゴーギャン	1848-1903	家畜番の少女	1889	キャンヴァス、油彩	73.0×92.0
23	モーリス・ド・ヴラマンク	1876-1958	小麦畑と赤い屋根の家	1905	キャンヴァス、油彩	60.0×73.0
24	ジョアン・ミロ	1893-1983	シウナラの教会	1917	キャンヴァス、油彩	46.3×55.1
25	コロ、ドービニー、ドラクロワ、 ミレー、テオドール・ルソー		「40のガラス版画」より	1921	紙、ガラス版画	16.5×20.5ほか

展示期間は次のとおりです。 : 2 / 1～2 / 12、 : 2 / 14～4 / 8、 : 2 / 14～3 / 15、 : 3 / 16～4 / 8

第4室 日本画の世界 3月16日～4月20日

	作者名	生没年	作品名	制作年	材質	寸法(cm)
1	野島青茲	1915-1971 (大正4-昭和46)	宵	1970(昭和45)	紙本着色	193.0×153.5

作者名	生没年	作品名	制作年	材質	寸法(cm)
2 徳岡神泉	1896-1972 (明治29-昭和47)	雨	1964(昭和39)	紙本着色	110.7×143.7
3 秋野不矩	1908-2001 (明治41-平成13)	ガンガー (ガンジス河)	1979(昭和54)	紙本着色	148.0×266.5
4 "	"	たむろするクーラー	1984(昭和59)	紙本金地着色	94.5×294.0
5 小松均	1902-1989 (明治35-平成1)	赤富士 上下	1978(昭和53)	紙本着色	上201×368.5 下95×368.5

## 第5・6室 今日の美術・素材の意味 - 既成概念とのたたかい 3月16日～4月20日

### 第5室 これって“ちょうこく”？

作者名	生没年	作品名	制作年	材質	寸法(cm)
1 高松次郎	1936-1998 (昭和11-平成10)	布の弛み	1969(昭和44)	帆布	360.0×360.0
2 カール・アンドレ	1935-	鉛と垂鉛のスクエア	1969(昭和44)	鉛、垂鉛	各0.8×20×20
3 草間彌生	1929- (昭和4-)	最後の晚餐	1981(昭和56)	ミクスト・メディア (テーブル1、イス6、綿布、綿、既製品ほか)	テーブル： 107×215×108 椅子： 各80×45×54
4 川俣正	1953- (昭和28-)	袋井駅前プロジェクト 1998	1988(昭和63)	ベニア板、バルサ材、 アクリル絵の具、鉛筆、紙、ビニール、 ゼラチン、シルヴァー・ プリント	122×190×57 ほか

### 第6室 これって“え”？

作者名	生没年	作品名	制作年	材質	寸法(cm)
1 斎藤義重	1904-2001 (明治37-平成13)	作品2	1960(昭和35)	合板、油彩(ドリルを使用)	169.0×109.0
2 嶋本昭三	1928- (昭和3-)	1961-3	1961(昭和36)	キャンヴァス、フタル酸エナメル、樹脂塗料、ガラス等	181×137
3 桑山忠明	1932- (昭和7-)	無題(黒)	1961(昭和36)	キャンヴァス、アクリル	173.0×344.5
4 吉仲太造	1928-1985 (昭和3-昭和60)	現代美術	1965(昭和40)	パネル、新聞紙、釘、綿、ホック、リボン	121.5×121.5
5 ジョゼフ・コース	1945-	タイトルド、雨	1967(昭和42)	ゼラチン・シルヴァー・プリント	120×120
6 鈴木慶則	1936- (昭和11-)	非在のタブロー 梱包されたオダリスク	1968(昭和43)	ミクスト・メディア (キャンヴァス、油彩ほか)	125.3×189.5×21.5
7 高松次郎	1936-1998 (昭和11-平成10)	These Three Words	1970(昭和45)頃	紙、シルクスクリーン	63.0×26.5
8 鄭相和	1932-	無題73-1-14	1973(昭和48)	キャンヴァス、油彩	162.2×130.4
9 アンゼルム・キーファー	1945-	極光	1978-88 (昭和53-63)	写真、灰、焦げ跡のついた鉛、上塗りした鉄のフレーム	241.4×101.4
10 河原温	1933- (昭和8-)	JAN.24,1982. "Sunday." "TODAY" Series 6,1982.	1982(昭和57)	キャンヴァス、アクリル/新聞	20.3×25.4
11 "	"	JAN.21,1988. "Thursday." "TODAY" Series 1,1988.	1988(昭和63)	キャンヴァス、アクリル/新聞	20.3×25.4
12 "	"	APR.2,1988. "Saturday." "TODAY" Series 12,1988	1988(昭和63)	キャンヴァス、アクリル/新聞	20.3×25.4
13 森村泰昌	1952- (昭和27-)	批判とその愛人(1)～(7)	1989(平成元)	カラー写真、額縁	各90.0×106.0

