

「美術でつづる10の物語」

No.	作家名	正没年(元号)	作品名	制作年(元号)	材質・技法	寸法(cm)
第1章 お宝徹底捜査線 歴史を背負った作品たち(第1室)						
1	狩野探幽ほか狩野派36名 合作		牛馬図◆	1673頃 (寛文13年頃)	絹本墨画着色、 双幅	各174.7×96.7cm
2	狩野宗眼重信	16世紀後半 -17世紀前半	帝鑑図・咸陽宮図屏風 (高橋是清旧蔵)	17世紀初 (桃山時代)	紙本金地着色、 6曲1双	各155.8×362.6
3	曾我二直菴	17世紀(江戸初期)	人物山水花鳥図押絵貼屏風 (鳳林承章ほか12僧賛)	17世紀 (江戸初期)	紙本墨画、 6曲1双	各図115.0×53.5 (総横各376)
◆は寄託品						
第2章 細部から見る日本絵画(第1室)						
1			富士参詣曼荼羅図(重文)◆ (富士山本宮浅間神社蔵)	16世紀 (室町時代)	絹本着色	186.6×118.2
2	谷文晁	1763-1840 (宝暦13-天保11)	連山春色図	1797(寛政9)	絹本着色	154.4×91.3
3	福田半香	1804-1864 (文化元-元治元)	溪山真楽図	1844(弘化1)	紙本墨画着色	150.5×70.9
4	酒井抱一	1761-1828 (宝暦11-文政11)	月夜楓図	1817-28 (文化14-文政11)	絹本墨画	99.4×40.3
5	歌川広重	1797-1858 (寛政9-安政5)	墨田川春景図	19世紀中頃 (江戸後期)	絹本着色	17.4×30.0
◆は寄託品						
第3章 静岡県立美術館動物図集成(第2室)						
1	小林清親	1847-1915 (弘化4-大正4)	猫と提灯	1877-81	紙、 多色刷木版	33.5×46.0
2	下村観山	1873-1930 (明治6-昭和5)	南泉斬猫図		絹本着色	119.7×50.8
3	高島達四郎	1895-1976 (明治28-昭和51)	イカ		紙、鉛筆	23.0×33.8
4	安井曾太郎	1888-1955 (明治21-昭和30)	鯛	1953頃	紙、鉛筆、 水彩	28.3×36.7
5	服部冬樹	1955-(昭和30-)	19世紀へのオマージュ	1987	C Bプリント、 カラーレーション	38.0×54.5
6	狩野栄信(伊川)	1775-1828 (安永4-文政11)	百猿図	1802-16	絹本着色	124.2×54.0
7	狩野安信	1613-1685 (慶長18-貞享2)	猿曳き図屏風	17世紀	紙本墨画淡彩、 6曲1双屏風の うち左隻	各153.0×358.4
8	土屋良夫	1949-(昭和24-)	白犀	1992	紙本着色	162.0×194.0
9	シャルル=フランソワ・ ドービニー	1817-1878	『40のガラス版画』より 森の中の牛の群れ	1921出版	紙、 ガラス版画	16.6×20.2
10	シャルル=フランソワ・ ドービニー	1817-1878	『40のガラス版画』より 牧場のロバ	1921出版	紙、 ガラス版画	16.7×20.0
11	ウジェーヌ・ドラクロワ	1798-1863	『40のガラス版画』より 立ちすくむ虎	1921出版	紙、 ガラス版画	17.5×21.0
12	サルヴァトーレ・ローザ	1615-1673	イアソンとドラゴン	1663-64	紙、エッチン グ、ドライポ イント	34.1×21.6 [38.8×23.5]
13	フランシスコ・デ・ゴヤ	1746-1828	『妄』より 飛行の妄	1815-24	紙、エッチン グ、アクアチ ント	21.8×32.7 [32.4×49.0]
14	フランシスコ・デ・ゴヤ	1746-1828	『妄』より 誘拐する馬	1815-24	紙、エッチン グ、アクアチ ント、ドライ ポイント	21.3×31.7 [32.5×49.1]
第4章 “大きな”日本画(第3室)						
1	小松均	1902-1989 (明治35-平成1)	赤富士 上下	1978(昭和53)	紙本着色、 2曲1隻2面	上201×368.5 下95×368.5
2	鈴木松年	1848-1918 (嘉永元年-大正7)	李白観瀑図屏風◆	1906(明治39)	紙本着色、 6曲1双	各153.3×348.8
3	森川曾文	1847-1902 (弘化4-明治35)	雪松図屏風◆	19世紀後半 (明治時代)	紙本墨画淡彩、 6曲1双	各167.3×371.4

