

「ローマ散策 Part II」

番号	作者名	シリーズ名、書籍名	作品名	制作年代	技法	寸法 (版画はプレートサイズ)	所蔵先
1			扉絵	1756刊行	エッチング	47.0×68.3	町田市立国際版画美術館
2			ローマの地図	1756刊行	エッチング	46.5×67.5	町田市立国際版画美術館
3			古代ローマ大理石地図の破片(1)	1756刊行	エッチング	46.6×38.2	町田市立国際版画美術館
4			古代ローマ大理石地図の破片(2)	1756刊行	エッチング	46.0×38.4	町田市立国際版画美術館
5			コリント式柱頭を持つ7本の柱	1756刊行	エッチング	13.5×19.9	町田市立国際版画美術館
6			パンテオンの景観	1756刊行	エッチング	14.1×27	町田市立国際版画美術館
7			M.A.レピドゥスのアーケード遺構の景観	1756刊行	エッチング	13.1×19.3	町田市立国際版画美術館
8			ポンテ・ロットの景観	1756刊行	エッチング	13.1×19.5	町田市立国際版画美術館
9			執政官ドラベラとシラスのアーチの景観	1756刊行	エッチング	13.6×20.0	町田市立国際版画美術館
10		『ローマの古代遺跡』 (ヴェネツィア人建築家 ジャンパッティスタ・ピ ラネージによる四巻から なるローマの遺跡集。 1756年ローマのパラッ ツォ・デ・マッシミのアン ジェロ・ロティリが印 刷、サン・マルチェッロ 近くのコルソ通りの版画 商ブシャールが出版)	サント・ステファノ・ロトンド教会内部の景観	1756刊行	エッチング	13.9×20.4	町田市立国際版画美術館
11			ティトゥス浴場址の景観	1756刊行	エッチング	13.9×27.0	町田市立国際版画美術館
12	ジョヴァンニ・パッティスタ・ピラネージ		ディオクレティアヌス及びマクシミアヌス浴場址の景観	1756刊行	エッチング	11.2×27.1	町田市立国際版画美術館
13			トラヤヌスのフォロのエクセドラの景観	1756刊行	エッチング	13.9×20.5	町田市立国際版画美術館
14			トラヤヌス記念柱	1756刊行	エッチング	14.0×19.8	町田市立国際版画美術館
15			ローマ地勢図	1756刊行	エッチング	(上)42.4×59.4、(下)43.3×56.2	町田市立国際版画美術館
16			古代フォロ・ロマーノの地図	1756刊行	エッチング	46.4×47.5	町田市立国際版画美術館
17			古代アッピア街道とアルデアティーナ街道の交差点	1756刊行	エッチング	39.9×64.0	町田市立国際版画美術館
18			L.アルンティウスの墓室の他の面の景観	1756刊行	エッチング	39.9×61.3 (+詞書部分 2.6×60.3)	町田市立国際版画美術館
19			L.アルンティウス家の墓室から少々離れたところにある墓室	1756刊行	エッチング	40.3×60.4	町田市立国際版画美術館
20			スキピオのものだと言われていた墓の景観	1756刊行	エッチング	39.4×51.7	町田市立国際版画美術館
21			アレクサンデル・セウエルの墓の断面図	1756刊行	エッチング	38.7×46.7	町田市立国際版画美術館

番号	作 者 名	シリーズ名、書籍名	作 品 名	制作年代	技 法	寸 法 (版画はプレートサイズ)	所 蔵 先
22			古代のアッピア街道沿いにあった墓の平面図	1756刊行	エッチング	34.9×23.4	町田市立国際版画美術館
23			三つの墓室内部の景観	1756刊行	エッチング	37.7×51.2 (+詞書部分 5.0×51.2)	町田市立国際版画美術館
24			サン・セバステアーノ・フォーリ・デッレ・ムーラ聖堂の正面にある墓室内部の景観	1756刊行	エッチング	37.1×50.5 (+詞書部分 4.9×50.6)	町田市立国際版画美術館
25			幾つかの墓室遺構の景観	1756刊行	エッチング	40.2×60.2	町田市立国際版画美術館
