

美術作品の補修

平成13年度の修復作品

ジャン＝パティスト・カミーユ・コロー《メリ街道、ラ・フェルテ＝ス＝ジュアール付近》

板、油彩

強化低反射ガラスで作成したボックスの取り付け、脱酸素材の封入によるガラス内部の密閉作業

ヨーハン・バルトールト・ヨンキント《オンフルール近郊の街道》

キャンヴァス、油彩

バックボードの取り付け

原在中《富士三保松原図》

絹本着色、掛幅装

本紙調整、表装新調

狩野章信（素川）《波涛図》

紙本墨画、掛幅装

本紙調整、表装再調整

鈴木守一《藤花図》

絹本着色、掛幅装

本紙調整、表装新調

蹄齋北馬《狐鼠図(大田南畝(蜀山人)狂歌賛)》

紙本着色、掛幅装

本紙調整、表装新調

島戸繁《びわ湖の舟》

キャンヴァス、油彩

額新調・取り付け

実施した。ジョージ・リッキーの《四つの回転する斜線》には、洗浄と同時に、回転部分のグリス・アップ作業を施した。

ロダン館およびブリッジ・ギャラリーに設置してある作品の点検・乾拭き作業を2回実施した。

この他、ジャック・カロ《ボヘミアン》(全4点)、アドリアーン・フォン・オスターデ《納屋》、ジャック・デ・ホイエン 世《四大元素》(全4点)、歌川広重《東海道五拾三次(隸書)》(全55枚)には、マツトを新調した。

彫刻作品の保守点検作業

彫刻プロムナードに設置してある野外の全彫刻作品に関して、点検、洗浄を2回実施した。また、柳原義達《道標・鳩》については、作品全体の鑑賞のために地山の掘り出し作業を行なった。同作品と佐藤忠良《緑》、船越保武《杏》に関しては、陰イオン系洗剤を用いて作品を洗浄し、蜜蝋とリグロインによるワックス塗布作業を行なった。同作業は、現在の色調および撥水性の維持と着色層の劣化および発錆防止を目的とした、保守点検作業である。掛井五郎《蝶》については、陰イオン系洗剤による洗浄を