No.	作家名	正没年(元号)	作品名	制作年(元号)	材質・技法	寸法(cm)
第5章 超越する感性(第4室)						
1			古備前四耳壺	15-16世紀 (室町時代)	陶器	高31.0 口径10.5 底径17.0
2	沖六鵬	1895-1982 (明治28-昭和57)	一朝逐約遠従游身		紙本墨書	131.5×31.0
3	沖六鵬	1895-1982 (明治28-昭和57)	以書史為園林以歌詠		紙本墨書	135.0×28.5
4	福田半香	1804-1864 (文化1-元治1)	李白観瀑図	1841(天保12)	絹本着色	120.7×49.1
5	福田半香	1804-1864 (文化1-元治1)	山水図	1857(安政4)	絹本墨画	170.5×85.7
6	児島善三郎	1893-1962 (明治26-昭和36)	箱根	1937頃 (昭和12頃)	キャンヴァス、 油彩	90.7×115.2
7	香月泰男	1911-1974 (明治44-昭和49)	冬畠	1965(昭和40)	キャンヴァス、 油彩、方解末、 墨	90.9×60.6
8	曾宮一念	1893-1994 (明治26-平成6)	スペインの野	1968(昭和43)	キャンヴァス、 油彩	73.0×91.0
9	菅井汲	1919-1996 (大正8-平成8)	Masse Noire	1964(昭和39)	キャンヴァス、 油彩	195.0×130.0
10	李禹煥	1936-	線より	1979(昭和54)	キャンヴァス、 岩絵具、 にかわ	182.0×227.0

第6章 小品でたどる、ヨーロッパ・小さな旅(第5室)

フランス

1	アレクサンドル= イアサント・デュヌイ	1757-1841	パリ、マドレーヌ大通りの 窓からの眺め	1798-1805	板、油彩	20×27
2	シャルル・メリヨン	1821-1868	ボン・ト・シャンジュ (両替橋)	1850-54	紙、 エッチング	14.0×32.3
3	シャルル=フランソワ・ ドービニー	1817-1878	『アトリエ舟で行く』より	1862	紙、 エッチング	15.5×10.5他
4	ポール・セザンヌ	1839-1906	ジャ・ド・ブーフアンの大 樹	1885-87	紙、水彩、 鉛筆	32.5×50.0
5	アルベール・マルケ	1875-1947	『セーヌの岸辺』より	1927	紙、ドライポ イント	20.2×28.8他

イギリス

6	トマス・ゲインズバラ	1727-1788	水を飲む馬のいる森の風景	1770年代後半	灰青色の紙、 白・黒・ 色チョーク	23.2×29.2
7	ジョン・コンスタブル	1776-1837	ハムステッド・ヒースの木 立、日没	1821	キャンヴァス に貼られた紙、 油彩	25.2×29.2
8	サミュエル・パーマー	1805-1881	ケント州、アンダーリヴァー のホップ畑	1833-34頃	板、油彩、 テンペラ	19.0×26.0
9	ジョゼフ・マロード・ウイ リアム・ターナー	1775-1851	バランツァ、マッジオー レ湖	1846-48頃	紙、水彩	36.8×54.0

イタリア

10	ヤン・ポト	1618頃-1652	ポンテ・モッレ [『ローマ周辺の眺め』(全6点 のひとつ)]	1640年代初頭	紙、 エッチング	19.3×27
11	アントニオ・カナル(通称 カナレット)	1697-1768	ドーロ風景	1740-43頃	紙、 エッチング	30.1×42.8[30.1× 42.9]
12	ジョン・ロバート・カズン ズ	1752-1797	ポルティーチからヴェスヴィ オ山を望む	1782	紙、水彩・ 鉛筆	30.5×45.1
13	ジェームズ・アボット・マ クニール・ホイッスラー	1834-1903	小さなヴェネツィア	1880	紙、 エッチング	18.7×26.4
14	荻須高德	1901-1986(明治34- 昭和61)	イタリア風景 (ヴェネツィア)	1953	紙、黒インク、 淡彩	32.0×24.4