### 番外編 これって“しゃしん”？

作者名	生没年	作品名	制作年	材質	寸法(cm)
14 島州一	1935- (昭和10-)	ジーンズ	1974(昭和49)	布、シルクスクリーン	81.0×80.0
15 斎藤智	1936- (昭和11-)	Untitled A	1976(昭和51)	紙、シルクスクリーン	63.5×74.5

	作者名	生没年	作品名	制作年	材質	寸法(cm)
16	遠藤亨	1933- (昭和8-)	SPACE AND SPACE BOTTLE	1979(昭和54)	紙、オフセット、リ トグラフ	45.0×45.0
17	野田哲也	1940- (昭和15-)	Diary:March.5th'87, at 2-12-4 Kikkodai,Kashiwa-shi	1987(昭和62)	紙、木版、シルクス クリーン	56.5×119.5
18	〃	〃	Diary:Feb.27th'83, in Koganei	1983(昭和58)	紙、木版、シルクス クリーン	66.2×45.3

都合により、展示内容が変わることがありますので、ご了承ください。

### 各品コーナー (エントランス) 4月10日～6月10日

	作者名	生没年	作品名	制作年	材質	寸法(cm)
左	今村紫紅	1880-1919 (明治13-大正5)	宇津の山路	1912(明治45)	絹本着色	126.5×50.4
中A	パウル・クレー	1879-1940	ホールC.エントランスR2	1920	板、油彩	20.0×45.0
中B	ジョン・コンス タブル	1776-1837	ハムステッド・ヒースの木立、 日没	1821	キャンヴァスに貼ら れた紙、油彩	25.2×29.2
右	曾宮一念	1893-1994 (明治26-平成6)	麦秋	1941(昭和16)	キャンヴァス、油彩	72.8×91.0

