

# 美術の20世紀展

番号	作者名	作品名	制作年	材質・技法・形状	寸法 (cm)	所蔵先
<b>1 日本における近代絵画の成立</b>						
1	司馬江漢	駿河湾富士遠望図	1799(寛政11)年	絹本油彩	36.2×100.9	静岡県立美術館
2	司馬江漢	駿河湾富士遠望図	1800(寛政12)年	絹本油彩	56.5×94.3	個人蔵
3	チャールズ・ワーグマン	富士遠望図	1876(明治9)年以降	油彩・キャンヴァス	41.2×76.2	静岡県立美術館
4	岸竹堂	堅田真景図	1880(明治13)年頃	絹本着色	121.9×32.5	滋賀県立近代美術館
5	山元春挙	深山雪霽鹿図	1895(明治28)年	絹本墨画、四曲一隻	135.0×229.8	滋賀県立近代美術館
6	野村文挙	芳野春暁図	1897(明治30)年頃	絹本着色	172.3×99.6	滋賀県立近代美術館
7	平木政次	富士	1897(明治30)年	油彩・キャンヴァス	44.0×67.0	静岡県立美術館
8	五姓田義松	富士	1905(明治38)年	油彩・キャンヴァス	46.8×101.5	静岡県立美術館
9	下村観山・横山大観	日・月蓬莱山図	1900(明治33)年頃	絹本墨画淡彩、対幅	各98.0×154.0	静岡県立美術館
10	菱田春草	雪の山	1909(明治42)年頃	絹本着色	41.0×62.0	滋賀県立近代美術館
11	川村清雄	波	1913(大正2)-1927(昭和2)年頃	油彩・キャンヴァス	60.6×152.0	静岡県立美術館
<b>2 画家の求めた風景</b>						
12	和田英作	富士	1918(大正7)年	油彩・キャンヴァス	60.6×80.2	静岡県立美術館
13	和田英作	日本平望嶽台	1939(昭和14)年	油彩・キャンヴァス	45.0×52.8	静岡県立美術館(寄託)
14	曾宮一念	麦秋	1941(昭和16)年	油彩・キャンヴァス	72.8×91.0	静岡県立美術館
15	曾宮一念	スペインの野	1968(昭和43)年	油彩・キャンヴァス	73.0×91.0	静岡県立美術館
16	曾宮一念	毛無連峯	1970(昭和45)年	油彩・キャンヴァス	53.0×72.7	静岡県立美術館
17	野口謙蔵	梅干	1929(昭和4)年	油彩・キャンヴァス	160.5×129.0	滋賀県立近代美術館
18	野口謙蔵	五月の風景	1934(昭和9)年	油彩・キャンヴァス	130.0×161.7	滋賀県立近代美術館
19	野口謙蔵	蓮とあさがほ	1935(昭和10)年	油彩・キャンヴァス	130.5×162.0	滋賀県立近代美術館
20	野口謙蔵	虹の風景	1941(昭和16)年	油彩・キャンヴァス	50.3×60.7	静岡県立美術館
<b>3 大正の写実—岸田劉生、速水御舟など</b>						
21	速水御舟	洛北修学院村	1918(大正7)年	絹本着色	132.0×97.5	滋賀県立近代美術館
22	速水御舟	鍋島の皿に石榴	1921(大正10)年	絹本着色	36.8×49.5	静岡県立美術館(寄託)
23	小茂田青樹	四季草花 夏・冬	1919(大正8)年	紙本着色、六曲一双	各132.5×259.0	滋賀県立近代美術館
24	岸田劉生	静物(リーチの茶碗と果物)	1921(大正10)年	油彩・キャンヴァス	48.5×59.5	静岡県立美術館(寄託)
25	柏木俊一	道	大正時代	油彩・キャンヴァス	37.5×45.5	静岡県立美術館
26	山口華楊	山羊	1924(大正13)年	絹本着色、二曲一隻	170.9×188.4	滋賀県立近代美術館
<b>4 ファシズムと戦争、人間性の希求</b>						
