

# 静岡県立美術館年報

## 令和 6 年度

ANNUAL REPORT OF

SHIZUOKA PREFECTURAL MUSEUM OF ART

2024



# 静岡県立美術館年報

## 令和 6 年度

ANNUAL REPORT OF  
SHIZUOKA PREFECTURAL MUSEUM OF ART  
2024



## 目 次

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| 自己評価システムの体系                                     | 5  |
| 令和6年度 美術館の評価活動                                  | 6  |
| 【基本方針A】特徴あるコレクションを形成し、効果的に活用します                 |    |
| 【重点目標1】収集方針に従い持続的に作品を収集します                      |    |
| 新収蔵品                                            | 9  |
| 収集品点数一覧                                         | 14 |
| 【重点目標2】コレクションの新たな価値を発見し広く発信するとともに、適切に後世に伝えていきます |    |
| 収蔵品展                                            | 16 |
| ロダン館開館30周年記念<br>《地獄の門》ができるまで                    | 17 |
| 移動美術展                                           | 18 |
| 図書資料の収集・整理                                      | 19 |
| 館蔵品等の貸し出し                                       | 20 |
| 美術作品の補修                                         | 25 |
| 保存活動                                            | 26 |
| クラウドファンディング                                     | 28 |
| 【基本方針B】人々の感性を豊かにし、生活に新たな感動をもたらすような展覧会を開催します     |    |
| 【重点目標1】新たな視点や工夫に基づく企画展を積極的に開催します                |    |
| 展覧会活動 展覧会一覧                                     | 29 |
| 観覧者数一覧                                          | 30 |
| テオ・ヤンセン展                                        | 31 |
| カナレットとヴェネツィアの輝き                                 | 32 |
| 無言館と、かつてありし信濃デッサン館<br>一窪島誠一郎の眼                  | 34 |
| 生誕140年記念 石崎光瑤                                   | 36 |
| 【重点目標2】他の美術館・大学との連携を進め、企画力を強化します                |    |
| (調査研究活動)                                        |    |
| 紀要の発行                                           | 38 |
| 研究活動                                            | 39 |
| 研究会                                             | 40 |
| 各種資料整理                                          | 44 |
| 博物館実習                                           | 45 |
| 【基本方針C】地域や学校教育との連携を深め、質の高い芸術教育と普及活動を展開します       |    |
| 【重点目標1】質の高い芸術教育と普及プログラムを開発します                   |    |
| (一般向け)                                          |    |
| ギャラリーツアー・タッチツアー                                 | 46 |
| 実技・鑑賞講座                                         | 48 |

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| (子ども向け)                                |     |
| 実技・体験                                  | 50  |
| 学校連携普及事業（美術館教室）                        | 52  |
| 【重点目標2】講座・講演会・シンポジウム・演奏会等を充実します        |     |
| 講演会                                    | 58  |
| 美術講座                                   | 59  |
| 対外活動                                   | 61  |
| ロダン館展示・イベント                            | 63  |
| 【重点目標3】地域住民、企業、文化関係団体等と連携した美術館活動を充実します |     |
| 美術館ボランティア・広報サポーター                      | 64  |
| 友の会活動                                  | 67  |
| 【基本方針D】さらに積極的な広報を工夫し、美術館活動の情報発信に努めます   |     |
| 【重点目標1】広報戦略を策定し、広報の質を高めます              |     |
| 広報活動（ウェブサイトを含む）                        | 72  |
| デジタルアーカイブによる情報発信                       | 73  |
| 美術館ニュース「アマリリス」                         | 75  |
| 【重点目標2】観光業界等と連携した新たな広報チャンネルの開拓に取り組みます  |     |
| 新たな広報チャンネルの開拓                          | 77  |
| 【基本方針E】環境・施設の整備や運営基盤の強化に努めます           |     |
| 【重点目標1】館内施設を充実させ、満足度を高めます              |     |
| 施設利用状況（年度別）                            | 78  |
| 県民ギャラリー利用状況                            | 79  |
| 【重点目標2】周辺環境やアクセスの利便を向上させます             |     |
| 来館者のアクセス満足度                            | 80  |
| ■付帯資料                                  |     |
| 令和6年度主要記事                              | 81  |
| (展覧会 出品目録)                             |     |
| テオ・ヤンセン展                               | 83  |
| カナレットとヴェネツィアの輝き                        | 84  |
| 無言館と、かつてありし信濃デッサン館<br>一窪島誠一郎の眼         | 87  |
| 生誕140年記念 石崎光瑤                          | 92  |
| 収蔵品展                                   | 96  |
| ロダン館開館30周年記念<br>《地獄の門》ができるまで           | 100 |
| 移動美術展 リレーション 奥中彰人／堀園実<br>二人展（島田市）      | 102 |
| (管理運営)                                 |     |
| 関連法規                                   | 103 |
| 組織・名簿                                  | 112 |
| 歳入・歳出決算                                | 113 |
| 建築・設備概要                                | 114 |
| 利用案内                                   | 119 |
| 奥付                                     |     |



# 自己評価システムの体系

## 使 命

静岡県立美術館は、創造的で多様性に富んだ社会を実現していくために存在します。  
そのために、人々が多種多様な美術表現を体験し、新たな価値と出会い、考え、理解し合う場を提供するとともに、学校や地域社会との連携を積極的にめざします。  
その活動の基盤にコレクションを位置づけ、成長させ、未来へと伝えます。