は平成12年度の新収蔵品です。展示期間は次の通りです。中A 4月10日～5月13日、中B 5月15日～6月10日

### 第7室 新収蔵品展 4月10日～6月10日

は平成12年度の新収蔵品です。

	作者名	生没年	作品名	制作年	材質	寸法(cm)
1	アレクサンドル= イアサント・デュヌイ	1757-1841	パリ、マドレーヌ大通りの 窓からの眺め	1798-1805	板、油彩	20×27
2	カミーユ・ピサロ	1830-1903	ポントワーズ、ライ麦畑と マチュランの丘	1877	キャンヴァス、油彩	60.3×73.7
3	ポール・ ゴーギャン	1848-1903	家畜番の少女	1889	キャンヴァス、油彩	73.0×92.0
4	ポール・ シニャック	1863-1935	サン＝トロペ グリモーの古城	1899	キャンヴァス、油彩	73.0×91.7
5	モーリス・ド・ ヴラマンク	1876-1958	小麦畑と赤い屋根の家	1905	キャンヴァス、油彩	60.0×73.0
6	司馬江漢	1747-1818 (延享4-文政1)	駿河湾富士遠望図	1799 (寛政11)	絹本油彩	36.2×100.9 須田寛氏 寄贈
7	チャールズ・ ワーグマン	1832-1891 (天保3-明治24)	富士遠望図	1876 (明治9) 以降	キャンヴァス、油彩	41.2×76.2
8	五姓田義松	1855-1915 (安政2-大正4)	富士	1905 (明治38)	キャンヴァス、油彩	46.8×101.5
9	川村清雄	1852-1934 (嘉永5-昭和9)	海底に遺る 日清勇士の髑髏	1899 (明治32) 以前	板、漆、油彩	42.5×81.0
10	川村清雄	1852-1934 (嘉永5-昭和9)	波	1913頃-27 (大正2頃-昭和2)	キャンヴァス、油彩	60.6×152.0
11	石川欽一郎	1871-1945 (明治4-昭和20)	田舎の早春	1900-10年代 (明治末年頃)	紙、水彩	27.4×37.2
12	石川欽一郎	1871-1945 (明治4-昭和20)	海辺(早川海岸)	1935 (昭和10) 頃	キャンヴァス、油彩	53.2×72.8
13	石川欽一郎	1871-1945 (明治4-昭和20)	銚子港(利根川付近)	1939 (昭和14) 頃	紙、水彩	38.0×45.0
14	吉田 博	1876-1950 (明治9-昭和25)	日光・荒沢	1896 (明治29) 頃	紙、水彩	51.2×29.7
15	吉田 博	1876-1950 (明治9-昭和25)	宮浦	1896-98 (明治29-31) 頃	紙、水彩	29.3×49.3
16	和田英作	1874-1959 (明治7-昭和34)	写生帖(天竜川)	1909 (明治42)	紙、鉛筆	10.6×18.0 和田楽氏 寄贈
17	和田英作	1874-1959 (明治7-昭和34)	写生帖(三保の富士)	1911 (明治44)	紙、鉛筆	12.6×17.6 和田楽氏 寄贈
18	和田英作	1874-1959 (明治7-昭和34)	写生帖(天女)		紙、水彩	28.0×18.4 和田楽氏 寄贈
19	和田英作	1874-1959 (明治7-昭和34)	下絵(天女)	1915 (大正4) 頃	紙、水墨	133.8×76.6 和田楽氏 寄贈
20	和田英作	1874-1959 (明治7-昭和34)	スケッチ(天女)	1915 (大正4) 頃	紙、鉛筆	115.8×76.4 和田楽氏 寄贈
21	和田英作	1874-1959 (明治7-昭和34)	写生帖(三保の富士)	1916 (大正5)	紙、水彩	11.0×18.0 和田楽氏 寄贈

	作者名	生没年	作品名	制作年	材質	寸法(cm)	
22	和田英作	1874-1959 (明治7-昭和34)	写生帖(富士(佐野))	1920 (大正9)	紙、水彩	10.6×35.2	和田楽氏 寄贈
23	和田英作	1874-1959 (明治7-昭和34)	写生(富士連作4点)	1920 (大正9)	紙、水彩	各18.0×27.0	和田楽氏 寄贈
24	和田英作	1874-1959 (明治7-昭和34)	写生(富士)	1920 (大正9) 頃	紙、水彩	23.5×17.1	和田楽氏 寄贈
25	和田英作	1874-1959 (明治7-昭和34)	写生帖(富士(河口湖))	1933 (昭和8)	紙、鉛筆	28.6×24.4	和田楽氏 寄贈
26	和田英作	1874-1959 (明治7-昭和34)	写生帖(富士(吉田))	1937 (昭和12)	紙、鉛筆	13.9×36.6	和田楽氏 寄贈
27	和田英作	1874-1959 (明治7-昭和34)	写生帖(奈良)	1942 (昭和17)	紙、鉛筆	21.0×30.0	和田楽氏 寄贈
28	和田英作	1874-1959 (明治7-昭和34)	写生帖(逢妻河畔)	1945 (昭和20)	紙、鉛筆	23.2×31.9	和田楽氏 寄贈
29	和田英作	1874-1959 (明治7-昭和34)	下絵(松林)		紙、水彩	67.4×77.0	和田楽氏 寄贈
30	和田英作	1874-1959 (明治7-昭和34)	パリ万国博覧会表彰状	1900 (明治33) 4月	紙、エッチング	59.0×75.0	和田楽氏 寄贈
31	首宮一念	1893-1994 (明治26-平成6)	麦畑(デッサン)	1940 (昭和15) 頃	紙、印刷	25.8×36.3	首宮夕見氏 寄贈
32	篠原有司男	1932- (昭和7-)	次郎長パー	1985 (昭和62)	カードボード、プラスチック、 アクリル、ポリエステル樹脂、 鏡ほか	172×255×45	

