

静岡県立美術館所蔵名品展

「風景と画家 - 西洋・日本絵画の400年」

会 場：浜松市美術館
会 期：平成13年4月20日(金)～5月20日(日)
休 館 日：毎週月曜日(ただし4月30日は開館)、
5月1日、8日
主 催：浜松市美術館、静岡県立美術館、中日新聞
東海本社
後 援：静岡県教育委員会、NHK浜松支局、K -
M I X、FMハロー、中日ショッパー
入 館 料：大人600円、高校生400円、小中学生無料
観覧者数：6,043人

浜松市美術館では、平成3年(当館開館5周年時)に「静岡県立美術館名品展」を開催した。その後10年が経過し、浜松市を中心とした県西部地区から再度開催を希望する声が高まっていることを受け、開館15周年となる本年、浜松市美術館にて所蔵名品展を開催することとなった。前回の展覧会を考慮し、出品作は平成3年以降新たに収蔵された作品を中心に、両館学芸員が意見を出し合いながら選定した。クロード・モネ《ルーアンのセーヌ川》、伊藤若冲派《樹花鳥獸図屏風》、佐伯祐三《ラ・クロッシュ》など、当館でも人気の高い代表的な作品が多数出品され、好評を博した。また、学校単位での利用も多く、多数の小中学生が来館し、作品に親しんでくれた。

関連事業 講演会

4月29日(日) 午後2時～3時30分

浜松市美術館 講座室

「伊藤若冲の魅力 - モザイク画風の屏風を中心に」
森 充代(当館学芸員)