| 運営基本方針 |                                      | 重点目標 |                                          | 評価指標 |                                      |
|--------|--------------------------------------|------|------------------------------------------|------|--------------------------------------|
| A      | 特徴あるコレクションを形成し、効果的に活用します             | 1    | 収集方針に従い持続的に作品を収集します                      | 1    | 作品購入件数・価格                            |
|        |                                      | 2    | コレクションの新たな価値を発見し広く発信するとともに、適切に後世に伝えていきます | 2    | 作品寄贈件数・価格                            |
| B      | 人々の感性を豊かにし、生活に新たな感動をもたらすような展覧会を開催します | 1    | 新たな視点や工夫に基づく企画展を積極的に開催します                | 3    | 収蔵品の公開件数                             |
|        |                                      | 2    | 他の美術館・大学との連携を進め、企画力を強化します                | 4    | 収蔵品展のみの観覧者数                          |
| C      | 地域や学校教育との連携を深め、質の高い芸術教育と普及活動を展開します   | 1    | 質の高い芸術教育と普及のプログラムを開発します                  | 5    | ロダン館の観覧者数                            |
|        |                                      | 2    | 講座・講演会・シンポジウム・演奏会等を充実します                 | 6    | 収蔵品に関する調査研究の発表回数                     |
|        |                                      | 3    | 地域住民、企業、文化関係団体等と連携した美術館活動を充実します          | 7    | コレクションを活用した教育普及プログラム数                |
| D      | さらに積極的な広報を工夫し、美術館活動の情報発信に努めます        | 1    | 広報戦略を策定し、広報の質を高めます                       | 8    | 修復したコレクションの件数・費用                     |
|        |                                      | 2    | 観光業界等と連携した新たな広報チャンネルの開拓に取り組みます           | 9    | 公開・貸し出した展覧会における学芸員のレポート【定性】          |
| E      | 環境・施設の整備や運営基盤の強化に努めます                | 1    | 館内施設を充実させ、満足度を高めます                       | 10   | 展覧会の来館者数                             |
|        |                                      | 2    | 周辺環境やアクセスの利便を向上させます                      | 11   | 自主企画・企画参加型の展覧会の回数                    |
|        |                                      | 3    | 運営基盤を強化します                               | 12   | 作品やテーマに興味を持った人の割合                    |
|        |                                      |      |                                          | 13   | 展覧会に対する外部評価【定性】                      |
|        |                                      |      |                                          | 14   | 調査研究の発表回数                            |
|        |                                      |      |                                          | 15   | 内部セミナー・研究会・研修の回数                     |
|        |                                      |      |                                          | 16   | 他の美術館や大学と連携した取組件数                    |
|        |                                      |      |                                          | 17   | 調査研究に関する外部評価【定性】                     |
|        |                                      |      |                                          | 18   | 学校教育と連携した取り組み数 うち特別支援学校と連携した取り組み数    |
|        |                                      |      |                                          | 19   | 鑑賞系プログラム数                            |
|        |                                      |      |                                          | 20   | webを活用したプログラム数                       |
|        |                                      |      |                                          | 21   | 普及・教育プログラムに関する美術館職員のレポート【定性】         |
|        |                                      |      |                                          | 22   | 講演会等の開催件数                            |
|        |                                      |      |                                          | 23   | 学芸員のフロアレクチャー等の数                      |
|        |                                      |      |                                          | 24   | 館内空間を生かした催事の件数・参加者数                  |
|        |                                      |      |                                          | 25   | 地域住民等と連携した取組数                        |
|        |                                      |      |                                          | 26   | 地域住民、企業、文化関係団体等と連携した取組に関する職員レポート【定性】 |
|        |                                      |      |                                          | 27   | 美術館に関する情報が「入手しやすい」とする人の割合            |
|        |                                      |      |                                          | 28   | デジタルアーカイブによる情報発信件数                   |
|        |                                      |      |                                          | 29   | ホームページのアクセス件数                        |
|        |                                      |      |                                          | 30   | facebook、インスタグラム、Xの発信数/ビュー数          |
|        |                                      |      |                                          | 31   | facebook、インスタグラム、Xのエンゲージメント等の件数      |
|        |                                      |      |                                          | 32   | 観光業界や他のイベントとの広報連携の取組数                |
|        |                                      |      |                                          | 33   | 教育機関への情報発信数                          |
|        |                                      |      |                                          | 34   | 広報手法における新たな取組状況に関しての美術館職員のレポート【定性】   |
|        |                                      |      |                                          | 35   | 美術館利用者数                              |
|        |                                      |      |                                          | 36   | 鑑賞環境に対する満足度                          |
|        |                                      |      |                                          | 37   | レストランに対する満足度                         |
|        |                                      |      |                                          | 38   | ミュージアムショップに対する満足度                    |
|        |                                      |      |                                          | 39   | 来館者のアクセス満足度                          |
|        |                                      |      |                                          | 40   | 運営基盤の強化等に関する職員レポート【定性】               |

## 令和6年度 美術館の評価活動

### ■ 美術館自己評価 総括

#### A 特徴あるコレクションを形成し、効果的に活用します

##### 【成果】

- ・前年度と同様、少額ではあるものの購入予算が確保され、既収藏品とゆかりの深い日本画・現代美術各1点を購入することができた。
- ・作品90件・資料11件の寄贈を受け、コレクションを充実させた。2023年に閉館したヴァンジ彫刻庭園美術館（長泉町）からの61件一括寄贈の受入は、同館の特徴的な活動をコレクションを通して後世に伝えていくものであり、県立美術館として重要な役割を果たす機会となった。
- ・収藏品展4本のうち2本を企画展関連展示として構成した。コレクションの新たな価値の発見と魅力の発信に有益だった。
- ・ロダン館30周年にあたり小企画展を開催、改めてロダン館への関心を喚起する機会とした。
- ・屋外彫刻の修復とプロムナードの環境整備を目的として初めてクラウドファンディングを実施、目標額1,000万円のところ190名の方から10,609,000円のご寄附をいただき、彫刻プロムナードの魅力回復を一步進めることができた。
- ・毎月開催する学芸課研究会および来年度の開館40周年記念企画展の準備の段階で、コレクションの検証に努めている。

##### 【課題】

- ・収集方針に則った継続的な収集活動のために購入予算の確保は切実な課題である。あわせて、少額であっても予算額に応じた最善の作品購入ができるよう、日頃の情報収集がますます重要となる。
- ・コレクションを核とした多様な活動が展開しているが、40周年を契機とした対外的な発信につなげられるようさらに充実を図る。
- ・クラウドファンディングの取り組みを通して得た経験やノウハウを共有し、今後に生かす。また、顕在化した支援者の存在を意識し、美術館に関心を寄せてくれるファン層の期待に応える活動を展開することで、支援体制の強化へとつなげる工夫が必要である。
- ・令和6年度の作品修復費用は全額クラウドファンディングの成果を基にしているが、コレクションの適切な保存管理、継承のため、また突発的な事態に対応するためにも通常予算の確保は必要である。
- ・コレクションの重要性を発信し、美術館の役割につ