26			巨大な墓の遺構の景観	1756刊行	エッチング	40.4×53.0	町田市立国際版画美術館
27			古代のマルスの競技場	1756刊行	エッチング	40.1×60.4	町田市立国際版画美術館
28			城壁下を通る、アッピア街道の景観	1756刊行	エッチング	35.4×23.8	町田市立国際版画美術館
29		『ローマの古代遺跡』 (ヴェネツィア人建築家 ジャンパティスタ・ピラネージによる四巻からなるローマの遺跡集。 1756年ローマのパラッツォ・デ・マッシミのアンジェロ・ロティリが印刷、サン・マルチェッロ近くのコルソ通りの版画商ブシャールが出版)	古代のカッシア街道沿い、ポポロ門外の墓の景観	1756刊行	エッチング	60.5×40.3	町田市立国際版画美術館
30			アッピア街道沿い、メテリ家の墓遺構である岩塊の景観	1756刊行	エッチング	43.4×46.9	町田市立国際版画美術館
31	ジョヴァンニ・パティスタ・ピラネージ		自由人と奴隷の墓室に隣接した室内の景観	1756刊行	エッチング	32.7×41.4 (+詞書部分 5.0×41.5)	町田市立国際版画美術館
32			ガイウス・ケステイウスのピラミッドの景観	1756刊行	エッチング	39.9×59.5	町田市立国際版画美術館
33			巨大なトラヴェルティーニ石を持ち上げる方法	1756刊行	エッチング	38.2×51.5 (+詞書部分 8.7×52.5)	町田市立国際版画美術館
34			巨大な石を持ち上げる方法	1756刊行	エッチング	39.6×59.6	町田市立国際版画美術館
35			古代のアトリウム	1756刊行	エッチング	40.8×54.4	町田市立国際版画美術館
36			ハドリアヌス霊廟の遺構	1756刊行	エッチング	45.5×138.1	町田市立国際版画美術館
37			ハドリアヌス霊廟遺構、ハドリアヌス橋	1756刊行	エッチング	45.7×138.6	町田市立国際版画美術館
38			ハドリアヌス帝霊廟の基礎	1756刊行	エッチング	69.8×45.5	町田市立国際版画美術館
39			今日クワットロ・カピと呼ばれる橋の平面図、立面図	1756刊行	エッチング	40.0×60.3	町田市立国際版画美術館
40			クワットロ・カピ橋と呼ばれるファブリツィオ橋の断面図	1756刊行	エッチング	40.1×60.7	町田市立国際版画美術館

番号	作 者 名	シリーズ名、書籍名	作 品 名	制作年代	技 法	寸 法 (版画はプレートサイズ)	所 蔵 先	
41		『ローマの古代遺跡』 (ヴェネツィア人建築家 ジャンバッティスタ・ピ ラネージによる四巻から なるローマの遺跡集。 1756年ローマのパラッ ツォ・デ・マッシミの アンジェロ・ロティリが印 刷、サン・マルチェッロ 近くのコロソ通りの版画 商ブシャールが出版)	古代人によってケス ティウス橋と呼ばれ た、フェラート橋の 景観	1756刊行	エッチング	39.7×59.6	町田市立国際 版画美術館	
42			マルケッルス劇場基 礎の一部の景観	1756刊行	エッチング	59.8×40.0 (+詞書部分 4.9×40.0)	町田市立国際 版画美術館	
43			扉絵	1756刊行	エッチング	49.2×141.2	町田市立国際 版画美術館	
44			透視図法で眺めた大 理石の壺	1756刊行	エッチング	71.8×47.8	町田市立国際 版画美術館	
45			(ブロンズ製、大理 石製の様々な燭台)	1756刊行	エッチング	38.7×53.6	町田市立国際 版画美術館	
46			ヴィラ・アドリアー ナで出土した大きな 大理石製壺	1756刊行	エッチング	57.1×37.5	町田市立国際 版画美術館	
47			透視図法で眺めた、 巨大な古代の大理石 製燭台	1756刊行	エッチング	66.3×41.9	町田市立国際 版画美術館	