第7章 彫るドキュメント 時代の息吹を伝えた版画たち(第5室)

(前期)3月19日(土)~3月27日(日)

1	歌川広重	1797-1858 (寛政9-安政5)	東海道五拾三次(保永堂版) ／日本橋 朝之景	1833頃 (天保4頃)	紙、木版、 色摺	25.2×37.1
---	------	------------------------	---------------------------	-----------------	-------------	-----------

No.	作家名	正没年(元号)	作品名	制作年(元号)	材質・技法	寸法(cm)
2	歌川広重	1797-1858 (寛政9-安政5)	東海道五拾三次(保永堂版) ／大磯 虎ヶ雨	1833頃(天保4頃)	紙、木版、 色摺	25.5×38.2
3	歌川広重	1797-1858 (寛政9-安政5)	東海道五拾三次(保永堂版) ／蒲原 夜之雪	1833頃(天保4頃)	紙、木版、 色摺	24.7×37.1
4	歌川広重	1797-1858 (寛政9-安政5)	東海道五拾三次(保永堂版) ／鞠子 名物茶店	1833頃(天保4頃)	紙、木版、 色摺	25.8×37.5
5	歌川広重	1797-1858 (寛政9-安政5)	東海道五拾三次(保永堂版) ／日坂 佐夜ノ中山	1833頃(天保4頃)	紙、木版、 色摺	25.7×38.4
6	歌川広重	1797-1858 (寛政9-安政5)	東海道五拾三次(保永堂版) ／池鯉鮒 首夏馬市	1833頃(天保4頃)	紙、木版、 色摺	25.5×38.1
7	歌川広重	1797-1858 (寛政9-安政5)	東海道五拾三次(保永堂版) ／鳴海 名物有松絞	1833頃(天保4頃)	紙、木版、 色摺	25.7×38.6
8	歌川広重	1797-1858 (寛政9-安政5)	東海道五拾三次(隸書) ／由井	1849頃(嘉永2頃)	紙、木版、 色摺	24.0×36.5
9	歌川広重	1797-1858 (寛政9-安政5)	東海道五拾三次(隸書) ／袋井	1849頃(嘉永2頃)	紙、木版、 色摺	24.1×36.5
10	歌川広重	1797-1858 (寛政9-安政5)	東海道五拾三次(隸書) ／京	1849頃(嘉永2頃)	紙、木版、 色摺	24.0×36.4
11	歌川広重	1797-1858 (寛政9-安政5)	不二三十六景／東都江戸橋 日本橋	1852(嘉永5)	紙、木版、 色摺	17.8×25.0
12	歌川広重	1797-1858 (寛政9-安政5)	不二三十六景／武蔵野	1852(嘉永5)	紙、木版、 色摺	18.0×25.5
13	小林清親	1847-1915 (弘化4-大正4)	海運橋(第一銀行雪中)	1876(明治9)	紙、木版、 色摺	24.4×36.5
14	小林清親	1847-1915 (弘化4-大正4)	高輪牛町朧月景	1879(明治12)	紙、木版、 色摺	24.5×36.7
15	小林清親	1847-1915 (弘化4-大正4)	本町通夜雪	1880(明治13)	紙、木版、 色摺	23.7×34.3
16	小林清親	1847-1915 (弘化4-大正4)	五本松雨月	1880(明治13)	紙、木版、 色摺	23.1×33.9
17	小林清親	1847-1915 (弘化4-大正4)	常盤橋内紙幣寮之図	1880(明治13)	紙、木版、 色摺	24.8×36.6
18	小林清親	1847-1915 (弘化4-大正4)	柳原夜雨	1881(明治14)	紙、木版、 色摺	25.2×37.3
19	小林清親	1847-1915 (弘化4-大正4)	池の端花火	1881(明治14)	紙、木版、 色摺	23.8×34.9
20	小林清親	1847-1915 (弘化4-大正4)	浅草夜見世	1881(明治14)	紙、木版、 色摺	24.8×36.3
21	小林清親	1847-1915 (弘化4-大正4)	日本橋夜	1881(明治14)	紙、木版、 色摺	24.1×33.7
22	小林清親	1847-1915 (弘化4-大正4)	浅草田甫太郎稲荷	1881(明治14)	紙、木版、 色摺	20.2×31.4
(後期)3月29日(火)～4月12日(火)						
1	歌川広重	1797-1858 (寛政9-安政5)	東海道五拾三次(保永堂版) ／宮 熱田神事	1833頃(天保4頃)	紙、木版、 色摺	25.5×38.5
2	歌川広重	1797-1858 (寛政9-安政5)	東海道五拾三次(保永堂版) ／龜山 雪晴	1833頃(天保4頃)	紙、木版、 色摺	25.5×38.7
3	歌川広重	1797-1858 (寛政9-安政5)	東海道五拾三次(保永堂版) ／水口 名物千瓢	1833頃(天保4頃)	紙、木版、 色摺	25.5×38.1
4	歌川広重	1797-1858 (寛政9-安政5)	東海道五拾三次(保永堂版) ／京師 三条大橋	1833頃(天保4頃)	紙、木版、 色摺	25.5×38.0
5	歌川広重	1797-1858 (寛政9-安政5)	東海道五拾三次(隸書) ／日本橋	1849頃(嘉永2頃)	紙、木版、 色摺	24.0×36.0
6	歌川広重	1797-1858 (寛政9-安政5)	東海道五拾三次(隸書) ／原	1849頃(嘉永2頃)	紙、木版、 色摺	24.2×36.5
7	歌川広重	1797-1858 (寛政9-安政5)	東海道五拾三次(隸書) ／日坂	1849頃(嘉永2頃)	紙、木版、 色摺	24.1×36.0
8	歌川広重	1797-1858 (寛政9-安政5)	東海道五拾三次(隸書) ／吉田	1849頃(嘉永2頃)	紙、木版、 色摺	24.0×36.5
9	歌川広重	1797-1858 (寛政9-安政5)	東海道五拾三次(隸書) ／鳴海	1849頃(嘉永2頃)	紙、木版、 色摺	23.9×36.5
10	歌川広重	1797-1858 (寛政9-安政5)	東海道五拾三次(隸書) ／鞠子	1849頃(嘉永2頃)	紙、木版、 色摺	24.1×36.0
11	歌川広重	1797-1858 (寛政9-安政5)	不二三十六景 ／大江戸市中七夕祭	1852(嘉永5)	紙、木版、 色摺	18.7×24.7

