

Girl/Woman/Mother アーティストが描き出す少女、女、母のイメージ(第1~第4展示室)

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質/技法 | 寸法 (cm) |
|----------------------|-------|-----------|----------------------|--------|------------------|-------------|
| 1章 あるがままと理想の間 | | | | | | |
| 1 | 太田喜二郎 | 1883-1951 | 帰り路(樵婦帰路) | 1913 | キャンヴァス、油彩 | 122.0×115.0 |
| 2 | 宮本三郎 | 1905-1974 | 農婦 | 1941頃 | キャンヴァス、油彩 | 52.0×45.0 |
| 3 | 植田正治 | 1913-2000 | 少女たち★ | 1945年頃 | ゼラチンシルバープリント | 21.4×32.4 |
| 4 | 植田正治 | 1913-2000 | 花を持つ少女(子守りの少女)★ | 1945 | ゼラチンシルバープリント | 16.2×24.6 |
| 5 | 植田正治 | 1913-2000 | パパとママとコドモたち★ | 1949 | ゼラチンシルバープリント | 20.0×28.3 |
| 6 | 植田正治 | 1913-2000 | 妻のいる砂丘風景★ | 1950 | ゼラチンシルバープリント | 25.0×24.3 |
| 7 | 植田正治 | 1913-2000 | 妻のいる砂丘風景IV★ | 1950 | ゼラチンシルバープリント | 22.0×23.7 |
| 8 | 植田正治 | 1913-2000 | ボクのわたしのお母さん★ | 1950 | ゼラチンシルバープリント | 23.5×37.0 |
| 9 | 植田正治 | 1913-2000 | 『砂丘 子供の四季』より 雪の中の子供★ | 1963 | ゼラチンシルバープリント | 23.8×36.2 |
| 10 | 植田正治 | 1913-2000 | 綿入れ半纏を着た農家の少女★ | 1975 | ゼラチンシルバープリント | 26.2×24.8 |
| 11 | 植田正治 | 1913-2000 | アサヒカメラ掲載 緑陰 ② 乙女四人★ | 1974 | ゼラチンシルバープリント | 14.0×21.6 |
| 12 | 植田正治 | 1913-2000 | アサヒカメラ掲載 緑陰 ④ 少女二人★ | 1974 | ゼラチンシルバープリント | 14.0×21.5 |
| 13 | 野島青茲 | 1915-1971 | 晩夏 | 1937 | 紙本着色 | 233.5×194.0 |
| 14 | 野島青茲 | 1915-1971 | 診察室 | 1948 | 紙本着色 | 182.0×245.5 |
| 15 | 野島青茲 | 1915-1971 | 母子像 | 1965 | 紙本着色 | 190.0×137.0 |
| 16 | 北井一夫 | 1944- | 『いつか見た風景』より “沖縄”★ | 1971 | ゼラチンシルバープリント | 18.5×27.8 |
| 17 | 北井一夫 | 1944- | 『沖縄放浪』より “沖縄”★ | 1971 | ゼラチンシルバープリント | 19.2×29.7 |
| 18 | 北井一夫 | 1944- | 『沖縄放浪』より “沖縄”★ | 1971 | ゼラチンシルバープリント | 28.6×18.6 |
| 19 | 北井一夫 | 1944- | 『沖縄放浪』より “沖縄”★ | 1971 | ゼラチンシルバープリント | 18.9×29.1 |
| 20 | 北井一夫 | 1944- | 『沖縄放浪』より “沖縄”★ | 1971 | ゼラチンシルバープリント | 18.9×29.2 |
| 21 | 北井一夫 | 1944- | 『沖縄放浪』より “沖縄”★ | 1971 | ゼラチンシルバープリント | 18.7×29.4 |
| 22 | 北井一夫 | 1944- | 『村へ』より “龍神街道”★ | 1976 | ゼラチンシルバープリント | 25.1×37.7 |
| 23 | 北井一夫 | 1944- | 『新世界物語』より “てんのじ村”★ | 1979 | ゼラチンシルバープリント | 37.7×25.4 |
| 24 | 北井一夫 | 1944- | 『新世界物語』より “うどん屋”★ | 1980 | ゼラチンシルバープリント | 37.6×25.4 |
| 25 | 北井一夫 | 1944- | 『新世界物語』より “地藏盆”★ | 1980 | ゼラチンシルバープリント | 37.6×25.4 |
| 26 | 石田徹也 | 1973-2005 | 市場 | 1999 | 板、アクリル | 206.0×145.6 |
| 27 | 石田徹也 | 1973-2005 | 彼方 | 1999 | 板、アクリル | 145.6×206.0 |
| 28 | 石田徹也 | 1973-2005 | (無題6) | 2001頃 | キャンヴァス、アクリル | 130.0×162.0 |
| 29 | 小谷元彦 | 1972- | 胸いっぱいのお母さん | 2005 | デジタルプリント、ウッドフレーム | 172.7×122.5 |