48	ジョヴァンニ・ バッティスタ・ ピラネージ		古代の壺、燭台、石碑、 石棺、三脚台、ランプそ して古代の装飾	ティヴォリのヴィラ・ アドリアーナで発見 された、大理石製の 大きな供物台	1756刊行	エッチング	45.2×50.5	町田市立国際 版画美術館
49				装飾の付いた片蓋柱 の断片	1756刊行	エッチング	65.9×41.8	町田市立国際 版画美術館
50				パンタネッロで見つ かった古代の大理石 製壺	1756刊行	エッチング	71.5×36.0	町田市立国際 版画美術館
51				透視図法で眺めた、台 座のある大理石製壺	1756刊行	エッチング	73.1×46.3	町田市立国際 版画美術館
52				パラツォ・オルシー ニの中庭にある蓋付 きの棺	1756刊行	エッチング	38.6×53.2	町田市立国際 版画美術館
53				透視図法で眺めた古 代の燭台	1756刊行	エッチング	69.8×35.5	町田市立国際 版画美術館
54				三つの燭台	1756刊行	エッチング	68.5×43.6	町田市立国際 版画美術館
55		古代の壺に刻まれた 深浮き彫り		1756刊行	エッチング	49.1×70.9	町田市立国際 版画美術館	
56		『古代ローマのカン プス・マルティウス』		1762	書籍	61×45	本の友社	
57		『古代ローマのキャン プス・マルティウス』		1762	エッチング	135.4×118.5	本の友社	
58		『古代ローマのキャン プス・マルティウス』		1762	エッチング	135.4×118.5	静岡県立美術館	

番号	作者名	シリーズ名、書籍名	作品名	制作年代	技法	寸法 (版画はプレートサイズ)	所蔵先
59	ロバート・アダム	『スプラトのディオクレティアヌス帝の宮殿遺構』		1764刊行	書籍	57×41×5.5	中澤 健氏
60-1		『黄金の林檎』	地獄の入口	1668刊行	エッチング	26.7×43.6	中澤 健氏
60-2	ルドヴィーコ・ブルナチーニ		『黄金の林檎』 上演中の宮廷劇場	1668刊行	エッチング	33.8×50.5	中澤 健氏
61			「サトゥルヌスの王国」のための舞台デザイン	ca. 1750?	エッチング、手彩色	29.3×24.5	中澤 健氏
62	ジュゼッペ・ガッリ・ビビエーナ		建築習作		紙にペン、インク、淡彩	19.0×29.0	中澤 健氏
63	ビビエーナ族		宮殿のファサード		紙にペン、インク、淡彩	21.8×30.9	中澤 健氏
64	フェルディナンド・ビビエーナ	『学生のための建築素描手引き』		1764刊行	書籍	19.5×11×2.7	中澤 健氏
65	ジュゼッペ・ガッリ・ビビエーナ	『建築と透視図法』	舞台デザイン	1740刊行	エッチング	30.0×39.5	中澤 健氏
66	ピエトロ・リギーニ		王宮警護所		エッチング	30.0×39.5	中澤 健氏
67			広い中庭に挟まれた彫刻の大ギャラリー	1743刊行	エッチング	35.7×25.0 (+詞書部分 1.9×25.0)	東京大学総合図書館
68		『建築と透視図法第一部』	拷問具のある暗い牢獄	1743刊行	エッチング	36.2×24.0 (+詞書部分 1.8×23.5)	東京大学総合図書館
69			壮麗な建築を装飾する階段	1743刊行	エッチング	24.5×37.0 (+詞書部分 1.8×36.5)	東京大学総合図書館
70			列柱廊のある宮殿の中庭	1743刊行	エッチング	23.2×35.5 (1.8×34.9)	東京大学総合図書館
71	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ		『牢獄』(第2版)	1761	エッチング、 エングレーヴィング、 ドライポイント	55.3×41.9	静岡県立美術館
72			『牢獄』(第2版)	1761	エッチング、 エングレーヴィング、 ドライポイント	57.1×42.0	静岡県立美術館
73		『牢獄』(第2版)(ヴェネツィアの建築家G.バッティスタ・ピラネージによる空想の牢獄)	『牢獄』(第2版)	1761	エッチング、 エングレーヴィング、 ドライポイント	55.6×41.8	静岡県立美術館