いて理解を促すための広報面の方策について目配りする。

#### B 人々の感性を豊かにし、生活に新たな感動をもたらすような展覧会を開催します

##### 【成果】

- ・館内空間を縦横に活用して動く彫刻を展示した「テオ・ヤンセン展」、当館の最重要テーマである風景画に正面から取り組んだ「カナレットとヴェネツィアの輝き」展、館長の企画立案により静岡独自の新たな視点で組み上げた「無言館と、かつてありし信濃デッサン館」展、知られざる近代日本画家を顕彰した「石崎光瑠」展と、バラエティに富んだ特色ある企画展4本を開催することができた。これにより、基本理念にうたう「人々が多種多様な美術表現を体験」することに貢献した。
- ・無言館展では県内企業4社から協賛を得て多くの関連イベントを展開することで、リピーターを集め、観覧者の展覧会への理解を深めた。マスコミ等を介さず美術館が企業と直接コンタクトを取り協賛を得たのは初めてのことである。
- ・ロダン館30周年を記念した小企画展を開催、ロダンやブロンズ彫刻について理解を深める内容で好評を得た。
- ・作品やテーマに興味を持った人の割合は95.0%と例年よりも高い数値となった。一方で、観覧者数は企画展・収藏品展で対見込82.5%とややふるわなかった。
- ・調査研究の発表回数は増加傾向にある。特に各学芸員の調査研究を元にした外部への出講・寄稿等が増加していることは、他機関との連携強化と個々の研究および企画力の強化につながり、評価される。

##### 【課題】

- ・テオ・ヤンセン展のターゲット層にはSNSが功を奏したが、カナレット展や無言館展では効果的な広報が打てなかった。展覧会の特性に応じた戦略的な広報展開は当館の慢性的な課題である。
- ・無言館展を通して獲得した協賛企業との協力関係を発展させるため、継続的な取り組みと仕組みのブラッシュアップが必要である。
- ・調査研究の充実は美術館活動の発展の基盤をなすものであり、今後とも継続して環境整備に努め、充実を図る。

### C 地域や学校教育との連携を深め、質の高い芸術教育と普及活動を展開します

#### 【成果】

- 学校教育と連携した取り組みは、特別支援学校の利用も含めて増加した。
- 学校団体のボランティアスタッフとの鑑賞や、地域連携・草薙ツアーグループによる展覧会にちなんだおもてなしなど、ボランティアの活躍する機会が増えている。制度変更（1年更新制、募集年齢引き下げ）により組織の柔軟性が増したことで活性化が進んでいると考えられる。
- 講座系のプログラムは安定的に開催できている。加えて、ロダン館でのヨガ体験や芝生園地でのテオ・ヤンセン展イベント実施、石崎光瑠展での見えない人と見える人のおしゃべり鑑賞会など、多様なイベントを開催した。
- 無言館展においては、企業協賛金を獲得したことにより、多彩なイベントを実施することができた。
- アーツカウンシルしずおか主催の「静岡県の文化への投資に関する研究会」に参加し、文化芸術への投資がもたらした効果を検討した。

#### 【課題】

- 学校連携の定着が進んでいるが、特別支援学校のためのプログラム開発と利用促進、遠方地域でも利用しやすいプログラム提供など、さらなる展開を工夫する。
- アクセシビリティに関しての意識は徐々に高まっているが、取り組むべき課題は多くあり、底上げのための全体の意識向上の取組みと個別の課題への対応とを、優先順位をつけつつ計画的に取り組む必要がある。
- ボランティアとの連携で活動の幅が広がっていることから、ボランティアへの信頼や期待が高まっている。この気運を生かしてさらなる連携強化と発展につなげたい。
- クラウドファンディングの活用により彫刻プロムナードを整備し、館内空間だけでなく周辺環境も含めた美術館の魅力強化が進んでいる。評価指標の見直しが必要な時期となった。

### D さらに積極的な広報を工夫し、美術館活動の情報発信に努めます

#### 【成果】

- 「テオ・ヤンセン展」における広報や、クラウドファンディングにまつわる情報発信、ミュージアムショップのオリジナルグッズの紹介などで、効果的にSNSを活用し、成果を挙げた。
- クラウドファンディングの成果を伝える動画を作成し、YouTubeで公開した。効果的な広報手段を探るうえでの試金石となった。

#### 【課題】

- 当館SNSにおいても動画に注目が集まりやすいことが明らかとなったが、一般的な美術品を展示する展覧会ではどのようにすれば効果的な動画を制作できるか、工夫が必要である。
- 企画展の合間にはSNS投稿の頻度が下がる傾向にあり、必然的に閲覧者数が減る。年間を通じて途切れなく情報発信を行うための体制整備が必要である。
- デジタルアーカイブによる情報発信についてはボランティアの協力のもとで進展している部分と、予算がなく進展が難しい部分とがある。今後とも継続的な情報発信の強化に向けて人的、予算的な手当を工夫する必要がある。
- 観光業界等との連携については今後の強化が課題である。

### E 環境・施設の整備や運営基盤の強化に努めます。

#### 【成果】

- 展覧会観覧者数は目標に届かなかったものの、館内施設を利用したイベント開催やレストラン利用者数の増加により、美術館全体の利用者数は増加した。前年度からてこ入れを続けてきた情報コーナーについて、改修のうえ自動販売機を設置するなど、展覧会鑑賞だけではない美術館全体の利用満足度を上げる取組みも成果を挙げた。
- アクセス上の課題について抜本的な解決は難しいものの、シェアサイクルステーションの誘致や周辺駐車場の借用など、様々な対策が功を奏し、アクセス満足度は比較的安定してきている。
- 企画展「無言館と、かつてありし信濃デッサン館」展への企業協賛、クラウドファンディングによる彫刻プロムナードの作品修復及び再整備など、運営基盤強化のための新たな取組みが大きな成果を挙げた。

#### 【課題】

- 施設の老朽化は深刻な課題であり、中期維持保全計画に基づく改修を計画的に進めていく必要がある。
- 運営基盤の強化のために、今年度の取組みの分析に基づく継続的な連携強化、新たな連携関係構築など、情報収集と積極的な働きかけを今後とも行う必要がある。

### ■ 前史

平成13年度より館内にワーキンググループを設け、佐々木亨氏（北海道大学大学院教授）の助言のもと、ベンチマークス（評価指標）の策定に取り組み、あわせて利用者の満足度調査を行った。翌年度は、ベンチマークスの改訂作業を進めるとともに、利用者アンケート調査等を行い、指標の現状値を把握したうえで業務改善に取り組んだ。

