

オールド・マスターズ(第7展示室)

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質/技法 | 寸法 (cm) |
|-----|-------------------|---------------|-----------------------|----------|-----------------|-----------------|
| | | | | | | ○はイメージサイズ |
| 1 | ジャック・デ・ゲインⅡ世 | 1565-1629 | 『四大元素』(全4点)より『土(地?)』 | 1588頃 | 紙、エングレーヴィング | 16.2×20.5 ○ |
| 2 | ジャック・デ・ゲインⅡ世 | 1565-1629 | 『四大元素』(全4点)より『水』 | 〃 | 紙、エングレーヴィング | 16.5×20.5 ○ |
| 3 | ジャック・デ・ゲインⅡ世 | 1565-1629 | 『四大元素』(全4点)より『空気(風?)』 | 〃 | 紙、エングレーヴィング | 16.5×20.4 ○ |
| 4 | ジャック・デ・ゲインⅡ世 | 1565-1629 | 『四大元素』(全4点)より『火』 | 〃 | 紙、エングレーヴィング | 16.4×20.5 ○ |
| 5 | パウル・ブリル | 1554-1626 | エルミニアと羊飼いのいる風景 | 1620頃 | キャンヴァス、油彩 | 74.5×106.7 |
| 6 | クロード・ロラン | 1604/05?-1682 | 嵐 | 1630 | 紙、エッチング | 12.5×17.6 ○ |
| 7 | クロード・ロラン | 1604/05?-1682 | エウロペの掠奪 | 1634 | 紙、エッチング | 20.0×25.6 ○ |
| 8 | クロード・ロラン | 1604/05?-1682 | 川岸の踊り | 1634頃 | 紙、エッチング | 13.1×20.0 ○ |
| 9 | クロード・ロラン | 1604/05?-1682 | 農民の踊り(小) | 1637頃 | 紙、エッチング | 13.6×19.6 ○ |
| 10 | クロード・ロラン | 1604/05?-1682 | 笛を吹く人物のいる牧歌的風景 | 1630年代後半 | キャンヴァス、油彩 | 99.7×133.3 |
| 11 | アールト・ファン・デル・ネール | 1603/04-1677 | 森の風景 | 1645頃 | キャンヴァス、油彩 | 128.3×160.0 |
| 12 | ヤン・ファン・ホイエン | 1596-1656 | レーネン、ライン河越しの眺め | 1648 | 板、油彩 | 66.0×96.5 |
| 13 | サルヴァートル・ローザ | 1615-1673 | 川のある山岳風景 | 1650年代後半 | キャンヴァス、油彩 | 121.0×196.5 |
| 14 | ヤン・ファン・ケッセル | 1641-1680 | 二人の狩猟者のいる森の風景 | 1660年代 | 板、油彩 | 51.4×82.9 |
| 15 | ガスパール・デュゲ | 1615-1675 | サビーニの山羊飼 | 1669-71 | キャンヴァス、油彩 | 68.5×49.5 |
| 16 | ヤーコブ・ファン・ロイスダール | 1628/29-1682 | 小屋と木立のある田舎道 | 1670年代 | キャンヴァス、油彩 | 39.6×46.0 |
| 17 | アレクサンドロ・マニヤスコ | 1667-1749 | 山道の行列 | 1716-17頃 | キャンヴァス、油彩 | 186.5×157.0(楕円) |
| 18 | クロード=ジョゼフ・ヴェルネ | 1714-1789 | 嵐の海 | 1740頃 | キャンヴァス、油彩 | 89.0×167.0 |
| 19 | フランソワ・ブーシェ | 1703-1770 | 石橋のある風景 | 1764 | キャンヴァス、油彩 | 56.0×80.0 |
| 20 | フランソワ・ブーシェ | 1703-1770 | 水車のある風景 | 1764 | キャンヴァス、油彩 | 61×78.8 |
| 21 | リチャード・ウィルソン | 1714-1782 | リン・ナントルからスノードンを望む | 1765-67頃 | キャンヴァス、油彩 | 98.4×125.8 |
| 22 | トマス・ゲインズバラ | 1727-1788 | 水を飲む馬のいる森の風景 | 1770年代後半 | 灰青色の紙、白・黒・色チヨーク | 23.2×29.2 |
| 23 | ジャン=ジョゼフ=グザビエ・ピドー | 1758-1846 | 山に見える牧歌的風景 | 1790年代 | キャンヴァス、油彩 | 81.5×111.7 |
| 24 | ジャン・ヴィクトル=ベルタン | 1767-1842 | ディアナと水浴するニンフのいる古典的風景 | 1797 | ガラス、油彩 | 12.0(直径) |
| 25 | ジャン・ヴィクトル=ベルタン | 1767-1842 | ナルキッソスのいる古典的風景 | 1797 | ガラス、油彩 | 12.0(直径) |

名品コーナー(1階エントランス)

| | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質/技法 | 寸法 (cm) |
|---|----------|---------------------|---------------------|--------------|-----------|------------|
| 左 | 白隠* | 1685-1768(貞享2-明和5) | 鍾馗図 □ | 江戸時代中期(18世紀) | 紙本墨画 | 134.2×56.8 |
| | 狩野永良** | 1741-71(寛保元-明和8) | 親子犬図 | 江戸時代中期(18世紀) | 絹本着色 | 39.5×70.8 |
| 中 | カミーユ・ピサロ | 1830-1903 | ポントワーズ、ライ麦畑とマチュランの丘 | 1877 | キャンヴァス、油彩 | 60.0×73.7 |
| 右 | 和田英作 | 1874-1959(明治7-昭和34) | 日本平望嶽台 □▲ | 1939(昭和14) | キャンヴァス、油彩 | 45.0×52.8 |

※作品の状態などにより、展示作品が変わる場合があります。

※展示期間 *10月18日~11月6日 **11月8日~12月7日

※□は寄託品です。▲は富士山の絵画です。