No.	作家名	正没年(元号)	作品名	制作年(元号)	材質・技法	寸法(cm)
12	歌川広重	1797-1858 (寛政9-安政5)	不二三十六景 ／東都両国橋下	1852(嘉永5)	紙、木版、 色摺	18.1×25.5
13	小林清親	1847-1915 (弘化4-大正4)	海運橋(第一銀行雪中)	1876(明治9)	紙、木版、 色摺	24.4×36.5
14	小林清親	1847-1915 (弘化4-大正4)	高輪牛町朧月景	1879(明治12)	紙、木版、 色摺	24.5×36.7
15	小林清親	1847-1915 (弘化4-大正4)	本町通夜雪	1880(明治13)	紙、木版、 色摺	23.7×34.3
16	小林清親	1847-1915 (弘化4-大正4)	五本松雨月	1880(明治13)	紙、木版、 色摺	23.1×33.9
17	小林清親	1847-1915 (弘化4-大正4)	常盤橋内紙幣寮之図	1880(明治13)	紙、木版、 色摺	24.8×36.6
18	小林清親	1847-1915 (弘化4-大正4)	柳原夜雨	1881(明治14)	紙、木版、 色摺	25.2×37.3
19	小林清親	1847-1915 (弘化4-大正4)	池の端花火	1881(明治14)	紙、木版、 色摺	23.8×34.9
20	小林清親	1847-1915 (弘化4-大正4)	浅草夜見世	1881(明治14)	紙、木版、 色摺	24.8×36.3
21	小林清親	1847-1915 (弘化4-大正4)	日本橋夜	1881(明治14)	紙、木版、 色摺	24.1×33.7
22	小林清親	1847-1915 (弘化4-大正4)	浅草田甫太郎稲荷	1881(明治14)	紙、木版、 色摺	20.2×31.4