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質/技法 | 寸法 (cm) |
|-------------------|------------|-----------|---------------------------------|---------|---------------------------|---------------------|
| 2章 欲望のまなざし | | | | | | |
| 1 | 北川民次 | 1894-1989 | 雑草の如くⅢ(裸婦) | 1949 | キャンヴァス、油彩 | 130.3×162.0 |
| 2 | 荒木経惟 | 1940- | 『少女世界』より★ | 1983 | ゼラチンシルバープリント | 100.0×126.0 |
| 3 | 荒木経惟 | 1940- | 『少女世界』より★ | 1984 | ゼラチンシルバープリント | 33.0×25.0 |
| 4 | 荒木経惟 | 1940- | 着物の少女★ | 1980年代 | ゼラチンシルバープリント | 53.0×42.0 |
| 5 | 荒木経惟 | 1940- | 少女と作家の影★ | 1980年代 | ゼラチンシルバープリント | 42.1×52.9 |
| 6 | 森山大道 | 1938- | 『狩人』より エロス★ | 1969 | ゼラチンシルバープリント | 17.7×27.2 |
| 7 | 森山大道 | 1938- | 『狩人』より 東横線の社内★ | 1969 | ゼラチンシルバープリント | 27.0×39.8 |
| 8 | 森山大道 | 1938- | 『狩人』より 女風呂★ | 1970 | ゼラチンシルバープリント | 18.3×27.8 |
| 9 | 森山大道 | 1938- | 『続につぼん劇場写真帖』より 五所川原★ | 1976 | ゼラチンシルバープリント | 39.3×26.2 |
| 10 | 森山大道 | 1938- | 『続につぼん劇場写真帖』より 東京★ | 1977 | ゼラチンシルバープリント | 32.5×40.0 |
| 11 | 森山大道 | 1938- | 『続につぼん劇場写真帖』より 東京★ | 1977 | ゼラチンシルバープリント | 40.0×32.6 |
| 12 | 森山大道 | 1938- | 『続につぼん劇場写真帖』より 東京★ | 1978 | ゼラチンシルバープリント | 32.6×40.0 |
| 13 | 森山大道 | 1938- | 『続につぼん劇場写真帖』より 東京★ | 1978 | ゼラチンシルバープリント | 32.6×40.0 |
| 14 | 森山大道 | 1938- | 『続につぼん劇場写真帖』より 東京★ | 1978 | ゼラチンシルバープリント | 32.4×40.0 |
| 15 | 森山大道 | 1938- | 『続につぼん劇場写真帖』より 東京★ | 1978 | ゼラチンシルバープリント | 40.0×32.4 |
| 16 | 森山大道 | 1938- | 『続につぼん劇場写真帖』より 東京★ | 1978 | ゼラチンシルバープリント | 32.6×40.2 |
| 17 | 森山大道 | 1938- | 『仲治への旅』より 美しい写真の作り方・6 下高井戸のタイツ★ | 1987 | ゼラチンシルバープリント | 34.3×23.4 |
