

No.	作家名	作品名	制作年	材質	寸法 (cm)
第1章 若冲と同時代の絵師たち—18世紀の充実—					
1	伊藤若冲	樹花鳥獸図屏風	18世紀後半(江戸中期)	紙本着色	右137.5×355.6、左137.5×366.2
2	伊藤若冲	白象群獸図◆	18世紀後半(江戸中期)	紙本着色	122.9×73.1
3	伊藤若冲	花卉双鶏図◆	1755(宝暦5)頃	絹本着色	135.0×67.5
4	伊藤若冲	枯木猿猿図◆	1755-57(宝暦5-7)	絹本着色	138.5×76.9
5	伊藤若冲	猿猴摘桃図◆	1763-66(安永2-5)	絹本着色	143.5×84.7
6	伊藤若冲	花鳥蔬菜図押絵貼屏風◆	1760(宝暦10)	紙本墨画	各134.5×49.7
7	伊藤若冲	鹿図◆	1770(明和7)頃	紙本墨画	109.5×29.7
8	伊藤若冲	水墨游◆	18世紀後半(江戸中期)	紙本墨画	30.9×564.6
9	池大雅	龍山勝会・蘭亭曲水図屏風	1763(宝暦13)	紙本着色	各158.0×358.0
10	池玉瀾	溪亭吟詩図	18世紀後半(江戸中期)	紙本墨画着色	58.0×125.0
11	八橋壳茶翁	茶道具図(自賛七言絶句)	19世紀前半(江戸後期)	紙本墨画	65.0×52.5
12	狩野永良	親子犬図	18世紀半ば(江戸中期)	絹本着色	39.5×70.8
13	狩野永良	西王母・東方朔図屏風	18世紀半ば(江戸中期)	紙本墨画着色	各155.7×359.8
14	石田幽汀	群鶴図屏風	1757-77(宝暦7-安永6)	紙本金地着色	各156.0×362.6
15	円山応挙	竹雀図屏風	1785(天明5)	紙本墨画	各165.5×373.0
16	円山応挙	木賊兎図	1786(天明6)	絹本着色	104.5×42.0
17	長澤蘆雪	大原女	1793-99(寛政5-11)	絹本着色	130.3×83.2
18	長澤蘆雪	牡丹孔雀図	1793-99(寛政5-11)	絹本着色	185.0×97.0
19	呉春	柳陰婦漁図	1783(天明3)	紙本墨画淡彩	161.3×183.0
20	山本探川	宇津の山図	1755-69(宝暦5-明和6)	紙本着色	163.5×175.0
21	池玉瀾	山水草花図屏風◆	18世紀(江戸中期)	紙本墨画淡彩	各133.7×354.8
22	円山応挙	群鶴図屏風◆	1774(安永3)	紙本金地着色	各156.7×349.8
23	長澤蘆雪	鷺・熊図◆	1793-99(寛政5-11)	絹本着色	各142.2×72.4
24	長澤蘆雪	赤壁図屏風◆	1793-99(寛政5-11)	紙本墨画淡彩	各160.0×310.0
25	長澤蘆雪	瀑布図◆	1793(寛政5)以前	絹本着色	151.2×49.7
第2章 江戸後期の豊穡					
26	浦上春琴	競秀争流図	1830(文政13)	絹本着色	55.6×121.0
27	中林竹洞	傲董源山水図	1834(天保5)	絹本墨画	132.0×42.6
28	中林竹洞	神洲奇観	1843(天保14)頃	絹本淡彩	34.6×49.7
29	山本梅逸	花卉竹石図	1833(天保4)	絹本着色	145.1×71.2
30	原在中	富士三保松原図	1822(文政5)	絹本着色	40.9×100.8

No.	作家名	作品名	制作年	材質	寸法 (cm)
31	山口素絢	富嶽図	18世紀末(寛政末頃)	絹本着色	41.0×75.6
32	山口素絢	春秋草花図屏風	19世紀初(江戸後期)	紙本金地着色	各155.2×359.0
33	吉村孝敬	李白観瀑・子猷訪戴図屏風	1828(文政11)	紙本着色	各155.0×364.6
34	岡本豊彦	武陵桃源図屏風	19世紀前半(江戸後期)	紙本淡彩金砂子	各161.0×355.8
35	岸駒	芙蓉峰図	19世紀前半(江戸後期)	絹本墨画金泥引	98.2×143.0
36	横山崋山	清見渦富士図	1819(文政2)	絹本墨画	42.3×79.5
37	河村文鳳	武陵桃源図屏風	19世紀前半(江戸後期)	紙本墨画淡彩	各157.0×357.7
38	浦上玉堂	抱琴訪隠図◆	19世紀前半(江戸後期)	紙本墨画淡彩	112.0×62.8
39	原在正	富士山図巻◆	1796(寛政8)頃	紙本着色	縦28.8
第3章 京の伝統画派					
40	徳力善雪	子猷訪戴・東坡騎驢図屏風	17世紀(江戸初期)	紙本墨画着色	各149.1×352.6
41	土佐光起	秋草鶉図	17世紀中頃(江戸初期)	絹本着色	54.0×72.7
42	狩野永岳	三十六歌仙歌意図屏風	1830-67(文政13-慶応3)	紙本着色金雲	各152.0×357.0
第4章 京の近代					
43	中島来章	月夜探梅図	19世紀(江戸後期)	紙本墨画	32.8×42.6
44	塩川文麟	琵琶湖八景図	1853(嘉永6)	絹本墨画淡彩	52.3×85.0
45	富岡鉄斎	蜀國栈道図	1905(明治38)頃	絹本着色	172.7×96.0
46	竹内栖鳳	揚州城外	1922(大正11)	絹本着色	55.0×71.2
47	入江波光	草園の朝	1926(大正15)	絹本着色	133.4×41.5
48	村上華岳	春峰晴煙図	1928(昭和3)	紙本淡彩	43.7×60.9
49	小野竹喬	はつ夏	1955-64(昭和30年代)	紙本着色	46.7×57.7
50	橋本関雪	摘瓜図	1920年代(大正末-昭和初期)	絹本着色	156.2×43.0
51	近藤浩一路	東山栗田口	1925(大正14)	紙本墨画	72.0×84.0
52	菊池契月	観菊図	1935(昭和10)頃	絹本着色	131.6×57.7
53	福田平八郎	雪庭	1958(昭和33)	紙本着色	56.0×81.0
54	徳岡神泉	雨	1964(昭和39)	紙本着色	110.7×143.7
55	秋野不矩	廻廊	1984(昭和59)	紙本金地着色	151.3×101.0
56	秋野不矩	ブルーミンの家	1984(昭和59)	紙本着色	113.5×212.0
57	塩川文麟	清泉煎茶図屏風◆	1864(元治元)	紙本着色	各158.7×358.8