これらの成果を踏まえ、平成15年度には「静岡県立美

術館評価委員会」が設置された。2年間にわたる美術館・県庁との共同作業を経て、平成17年3月に評価委員会による最終報告「提言：評価と経営の確立に向けて」が出された。これを受けて、同年4月よりミュージアム・ナビ（使命・戦略計画の達成度を指標で測定し、改善を行うツール）の運用を始め、平成18年度には、前年度の活動に関する自己評価をとりまとめ、第三者評価委員会の総括を受けるシステムが稼働し始めた。

使命－基本方針－重点目標の達成度を指標（定量的・定性的）によって測定して自己点検を行い、業務改善につなげる仕組みであり、調整を加えながら現在まで継続して取り組んでいる。

## ■ 令和6年度の活動

### ・評価シートにもとづく自己点検評価および外部評価

引き続き、自己評価システムに基づいて自己点検評価を行い、設置者による取組みとあわせて第三者評価委員会による評価を受けた。

令和6年度静岡県立美術館第三者評価委員会

8月19日 於 当館講座室

県立美術館の令和5年度自己評価結果について  
設置者の取組みについて

令和5年度第三者評価委員会での主な意見と対応状況について

### ・研究活動評価

展覧会および学芸員の調査研究に関する定性的な評価を行うため、研究活動評価委員会を設置しており、利用者アンケートでは把握しきれない学術面での達成について、下記5名の委員から評価を受けた。

#### (1) 研究活動評価委員

金原宏行【日本画・日本洋画】／名都美術館学芸参与  
潮江宏三【西洋絵画・現代美術】／京都市立芸術大学  
名誉教授

榊原 悟【日本画】／岡崎市美術博物館・おかざき世界子ども美術博物館特任館長、群馬県立女子大学名誉教授

山梨絵美子【日本洋画】／千葉市美術館館長、日本博物館協会長

栗田秀法【西洋絵画】／跡見学園女子大学教授

#### (2) 活動記録

①委員会開催 6月18日 於 当館講座室

令和5年度 研究活動評価について

令和6年度 研究活動評価について

今後の研究活動についての意見交換

②「カナレットとヴェネツィアの輝き」展の視察と、展覧会及び図録に対する評価・提言 8月22日、9月4日

評価委員：潮江委員、栗田委員

③「無言館と、かつてありし信濃デッサン館－窪島誠一郎の眼」展の視察と、展覧会及び図録に対する評

価・提言 11月7日、12月3日

評価委員：金原委員、山梨委員

④『静岡県立美術館紀要』第40号掲載論文の評価

評価委員：（南論文）山梨委員、栗田委員

（川谷論文）潮江委員、山梨委員

（植松論文）潮江委員、金原委員

## （参考）静岡県立美術館研究活動評価委員会設置要綱（設置）

第1条 静岡県立美術館（以下「美術館」という。）の展覧会事業及び専門分野に関わる刊行物等の評価を行うため、静岡県立美術館研究活動評価委員（以下「委員」という。）を置く。

（職務）

第2条 委員は次に掲げる事項について別紙評価の基準により、様式1の業務評価書を作成する。

(1) 美術館が行う展覧会事業及び普及事業

(2) 学芸員が執筆する専門分野に関する論文及び刊行物

(3) その他美術及び教育普及に関する専門的事項

（組織）

第3条 委員は5名以内とする。

2 特別の事項を調査する必要があるときは、館長は臨時委員を委嘱することができる。

（委嘱）

第4条 委員は美術及び教育普及に関する専門的知識を有する者の中から館長が委嘱する。

（任期）

第5条 委員の任期は2年とする。

2 委員は再任することができる。

（委任）

第6条 この要綱に定めるもののほか、委員に関し必要な事項は、館長が別に定める。

附 則

この要綱は、平成15年5月1日から施行する。

## 令和6年度 新収蔵品

当館における作品収集の主要な方針は以下のとおりである。

- ①17世紀以降、日本と西洋で制作された風景画
- ②ロダンを中心とする国内外の近代以降の彫刻
- ③20世紀以降の美術動向を示す作品
- ④静岡県ゆかりの作家、作品
- ⑤富士山をモチーフとした作品

| No. 作者名          | 作品名                     | 制作年           | 材質                | 寸法 (cm)                                                                                | 取得方法            |
|------------------|-------------------------|---------------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1 狩野探信守政         | 雑画貼交屏風                  | 17-18世紀(江戸時代) | 絹本着色              | ①「赤壁図」<br>径27.5<br>②「莊周胡蝶図」<br>22.3×28.5<br>③「諸葛孔明図」<br>27.4×27.9<br>④「楼閣山水図」<br>径28.0 | 購入              |
| 2 松林桂月           | 松竹梅                     | 1934(昭和9)年    | 紙本淡彩              | 152.5×156.5                                                                            | 寄贈              |
| 3 平山郁夫           | 祇園祭                     | 2004(平成16)年   | 紙本着色              | 80.3×116.7                                                                             | 伊藤恒道氏寄贈         |
| 4 八木幾郎           | 朝をむかえる富士                | 2004(平成16)年   | 紙本墨画、金箔           | 58.0×96.0                                                                              | 八木幾郎氏寄贈         |
| 5 須恵 朋子          | 神の島より                   | 2019(平成31)年   | 土佐麻紙、岩絵具、樹脂膠      | 131.0×162.0                                                                            | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈   |
| 6 栗原忠二           | ヴェニス港                   | 不明            | キャンヴァス、油彩         | 50.2×60.7                                                                              | 鈴木富榮氏寄贈         |
| 7 小山田二郎          | 狂女                      | 1954(昭和29)年   | キャンヴァス、油彩         | 91.4×73.5                                                                              | 購入              |
| 8 杉戸洋            | refrain2                | 2015(平成27)年   | キャンヴァス、油彩         | 45.5×38.0                                                                              | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈   |
| 9 杉戸洋            | refrain3                | 2015(平成27)年   | キャンヴァス、油彩         | 33.3×24.2                                                                              | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈   |
| 10 杉戸洋           | 川へはいっちゃいけない             | 2015(平成27)年   | キャンヴァス、油彩         | 50.0×58.0                                                                              | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈   |
| 11 持塚三樹          | Vonto                   | 2009(平成21)年   | キャンヴァス、アクリル       | 130.5×97.0                                                                             | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈   |
| 12 持塚三樹          | LILL                    | 2010(平成22)年   | キャンヴァス、アクリル、顔料、油彩 | 65.5×80.5                                                                              | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈   |
| 13 持塚三樹          | Dusk approaches         | 2012(平成24)年   | キャンヴァス、油彩         | 218.5×333.5                                                                            | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈   |
| 14 石川欽一郎         | ロンドン                    | 1922(大正11)年頃  | 紙、水彩              | 25.5×36.5                                                                              | 橋本ひろ氏寄贈         |
| 15 飯田昭二          | タイトル不詳(平面にて)            | 1990(平成2)年    | 和紙、水彩             | 89.4×89.7                                                                              | 小長井良浩氏寄贈        |
| 16 飯田昭二          | 時空変位                    | 1991(平成3)年    | パネル、和紙、墨          | 182.0×90.2                                                                             | 小長井良浩氏寄贈        |
| 17 持塚三樹          | Untitled                | 2007(平成19)年   | 紙、インク             | 24.0×95.0                                                                              | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈   |
| 18 ケル＝グザヴィエ・ルーセル | サン＝トロベの海景               | 1903-1906年頃   | 紙、インク             | 13.9×31.6                                                                              | 株式会社美術著作権センター寄贈 |
| 19 鈴木慶則          | 『フェニックス2号』より〈国連よ永遠なれ〉原画 | 1961(昭和36)年   | 紙、インク、水彩          | 45.2×34.6                                                                              | 寄贈              |
| 20 イケムラレイコ       | u mi no ko              | 2006(平成18)年   | 紙、色鉛筆(22点)        | 各45.8×37.8                                                                             | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈   |
| 21 池田満寿夫         | 月の祭                     | 1961(昭和36)年   | 紙、エッチング、ドライポイント   | 17.5×18.3 [32.5×25.0]                                                                  | 佐藤陽子氏寄贈         |
| 22 池田満寿夫         | 大きな女                    | 1961(昭和36)年   | 紙、ドライポイント         | 24.0×25.5 [28.0×37.5]                                                                  | 佐藤陽子氏寄贈         |