| 3章 表現の中の女性 | | | | | | |
| 1 | マン・レイ | 1890-1976 | 女性のポートレート★ | 1926 | ゼラチンシルバープリント | 28.7×34.0 |
| 2 | マン・レイ | 1890-1976 | ソラリゼーション 15★ | 1929 | ゼラチンシルバープリント | 22.3×32.9 |
| 3 | マン・レイ | 1890-1976 | 2女性の顔 9★ | 1930 | ゼラチンシルバープリント | 23.0×30.0 |
| 4 | マン・レイ | 1890-1976 | 女性の顔 1★ | 1930 | ゼラチンシルバープリント | 28.3×22.7 |
| 5 | マン・レイ | 1890-1976 | 女性の顔 7★ | 1930 | ゼラチンシルバープリント | 30.7×22.8 |
| 6 | マン・レイ | 1890-1976 | メレットオッペンハイムとマルクーシス★ | 1933 | ゼラチンシルバープリント | 28.0×20.8 |
| 7 | マン・レイ | 1890-1976 | 銅板プレス機のそばのメレット・オッペンハイム★ | 1933 | ゼラチンシルバープリント | 36.9×26.4 |
| 8 | マン・レイ | 1890-1976 | 顔を塗った二人のヌード 5 ★ | 1947 | ゼラチンシルバープリント | 26.6×22.7 |
| 9 | ロバート・フランク | 1924- | NYC・スーパーマーケット ★ | 1958 | ゼラチンシルバープリント | 33.0×22.0 |
| 10 | ウィリアム・クライン | 1928- | Big Face in Croud, New York★ | 1955 | ゼラチンシルバープリント | 25.3×36.3 |
| 11 | 石内 都 | 1947- | #11 Beauty Salon Assistant ★ | 1988-89 | ゼラチンシルバープリント | 77.2×105.7 |
| 12 | 石内 都 | 1947- | #09 Pub Manager★ | 1988-89 | ゼラチンシルバープリント | 77.0×105.1 |
| 13 | 石内 都 | 1947- | mother's 25 Mar 1916#53★ | 2000 | ゼラチンシルバープリント | 107.9×73.7 |
| 14 | ジュリアン・オピー | 1959- | Tartan skirt swing left★ | 2007 | 木枠にビニール | 229.0×122.6×4.0 |
| 15 | ジュリアン・オピー | 1959- | Tina walking★ | 2009 | 映像作品、 52インチ液晶ディスプレイ、PC | 125.7×74.8 ×12.5 |
| 16 | オノデラ ユキ | 1962- | 古着のポートレート No. 31★ | 1996 | ゼラチンシルバープリント、バライタ紙 | 115.0×115.0 |
| 17 | オノデラ ユキ | 1962- | 古着のポートレート No.5★ | 1997 | ゼラチンシルバープリント、バライタ紙 | 115.0×115.0 |

