

いけのたいが
池大雅

らんでいきよくすい・りょうざんしょうかいずびょうぶ
《蘭亭曲水・龍山勝会図屏風》

かんしょう
を鑑賞しよう!



そうさほうほう
操作方法

じょうげさゆう いどう
上下左右に移動。
そうさかのう
タッチでも操作可能。

がめん かくだい しゅくしょう
画面の拡大と縮小。
そうさかのう
タッチでも操作可能。

ぜんがめんひょうじ
全画面表示ができるよ。

かく
ボタンを隠します。

びょうぶ
屏風の数え方

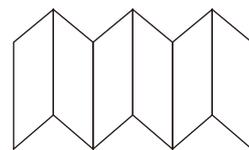
させき
左隻

うせき
右隻

第六扇	第五扇	第四扇	第三扇	第二扇	第一扇
-----	-----	-----	-----	-----	-----

第六扇	第五扇	第四扇	第三扇	第二扇	第一扇
-----	-----	-----	-----	-----	-----

- ・向かって右の画面を「右隻」、左の画面を「左隻」と呼びます。
- ・パネルは右から順番に「第^{せん}〜扇」と数えます。
- ・ひとつながりの画面を「^{せき}隻」と数えます。
- ・6枚のパネルからなる画面が二つで一組になっている場合「六^{ろっきよくいつそう}曲一双」と呼びます。

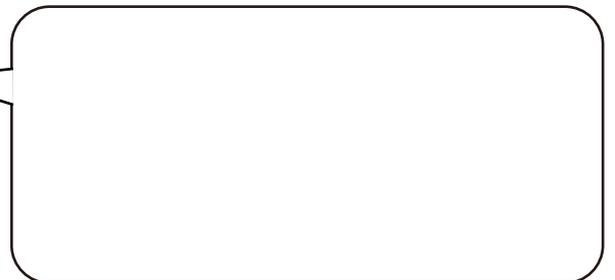


折りたたんで立てると
このようになるよ

STEP UP! ① いろいろな屏風

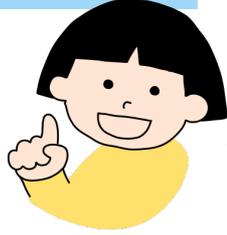
にきよくいつそう はっきよくにそう よんきよくいつせき
(1)「二曲一双」「八曲二双」「四曲一隻」の屏風もあるよ。
どんな形か考えてみよう。

(2)映画やゲーム、マンガの中に屏風が
登場することがあるよ。
どんな場面で見たことがある?



STEP UP! ② 作品をもっと詳しく見てみよう!

対象: 小学校中学年～高学年



いけのたいが
池大雅が描いた六曲一双の屏風。大雅が41歳ころ
に描いた作品。たくさんの人たちが、すてきな風景
の中に集まっている様子が描かれているよ。細か
いところに注目すると、いろいろな発見ができる
かもしれないね。

(1) 右隻と左隻でどんな違いがあるかな？

地形や人の数を比べてみよう。

(2) 描かれているのはどんな人たちかな？

まわりとちがった特徴を持っている人はいるかな？

(3) みんな何をしている？

ポーズや持ち物について注目してみよう。

(4) どこの国の風景だろう？

季節はいつだろう？

たいがちゃん



©馬場夢乃

STEP UP! ③ 画家について調べてみよう!!

対象: 小学校高学年



いけのたいが
池大雅
享保8年(1723年)～安永5年(1776年)
江戸時代の京都でかつやくした画家。こどものときか
ら絵や書道が得意だったらしいよ。
当時の中国の絵の描き方を熱心に勉強して、独自の画風
を生み出したんだ。
富士山に3回登ったくらい、旅と登山が大好き。富士山
の絵もたくさん描いているよ。
妻の玉瀾さんも画家で、とっても仲のいい夫婦だった
んだって。

(1) ほかにどんな作品を描いているかな？

インターネットで調べてみよう。

(2) 江戸時代の画家で、ほかに有名な人はいるかな？

(3) 富士山の絵をたくさん描いた画家といえば？