74			『牢獄』(第2版)	1761	エッチング、 エングレーヴィング、 ドライポイント	55.3×41.7	静岡県立美術館
75			『牢獄』(第2版)	1761	エッチング、 エングレーヴィング、 ドライポイント	57.0×41.6	静岡県立美術館

番号	作者名	シリーズ名、書籍名	作品名	制作年代	技法	寸法 (版画はプレートサイズ)	所蔵先
76			『牢獄』(第2版)	1761	エッチング、 エングレーヴィ ング、ドライ ポイント	54.9×40.3	静岡県立美術館
77			『牢獄』(第2版)	1761	エッチング、 エングレーヴィ ング、ドライ ポイント	56.1×41.5	静岡県立美術館
78			『牢獄』(第2版)	1761	エッチング、 エングレーヴィ ング、ドライ ポイント	55.7×40.6	静岡県立美術館
79			『牢獄』(第2版)	1761	エッチング、 エングレーヴィ ング、ドライ ポイント	56.1×41.1	静岡県立美術館
80			『牢獄』(第2版)	1761	エッチング、 エングレーヴィ ング、ドライ ポイント	41.7×55.3	静岡県立美術館
81	ジョヴァンニ・ パッティスタ・ ピラネージ	『牢獄』(第2版)(ヴェ ネツィアの建築家G.パッ ティスタ・ピラネージに よる空想の牢獄)	『牢獄』(第2版) XI	1761	エッチング、 エングレーヴィ ング、ドライ ポイント	40.8×55.7	静岡県立美術館
82			『牢獄』(第2版) XII	1761	エッチング、 エングレーヴィ ング、ドライ ポイント	41.7×56.4	静岡県立美術館
83			『牢獄』(第2版)	1761	エッチング、 エングレーヴィ ング、ドライ ポイント	41.1×56.0	静岡県立美術館
84			『牢獄』(第2版)	1761	エッチング、 エングレーヴィ ング、ドライ ポイント	41.7×55.6	静岡県立美術館
85			『牢獄』(第2版)	1761	エッチング、 エングレーヴィ ング、ドライ ポイント	41.5×55.8	静岡県立美術館
86			『牢獄』(第2版)	1761	エッチング、 エングレーヴィ ング、ドライ ポイント	41.0×55.7	静岡県立美術館
87			扉絵	1655以降	エッチング	21.4×28.8	町田市立国際 版画美術館
88	ジョヴァンニ・ パッティスタ・ ファルダ	『ローマの泉』	モンテ・カヴァッロ、 教皇宮殿広場の泉	1655以降	エッチング	21.4×28.8	町田市立国際 版画美術館
89			ヴィミネーレの丘、 泉とカステッロ	1655以降	エッチング	21.4×28.8	町田市立国際 版画美術館
90			サンタ・マリア・マッ ジョーレ聖堂広場の泉	1655以降	エッチング	21.4×28.8	町田市立国際 版画美術館

番号	作者名	シリーズ名、書籍名	作品名	制作年代	技法	寸法 (版画はプレートサイズ)	所蔵先
91	ジョヴァンニ・ バッティスタ・ ファルダ	『ローマの泉』	トリニタ・デ・モン ティ広場の泉	1655以降	エッチング	21.4×28.8	町田市立国際 版画美術館
92			パレストリーナ公の泉	1655以降	エッチング	21.4×28.8	町田市立国際 版画美術館
93			扉絵	1746? - 1751	エッチング	39.9×54.2	静岡県立美術館
94			第2扉絵	1746? - 1751	エッチング	50.4×64.1	静岡県立美術館
95			サン・ピエトロ大聖 堂、広場と柱廊	1746? - 1751	エッチング	39.7×53.5	静岡県立美術館
96			サン・ピエトロ大聖 堂、身廊内部	1746? - 1751	エッチング	40.9×59.8	静岡県立美術館
97			サン・ピエトロ大聖 堂、サグレスティア 広場から望む	1746? - 1751	エッチング	39.8×60.5	静岡県立美術館
