

「ようこそ現代美術へ —アメリカの夢」

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質 | 寸法(cm) |
|-----|--------------------|--------------------------|---|----------------------|---|-------------------------------|
| 1 | イサム・ノグチ | 1904-1988 | クロノス | 1947 | ブロンズ | H. 215 |
| 2 | 岡田謙三 | 1902-1982 (明治35-昭和57) | 時 | 1954-55 (昭和29-30) | キャンヴァス、油彩 | 222.0×234.0 |
| 3 | 清川泰次 | 1919-2000 (大正8-平成12) | 天と地-56 | 1956(昭和31) | キャンヴァス、油彩 | 213.0×286.0 |
| 4 | モーリス・ルイス | 1912-1962 | ベス・アイン | 1958 | キャンヴァス、アクリル | 232.0×333.0 |
| 5 | ジョゼフ・アルバース | 1888-1976 | 正方形頌 | 1957-60 | ナズナイト、油彩 | 56.0×56.0 |
| 6 | 草間彌生 | 1929-(昭和4-) | 無題 | 1959(昭和34) | キャンヴァス、油彩 | 232.5×359.0 |
| 7 | 磯辺行久 | 1935-(昭和10-) | WORK62-46 | 1962(昭和37) | ミクスト・メディア | 181.5×136 |
| 8 | 磯辺行久 | 1935-(昭和10-) | WORK62-64 | 1962(昭和37) | ミクスト・メディア | 181.5×136 |
| *9 | モーリス・ルイス | 1912-1962 | Ascending | 1962 | アクリル、キャンヴァス | 229.5×35.7 |
| 10 | ジョゼフ・コスース | 1945- | タイトルド、雨 | 1967 | アクリル、シルク印刷 | 120×120 |
| 11 | カール・アンドレ | 1935- | 鉛と亜鉛のスクエア | 1969 | 鉛、亜鉛 | 各0.8×20×20 (0.8×200×200) |
| 12 | ジョゼフ・アルバース | 1888-1976 | 形成：連接 | 1972 | 紙、シルクスクリーン、ポートフォリオ 2巻(全127点)より 数点 | 33.0×45.6 [38.1×50.8] 他 |
| *13 | フランク・ステラ | 1936- | Nowe miasto II | 1973 | ミクストメディア | 246.4×213.4 ×10.8 |
| 14 | ジェームズ・ローゼンク イスト | 1933- | F-111(東, 西, 南, 北) | 1974 | 紙、リトグラフ、シルクスクリーン | 91.0×738.0 |
| 15 | 河原 温 | 1933-(昭和8-) | JAN.24,1982. "Sunday." "TODAY" Series No.6,1982. | 1982 | キャンヴァス、アクリル/新聞 | 20.3×25.4 |
| 16 | 河原 温 | 1933-(昭和8-) | JAN.21,1988. "Thursday." "TODAY" Series No.1,1988. | 1988 | キャンヴァス、アクリル/新聞 | 20.3×25.4 |
| 17 | 河原 温 | 1933-(昭和8-) | APR.2,1988. "Saturday." "TODAY" Series No.12,1988. | 1988 | キャンヴァス、アクリル/新聞 | 20.3×25.4 |
| 18 | 篠原有司男 | 1932-(昭和7-) | 次郎長バー | 1985(昭和62) | カードボード・プラスチック・アクリル・ポリエステル樹脂・鏡ほか | 172×255×45 |
| 19 | 中里 斉 | 1936-(昭和11-) | Coe-Arezzo71 | 1985(昭和60) | キャンヴァス、アクリル | 214.0×346.0 |
| 20 | ドナルド・ジャッド | 1928-1994 | 無題 | 1988 | 和紙、木版(10枚組) | 各60.0×80.0 |
| 21 | ドナルド・ジャッド | 1928-1994 | 無題 | 1988 | 和紙、木版(10枚組) | 各60.0×80.0 |
| 22 | ドナルド・ジャッド | 1928-1994 | 無題 | 1990 | 黒のアノダイズド・アルミニウム、ブロンズ色のプレキシガラス(10ユニット) | 各15.2×68.5 ×61.0 |

*は寄託品です。

「移動美術展」

| No. | 作者名 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法(cm) | 会場 |
|-----|-------------|------------|------------|-------|-----------|----|
| 1 | オーギュスト・ロダンの | 《ラ・フランス》習作 | 1904 | ブロンズ | 50×43×31 | |
| 2 | 中村岳陵 | 写生画/紅梅 | 1964(昭和39) | 紙本着色 | 24.7×33.7 | |
| 3 | 中村岳陵 | 写生画/斑椿 | 1964(昭和39) | 紙本着色 | 25.1×33.9 | |
| 4 | 中村岳陵 | 写生画/春蘭 | 1964(昭和39) | 紙本着色 | 25.1×34.0 | |
| 5 | 中村岳陵 | 写生画/椿 | 1964(昭和39) | 紙本着色 | 25.1×34.1 | |
| 6 | 中村岳陵 | 写生画/あおじ | 1964(昭和39) | 紙本着色 | 25.1×34.2 | |
| 7 | 中村岳陵 | 写生画/朝顔 | 1964(昭和39) | 紙本着色 | 24.9×33.8 | |