16、18、22、24、26、28は4/10~5/13 17、21、23、25、27、31は5/15~6/10に展示します。

### 各品コーナー (エントランス) 学芸員のお勧め 7月24日~11月25日

	作者名	生没年	作品名	制作年	材質	寸法(cm)
1	パウル・クレー	1879-1940	ホールC. エントランスR2	1920	板、油彩	20.2×45.0
2	平塚運一	1895-1997 (明治28 平成9)	伊豆梅林	1933 (昭和8)	キャンヴァス、油彩	50.0×60.5
3	吉仲太造	1928-1985 (昭和3-昭和60)	孤	1984 (昭和59)	キャンヴァス、油彩	90.9×72.7
4	土佐光起	1617-1691 (元和3-元禄4)	秋草鶉図	17世紀中頃 (江戸初期)	絹本着色	54.0×72.7
5	鶴田吾郎	1890-1969 (明治23-昭和44)	余の見たる首宮君	1922 (大正11)	キャンヴァス、油彩	114.5×91.0
6	ハイム・スーチン	1894-1943	カーニユ風景	1923	キャンヴァス、油彩	60.0×72.4
7	浦上春琴	1779-1846 (安永8-弘化3)	競秀争流図	1830 (文政13)	絹本着色	55.6×121.0
8	黒川翠山	1882-1944 (明治15-昭和19)	明治末から 昭和の写真より	1920~1940年代頃 (明治末・昭和)	ゼラチン・シルバー・ プリント	56.7×41.2他
9	クロード・モネ	1840-1926	ルーアンのセーヌ川	1872	キャンヴァス、油彩	49.2×76.2

展示期間は次のとおりです。 7/24~9/9、 9/11~10/21、 10/23~11/25

### 第7室 西洋の風景画 7月24日~11月25日

	作者名	生没年	作品名	制作年	材質	寸法(cm)
1	ジャック・カロ	1592-1635	戦争の惨禍(大)	1633	紙、エッチング	8.8×18.9 [8.9×19.0] 他
2	パウル・ブリル	1554-1626	エルミアと羊飼いのいる風景	1620頃	キャンヴァス、油彩	74.5×106.7
3	クロード・ロラン	1604/ 05? -1682	笛を吹く人物のいる牧歌的風景	1630年代後半	キャンヴァス、油彩	99.7×133.3
4	アールト・ファン・ デル・ネール	1603/ 04-1677	森の風景	1645頃	キャンヴァス、油彩	128.3×160.0
5	ヤン・ファン・ホイエン	1596-1656	レーネン、ライン河越しの眺め	1648	板、油彩	66.0×96.5
6	サルヴァトーレ・ローザ	1615-1673	川のある山岳風景	1650年代後半	キャンヴァス、油彩	121.0×196.5
7	ヤン・ファン・ケッセル	1641-1680	二人の狩猟者のいる森の風景	1660年代	板、油彩	51.4×82.9