出品目録

	作者名	生没年	作品名	制作年	材質	寸法(cm)
1	アールト・ファン・デル・ネール	1603/04-1677	森の風景	1645頃	キャンヴァス、油彩	128.3×160.0
2	サルヴァトーレ・ローザ	1615-1673	川のある山岳風景	1650年代後半	キャンヴァス、油彩	121.0×196.5
3	ガスパール・デュゲ	1615-1675	サビーニの山羊飼	1669-71	キャンヴァス、油彩	68.5×49.5
4	ヤーコブ・ファン・ロイスダール	1628/29-1682	小屋と木立のある田舎道	1670年代	キャンヴァス、油彩	38.5×45.0
5	クロード=ジョゼフ・ヴェルネ	1714-1789	嵐の海	1740頃	キャンヴァス、油彩	89.0×167.0
6	リチャード・ウィルソン	1714-1782	リン・ナントルからスノードンを望む	1765-67頃	キャンヴァス、油彩	98.4×125.8
7	ジャン=ジョゼフ=グザビエ・ビドー	1758-1846	山の見える牧歌的風景	1790年代	キャンヴァス、油彩	81.5×111.7
8	アシル=エトナ・ミシャロン	1796-1822	廃墟となった墓を見つめる羊飼	1816	キャンヴァス、油彩	81×100
9	ヨハン・バルトールト・ヨンキント	1819-1891	オンフルール近郊の街道	1866	キャンヴァス、油彩	58.4×78.4
10	クロード・モネ	1840-1926	ルーアンのセーヌ川	1872	キャンヴァス、油彩	49.2×76.2
11	ジョアン・ミロ	1893-1983	シウラナの教会	1917	キャンヴァス、油彩	46.3×55.1
12	ファン・グリス	1887-1927	果物皿と新聞	1918	キャンヴァス、油彩	92.0×65.0
13	コロ、ドービニー、ドラク ロワ、ミレー、T・ルソー		40のガラス版画より			
13-1	ジャン=バティスト=カミーユ・コロ	1796-1875	小さな羊飼 第2版	1921出版	紙、ガラス版画	36.2×28.9
13-2	ジャン=バティスト=カミーユ・コロ	1796-1875	オステアの思い出	1921出版	紙、ガラス版画	29.1×36.0
13-3	シャルル=フランソワ・ドービニー	1817-1878	橋	1921出版	紙、ガラス版画	16.2×20.0
13-4	ウジェーヌ・ドラクロワ	1798-1863	立ちすくむ虎	1921出版	紙、ガラス版画	17.5×21.0
13-5	ジャン=フランソワ・ミレー	1814-1875	母親の気遣い	1921出版	紙、ガラス版画	30.2×24.2
13-6	テオドル・ルソー	1812-1867	ピアノの桜の木	1921出版	紙、ガラス版画	23.6×29.9
14	パブロ・ピカソ	1881-1973	ダヴィデとバテシバ	1949	紙、リトグラフ	61.1×48.2
15	平木政次	1859-1943 (安政6-昭和18)	富士	1897 (明治30)	キャンヴァス、油彩	44.0×67.0
16	東城鉦太郎	1865-1929 (慶応1-昭和4)	山家の春	1910 (明治43)	キャンヴァス、油彩	40.5×60.5
17	安井曾太郎	1888-1955 (明治21-昭和30)	森の中	1911-13 (明治44-大正2)	キャンヴァス、油彩	38.0×45.0
18	山本森之助	1877-1928 (明治10-昭和3)	海岸	1912-14 (明治45-大正3)頃	キャンヴァス、油彩	60.7×80.5
19	川村清雄	1852-1934 (嘉永5-昭和9)	巨岩海浜図	1912-26 (大正期) 頃	板、油彩	43.5×174.0
20	太田喜二郎	1883-1951 (明治16-昭和26)	帰り路 (樵婦帰路)	1913-14 (大正2-3)	キャンヴァス、油彩	122.0×115.0
21	中澤弘光	1874-1964 (明治7-昭和39)	風景 (秋の湖畔)	1919 (大正8)	キャンヴァス、油彩	137×212
22	中川一政	1893-1991 (明治26-平成3)	風景 (池袋の麦畑)	1919-20 (大正8-9)	キャンヴァス、油彩	45.5×53.0
23	長谷川潔	1891-1980 (明治24-昭和55)	南仏風景	1920年代-30年代 (大正末-昭和期)	キャンヴァス、油彩	54.0×65.0
24	佐伯祐三	1898-1928 (明治31-昭和3)	ラ・クロッシュ	1927 (昭和2)	キャンヴァス、油彩	52.5×64.0
25	柏木俊一	1894-1971 (明治27-昭和46)	海と畑と森	1934 (昭和9)	キャンヴァス、油彩	73.0×100.0
26	北川民次	1894-1989 (明治27-平成1)	タスコの祭	1937 (昭和12)	キャンヴァス、テンペラ	178.1×267.0
27	野口謙蔵	1901-1944 (明治34-昭和19)	虹の風景	1941 (昭和16)	キャンヴァス、油彩	50.3×60.7
28	和田三造	1883-1967 (明治16-昭和42)	風景	1947 (昭和22)	キャンヴァス、油彩	50.0×60.5
29	金山平三	1883-1964 (明治16-昭和39)	千曲川 (信濃路の春)	1956-64 (昭和31-39)	キャンヴァス、油彩	41.0×53.0
30	曾宮一念	1893-1994 (明治26-平成6)	毛無連峯	1970 (昭和45)	キャンヴァス、油彩	53.0×72.7