98			サン・パオロ・フォー リ・レ・ムーラ聖堂	1746? - 1751	エッチング	41.2×60.8	静岡県立美術館
99			サン・ジョヴァンニ・ イン・ラテラーノ聖堂	1746? - 1751	エッチング	39.0×54.8	静岡県立美術館
100			サンタ・マリア・マッ ジョーレ聖堂	1746? - 1751	エッチング	38.8×54.2	静岡県立美術館
101			ボボロ広場	1746? - 1751	エッチング	40.6×54.3	静岡県立美術館
102			クイリナーレ広場	1746? - 1751	エッチング	38.9×54.3	静岡県立美術館
103	ジョヴァンニ・ バッティスタ・ ピラネージ	『ローマの景観』	ナヴォナ広場	1746? - 1751	エッチング	40.9×54.8	静岡県立美術館
104			ロトンド広場	1746? - 1751	エッチング	41.0×54.3	静岡県立美術館
105			スペイン広場	1746? - 1751	エッチング	40.3×59.6	静岡県立美術館
106			トレヴィの泉	1746? - 1751	エッチング	39.9×54.8	静岡県立美術館
107			船着場リベッタ	1746? - 1751	エッチング	39.7×59.6	静岡県立美術館
108			サンタンジェロ橋と カステル・サンタン ジェロ	1746? - 1751	エッチング	37.6×58.2	静岡県立美術館
109			マルケルス劇場	1746? - 1751	エッチング	40.1×54.6	静岡県立美術館
110			カイウス・ケステイ ウスのピラミッドと サン・パオロモン	1746? - 1751	エッチング	40.7×54.5	静岡県立美術館
111			サンタ・コスタンツァ廟	1746? - 1751	エッチング	41.5×55.1	静岡県立美術館
112			カンピドーリオ広場 とサンタ・マリア・ ダラコエリ聖堂	1746? - 1751	エッチング	40.1×54.0	静岡県立美術館

番号	作者名	シリーズ名、書籍名	作品名	制作年代	技法	寸法 (版画はプレートサイズ)	所蔵先
113			フォロ・ロマーノ、 カンビドーリオから 望む	1746? - 1751	エッチング	41.0×54.5	静岡県立美術館
114			フォロ・ロマーノの 一角	1746? - 1751	エッチング	38.7×58.8	静岡県立美術館
115			サンティ・ジョヴァ ンニ・エ・バオロ聖 堂のクラウディウス 神殿遺構	1746? - 1751	エッチング	40.4×61.0	静岡県立美術館
116			コンスタンティヌス のバジリカ	1746? - 1751	エッチング	41.5×54.3	静岡県立美術館
117			通称フォルトゥーナ・ ウィリリスの神殿	1746? - 1751	エッチング	37.5×57.8	静岡県立美術館
118	ジョヴァンニ・ バッティスタ・ ピラネージ	『ローマの景観』	アントニヌスとファ ウスティーナの神殿	1746? - 1751	エッチング	40.4×54.4	静岡県立美術館
119			ウェヌスとローマの 神殿	1746? - 1751	エッチング	41.0×55.1	静岡県立美術館
120			トラヤヌス記念柱	1746? - 1751	エッチング	54.2×40.6	静岡県立美術館
121			マルクス・アウレリ ウスの記念柱	1746? - 1751	エッチング	54.4×40.1	静岡県立美術館
122			サン・ジョヴァンニ・ イン・ラテラーノ広 場のオベリスク	1746? - 1751	エッチング	54.2×40.3	静岡県立美術館
123			セプティミウス・セ ウェルス凱旋門	1746? - 1751	エッチング	37.6×58.4	静岡県立美術館
124			コンスタンティヌス凱 旋門とコロッセウム	1746? - 1751	エッチング	40.7×54.4	静岡県立美術館
125			オクタウィアのポー ティコ、外観	1746? - 1751	エッチング	39.3×59.5	静岡県立美術館