

「ようこそ現代美術へ —アメリカの夢」

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質	寸法(cm)
1	イサム・ノグチ	1904-1988	クロノス	1947	ブロンズ	H. 215
2	岡田謙三	1902-1982 (明治35-昭和57)	時	1954-55 (昭和29-30)	キャンヴァス、油彩	222.0×234.0
3	清川泰次	1919-2000 (大正8-平成12)	天と地-56	1956(昭和31)	キャンヴァス、油彩	213.0×286.0
4	モーリス・ルイス	1912-1962	ベス・アイン	1958	キャンヴァス、アクリル	232.0×333.0
5	ジョゼフ・アルバース	1888-1976	正方形頌	1957-60	ナズナイト、油彩	56.0×56.0
6	草間彌生	1929-(昭和4-)	無題	1959(昭和34)	キャンヴァス、油彩	232.5×359.0
7	磯辺行久	1935-(昭和10-)	WORK62-46	1962(昭和37)	ミクスト・メディア	181.5×136
8	磯辺行久	1935-(昭和10-)	WORK62-64	1962(昭和37)	ミクスト・メディア	181.5×136
*9	モーリス・ルイス	1912-1962	Ascending	1962	アクリル、キャンヴァス	229.5×35.7
10	ジョゼフ・コスース	1945-	タイトルド、雨	1967	アクリル、シルク印刷	120×120
11	カール・アンドレ	1935-	鉛と亜鉛のスクエア	1969	鉛、亜鉛	各0.8×20×20 (0.8×200×200)
12	ジョゼフ・アルバース	1888-1976	形成：連接	1972	紙、シルクスクリーン、ポートフォリオ 2巻(全127点)より 数点	33.0×45.6 [38.1×50.8] 他
*13	フランク・ステラ	1936-	Nowe miasto II	1973	ミクストメディア	246.4×213.4 ×10.8
14	ジェームズ・ローゼンク イスト	1933-	F-111(東, 西, 南, 北)	1974	紙、リトグラフ、シルクスクリーン	91.0×738.0
15	河原 温	1933-(昭和8-)	JAN.24,1982. "Sunday." "TODAY" Series No.6,1982.	1982	キャンヴァス、アクリル/新聞	20.3×25.4
16	河原 温	1933-(昭和8-)	JAN.21,1988. "Thursday." "TODAY" Series No.1,1988.	1988	キャンヴァス、アクリル/新聞	20.3×25.4
17	河原 温	1933-(昭和8-)	APR.2,1988. "Saturday." "TODAY" Series No.12,1988.	1988	キャンヴァス、アクリル/新聞	20.3×25.4
18	篠原有司男	1932-(昭和7-)	次郎長バー	1985(昭和62)	カードボード・プラスチック・アクリル・ポリエステル樹脂・鏡ほか	172×255×45
19	中里 斉	1936-(昭和11-)	Coe-Arezzo71	1985(昭和60)	キャンヴァス、アクリル	214.0×346.0
20	ドナルド・ジャッド	1928-1994	無題	1988	和紙、木版(10枚組)	各60.0×80.0
21	ドナルド・ジャッド	1928-1994	無題	1988	和紙、木版(10枚組)	各60.0×80.0
22	ドナルド・ジャッド	1928-1994	無題	1990	黒のアノダイズド・アルミニウム、ブロンズ色のプレキシガラス(10ユニット)	各15.2×68.5 ×61.0

*は寄託品です。

「移動美術展」

No.	作者名	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)	会場
1	オーギュスト・ロダンの	《ラ・フランス》習作	1904	ブロンズ	50×43×31	
2	中村岳陵	写生画/紅梅	1964(昭和39)	紙本着色	24.7×33.7	
3	中村岳陵	写生画/斑椿	1964(昭和39)	紙本着色	25.1×33.9	
4	中村岳陵	写生画/春蘭	1964(昭和39)	紙本着色	25.1×34.0	
5	中村岳陵	写生画/椿	1964(昭和39)	紙本着色	25.1×34.1	
6	中村岳陵	写生画/あおじ	1964(昭和39)	紙本着色	25.1×34.2	
7	中村岳陵	写生画/朝顔	1964(昭和39)	紙本着色	24.9×33.8	