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質/技法 | 寸法 (cm) |
|-----|---------|-------|---------------------------|------|-------------------------------|-------------|
| 18 | オノデラ ユキ | 1962- | 古着のポートレート No.48★ | 1997 | ゼラチンシルバープリント、バライタ紙 | 115.0×115.0 |
| 19 | オノデラ ユキ | 1962- | Transvest-Alice★ | 2002 | ゼラチンシルバープリント、バライタ紙 | 151.0×116.0 |
| 20 | オノデラ ユキ | 1962- | Transvest-Sophie and Eva★ | 2002 | ゼラチンシルバープリント、バライタ紙 | 167.0×128.0 |
| 21 | オノデラ ユキ | 1962- | 11番目の指 No.6★ | 2006 | フォトグラム、 ゼラチンシルバープリント、バライタ紙 | 156.0×106.0 |
| 22 | オノデラ ユキ | 1962- | Annular Eclipse-Horse★ | 2007 | シルクスクリーン | 244.0×152.0 |
| 23 | オノデラ ユキ | 1962- | Annular Eclipse-Cock★ | 2007 | シルクスクリーン | 233.0×151.5 |
| 24 | オノデラ ユキ | 1962- | Annular Eclipse-Bear★ | 2007 | シルクスクリーン | 239.0×152.0 |