	作者名	生没年	作品名	制作年	材質	寸法(cm)
8	ヤーコブ・ファン・ロイスダール	1628 / 29-1682	小屋と木立のある田舎道	1670年代	キャンヴァス、油彩	38.5 × 45.0
9	ガスパール・デュゲ	1615-1675	サビーニの山羊飼	1669-71	キャンヴァス、油彩	68.5 × 49.5
10	アレクサンドロ・マニヤスコ	1667-1749	山道の行列	1716-17頃	キャンヴァス、油彩	186.5 × 157.0 (楕円)
11	ユベール・ロペール	1733-1808	ユピテル神殿、ナポリ近郊ポツォーロ	1761	板、油彩	39.1 × 43.8
12	リチャード・ウィルソン	1714-1782	リン・ナントルからスノードンを望む	1765-67頃	キャンヴァス、油彩	98.4 × 125.8
13	ジャン=ジョゼフ=グザビエ・ピドー	1758-1846	山の見える牧歌的風景	1790年代	キャンヴァス、油彩	81.5 × 111.7
14	アレクサンドル=イアサント・デュヌイ	1757-1841	パリ、マドレーヌ大通りの窓からの眺め	1798-1805	板、油彩	20 × 27
15	アシル=エトナ・ミシャロン	1796-1822	廃墟となった墓を見つめる羊飼	1816	キャンヴァス、油彩	81 × 100
16	ジョン・コンスタブル	1776-1837	ハムステッド・ヒースの木立、日没	1821	キャンヴァスに貼られた紙、油彩	25.2 × 29.2
17	ウージェーヌ・イザベイ	1803-1886	《古きフランスのピトレスクでロマンティックな旅》より オーヴェルニュ	1830-32	チャイナ紙、リトグラフ	28.8 × 21.7 [32.2 × 24.5] 他
18	サミュエル・パーマー	1805-1881	ケント州、アンダーリヴァーのホップ畑	1833-34頃	板、油彩、テンペラ	19.0 × 26.0
19	シャルル・メリヨン	1821-1868	ポン・ト・シャンジュ (両替橋)	1850-54	紙、エッチング	14.0 × 32.3 [21.6 × 39.5]
20	ジャン=パティスト=カミーユ・コロー	1796-1875	メリ街道、ラ・フェルテ=ス=ジュアール付近	1862	板、油彩	40.5 × 54.0
21	ギュスターヴ・クールベ	1819-1877	ピュイ・ノワールの溪流	1865	キャンヴァス、油彩	75.0 × 90.0
22	ヨーハン=バルトールト・ヨンキント	1819-1891	オンフルール近郊の街道	1866	キャンヴァス、油彩	58.4 × 78.4
23	カミーユ・ピサロ	1830-1903	ポントワーズ、ライ麦畑とマチュランの丘	1877	キャンヴァス、油彩	60.3 × 73.7
24	ポール・ゴーギャン	1848-1903	家畜番の少女	1889	キャンヴァス、油彩	73.0 × 92.0
25	ポール・シニャック	1863-1935	サン=トロペ、グリモーの古城	1899	キャンヴァス、油彩	73.0 × 91.7
26	モーリス・ド・ヴラマンク	1876-1958	小麦畑と赤い屋根の家	1905	キャンヴァス、油彩	60.0 × 73.0
27	ジョアン・ミロ	1893-1983	シウラナの教会	1917	キャンヴァス、油彩	46.3 × 55.1
28	ハイム・スーチン	1894-1943	カーニュ風景	1923	キャンヴァス、油彩	60.0 × 72.4

展示期間は次のとおりです。 7/24~8/26、 8/28~9/30、 10/2~11/4、 11/6~11/25

## 第6室 日本の絵画1 9月13日~10月21日

	作者名	生没年	作品名	制作年	材質	寸法(cm)
1	狩野山雪	1590-1651 (天正18-慶安4)	富士三保松原図	17世紀前半 (江戸初期)	紙本墨画、金泥引	各153.5 × 360.0
2	狩野尚信	1607-1650 (慶長12-慶安3)	西湖図屏風	17世紀前半 (江戸初期)	紙本墨画淡彩	各152.8 × 347.6
3	狩野周信	1660-1728 (万治3-享保13)	蓮池鷺図	17世紀末-18世紀初 (江戸前期)	絹本着色	95.2 × 38.5
4	作者不詳		都鄙図屏風	1629-52頃 (寛永-承応頃)	絹本着色	121.5 × 375.4
5	狩野派		伊豆三津長浜より富嶽を望む図	16世紀-17世紀初期 (室町後期-江戸初期)	紙本墨画淡彩	58.5 × 102.5
6	森一鳳	1798-1871 (寛政10-明治4)	水室の節供図	19世紀後半 (幕末-明治初期)	絹本淡彩	43.4 × 71.3
7	石川欽一郎	1871-1945 (明治4-昭和20)	利根の水郷	1925-1945頃 (昭和期)	紙、水彩	24.5 × 33.5
8	石川欽一郎	1871-1945 (明治4-昭和20)	銚子港 (利根川付近)	1939頃 (昭和14)	紙、水彩	38.0 × 45.0
9	石川欽一郎	1871-1945 (明治4-昭和20)	宮島にもみじ	制作年不詳	紙、水彩	26.8 × 10.4
10	石川欽一郎	1871-1945 (明治4-昭和20)	箕面	制作年不詳	紙、水彩	27.8 × 10.8
11	石川欽一郎	1871-1945 (明治4-昭和20)	滝図	制作年不詳	紙、水彩	30.9 × 12.4
12	石川欽一郎	1871-1945 (明治4-昭和20)	参詣道に鳥居	制作年不詳	紙、水彩	30.5 × 13.6