No.	作者名	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)	会場
8	中村岳陵	写生画/せんぼんしめじ	1964(昭和39)	紙本着色	24.9×33.9	
9	野島青菘	塑像	1952(昭和27)	紙本着色	209.0×148.8	
10	横山大観	富士山	1950-1955頃 (昭和25-30頃)	絹本着色	58.7×73.7	
11	中村岳陵	かきつばた	1945-60頃 (昭和20-30年代頃)	絹本着色	60.0×73.7	
12	梅原龍三郎	暁天(富士山・大仁)	1944-56頃 (昭和19-31頃)	紙本着色	46.3×33.0	
13	野島青菘	博物館	1949(昭和24)	紙本着色	181.8×227.3	
14	秋野不矩	ブラーミンの家	1984(昭和59)	紙本着色	113.5×212.0	
15	中村岳陵	磯	1965(昭和40)	絹本着色	72.8×100.0	
16	井上恒也	花にハト	昭和40年代	紙本着色(一部金箔)	71.7×52.7	○
17	井上恒也	パパイヤ	昭和40年代	紙本着色金泥	90.0×60.0	○
18	福田半香	李白観瀑図	1841(天保12)	絹本着色、掛幅装	120.7×49.1	●
19	平井顕斎	山水図	1856(安政3)	紙本墨画淡彩、 掛幅装	175.5×97.8	●
20	高久靄厓	山水図	1841(天保12)	絹本墨画淡彩、 掛幅装、双幅	各132.1×44.1	●
21	狩野荣信(伊川)	桐松鳳凰・月夜葡萄図屏風	1802-16 (享和2-文化13)	表:紙本金地着色 裏:紙本金地墨画、 六曲一双屏風	表:各160.3×355.8 裏:各172.2×363.6	●
22	狩野荣信(伊川)	百猿図	1802-16 (享和2-文化13)	絹本着色、掛幅装	124.2×54.0	●
23	棟方志功	飛天の柵	1961(昭和36)	紙、木版	34.7×23.8	
24	棟方志功	宗像女神神の柵	1959(昭和34)	紙、木版	34.3×23.1	
25	曾宮一念	スペインの野	1968(昭和43)	キャンヴァス、油彩	73.0×91.0	
26	曾宮一念	毛無連峯	1970(昭和45)	キャンヴァス、油彩	53.0×72.7	
27	山口源	能役者	1958(昭和33)	紙、木版	86.5×47.0	
28	高田博厚	水浴	1961(昭和36)	ブロンズ	82.0×24.5×28.0	
29	川村清雄	風景	1920年代頃 (大正末から昭和初)	キャンヴァス、油彩	53.0×80.3	
30	山口源	芍薬	1943(昭和18)	紙、多色木版	47.7×35.0	
31	山口源	同棲	1962(昭和37)	紙、多色木版	84.2×45.6	
31	和田英作	富士	1918(大正7)	キャンヴァス、油彩	60.6×80.2	
32	北川民次	風景	1944(昭和19)	キャンヴァス、油彩	72.8×60.8	○
33	高島達四郎	伊豆下田港	1976(昭和51)	キャンヴァス、油彩	53.0×65.3	●
34	青木達弥	城跡	1960(昭和35)	キャンヴァス、油彩	72.7×116.8	●
35	鳥海青児	壁の修理	1959頃(昭和34頃)	キャンヴァス、油彩	79.5×116.0	●
36	金沢健一	音のかげら 2	1987(昭和62)	鉄、ゴム	h3.2×150.0×150.0	○
37	ジョアン・ミロ	シウラナの教会	1917	キャンヴァス、油彩	46.3×55.1	
38	ヨーハン=バルトールト・ ヨンキント	オランダ風景銅版画集	1862	紙、エッチング	16.1×20.4ほか	○
39	カミーユ・ピサロ	ポントワーズ、ライ麦畑と マチュランの丘	1877	キャンヴァス、油彩	60.3×73.7	●

○は蒲原会場のみ出品
●は島田会場のみ出品