マスター・プリント (第5～第6展示室)

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質/技法 | 寸法 (cm) |
|-----|---------------------|-----------|-------------------------|----------|---------|-----------|
| 1 | ジャック・カロ | 1592-1635 | 大狩猟 | 1614-21 | 紙、エッチング | 19.4×46.1 |
| 2 | ジャック・カロ | 1592-1635 | 『ボヘミアン』より 出発 | 1622頃 | 紙、エッチング | 12.3×23.7 |
| 3 | ジャック・カロ | 1592-1635 | 『ボヘミアン』より 先頭 | 1622頃 | 紙、エッチング | 12.3×23.7 |
| 4 | ジャック・カロ | 1592-1635 | 『ボヘミアン』より 休息 | 1622頃 | 紙、エッチング | 12.4×23.8 |
| 5 | ジャック・カロ | 1592-1635 | 『ボヘミアン』より 宴の準備 | 1622頃 | 紙、エッチング | 12.4×23.7 |
| 6 | ジャック・カロ | 1592-1635 | 『戦争の惨禍(大)』より 扉絵 | 1633 | 紙、エッチング | 8.8×18.9 |
| 7 | ジャック・カロ | 1592-1635 | 『戦争の惨禍(大)』より 部隊の軍籍登録 | 1633 | 紙、エッチング | 8.3×18.6 |
| 8 | ジャック・カロ | 1592-1635 | 『戦争の惨禍(大)』より 戦闘 | 1633 | 紙、エッチング | 8.2×18.6 |
| 9 | ジャック・カロ | 1592-1635 | 『戦争の惨禍(大)』より 掠奪 | 1633 | 紙、エッチング | 8.2×18.6 |
| 10 | ジャック・カロ | 1592-1635 | 『戦争の惨禍(大)』より 農家の強奪 | 1633 | 紙、エッチング | 8.3×18.5 |
| 11 | ジャック・カロ | 1592-1635 | 『戦争の惨禍(大)』より 尼僧院の強奪 | 1633 | 紙、エッチング | 8.1×18.6 |
| 12 | ジャック・カロ | 1592-1635 | 『戦争の惨禍(大)』より 村の破壊と焼きうち | 1633 | 紙、エッチング | 8.2×18.5 |
| 13 | ジャック・カロ | 1592-1635 | 『戦争の惨禍(大)』より 馬車の襲撃 | 1633 | 紙、エッチング | 8.1×18.4 |
| 14 | ジャック・カロ | 1592-1635 | 『戦争の惨禍(大)』より 犯人探し | 1633 | 紙、エッチング | 8.2×18.4 |
| 15 | ジャック・カロ | 1592-1635 | 『戦争の惨禍(大)』より 吊り刑 | 1633 | 紙、エッチング | 8.3×18.1 |
| 16 | ジャック・カロ | 1592-1635 | 『戦争の惨禍(大)』より 首吊り | 1633 | 紙、エッチング | 8.1×18.5 |
| 17 | ジャック・カロ | 1592-1635 | 『戦争の惨禍(大)』より 銃殺 | 1633 | 紙、エッチング | 8.1×18.7 |
| 18 | ジャック・カロ | 1592-1635 | 『戦争の惨禍(大)』より 火刑 | 1633 | 紙、エッチング | 8.2×18.6 |
| 19 | ジャック・カロ | 1592-1635 | 『戦争の惨禍(大)』より 輪責め | 1633 | 紙、エッチング | 8.1×18.5 |
| 20 | ジャック・カロ | 1592-1635 | 『戦争の惨禍(大)』より 施療院 | 1633 | 紙、エッチング | 8.1×18.5 |
| 21 | ジャック・カロ | 1592-1635 | 『戦争の惨禍(大)』より 路傍で息絶える人々 | 1633 | 紙、エッチング | 8.1×18.5 |
| 22 | ジャック・カロ | 1592-1635 | 『戦争の惨禍(大)』より 農民の報復 | 1633 | 紙、エッチング | 8.2×18.5 |
| 23 | ジャック・カロ | 1592-1635 | 『戦争の惨禍(大)』より 報酬の授与 | 1633 | 紙、エッチング | 8.1×18.6 |
| 24 | マルコ・リッチ | 1676-1730 | 神殿とゴシック教会のある廃墟の眺め | 1725頃 | 紙、エッチング | 39.7×31.6 |
| 25 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ティエポロ | 1696-1770 | 『カプリッチ』より 腰を降ろし壺に肘をつく若者 | 1738-39頃 | 紙、エッチング | 14.0×18.2 |
| 26 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ティエポロ | 1696-1770 | 『カプリッチ』より 3人の兵士と寝そべる少年 | 1738-39頃 | 紙、エッチング | 14.2×17.7 |