	作者名	生没年	作品名	制作年	材質	寸法(cm)
13	栗原忠二	1886-1936 (明治19-昭和11)	帆船	制作年不詳	紙、水彩	40.0×52.8
14	栗原忠二	1886-1936 (明治19-昭和11)	野道の風景	1910 (明治43)	紙、水彩	25.3×32.7
15	栗原忠二	1886-1936 (明治19-昭和11)	山道の風景	1910 (明治43)	紙、水彩	26.0×34.6
16	栗原忠二	1886-1936 (明治19-昭和11)	山道のある風景	1911 (明治44)	紙、水彩	25.8×34.6
17	栗原忠二	1886-1936 (明治19-昭和11)	奈良あさじヶ原	制作年不詳	紙、水彩	32.2×40.3
18	栗原忠二	1886-1936 (明治19-昭和11)	洋上の日の出	1924以降 (大正13以降)	紙、水彩	15.9×22.5

## 第6室 日本の絵画2 10月23日～11月25日

	作者名	生没年	作品名	制作年	材質	寸法(cm)
1	海北友松	1533-1615 (天文2-慶長20)	禅宗祖師・散聖図	1613 (慶長18)	紙本墨画	各図107.2×51.5 (総横各368.6)
2	狩野探幽	1602-1674 (慶長7-延宝2)	一ノ谷合戦・ 二度之懸図屏風	1652-58 (承応-明暦年間)	紙本金地着色	156.6×358.2
3	狩野永納	1631-1679 (寛永8-元禄10)	蘭亭曲水図屏風	17世紀後半 (江戸初期)	紙本金地着色	各153.5×359.0
4	長沢蘆雪	1754-1799 (宝暦4-寛政11)	大原女	1793頃 (寛政5頃)	絹本着色	130.3×83.2
5	太田喜二郎	1883-1951 (明治16-昭和26)	帰り路(樵婦帰路)	1913 (大正2)	キャンヴァス、油彩	122.0×115.0
6	坂田一男	1889-1956 (明治22-昭和31)	祭壇の男	1926 (大正15)	キャンヴァス、油彩	80.0×60.0
7	海老原喜之助	1904-1970 (明治37-昭和45)	かぜ	1954 (昭和29)	キャンヴァス、油彩	162.2×131.0
8	小出楯重	1887-1931 (明治20-昭和6)	静物	1917 (大正6)	キャンヴァス、油彩	78.4×90.8
9	里見勝蔵	1895-1981 (明治28-昭和56)	静物	1930 (昭和5)	キャンヴァス、油彩	90.9×116.7
10	児島虎次郎	1881-1929 (明治14-昭和4)	酒津の庭(水蓮)	1924-28頃 (大正13-昭和3頃)	キャンヴァス、油彩	81.0×65.0
11	鳥海青児	1902-1972 (明治35-昭和47)	壁の修理	1959頃 (昭和34頃)	キャンヴァス、油彩	79.5×116.0

都合により、出品作品が変わることがあります。

## 各品コーナー(エントランス) 学芸員のお勧め 12月14日～4月7日

	作者名	生没年	作品名	制作年	材質	寸法(cm)
1	渡辺 清	1828-1897 (文政11-明治37)	清少納言故事図 (森 充代)	19世紀後半 (江戸後期)	絹本着色	30.3×46.8
2	ヨーハン=バルトールト・ ヨンキント	1819-1891	オンフルール近郊の街道 (新田建史)	1866	キャンヴァス、油彩	58.4×78.4
3	和田英作	1874-1959 (明治7-昭和34)	日本平望嶽台 (泰井 良)	1939 (昭和14)	キャンヴァス、油彩	45.0×52.8
4	狩野芳崖	1828-1888 (文政11-明治21)	寿老人図 (山下善也)	1881-1885頃 (明治14-18頃)	紙本墨画淡彩	183.2×78.5
5	モーリス・ド・ヴラマンク	1876-1958	小麦畑と赤い屋根の家 (南 美幸)	1905	キャンヴァス、油彩	60.0×73.0
6	三岸好太郎	1903-1934 (明治36-昭和9)	海 (堀切正人)	不詳	キャンヴァス、油彩	37.8×45.6
7	松林桂月	1876-1963 (明治9-昭和38)	夜桜(春宵花影) (飯田 真)	1955頃 (昭和30頃)	絹本墨画	57.5×71.2
8	ポール・ゴーギャン	1848-1903	家畜番の少女 (小針由紀隆)	1889	キャンヴァス、油彩	73.0×92.0
9	斎藤義重	1904-2001 (明治37-平成13)	作品2 (李 美那)	1960 (昭和35)	合板、油彩 (ドリルを使用)	169.0×109.0

