

「印象派への道 イタリアの光景 1780—1850」

No.	作者名	作品名	制作年	材質	所蔵先
1	クロード＝ジョゼフ・ヴェルネ	イタリア風の川のある風景		カンヴァス、油彩	ロンドン、マティッセン・ギャラリー
2	トマス・ジョーンズ	ネットウーノ近郊、ロレート橋	1777年	カンヴァスに貼られた紙 グラフィートの下描き、油彩	ニューヨーク、ソー・コレクション ピアポント・モーガン・ライブラリー
3	ピエール＝アンリ・ド・ヴァランシエンス	ローマ・カンパーニヤの風景		カンヴァスに貼られた紙、油彩	ロンドン、アングロ・アメリカン
4		ネミ湖の眺め		カンヴァスに貼られた紙、油彩	ジョン・リシャワ
5		ローマ、ヴィッラ・ボルゲーゼの庭園		紙、油彩	ジョン・リシャワーディディエ・アロンInc.
6	シモン・ドニ	ローマ、クイリナーレの丘からの眺め	1800年	カンヴァスに貼られた紙、油彩	ニューヨーク、メトロポリタン美術館により貸与 ウィーロック・ホイットニー・コレクション
7		ローマの日没、カンパーニヤにて		油彩、紙	ニューヨーク、ソー・コレクション ピアポント・モーガン・ライブラリー
8		イタリアの町の城壁	1780年代	板に貼られた紙、油彩	ニューヨーク、メトロポリタン美術館により貸与 ウィーロック・ホイットニー・コレクション
9		イタリア風景	1795-1800年頃	厚紙に貼られた紙、油彩	ジョン・リシャワーディディエ・アロンInc.
10		シモン・ドニへの帰属作品ローマ付近の風景	1790年代	カンヴァスに貼られた紙、油彩	ニューヨーク、メトロポリタン美術館により貸与 ウィーロック・ホイットニー・コレクション
11	アレクサンドル＝イアサント・デュヌイ	パリ、マドレーヌ大通りの窓からの眺め	1798-1805年	板、油彩	静岡県立美術館
12		パラッツォ・レアーレとナポリ湾	1780年代?	カンヴァスに貼られた紙、油彩	ニューヨーク、メトロポリタン美術館により貸与 ウィーロック・ホイットニー・コレクション
13		イタリアの丘の町	1780年代?	カンヴァスに貼られた紙、油彩	ニューヨーク、メトロポリタン美術館により貸与 ウィーロック・ホイットニー・コレクション
14	ジャン＝ジョゼフ＝グザヴィエ・ヴィドー	イゼール川、アルヴァール近くの峡谷の小滝の眺め		カンヴァスに貼られた紙、油彩	ロンドン、マティッセン・ギャラリーにより貸出
15		アブルッツォ、アヴェッツァーノ近くのヴェリーノ山の眺め		カンヴァスに貼られた紙、油彩	イギリス、個人蔵
16		ローマ近郊、丘の上の町		カンヴァスに貼られた紙、油彩	ロンドン、アングロ・アメリカ
17	アントワーン・シャルル・オラース・ヴェルネ (カルル・ヴェルネと呼ばれる)	風景		カンヴァスに貼られた紙、油彩	ニューヨーク、ソー・コレクション ピアポント・モーガン・ライブラリー
18		テヴェレ河岸の眺め		紙、油彩	ジョン・リシャワーディディエ・アロンInc.