27	エルンスト・バルラッハ	読書する僧たちⅢ	1932年	ブロンズ	58.0×44.5×34.5	静岡県立美術館
28	エルンスト・バルラッハ	神の変容	1920-21年	木版・紙		静岡県立美術館
		第一日			25.6×36.0	
		大聖堂			25.4×36.0	
		神の乞食			25.6×35.9	
		死の舞踏			24.6×36.0	
		神の腹			25.5×35.9	

番号	作者名	作品名	制作年	材質・技法・形状	寸法 (cm)	所蔵先
		岩山			25.5×35.9	
		第七日			25.6×35.9	
29	マダレーナ・アバ カノヴィッチ	群集IV	1989-90年	黄麻布、樹脂	各175.0×60.0×3 0.0	滋賀県立近代美術館
30	アントニ・タピエス	黒い空間	1960年	油彩・キャンヴァス	261.0×390.5	滋賀県立近代美術館
5 色の可能性、形之力						
	歌川広重	東海道五拾三次 (保永堂版)	1832(天保3)年	木版・紙	大判錦絵	静岡県立美術館
31		箱根湖水図			25.5×38.7	
32		沼津黄昏図			25.7×38.6	
33		庄野白雨			25.5×38.0	
34		土山春之雨			25.5×38.7	
35	横山大観	群青富士	1917-18(大正6-7)年頃	絹本着色、六曲一双	各176.0×384.0	静岡県立美術館
36	中村岳陵	かきつばた	1945-60年頃(昭和20-30 年代)	絹本着色	60.0×73.7	静岡県立美術館
37	中村岳陵	残照	1961(昭和36)年	紙本着色	94.5×120.0	静岡県立美術館
38	アンディ・ウォーホル	マリリン	1967年	シルクスクリーン・紙、 10点組	各91.5×91.5	滋賀県立近代美術館
39	アンディ・ウォーホル	キャンベル・スー プ I	1968年	シルクスクリーン・紙、 10点組	各89.3×58.7	滋賀県立近代美術館
40	ロイ・リキテンスタ イン	フット・アンド・ ハンド	1964年	オフセットリトグラフ・ 紙	42.1×53.3	滋賀県立近代美術館
41	ロイ・リキテンスタ イン	泣く女	1963年	オフセットリトグラフ・ 紙	43.7×58.9	滋賀県立近代美術館
42	ロイ・リキテンスタ イン	積みわら# 1	1969年	リトグラフ、シルクス クリーン・紙	33.9×59.7	滋賀県立近代美術館
43	ロイ・リキテンスタ イン	積みわら# 2	1969年	リトグラフ、シルクス クリーン・紙	34.0×59.7	滋賀県立近代美術館
44	ロイ・リキテンスタ イン	積みわら# 3	1969年	リトグラフ、シルクス クリーン・紙	34.0×59.8	滋賀県立近代美術館
45	ロイ・リキテンスタ イン	積みわら# 4	1969年	リトグラフ、シルクス クリーン・紙	34.0×59.7	滋賀県立近代美術館
46	ロイ・リキテンスタ イン	積みわら# 5	1969年	リトグラフ、シルクス クリーン・紙	34.0×59.7	滋賀県立近代美術館
47	ロイ・リキテンスタ イン	積みわら# 6	1969年	リトグラフ・紙	34.1×59.8	滋賀県立近代美術館
48	ロイ・リキテンスタ イン	積みわら# 6、 ステート1	1969年	リトグラフ・紙	34.1×59.9	滋賀県立近代美術館
49	ロイ・リキテンスタ イン	積みわら# 7	1969年	凸版刷り・紙	34.5×60.0	滋賀県立近代美術館
6 女性の時代-それぞれのアジア						
50	小倉遊亀	故郷の人達	1929(昭和4)年	紙本着色、二曲一隻	171.3×206.4	滋賀県立近代美術館