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質/技法 | 寸法 (cm) |
|-----|---------------------|-----------|--|--------------|---------|-----------|
| 27 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ティエポロ | 1696-1770 | 『カプリッチ』より 兵士と二人の女 | 1738-39頃 | 紙、エッチング | 13.7×17.3 |
| 28 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ティエポロ | 1696-1770 | 『カプリッチ』より 壺に手をのせた女 | 1738-39頃 | 紙、エッチング | 13.8×17.8 |
| 29 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ティエポロ | 1696-1770 | 『カプリッチ』より ニンフと小さなサテュロス | 1738-39頃 | 紙、エッチング | 14.1×17.5 |
| 30 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ティエポロ | 1696-1770 | 『カプリッチ』より 大きな書物を抱えて立つ哲学者 | 1738-39頃 | 紙、エッチング | 13.5×17.4 |
| 31 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ティエポロ | 1696-1770 | 『カプリッチ』より 腕を鎖でしばられた若者と4人の人物 | 1738-39頃 | 紙、エッチング | 14.2×17.6 |
| 32 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ティエポロ | 1696-1770 | 『カプリッチ』より 死の引見 | 1738-39頃 | 紙、エッチング | 14.2×17.7 |
| 33 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ティエポロ | 1696-1770 | 『カプリッチ』より 占星術者と若き兵士 | 1738-39頃 | 紙、エッチング | 13.4×17.3 |
| 34 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ティエポロ | 1696-1770 | 『カプリッチ』より 馬の傍に立つ兵士 | 1738-39頃 | 紙、エッチング | 14.1×18.0 |
| 35 | アントニオ・カナル(通称カナレット) | 1697-1768 | ドーロ風景 | 1740-43頃 | 紙、エッチング | 30.1×42.8 |
| 36 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | 1720-1778 | 納骨堂 | ca.1742-1749 | エッチング、紙 | 40.2×27.8 |
| 37 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | 1720-1778 | 『ローマの景観』より 扉絵(1) | 1746?-48? | 紙、エッチング | 40.5×54.7 |
| 38 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | 1720-1778 | 『ローマの景観』より 第二扉絵 | 1746?-48? | 紙、エッチング | 50.5×63.3 |
| 39 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | 1720-1778 | 『ローマの景観』より サン・ピエトロ大聖堂、広場と柱廊 | 1746?-48? | 紙、エッチング | 40.6×53.3 |
| 40 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | 1720-1778 | 『ローマの景観』より サンタ・マリア・マッジョーレ聖堂 | 1746?-48? | 紙、エッチング | 39.7×54.0 |
| 41 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | 1720-1778 | 『ローマの景観』より クイリナーレ広場 | 1746?-48? | 紙、エッチング | 38.6×54.0 |
| 42 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | 1720-1778 | 『ローマの景観』より ナヴォナ広場 | 1746?-48? | 紙、エッチング | 40.8×54.7 |
| 43 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | 1720-1778 | 『ローマの景観』より ロトンダ広場 | 1746?-48? | 紙、エッチング | 40.8×54.3 |
| 44 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | 1720-1778 | 『ローマの景観』より トレヴィの泉 | 1746?-48? | 紙、エッチング | 39.7×59.0 |
| 45 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | 1720-1778 | 『ローマの景観』より ガイウス・ケスティウスのピラミッドとサン・パオロ門 | 1746?-48? | 紙、エッチング | 40.6×54.2 |
| 46 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | 1720-1778 | 『ローマの景観』より カンピドーリオ広場とサンタ・マリア・ダラコエリ聖堂 | 1746?-48? | 紙、エッチング | 40.1×54.2 |
| 47 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | 1720-1778 | 『ローマの景観』より サン・ピエトロ大聖堂、身廊内部 | 1748?-49? | 紙、エッチング | 40.8×59.5 |
| 48 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | 1720-1778 | 『ローマの景観』より ウェヌスとローマの神殿 | 1748?-49? | 紙、エッチング | 40.8×55.0 |
| 49 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | 1720-1778 | 『ローマの景観』より トラヤヌス記念柱 | 1748?-49? | 紙、エッチング | 53.9×39.9 |
| 50 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | 1720-1778 | 『ローマの景観』より マルクス・アウレリウスの記念柱 | 1748?-49? | 紙、エッチング | 54.0×39.3 |
| 51 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | 1720-1778 | 『ローマの景観』より サン・パオロ・フォーリ・レ・ムーラ聖堂 | 1749 | 紙、エッチング | 41.0×60.2 |
| 52 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | 1720-1778 | 『ローマの景観』より サン・ジョヴァンニ・イン・ラテラーノ聖堂 | 1749 | 紙、エッチング | 38.8×54.2 |
| 53 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | 1720-1778 | 『ローマの景観』より マルケルス劇場 | 1749?-50 | 紙、エッチング | 40.1×54.4 |
| 54 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | 1720-1778 | 『ローマの景観』より フォロ・ロマーノの一角 | 1749?-50 | 紙、エッチング | 37.6×58.6 |
| 55 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | 1720-1778 | 『ローマの景観』より サンタ・コスタンツァ廟 | 1749?-50 | 紙、エッチング | 41.4×54.8 |
| 56 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | 1720-1778 | 『ローマの景観』より アントニウスとファウステイーナの神殿 | 1749?-50 | 紙、エッチング | 40.2×54.2 |
| 57 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | 1720-1778 | 『ローマの景観』より サン・ジョヴァンニ・イン・ラテラーノ広場のオベリスク | 1749?-50 | 紙、エッチング | 53.8×39.6 |