19	フランソワ＝マリウス・グラネ	ヴィッラ・マルタから見たローマのパノラマ的眺め		カンヴァスに貼られた紙、油彩	ロンドン、アングロ・アメリカン
20		ティヴォリの滝		カンヴァスに貼られた紙、油彩	ロンドン、個人蔵
21		イタリアのヴィッラの眺め		板に貼られた紙、油彩	ポール・デマレJr.・コレクション
22	ランスロ・テオドル・チュルパン・ド・クリセ伯爵	コロッセウムから眺めたコンスタンティヌス凱旋門	1818-1838年	カンヴァスに貼られた紙、油彩	ニューヨーク、ソー・コレクション ピアポント・モーガン・ライブラリー
23	ジャン＝ヴィクトル・ベルタン	アルクイユ、水道橋の眺め		板、油彩	リシャワ・コレクション
24		イタリアの丘の町、ひざまづく人物と礼拝像のある眺め		カンヴァス、油彩	ロンドン、個人蔵

No.	作者名	作品名	制作年	材質	所蔵先
25	フランソワ・エドゥワール・ピコ	ヴィッラ・メデイチからの眺め	1812-1815年	カンヴァスに貼られた紙、油彩	ニューヨーク、メトロポリタン美術館により貸与 ウィーロック・ホイットニー・コレクション
26	アントワーヌ＝フィリックス・ボワスリエ	ズビアーコ、聖ベネディクト修道院の眺め	1811年	カンヴァスに貼られた紙、油彩	ロンドン、アングロ・アメリカン
27	ジャン＝シャルル＝ジョゼフ・レモン	パラティーノの丘からの眺め	1821-1826年	カンヴァスに貼られた紙、油彩	ニューヨーク、メトロポリタン美術館により貸与 ウィーロック・ホイットニー・コレクション
28		パラティーノの丘から見たコロッセウムとコンスタンティヌス帝凱旋門のある眺め	1821-1826年	カンヴァスに貼られた紙、油彩	ニューヨーク、メトロポリタン美術館により貸与 ウィーロック・ホイットニー・コレクション
29	アシル＝エトナ・ミシャロン	ラ・カーヴァの眺め		カンヴァスに貼られた紙、油彩	ポール・デマレJr.・コレクション
30		岩場の傾斜地に連なる樺の木(フォンテーヌブロー?オーヴェルニュ?)		カンヴァスに貼られた紙、油彩	ロンドン、個人蔵
31		滝の神殿のあるティヴォリの眺め		カンヴァスに貼られた紙、油彩	ニューヨーク、ウィーロック・ホイットニー3世
32		シャトネの眺め		板に貼られた紙、油彩	ニューヨーク、ソー・コレクション ピアポント・モーガン・ライブラリー
33		シャトネの眺め		板に貼られた紙、油彩	ピアポント・モーガン・ライブラリー
34		ジュネーヴ、レマン湖の眺め		カンヴァスに貼られた紙、油彩	ポール・デマレJr.・コレクション
35		セジェスタ神殿のある眺め、遠方にパレルモ湾とスベツィアーレ山を望む		カンヴァス、油彩	アメリカ、個人蔵
36	ジャン＝パティスト＝カミーユ・コロー	山上のチヴィタ・カステッラーナ		カンヴァスに貼られた紙、油彩	ニューヨーク、ソー・コレクション ピアポント・モーガン・ライブラリー
37		ローマ、ヴィッラ・ドーリア・パンファーリと庭園	1843年	カンヴァス、油彩	ニューヨーク、個人蔵
38		ローマ・カンパーニャー豚の群れのいる峡谷の岩場	1827-1828年 (1843年に加筆)	カンヴァス、油彩	ロンドン、マティッセン・ギャラリー
39	シャルル・オーギュスト・ファン・デン・ベルヘ	ヴィッラ・メデイチの庭とトリニタ・デイ・モンティ教会、ローマ	1827年	カンヴァスに貼られた紙、油彩	イギリス、個人蔵
40	アルフォンス・アンリ・ペラン	ローマ、ヴィッラ・メデイチの眺め	1827年	カンヴァス、油彩	ポール・デマレJr.・コレクション
41	ロベール＝レオポール・ルブラン	ピエールフィットの森の内部	1822年	厚紙に貼られた紙、油彩	ニューヨーク、ソー・コレクション ピアポント・モーガン・ライブラリー
42	アンドレ・ジル	チヴィテッラ		カンヴァスに貼られた紙、油彩	ロンドン、アングロ・アメリカン
43	エルンスト・フリース	エルンスト・フリースへの帰属作品 コロッセウムからパラティーノの丘を望む	1823-1827年		ニューヨーク、メトロポリタン美術館により貸与 ウィーロック・ホイットニー・コレクション
44	フランソワ＝アントワーヌ＝レオン・フルーリ	ジューリオのサンタ・マリア近く、ティヴォリの眺め		カンヴァスに貼られた紙、油彩	ニューヨーク、ソー・コレクション ピアポント・モーガン・ライブラリー
45	ロマン＝エティエンヌ＝ガブリエル・ブリュール	アヴェンティーノの丘	1833年以後	厚紙に貼られた紙、油彩	ニューヨーク、ソー・コレクション ピアポント・モーガン・ライブラリー
46	ジョルジュ・ミシェル	風車のある風景		カンヴァスに貼られた紙、油彩	ジョン・リシャワ
47	ウジェーヌ・ドラクロワ	岩のある風景、オージェヴィル		板に貼られた紙、油彩	ニューヨーク、ソー・コレクション ピアポント・モーガン・ライブラリー
48	ポール・ユエ	サン＝クルーの公園の樹木		カンヴァス、油彩	ジョン・リシャワ
49	アレクサンデル・デゴフ	フォンテーヌブローの森のオークの木		カンヴァスに貼られた紙、油彩	ニューヨーク、ディディエ・アーロンInc.