第8章 かわいいものコレクション(第6室)

1	内藤東圃	?-1788(?-天明8)	春月に蝙蝠図 (横井也有発句賛)	18世紀後半(江 戸中期)	紙本墨画	95.0×27.9
2	峻山		達磨図	江戸時代	紙本墨画	108.6×29.0
3	川辺御橋	1838-1905 (天保9-明治38)	春野狸図	19世紀後期(明 治時代)	紙本淡彩	121.5×39.5
4	小林清親	1847-1915 (弘化4-大正4)	鬼念仏図	(明治時代)	絹本着色	92.3×33.0
5	中川雄太郎	1910-1976 (明治43-昭和51)	乳を呼ぶ(農村小景2)	1933(昭和8)	紙、木版	14.1×12.0
6	中川雄太郎	1910-1976 (明治43-昭和51)	(人物)	昭和	紙、木版	15.1×13.8
7	山口源	1896-1976 (明治29-昭和51)	失題[とかい]	1946(昭和21)	紙、多色木版	28.3×28.3[32.7× 31.7]
8	北川民次	1894-1989 (明治27-平成1)	サトウ氏蔵書票	1943頃(昭和18 頃)	紙、木版	4.3×3.3
9	北川民次	1894-1989 (明治27-平成1)	母子像	1957(昭和32)	紙、 リトグラフ	44.5×33.5
10	北川民次	1894-1989 (明治27-平成1)	犬	1957(昭和32)	紙、木版	11.5×13.0
11	鳥海青児	1902-1972 (明治35-昭和47)	はにわ	1959(昭和34)	キャンヴァス、 油彩	45.7×38.0
12	大久保婦久子	1919-2000 (大正8-平成12)	まりも	1964(昭和39)	皮	79.0×115.5
13	駒井哲郎	1920-1976 (大正9-昭和51)	残雪譜	1965(昭和40)	紙、シュガー・ アクアチント、 エッチング	27.0×20.2
14	香月泰男	1911-1974 (明治44-昭和49)	みもごと猫	1960年代-70年 代頃(昭和35-40 年代頃)	キャンヴァス、 油彩	18.5×14.0

第9章 変貌する羊飼いのイメージ(第6室)

1	パウル・ブリル	1554-1626	エルミニアと羊飼いのいる 風景	1620頃	キャンヴァス、 油彩	74.5×106.7
2	クロード・ロラン	1604/05?-1682	笛を吹く人物のいる牧歌的 風景	1630年代後半	キャンヴァス、 油彩	99.7×133.3
3	ガスパール・デュゲ	1615-1675	サビーニの山羊飼	1669-71	キャンヴァス、 油彩	68.5×49.5
4	ジャン=ジョゼフ= グザビエ・ビドー	1758-1846	山の見える牧歌的風景	1790年代	キャンヴァス、 油彩	81.5×111.7
5	アシル=エトナ・ ミシャロン	1796-1822	廃墟となった墓を見つめる 羊飼い	1816	キャンヴァス、 油彩	81×100

No.	作家名	正没年(元号)	作品名	制作年(元号)	材質・技法	寸法(cm)
6	サミュエル・パーマー	1805-1881	疲れた農夫	1858	紙、 エッチング	13.2×20.1 [24.7×31.7]
7	ポール・ゴーギャン	1848-1903	家畜番の少女	1889	キャンヴァス、 油彩	73.0×92.0
8	ジャン=パティスト= カミーユ・コロー	1796-1875	小さな羊飼いの少女 第1版	1921出版	紙、 ガラス版画	35.8×29.0
9	シャルル=フランソワ・ ドービニー	1817-1878	山羊飼いの少女	1921出版	紙、 ガラス版画	36.3×28.8
第10章 座る風景(ラウンジ&企画展入口横)						
1	柳原義達	1910-2004 (明治43-平成16)	座る	1960(昭和35)	ブロンズ	129.5×44.0×75.0
2	草間彌生	1929-(昭和4-)	最後の晚餐	1981(昭和56)	ミクスト・メ ディア(テー ブル1, イス6, 綿布, 綿, 既 製品ほか)	テーブル: 107×215×108 椅子: 各80×45×54