	作者名	生没年	作品名	制作年	材質	寸法(cm)
31	大下藤次郎	1870-1911 (明治3-明治44)	田子の浦	1902 (明治35)	紙、水彩	31.5×48.0
32	坂本繁二郎	1882-1969 (明治15-昭和44)	秋日和	1905 (明治38)	紙、水彩	31.5×49.0
33	栗原忠二	1886-1936 (明治19-昭和11)	道頓堀の夕		紙、水彩	38.3×51.4
34	山本鼎	1882-1946 (明治15-昭和21)	鑪斧	1905 (明治38)	紙、木版	15.0×10.0
35	石井柏亭	1882-1958 (明治15-昭和33)	木場	1914 (大正3)	紙、木版	25.4×18.8
36	山口源	1896-1976 (明治29-昭和51)	能役者	1958 (昭和33)	紙、木版	86.5×47.0
37	狩野探幽	1602-1674 (慶長7-延宝2)	富士山図	1667 (寛文7)	紙本墨画淡彩	56.6×118.4
38	伊藤若冲派		樹花鳥獸図屏風	18世紀後半-19世紀 前半 (江戸後期)	紙本着色	右 137.5×355.6 左 137.5×366.2
39	円山応挙	1733-1795 (享保18-寛政7)	木賊兔図	1786 (天明6)	絹本着色	104.5×42.0
40	長沢蘆雪	1754-1799 (宝暦4-寛政11)	牡丹孔雀図	1793-99 (寛政5-11)	絹本着色	185.0×97.0
41	山口素絢	1759-1818 (宝暦9-文政1)	富嶽図	18世紀末 (寛政末頃)	絹本着色	41.0×75.6
42	谷文晁	1763-1840 (宝暦13-天保11)	連山春色図	1797 (寛政9)	絹本着色	154.4×91.3
43	福田半香	1804-1864 (文化1-元治1)	李白観瀑図	1841 (天保12)	絹本着色	120.7×49.1
44	椿椿山	1801-1854 (享和1-嘉永7)	花卉図	1844 (天保15)	紙本淡彩	174.0×97.1
45	歌川広重	1797-1858 (寛政9-安政5)	墨田川春景図	19世紀中頃 (江戸後期)	絹本着色	17.4×30.0
46	狩野芳崖	1828-1888 (文政11-明治21)	寿老人図	1881-85 (明治14-18) 頃	紙本墨画淡彩	183.2×78.5
47	橋本雅邦	1835-1908 (天保6-明治41)	三井寺	1894 (明治27)	紙本着色	130.5×64.0
48	横山大観	1868-1958 (明治1-昭和33)	群青富士	1917-18 (大正6-7) 頃	絹本着色	各 176.0×384.0 詞書 24.2×33.2ほか 絵 24.6×33.7ほか
49	鍋木清方	1878-1972 (明治11-昭和47)	朝顔日記	1939 (昭和14)	紙本淡彩、画帖装 (十段)	
50	東山魁夷	1908-1999 (明治41-平成11)	秋富士	1955 (昭和30)	絹本着色	66.6×88.1
51	福田平八郎	1892-1974 (明治25-昭和49)	雪庭	1958 (昭和30)	紙本着色	56.0×81.0
52	中村岳陵	1890-1969 (明治23-昭和44)	残照	1961 (昭和36)	紙本着色	94.5×120.0
53-1	中村岳陵	1890-1969 (明治23-昭和44)	写生画 / 紅梅	1964 (昭和39)	紙本着色	24.7×33.7
53-2	中村岳陵	1890-1969 (明治23-昭和44)	写生画 / 斑椿	1964 (昭和39)	紙本着色	25.1×33.9
53-3	中村岳陵	1890-1969 (明治23-昭和44)	写生画 / 春蘭	1964 (昭和39)	紙本着色	25.1×34.0
53-4	中村岳陵	1890-1969 (明治23-昭和44)	写生画 / 椿	1964 (昭和39)	紙本着色	25.1×34.1
53-5	中村岳陵	1890-1969 (明治23-昭和44)	写生画 / あおじ	1964 (昭和39)	紙本着色	25.1×34.2
53-6	中村岳陵	1890-1969 (明治23-昭和44)	写生画 / 朝顔	1964 (昭和39)	紙本着色	24.9×33.8
53-7	中村岳陵	1890-1969 (明治23-昭和44)	写生画 / せんぼんしめじ	1964 (昭和39)	紙本着色	24.9×33.9
54	秋野不矩	1908-2001 (明治41-平成13)	ウダヤギリ	1992 (平成4)	紙本着色	135.0×240.0
55	大久保婦久子	1919-2000 (大正8-平成12)	太陽の門	1976 (昭和51)	皮	98.5×53.0