51	小倉遊亀	家族達	1958(昭和33)年	紙本着色	204.0×153.6	滋賀県立近代美術館
52	小倉遊亀	月	1965(昭和40)年	板着色、三面	各151.0×58.8	滋賀県立近代美術館
53	小倉遊亀	雪	1977(昭和52)年	紙本金地着色	199.0×139.5	滋賀県立近代美術館
54	小倉遊亀	菩薩	1979(昭和54)年	紙本着色	148.0×65.0	滋賀県立近代美術館
55	秋野不矩	廻廊	1984(昭和59)年	紙本金地着色	151.3×101.0	静岡県立美術館
56	秋野不矩	ガンガー(ガンジ ス河)	1979(昭和54)年	紙本着色	148.0×266.5	静岡県立美術館
57	秋野不矩	たむろするク リー	1984(昭和59)年	紙本金地着色	94.5×294.0	静岡県立美術館
58	秋野不矩	ウダヤギリII	1992(平成4)年	紙本着色	135.0×240.0	静岡県立美術館
59	三橋節子	土の香	1971(昭和46)年	紙本着色	160.7×129.5	滋賀県立近代美術館

番号	作者名	作品名	制作年	材質・技法・形状	寸法 (cm)	所蔵先
60	三橋節子	鬼子母神	1972(昭和47)年	紙本着色	162.1×130.3	滋賀県立近代美術館
7 触覚性の開拓						
61	山口長男	縫	1982(昭和57)年	油彩・板	180.0×91.5	アトススペースモダ
62	イヴ・クライン	RE42		スポンジ、小石、染料、 合成樹脂・板	93.5×73.5	滋賀県立近代美術館
63	徳岡神泉	雨	1964(昭和39)年	紙本着色	110.7×143.7	静岡県立美術館
64	斎藤義重	作品2	1960(昭和35)年	油彩・合板(ドリルを 使用)	169.0×109.0	静岡県立美術館
65	ジョアン・ミツェル	湖	1954年	油彩・キャンヴァス	203.2×254.5	静岡県立美術館
66	田村一男	北越大雪	1976(昭和51)年	油彩・キャンヴァス	145.5×89.4	静岡県立美術館
67	マーク・ロスコ	ナンバー28	1962年	油彩・キャンヴァス	205.8×193.5	滋賀県立近代美術館
8 越境する美術						
68	森田安次	風の又三郎	1949(昭和24)年	紙本墨書、額装	136.4×68.7	静岡県立美術館
69	李禹煥	線より	1979(昭和54)年	岩絵具・キャンヴァス・ にかわ	182.0×227.0	静岡県立美術館
70	李禹煥	点より	1976(昭和51)年	岩絵具・キャンヴァス・ にかわ	181.5×227.5	滋賀県立近代美術館
71		古備前四耳壺	15-16世紀(室町時代)	古備前焼	h.31.0	静岡県立美術館
72	香月泰男	冬島	1965(昭和40)年	油彩、方解末、墨・キャン ヴァス	90.9×60.6	静岡県立美術館
73	アンリ・マティス	オセアニア 海	1946年	シルクスクリーン・リ ンネル	165.0×376.5	滋賀県立美術館
74	芹沢銈介	貝文着物	1963(昭和38)年	型絵染・絹(縮緬)	164.0×66.0	静岡市立芹沢銈介美 術館
75	芹沢銈介	宝尽くし文二曲 屏風	1960(昭和35)年頃	型絵染・絹(紬)	174.2×190.0	静岡市立芹沢銈介美 術館
76	芹沢銈介	御滝図のれん	1962(昭和37)年	型絵染・絹(紬)	135×112.5	静岡市立芹沢銈介美 術館
77	芹沢銈介	知恩院御影堂荘 厳布 のための型紙 (行灯)	1974(昭和49)年	型紙	226.0×157.0	静岡市立芹沢銈介美 術館