| No. 作者名  | 作品名                    | 制作年                   | 材質                    | 寸法 (cm)                  | 取得方法          |
|----------|------------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------------|---------------|
| 23 池田満寿夫 | 女王                     | 1961 (昭和36) 年         | 紙、ドライポイント、ルーレット       | 24.8×24.0 [38.0×25.5]    | 佐藤陽子氏寄贈       |
| 24 池田満寿夫 | 自画像                    | 1964 (昭和39) 年         | 紙、ドライポイント             | 18.0×19.5 [32.5×25.0]    | 佐藤陽子氏寄贈       |
| 25 池田満寿夫 | 窓からの眺め A               | 1966 (昭和41) 年         | 紙、リトグラフ               | 53.0×73.6                | 佐藤陽子氏寄贈       |
| 26 池田満寿夫 | バラ模様の寝台                | 1967 (昭和42) 年         | 紙、リトグラフ               | 24.5×21.8                | 佐藤陽子氏寄贈       |
| 27 池田満寿夫 | 靴の裏側                   | 1968 (昭和43) 年         | 紙、リトグラフ               | 57.5×46.0                | 佐藤陽子氏寄贈       |
| 28 池田満寿夫 | 青空                     | 1968 (昭和43) 年         | 紙、リトグラフ               | 56.5×76.3                | 佐藤陽子氏寄贈       |
| 29 池田満寿夫 | 一日の1/4                 | 1968 (昭和43) 年         | 紙、リトグラフ               | 57.5×46.0                | 佐藤陽子氏寄贈       |
| 30 池田満寿夫 | マーガレットの庭               | 1970 (昭和45) 年         | 紙、リトグラフ               | 56.0×55.5                | 佐藤陽子氏寄贈       |
| 31 池田満寿夫 | 朝                      | 1989 (平成元) 年          | 紙、リトグラフ               | 65.2×50.2 [76.0×56.5]    | 佐藤陽子氏寄贈       |
| 32 池田満寿夫 | 昼                      | 1989 (平成元) 年          | 紙、リトグラフ               | 65.2×50.2 [76.0×56.5]    | 佐藤陽子氏寄贈       |
| 33 鈴木慶則  | 鳥                      | 1963 (昭和38) 年         | 紙、リトグラフ、水彩            | 54.3×38.3                | 寄贈            |
| 34 赤瀬川原平 | 『漫画主義』No.6<br>ポスター／QUA | 1969 (昭和44) 年         | 紙、シルクスクリーン            | 55.2×39.8                | 寄贈            |
| 35 木村秀樹  | Pencil 2-15            | 1974 (昭和49) 年         | 紙、シルクスクリーン            | 76.5×106.7               | 潮江宏三氏寄贈       |
| 36 木村秀樹  | Work 2-20-30           | 1978 (昭和53) 年         | 紙、シルクスクリーン            | 54.0×75.2                | 潮江宏三氏寄贈       |
| 37 長船恒利  | 在るもの                   | 1978-1986 (昭和53-61) 年 | ゼラチン・シルヴァー・プリント (23点) | 各c.38.0×47.0 [40.5×50.3] | 長船知行氏寄贈       |
| 38 松江泰治  | JP-22 11               | 2005 (平成17) 年         | Cプリント                 | 100.1×119.6              | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈 |
| 39 松江泰治  | JP-22 12               | 2005 (平成17) 年         | Cプリント                 | 100.1×119.6              | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈 |
| 40 松江泰治  | ALPS18442              | 2012 (平成24) 年         | ラムダプリント               | 95.6×127.4               | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈 |
| 41 松江泰治  | ALPS18443              | 2012 (平成24) 年         | ラムダプリント               | 95.6×127.4               | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈 |
| 42 松江泰治  | ALPS18444              | 2012 (平成24) 年         | ラムダプリント               | 95.6×127.4               | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈 |
| 43 松江泰治  | ALPS18445              | 2012 (平成24) 年         | ラムダプリント               | 95.6×127.4               | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈 |
| 44 松江泰治  | MCT17451               | 2012 (平成24) 年         | ラムダプリント               | 133.0×160.7              | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈 |
| 45 野口里佳  | ロケットの丘 (#5)            | 2001 (平成13) 年         | デジタルCプリント             | 149.5×119.5              | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈 |
| 46 野口里佳  | untitled (Mbaraba)     | 2006 (平成18) 年         | Cプリント                 | 121.7×193.5×6.5          | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈 |
| 47 木村友紀  | 724 & 138-11           | 2010 (平成22) 年         | ラムダプリント、アルボリック (2点組)  | 各60.0×80.0               | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈 |
| 48 川内倫子  | イケムラレイコポートレート          | 2014 (平成26) 年         | Cプリント                 | 102.0×102.0              | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈 |
| 49 川内倫子  | Untitled               | 2014 (平成26) 年         | Cプリント                 | 101.6×101.6              | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈 |
| 50 川内倫子  | Untitled               | 2014 (平成26) 年         | Cプリント                 | 101.6×101.6              | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈 |