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質/技法 | 寸法 (cm) |
|-----|---------------------|-----------|---|----------|-------------------------------|-------------|
| 58 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | 1720-1778 | 『ローマの景観』より セプティミウス・セウェルス凱旋門 | 1749?-50 | 紙、エッチング | 37.5×58.1 |
| 59 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | 1720-1778 | 『ローマの景観』より サン・ピエトロ大聖堂、サグレステア広場から望む | 1750-51 | 紙、エッチング | 39.7×60.2 |
| 60 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | 1720-1778 | 『ローマの景観』より スペイン広場 | 1750-51 | 紙、エッチング | 40.1×59.6 |
| 61 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | 1720-1778 | 『ローマの景観』より サンタンジェロ橋とカステル・サンタンジェロ | 1750-51 | 紙、エッチング | 37.4×58.1 |
| 62 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | 1720-1778 | 『ローマの景観』より サンティ・ジョヴァンニ・エ・パオロ聖堂の クラウディウス神殿遺構 | 1750-51 | 紙、エッチング | 40.3×60.5 |
| 63 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | 1720-1778 | 『ローマの景観』より 通称フォルトウーナ・ウィリリスの神殿 | 1750-51 | 紙、エッチング | 37.4×58.2 |
| 64 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | 1720-1778 | 『ローマの景観』より オクタウィアのポーティコ、外観 | 1750-51 | 紙、エッチング | 39.3×59.1 |
| 65 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | 1720-1778 | イクノグラフィア (古代ローマのカンプス・マルティウスのプラン) | 1757-62 | 紙、エッチング | 134.2×116.7 |
| 66 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | 1720-1778 | 『牢獄』第2版 (I-扉絵) | 1761 | 紙、エッチング、エングレーヴィング、 ドライポイント | 55.3×41.9 |
| 67 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | 1720-1778 | 『牢獄』第2版 (II) | 1761 | 紙、エッチング、エングレーヴィング、 ドライポイント | 57.1×42.0 |
| 68 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | 1720-1778 | 『牢獄』第2版 (III) | 1761 | 紙、エッチング、エングレーヴィング、 ドライポイント | 55.6×41.8 |
| 69 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | 1720-1778 | 『牢獄』第2版 (IV) | 1761 | 紙、エッチング、エングレーヴィング、 ドライポイント | 55.3×41.7 |
| 70 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | 1720-1778 | 『牢獄』第2版 (V) | 1761 | 紙、エッチング、エングレーヴィング、 ドライポイント | 57.0×41.6 |
| 71 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | 1720-1778 | 『牢獄』第2版 (VI) | 1761 | 紙、エッチング、エングレーヴィング、 ドライポイント | 54.9×40.3 |
| 72 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | 1720-1778 | 『牢獄』第2版 (VII) | 1761 | 紙、エッチング、エングレーヴィング、 ドライポイント | 56.1×41.5 |
| 73 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | 1720-1778 | 『牢獄』第2版 (VIII) | 1761 | 紙、エッチング、エングレーヴィング、 ドライポイント | 55.7×40.6 |
| 74 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | 1720-1778 | 『牢獄』第2版 (IX) | 1761 | 紙、エッチング、エングレーヴィング、 ドライポイント | 56.1×41.1 |
| 75 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | 1720-1778 | 『牢獄』第2版 (X) | 1761 | 紙、エッチング、エングレーヴィング、 ドライポイント | 41.7×55.3 |
| 76 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | 1720-1778 | 『牢獄』第2版 (XI) | 1761 | 紙、エッチング、エングレーヴィング、 ドライポイント | 40.8×55.7 |
| 77 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | 1720-1778 | 『牢獄』第2版 (XII) | 1761 | 紙、エッチング、エングレーヴィング、 ドライポイント | 41.7×56.4 |