50	ポール・フランドラン	ヴァントウ山のある風景	1842年	カンヴァスに貼られた紙、油彩	ニューヨーク、ソー・コレクション ピアポント・モーガン・ライブラリー

No.	作者名	作品名	制作年	材質	所蔵先
51		ローマ、ヴィッラ・ボルゲーゼのオレンジ園		カンヴァスに貼られた紙、油彩	アメリカ、個人蔵
52	ピエール＝エティエンヌ＝テオドール・ルソー	ジュラ地方、草葺き屋根の家		カンヴァスに貼られた紙、油彩	静岡県立美術館
53		オーヴェルニュの村 [ティウル?]	1830年	カンヴァスに貼られた紙、油彩	フランス、個人蔵
54		オーヴェルニュの急流		カンヴァスに貼られた紙、油彩	ニューヨーク、ソー・コレクション ピアポント・モーガン・ライブラリー
55	フェリクス＝イポリト・ラヌー	フォンテーヌブローの森の全景	1835-1845年頃	カンヴァスに貼られた紙、油彩	ジョン・リシャワー・ディ・ディエ・アール・Inc.
56	ヴォルフガング・アダム・トプファー	ジュネーヴのギイの村近くの眺め		板に貼られた紙、油彩	ロンドン、マティッセン・ギャラリー
57	フランツ・ルートヴィヒ [ルイ]・カテル	ローマ、ヴィッラ・ドーリア・パンフィーリの庭園	1837/38年	カンヴァスに油彩	ロンドン、マティッセン・ギャラリー
58		湖に面したアリッチアの眺め、彼方にボンツィオーネ諸島を望む		紙、油彩	ウェスタン・アート・マネージメント・サービスLtd.により貸与
59	ヨハン・クリスティアン・クラウゼン・ダール	ボツォーリ近くの聖ヴィトの霊南	1820年	板に貼られた紙、油彩	ニューヨーク、ソー・コレクション ピアポント・モーガン・ライブラリー
60		雲の習作		板に貼られた紙、油彩	ニューヨーク、ソー・コレクション ピアポント・モーガン・ライブラリー
61		嵐の中の樺	1849年	厚紙、油彩	ニューヨーク、ソー・コレクション ピアポント・モーガン・ライブラリー
62	カール・グスタフ・カールス	廃墟となった修道院と閉鎖された坑道		カンヴァスに貼られた紙、油彩	ロンドン、ジョン・リシャワ
63	テリリーズ・フィールディング	湖の向こうのザルネンの眺め	1825-30年	明るい褐色の紙・油彩	ニューヨーク、ソー・コレクション ピアポント・モーガン・ライブラリー
64	ジル・フランソワ・ジョゼフ・クロッソン	岩の習作	1825-29年	紙、油彩	バトリシア&ヘンリー・タン・コレクション
65	グスターヴ・セーデルベリ	サン・ピエトロ大聖堂とサンタンジェロ城の眺め	1821年	板の上に貼られた紙(2枚からなる)、油彩	ニューヨーク、ソー・コレクション ピアポント・モーガン・ライブラリー
66	カール・クリスティアン・コンスタンティン・ハンセン	パエストゥムのネプトゥヌス神殿の円柱	1838年	カンヴァス、油彩	ニューヨーク、ソー・コレクション ピアポント・モーガン・ライブラリー
67		コペンハーゲン、トルヴァルセン美術館	1858年	カンヴァスに貼られた紙、油彩	ニューヨーク、ソー・コレクション ピアポント・モーガン・ライブラリー
68	グスタフ・テオドール・ヴェーゲナー	タオルミナの眺め		カンヴァス、油彩	ロンドン、マティッセン・ギャラリー
69	アントン・スミンク・ファン・ピットロー	パイア城		板、油彩	バトリック・マティッセン
70		中庭へつながるアーチ		板に貼られた紙、油彩	ポール・デマレJr.・コレクション
71	オーギュスタン・アンファンタン	サレルノ近郊の風景		カンヴァス、油彩	バトリック・マティッセン
72		‘ボンツォーレ’海のそばの教会		カンヴァス、油彩	バトリック・マティッセン
73	ガブリエーレ・スマルジャッシ	ボジリッポ岬の海辺		カンヴァスに貼られた紙、油彩	ロンドン、個人蔵
74	カール・ヴィルヘルム・ゲッツロフ	カプリ島、マリーナ・ピッコロとセイレーンの岩(《カプリ島、マリーナ・デル・ムーロ》としても知られる)		カンヴァスに貼られた紙、油彩	バトリック・マティッセン