| No. 作者名    | 作品名                                   | 制作年                    | 材質              | 寸法 (cm)                                                        | 取得方法          |
|------------|---------------------------------------|------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------|---------------|
| 51 川内倫子    | Untitled                              | 2021 (令和3) 年           | ラムダプリント         | 103.0×70.0                                                     | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈 |
| 52 長島有里枝   | 祖母の花の写真のインストールションショット No.1 〈SWISS〉より  | 2007 (平成19) 年          | Cプリント           | 41.2×27.5                                                      | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈 |
| 53 長島有里枝   | 祖母の花の写真とコンセントのインストールションショット 〈SWISS〉より | 2007 (平成19) 年          | Cプリント           | 41.2×27.5                                                      | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈 |
| 54 長島有里枝   | リヒターの少女と野生の花 〈SWISS〉より                | 2007 (平成19) 年          | Cプリント           | 47.0×70.0                                                      | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈 |
| 55 長島有里枝   | 無題2 〈SWISS〉より                         | 2007 (平成19) 年          | Cプリント           | 70.0×47.0                                                      | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈 |
| 56 長島有里枝   | 三色のコスモス 〈SWISS〉より                     | 2007 (平成19) 年          | Cプリント           | 70.0×47.0                                                      | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈 |
| 57 長島有里枝   | 黄色い野生の花 〈SWISS〉より                     | 2007 (平成19) 年          | Cプリント           | 129.0×86.0                                                     | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈 |
| 58 長島有里枝   | 実を付けた野生植物 〈SWISS〉より                   | 2007 (平成19) 年          | Cプリント           | 129.0×86.0                                                     | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈 |
| 59 長島有里枝   | 裏庭のあじさい 〈SWISS〉より                     | 2007 (平成19) 年          | Cプリント           | 129.0×86.0                                                     | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈 |
| 60 長島有里枝   | バラ・ザ・フェアリー                            | 2012 (平成24) 年          | Cプリント           | 129.0×86.0                                                     | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈 |
| 61 長島有里枝   | ヘレボニス・ニゲル                             | 2012 (平成24) 年          | Cプリント           | 129.0×86.0                                                     | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈 |
| 62 長島有里枝   | クローバー・ティント・ワイン                        | 2012 (平成24) 年          | Cプリント           | 129.0×86.0                                                     | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈 |
| 63 長島有里枝   | ヘレボルス・ヒブリドゥス                          | 2012 (平成24) 年          | Cプリント           | 129.0×86.0                                                     | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈 |
| 64 長島有里枝   | ヘラクレイフォリア系クレマチス                       | 2012 (平成24) 年          | Cプリント           | 129.0×86.0                                                     | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈 |
| 65 戸谷成雄    | 天気輪                                   | 2009 (平成21) 年          | 木、灰、アクリル        | 62.0×62.0×13.5                                                 | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈 |
| 66 イケムラレイコ | 「うさぎ観音」のマケット(1)                       | 2012-2014 (平成24-26) 年  | テラコッタ、釉薬        | 30.5×16.5×15.3                                                 | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈 |
| 67 イケムラレイコ | 「うさぎ観音」のマケット(2)                       | 2012-2014 (平成24-26) 年  | テラコッタ、釉薬        | 13.8×9.5×9.5                                                   | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈 |
| 68 イケムラレイコ | 「うさぎ観音」のマケット(3)                       | 2012-2014 (平成24-26) 年  | テラコッタ、釉薬        | 34.5×21.0×20.3                                                 | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈 |
| 69 棚田康司    | 蕾の少年                                  | 2007 (平成19) 年          | 木、彩色            | 161.0×34.0×40.0                                                | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈 |
| 70 北川太郎    | 手の考える世界                               | 2011-2021 (平成23-令和3) 年 | 石 (3点)          | (1) 27.5×15.5×10.8<br>(2) 11.0×16.0×19.2<br>(3) 13.4×25.1×23.2 | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈 |
| 71 竹川宣彰    | 白い薔薇                                  | 2014 (平成26) 年          | 木、彩色、鉄          | 163.0×45.0×60.0                                                | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈 |
| 72 八木幾朗    | グダンスク                                 | 1982 (昭和57) 年          | 墨、岩絵具、水干、麻紙、雁皮紙 | 116.7×90.0                                                     | 増田一郎氏寄贈       |
| 73 笹口 数    | white night                           | 2007 (平成19) 年          | キャンヴァス、アクリル     | 79.0×200.0×8.0                                                 | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈 |