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質/技法 | 寸法 (cm) |
|-----|---------------------|-----------|--------------------|-------|---------------------------|------------|
| 78 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | 1720-1778 | 『牢獄』第2版 (XIII) | 1761 | 紙、エッチング、エングレーヴィング、ドライポイント | 41.1×56.0 |
| 79 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | 1720-1778 | 『牢獄』第2版 (XIV) | 1761 | 紙、エッチング、エングレーヴィング、ドライポイント | 41.7×55.6 |
| 80 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | 1720-1778 | 『牢獄』第2版 (XV) | 1761 | 紙、エッチング、エングレーヴィング、ドライポイント | 41.5×55.8 |
| 81 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | 1720-1778 | 『牢獄』第2版 (XVI) | 1761 | 紙、エッチング、エングレーヴィング、ドライポイント | 41.0×55.7 |
| 82 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | 1720-1778 | ピラネージ作品のカタログ | 1761頃 | 紙、エッチング | 39.1×29.1 |
| 83 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | 1720-1778 | ローマおよびカンポ・マルツィオの地図 | 1774頃 | 紙、エッチング | 121.5×75.0 |

日本画－春の景 (第7展示室)

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質/技法 | 寸法 (cm) |
|-----|-------|-----------------------|-----------|-----------------------|--------|--------------|
| 1 | 郷倉千鞠 | 1892-1975 (明治25-昭和50) | 臥龍梅 | 1944 (昭和19) | 紙本着色 | 各158.5×352.2 |
| 2 | 前田青邨 | 1885-1977 (明治18-昭和52) | 紅白梅★ | 20世紀 | 紙本着色 | 50.2×67.2 |
| 3 | 横山大観 | 1868-1958 (明治1-昭和33) | 春園の月★ | 1937-39 (昭和12-14頃)頃 | 絹本墨画 | 105.6×137.1 |
| 4 | 天龍道人 | 1718-1810 (享保3-文化7) | 梅花図 | 18世紀 (江戸時代) | 紙本墨画 | 131.0×56.5 |
| 5 | 椿椿山 | 1801-1854 (享和1-嘉永7) | 疎影横斜図 | 1846 (弘化3) | 絹本墨画 | 126.8×52.3 |
| 6 | 浅野梅堂 | 1816-1880 (文化13-明治13) | 梅流水図 | 19世紀後半 (江戸後期-明治前期) | 紙本墨画淡彩 | 32.2×66.7 |
| 7 | 柴田是真 | 1807-1891 (文化4-明治24) | 山家梅図 | 19世紀 (江戸時代) | 紙本墨画淡彩 | 110.0×30.5 |
| 8 | 岡本秋暉 | 1807-1862 (文化4-文久2) | 柳桃飛燕図★ | 19世紀 (江戸時代) | 絹本着色 | 124.1×50.2 |
| 9 | 池大雅 | 1723-1776 (享保8-安永5) | 蘭亭曲水図★ | 18世紀 (江戸時代) | 紙本墨画淡彩 | 133.4×56.7 |
| 10 | 松村景文 | 1779-1843 (安永8-天保14) | 内裏雛図★ | 18-19世紀 (江戸時代) | 絹本着色 | 63.7×105.4 |
| 11 | 高嵩谷 | 1722-1784 (享保7-天明4) | 隅田川春景図屏風★ | 18世紀 (江戸時代) | 紙本金地着色 | 103.0×352.8 |
| 12 | 狩野養信 | 1796-1846 (寛政8-弘化3) | 花見遊楽図屏風★ | 19世紀 (江戸時代) | 絹本着色 | 137.6×147.8 |
| 13 | 狩野栄信 | 1775-1828 (安永4-文政11) | 春秋山水花鳥図 | 1802-16 (享和2-文化3) | 絹本着色 | 各125.7×76.4 |
| 14 | 伝雲谷等顔 | 1547-1618 (天文16-元和4) | 春夏山水図屏風★ | 16-17世紀 (桃山時代) | 紙本金地着色 | 各152.5×354.8 |

名品コーナー (1階エントランス)

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質/技法 | 寸法 (cm) |
|-----|--------------------|-----------------------|-----------------------|-------------|-----------|------------|
| 左 | 山口素絢 | 1759-1818 (宝暦9-文政1) | 富嶽図▲ | 18世紀 (江戸時代) | 絹本着色 | 41.0×75.6 |
| 中 | ジャン＝バティスト・カミーユ・コロー | 1796-1875 | メリ街道、ラ・フェルテ＝ス＝ジュアール付近 | 1862 | 板、油彩 | 40.5×54.0 |
| 右 | 小糸源太郎 | 1887-1978 (明治20-昭和53) | 春雪 | 1953 (昭和28) | キャンヴァス、油彩 | 83.0×116.0 |

※★は寄託品です。

※▲は富士山の絵画です。

※作品の状態などにより、展示作品が変わる場合があります。