75	ルイ＝オーギュスト・ラピト	ナポリ、ボジリッポのマレキアアロの風景		板に貼られた紙、油彩	イギリス、個人蔵
76		シアッカの砂浜、浜に引き上げられたジーベックとゴッツォ		カンヴァスに貼られた紙、油彩	バトリック・マティッセン
77		シアッカの砂浜、浜に引き上げられたブリガンティンとゴッツォ		カンヴァスに貼られた紙、油彩	バトリック・マティッセン
78	フリードリヒ・ネルリ	モンテ・チルチェオのあるテラチーナの眺め		カンヴァスに貼られた紙、油彩	バトリック・マティッセン
79	テオドロ・デユクレール	ソレントのタッソの邸宅		カンヴァスに貼られた紙、油彩	バトリック・マティッセン

No.	作者名	作品名	制作年	材質	所蔵先
80	ジャン＝ミシェル・セルス	雲、青空	1838-42年	紙、油彩	ニューヨーク、ソー・コレクション ピアポント・モーガン・ライブラリー
81	ジョン・コンスタブル	ハムステッド・ヒースの木立、 日没	1821年	カンヴァスに貼られた紙、油彩	静岡県立美術館
82		水浴する人々のいるハムステッド・ヒース		カンヴァス、油彩	ニューヨーク、ソー・コレクション ピアポント・モーガン・ライブラリー
83	リチャード・パークス・ボニントン	荒波の中の漁船―海での出来事		板に貼られた紙、油彩	ロンドン、個人蔵
84		サルザーナの眺め	1826年	カンヴァスに貼られたミルボード、油彩	リチャード・L・フェイゲン&Co
D1	ピエール＝アンリ・ド・ヴァランシエンヌ	マラソンのゴールのあるローマのカプリッチョ	1777-1786年頃	下地を作った紙、黒チョーク、ペンと黒インク、筆でグレーの淡彩、白のハイライト	パトリック・マティッセン
D2		小滝の近く、月影の射す川の風景	1810年	青灰色の紙に黒のチョーク、筆でグレーの淡彩、白のハイライト	パトリック・マティッセン
D3	シモン・ドニ	イタリア風のヴィッラの入口へと向かう階段の眺め		ペンとセピアの淡彩	ジョン・リシャワ・コレクション
D4		ナポリ港全景	1805年頃	ペン、インク、グレーの淡彩	ディディエ・アーロンInc.
D5	アレクサンドル＝イアサント・デュヌイ	イタリア南部の丘の街		ペン、セピアの淡彩	ジョン・リシャワ・ディディエ・アーロンInc.
D6	ジャン＝ジョゼフ＝グザヴィエ・ビドー	ティヴォリの眺め		鉛筆、ペン、インク、淡彩	ジョン・リシャワ・コレクション
D7	バリグ・ド・フォンテーニュ	ローマ、ヴィッラ・ボルゲーゼの庭園		鉛筆、ペン、淡彩	ジョン・リシャワ・コレクション
D8	ジャン＝ヴィクトル・ベルタン	泉の傍らに立つ女性		鉛筆	ジョン・リシャワ・コレクション
D9	ピエール＝アタナス・ショーヴァン	イタリア、笠松の眺め		鉛筆	ジョン・リシャワ・ディディエ・アーロンInc.
D10	フランソワ＝マリウス・グラネ	(表面)ヴィッラ・ヴァロンブローザの眺め (裏面)肖像、その他習作		セピアの淡彩	ジョン・リシャワ・コレクション
D11		イタリアの丘の街の眺め	1815年	黒のチョークの上に水彩	ジョン・リシャワ・ディディエ・アーロンInc.
D12	アシル＝エトナ・ミシャロン	ズビアーコの眺め	1818年	鉛筆	ジョン・リシャワ・ディディエ・アーロンInc.
P1	ディディエ・ボゲ	リオフレッド、カンパーニヤの風景		エッチング	ジョン・リシャワ・コレクション
P2	アレクサンドル＝イアサント・デュヌイ	ローマ近郊の眺め		エッチング	ジョン・リシャワ・コレクション
P3	ジャン＝ヴィクトル・ベルタン	礼拝堂と大きな木のある風景		エッチング	ジョン・リシャワ・コレクション
P4	ジャン＝シャルル＝ジョゼフ・レモン	ヴェズヴィオ山の眺め、ヴィーコより望む		リトグラフ	ジョン・リシャワ・コレクション
P5	アシル＝エトナ・ミシャロン	カーヴァの隠棲所		リトグラフ	ジョン・リシャワ・コレクション
P6		ティヴォリ、ネプチューンの洞窟		リトグラフ	ジョン・リシャワ・コレクション