| No. 作者名            | 作品名                            | 制作年                             | 材質                   | 寸法 (cm)                                                                                                         | 取得方法           |
|--------------------|--------------------------------|---------------------------------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 74 廣瀬智央            | いちどためしてごらん                     | 2020 (令和2) 年                    | 大理石、毛糸、発砲スチロール       | サイズ可変                                                                                                           | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈  |
| 75 廣瀬智央            | 無題 (五芒星)                       | 2021 (令和3) 年                    | 石、毛糸                 | 30.0×340.0×420.0 (展示した状態)                                                                                       | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈  |
| 76 木村友紀            | 無題                             | 2010 (平成22) 年                   | ラムダプリント、アルポリック       | 120.0×176.0×28.0 (附属品として 台 105×40×39.9 cm、セラミック製の鉢 26×直径 25 cm)                                                 | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈  |
| 77 竹村 京            | 修復されたC.M.の1916年の睡蓮             | 2023?24 (令和5-6) 年               | 釜糸、絹オーガンジー、実寸大高精細複製画 | 展示サイズ可変                                                                                                         | 牧寛之氏寄贈         |
| 78 竹崎和征            | 三島                             | 2010 (平成22) 年                   | 木、紙、アクリル、色鉛筆         | 244.2×301.3                                                                                                     | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈  |
| 79 竹川宣彰            | セミ                             | 2006 (平成18) 年                   | FRP、スピーカー、アンプ、CDほか   | 77.0×47.0×20.0                                                                                                  | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈  |
| 80 金氏徹平            | 海と膿 (流木 #3)                    | 2005 (平成17) 年                   | 木、プラスチック、木工ボンド、紙     | 66.0×61.0×62.0                                                                                                  | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈  |
| 81 エレナ・トウタッチ<br>コワ | 手のひらの木                         | 2022 (令和4) 年                    | セラミック (6点)           | (1)13.7×9.4×1.5<br>(2)14.0×9.8×1.2<br>(3)13.8×9.9×1.2<br>(4)14.9×10.0×1.5<br>(5)13.7×9.7×1.5<br>(6)13.5×9.8×1.3 | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈  |
| 82 森村泰昌            | なにものかへのレクイエム (独裁者を笑え スキゾフレニック) | 2007 (平成19) 年                   | 映像 (デジタルデータ)         | 10分27秒                                                                                                          | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈  |
| 83 松江泰治            | ALPS112693                     | 2012 (平成24) 年                   | 映像 (デジタルデータ)         | 29分37秒                                                                                                          | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈  |
| 84 松江泰治            | LESOTHO 123355                 | 2013 (平成25) 年                   | 映像 (デジタルデータ)         | 27分01秒                                                                                                          | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈  |
| 85 松江泰治            | LESOTHO 123426                 | 2013 (平成25) 年                   | 映像 (デジタルデータ)         | 27分53秒                                                                                                          | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈  |
| 86 横溝静             | 永遠に、そしてふたび                     | 2013 (平成25) 年                   | 映像 (デジタルデータ)         | 16分41秒                                                                                                          | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈  |
| 87 横溝静             | PRAYER                         | 2007 (平成19) 年                   | 映像 (デジタルデータ)         | 13分19秒                                                                                                          | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈  |
| 88 志村信裕            | jewel                          | 2009 (平成21) 年                   | 映像 (デジタルデータ)         | 6 分                                                                                                             | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈  |
| 89 志村信裕            | pool                           | 2009 (平成21) 年                   | 映像 (デジタルデータ)         | 6 分                                                                                                             | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈  |
| 90 志村信裕            | bucket garden                  | 2012 (平成24) 年                   | 映像 (デジタルデータ)         | 8 分29秒                                                                                                          | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈  |
| 91 エレナ・トウタッチ<br>コワ | 歩き、歩き、歩き、走り、立ち止まり、飛ぶ           | 2022 (令和4) 年                    | 映像 (デジタルデータ)         | 7 分40秒                                                                                                          | エレナ・トウタッチコワ氏寄贈 |
| 92 華雪              | 木                              | 2017 (平成29) 年                   | 煤、膠、和紙               | 大500.0×100.0<br>小300.0×100.0                                                                                    | ヴァンジ彫刻庭園美術館寄贈  |
| 資料                 |                                |                                 |                      |                                                                                                                 |                |
| 93 大西清澄            | 濤の塔マケット                        | 1985 (昭和60) 年                   | ステンレス                | 70.5×35.2×35.2                                                                                                  | 分類替え           |
| 94 池田満寿夫           | 天使の靴 (レイエ版)                    | 1963 (昭和38) 年／<br>1981 (昭和56) 年 | 紙、ドライポイント、ルーレット      | 36.5×33.8 [56.8×38.0]                                                                                           | 佐藤陽子氏寄贈        |
| 95 池田満寿夫           | サイズはサイズ (レイエ版)                 | 1963 (昭和38) 年／<br>1981 (昭和56) 年 | 紙、ドライポイント、ルーレット      | 36.5×33.6 [57.0×38.0]                                                                                           | 佐藤陽子氏寄贈        |

| No. 作者名   | 作品名                              | 制作年                           | 材質                    | 寸法 (cm)               | 取得方法    |
|-----------|----------------------------------|-------------------------------|-----------------------|-----------------------|---------|
| 96 池田満寿夫  | 化粧する女 (レイエ版)                     | 1963 (昭和38) 年 / 1981 (昭和56) 年 | 紙、ドライポイント、ルーレット、エッチング | 36.2×33.5 [56.5×38.0] | 佐藤陽子氏寄贈 |
| 97 池田満寿夫  | 夏1 (レイエ版)                        | 1964 (昭和39) 年 / 1981 (昭和56) 年 | 紙、ルーレット、エッチング         | 40.0×36.5 [63.2×44.5] | 佐藤陽子氏寄贈 |
| 98 池田満寿夫  | 楽園に死す (レイエ版)                     | 1965 (昭和40) 年 / 1981 (昭和56) 年 | 紙、ドライポイント、ルーレット、エッチング | 39.6×36.2 [66.0×44.0] | 佐藤陽子氏寄贈 |
| 99 池田満寿夫  | 姉妹たち (レイエ版)                      | 1965 (昭和40) 年                 | 紙、ドライポイント、ルーレット、エッチング | 36.2×34.0 [57.0×38.5] | 佐藤陽子氏寄贈 |
| 100 池田満寿夫 | 夏の夢 (レイエ版)                       | 1966 (昭和41) 年                 | 紙、ドライポイント、ルーレット、ビュラン  | 46.0×40.5 [68.0×54.0] | 佐藤陽子氏寄贈 |
| 101 池田満寿夫 | バラはバラ (レイエ版)                     | 1966 (昭和41) 年                 | 紙、ドライポイント、ルーレット、ビュラン  | 45.5×40.5 [68.5×54.0] | 佐藤陽子氏寄贈 |
| 102 池田満寿夫 | スプリング・アンド・スプリングス (レイエ版)          | 1966 (昭和41) 年                 | 紙、ドライポイント、ルーレット       | 40.5×46.0 [54.0×69.5] | 佐藤陽子氏寄贈 |
| 103 池田満寿夫 | 青い椅子 (レイエ版)                      | 1966 (昭和41) 年                 | 紙、ドライポイント、ルーレット、ビュラン  | 46.0×40.5 [68.5×54.5] | 佐藤陽子氏寄贈 |
| 104       | 小山田二郎・チカエ夫妻から木村泰典 (石子順造) に宛てた年賀状 | 1957 (昭和32) 年                 | 官製はがき                 |                       | 寄贈      |