展示期間は次のとおりです。 12/14～1/27、 1/29～3/3、 3/5～4/7

の作品は寄託作品です。

都合により出品作品が変更になることがあります。( )内はお勧めする学芸員名です。

第7室 西洋の風景画 12月14日～2002年4月7日

作者名	生没年	作品名	制作年	材質	寸法(cm)
1 バウル・ブリル	1554-1626	エルミニアと羊飼いのいる風景	1620頃	キャンヴァス、油彩	74.5×106.7
2 クロード・ロラン	1604/ 05-1682	笛を吹く人物のいる牧歌的風景	1630年代後半	キャンヴァス、油彩	99.7×133.3
3 アールト・ファン・デル・ネール	1603/04-1677	森の風景	1645頃	キャンヴァス、油彩	128.3×160.0
4 ジョヴァンニ・フランチェスコ・グリマルディ	1606頃-1680	煉瓦工場のある風景	1650頃	紙、エッチング	26.6×37.9
5 サルヴァトーレ・ローザ	1615-1673	川のある山岳風景	1650年代後半	キャンヴァス、油彩	121.0×196.5
6 ステファノ・デッラ・ベツァ	1610-1664	『プラトリノの眺め』より	1652頃	紙、エッチング	24.8×38.1他
7 ステファノ・デッラ・ベツァ	1610-1664	パルナッソス(哲学者の岩山)	1660/61頃	紙、エッチング	26.6×21.4
8 ガスパール・デュゲ	1615-1675	サビーニの山羊飼	1669-71	キャンヴァス、油彩	68.5×49.5
9 アレッサンドロ・マニヤスコ	1667-1749	山道の行列	1716-17頃	キャンヴァス、油彩	186.5×157.0 (楕円)
10 クロード=ジョゼフ・ヴェルネ	1714-1789	嵐の海	1740頃	キャンヴァス、油彩	89.0×167.0
11 ジョヴァンニ・パッティスタ・ピラネージ	1720-1778	『ローマの景観』(全135点)のうち33点より	1746?-51	紙、エッチング	40.5×54.7他
12 ジョヴァンニ・ドメニコ・ティエポロ	1727-1804	『エジプトへの逃避』より	1750-53頃	紙、エッチング	11.8×18.6
13 ユベール・ロベール	1733-1808	ユピテル神殿, ナポリ近郊ポッツオーロ	1761	板、油彩	39.1×43.8
14 リチャード・ウィルソン	1714-1782	リン・ナントルからスノードンを望む	1765-67頃	キャンヴァス、油彩	98.4×125.8
15 ジャン=ジョゼフ=グザビエ・ビドー	1758-1846	山の見える牧歌的風景	1790年代	キャンヴァス、油彩	81.5×111.7
16 アレクサンドル=イアサント・デュヌイ	1757-1841	パリ、マドレーヌ大通りの窓からの眺め	1798-1805	板、油彩	20×27
17 アシル=エトナ・ミシャロン	1796-1822	廃墟となった墓を見つめる羊飼い	1816	キャンヴァス、油彩	81×100
18 ジョン・コンスタブル	1776-1837	ハムステッド・ヒースの木立, 日没	1821	キャンヴァスに貼られた紙、油彩	25.2×29.2
19 ウジェーヌ・ドラクロワ	1798-1863	ウジェーヌ・ドラクロワ銅版画集	1833	紙、エッチング、アクアチント	18.0×13.4他
20 サミュエル・パーマー	1805-1881	ケント州, アンダーリヴァーのホップ畑	1833-34頃	板、油彩、テンペラ	19.0×26.0
21 ジャン=パティスト=カミーユ・コロ	1796-1875	メリ街道, ラ・フェルテ=ス=ジュアール付近	1862	板、油彩	40.5×54.0
22 ギュスターヴ・クールベ	1819-1877	ピュイ・ノワールの溪流	1865	キャンヴァス、油彩	75.0×90.0
23 ヨーハン=バルトールト・ヨンキント	1819-1891	オンフルール近郊の街道	1866	キャンヴァス、油彩	58.4×78.4
24 ロドルフ・プレスダン	1822-1885	エジプト逃避途上の休息	1871	紙、(石版転写版)リトグラフ	23.0×19.8
25 クロード・モネ	1840-1926	ルーアンのセーヌ川	1872	キャンヴァス、油彩	49.2×76.2
26 カミーユ・ピサロ	1830-1903	ポントワーズ, ライ麦畑とマチュランの丘	1877	キャンヴァス、油彩	60.0×73.7
27 ポール・ゴーギャン	1848-1903	家畜番の少女	1889	キャンヴァス、油彩	73.0×92.0
28 ポール・シニャック	1863-1935	サン=トロベ, グリモーの古城	1899	キャンヴァス、油彩	73.0×91.7
29 モーリス・ド・ヴラマンク	1876-1958	小麦畑と赤い屋根の家	1905	キャンヴァス、油彩	60.0×73.0
30 ジョアン・ミロ	1893-1983	シウラナの教会	1917	キャンヴァス、油彩	46.3×55.1
31 ハイム・スーチン	1894-1943	カーニョ風景	1923	キャンヴァス、油彩	60.0×72.4

展示期間は次のとおりです。12/14~1/27、1/29~3/3、3/5~4/7  
都合により出品作品が変更になることもあります。

第6室 今日の美術 2002年2月1日～4月7日

作者名	生没年	作品名	制作年	材質	寸法(cm)
1 新海竹太郎	1868-1927 (明治1-昭和2)	農夫	1914 (大正3)	ブロンズ	45.0×31.5×17.0

作者名	生没年	作品名	制作年	材質	寸法 (cm)
2 植木茂	1913-1984 (大正2-昭和59)	トルソ	1956 (昭和31)	木	152.3 × 59.0 × 36.0
3 淀井敏夫	1911- (明治44-)	波・群	1959 (昭和34)	ブロンズ	66 × 94 × 41
4 柳原義達	1910- (明治43-)	座る	1960 (昭和35)	ブロンズ	129.5 × 44.0 × 75.0
5 澤田政廣	1894-1988 (明治27-昭和63)	疵つける武人	1960 (昭和35)	木、彩色	72.0 × 174.0 × 68.5
6 澤田政廣	1894-1988 (明治27-昭和63)	蝶と遊ぶ	1967 (昭和42)	木、彩色	180.5 × 94.0 × 51.5
7 澤田政廣	1894-1988 (明治27-昭和63)	笛人	1971 (昭和46)	木、彩色	90 × 68 × 59
8 澤田政廣	1894-1988 (明治27-昭和63)	カルラ	1973 (昭和48)	ブロンズ	135 × 50 × 40
9 高田博厚	1900-1987 (明治33-昭和62)	水浴	1961 (昭和36)	ブロンズ	82.0 × 24.5 × 28.0
10 草間彌生	1929- (昭和4-)	最後の晚餐	1981 (昭和56)	ミクスト・メディア (テーブル1、イス6、 綿布、綿、既製品ほか)	テーブル:107 × 215 × 108 椅子:各80 × 45 × 54
11 大西清澄	1919- (大正8-)	濤の塔 (マケット)	1985-86 (昭和60-61)	ステンレス	70.5 × 28.3 × 27.8
12 篠原有司男	1932- (昭和7-)	次郎長バー	1985 (昭和62)	カードボード・プラスティッ ク・アクリル・ポリエス テル樹脂・鏡ほか	172 × 255 × 45
13 金沢健一	1956- (昭和31-)	音のかげら3	1989 (平成元)	鉄、ゴム	衝立部分： 182.9 × 91.4 × 9.0

の作品は寄託作品です。都合により出品作品が変更になることがあります。