# ■収集品点数一覧（令和6年度末現在）

購入作品数

（百万円）

| 年度   | 日本画 | 油彩画   | 水彩画   | 素描  | 版画  | 書     | 彫刻 | 工芸    | 写真 | その他 | 合計  |       |
|------|-----|-------|-------|-----|-----|-------|----|-------|----|-----|-----|-------|
|      |     |       |       |     |     |       |    |       |    |     | 点数  | 金額    |
| 昭和55 |     |       |       |     |     | 5     |    |       |    |     | 5   | 74    |
| 56   | 14  | 14    | 4     | 7   | 58  |       | 3  | 1     |    |     | 101 | 287   |
| 57   | 9   | 5     | 3     |     | 3   | 2     |    |       |    |     | 22  | 563   |
| 58   | 10  | 6     | 2     | 1   | 60  |       | 1  |       |    |     | 80  | 483   |
| 59   | 3   | 10    |       |     | 27  |       | 2  |       |    |     | 42  | 597   |
| 60   | 7   | 10    | 2     |     | 5   |       | 11 |       |    |     | 35  | 669   |
| 61   | 4   | 4     | 1     |     | 16  |       | 2  |       |    |     | 27  | 240   |
| 62   | 3   | 6     |       |     | 85  |       | 2  |       |    |     | 96  | 242   |
| 63   | 5   | 3     |       |     | 1   |       | 7  |       |    |     | 16  | 499   |
| 平成元  | 5   | 2     |       |     | 3   |       | 3  |       | 33 |     | 46  | 392   |
| 2    | 2   | 1     |       | 3   | 43  |       | 5  |       | 13 |     | 67  | 598   |
| 3    | 1   | 8     | 2     |     | 268 |       | 9  |       |    |     | 288 | 675   |
| 4    | 3   | 4     |       |     | 4   |       | 12 |       |    |     | 23  | 768   |
| 5    | 5   | 3     | 2     |     | 68  |       | 13 |       |    | 3   | 94  | 557   |
| 6    | 8   | 8     | 1     |     | 27  |       | 1  |       |    | 4   | 49  | 395   |
| 7    | 4   | 8     | 1     | 1   | 152 |       |    |       |    |     | 166 | 397   |
| 8    | 3   | 2     | 4     |     |     |       |    |       |    | 4   | 13  | 137   |
| 9    | 5   | 4     | 1     |     | 2   |       |    |       |    |     | 12  | 146   |
| 10   | 5   | 4     | 1     |     | 52  |       |    |       |    |     | 62  | 120   |
| 11   | 4   | 3     | 2     |     | 37  |       |    |       |    |     | 46  | 88    |
| 12   | 1   | 3     | 2     |     |     |       |    |       |    | 1   | 7   | 46    |
| 13   | 2   | 1     | 1     |     | 9   |       | 1  |       |    |     | 14  | 39    |
| 14   | 3   | 4     | 1     |     | 9   |       |    |       |    |     | 17  | 45    |
| 15   | 7   | 2     |       |     |     |       |    |       |    |     | 9   | 52    |
| 16   | 3   | 2     |       |     | 60  |       | 1  |       |    |     | 66  | 56    |
| 17   | 2   |       |       |     | 22  |       |    |       |    | 7   | 31  | 41    |
| 18   |     |       | 2     |     |     |       | 2  |       |    |     | 4   | 6     |
| 19   |     | 1     |       |     |     |       |    |       |    | 1   | 2   | 30    |
| 20   | 1   | 1     |       |     | 1   |       |    |       |    |     | 3   | 13    |
| 21   | 1   |       |       |     |     |       |    |       |    |     | 1   | 20    |
| 22   | 1   | 1     |       |     | 1   |       |    |       |    |     | 3   | 12    |
| 23   | 1   |       |       |     |     |       |    |       |    |     | 1   | 5     |
| 24   |     | 1     |       |     | 1   |       |    |       |    |     | 2   | 5     |
| 25   |     |       |       |     |     |       |    |       |    |     | 0   | 0     |
| 26   | 1   |       |       |     |     |       |    |       |    |     | 1   | 16    |
| 27   |     |       |       |     |     |       |    |       |    |     | 0   | 0     |
| 28   |     |       |       |     | 2   |       |    |       |    |     | 2   | 3     |
| 29   |     | 1     |       |     | 1   |       |    |       |    |     | 2   | 0     |
| 30   | 1   | 1     |       |     | 2   |       |    |       |    |     | 4   | 10    |
| 令和元  | 1   | 2     |       |     |     |       |    |       |    |     | 3   | 10    |
| 2    | 4   |       |       |     |     |       |    |       |    |     | 4   | 10    |
| 3    | 2   | 1     |       |     | 2   |       |    |       |    |     | 5   | 10    |
| 4    |     |       |       |     |     |       |    |       |    |     | 0   | 0     |
| 5    |     | 2     |       |     |     |       |    |       |    |     | 2   | 1     |
| 6    | 1   | 1     |       |     |     |       |    |       |    |     | 2   | 1     |
| 合計   | 点数  | 132   | 129   | 32  | 12  | 1,021 | 7  | 75    | 1  | 46  | 20  | 1,475 |
|      | 金額  | 1,721 | 2,843 | 311 | 68  | 371   | 80 | 2,811 | 3  | 8   | 142 | 8,358 |

寄贈作品数

| 年度   | 日本画 | 油彩画 | 水彩画 | 素描  | 版画  | 書   | 彫刻 | 工芸 | 写真 | その他 | 合計    |
|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|----|----|-----|-------|
| 昭和55 | 71  |     |     |     |     | 271 |    |    |    |     | 342   |
| 56   |     | 19  | 1   | 50  |     |     |    |    |    |     | 70    |
| 57   | 2   | 1   |     | 10  |     | 62  | 1  |    |    |     | 76    |
| 58   | 17  | 8   | 1   | 9   | 176 | 1   |    |    |    |     | 212   |
| 59   |     |     |     |     | 1   |     |    |    |    |     | 1     |
| 60   | 4   | 1   |     |     |     | 6   |    | 2  |    |     | 13    |
| 61   |     | 6   |     | 2   | 16  |     | 1  | 5  |    |     | 30    |
| 62   | 75  | 1   |     |     | 1   |     |    | 1  |    |     | 78    |
| 63   | 4   | 1   | 1   |     |     |     |    |    |    |     | 6     |
| 平成元  | 1   | 1   |     | 3   |     |     |    |    |    |     | 5     |
| 2    | 1   | 1   | 1   |     | 2   |     | 1  |    | 10 |     | 16    |
| 3    | 3   |     | 1   |     | 3   |     | 2  |    |    |     | 9     |
| 4    | 2   |     | 2   | 1   | 1   |     |    |    |    |     | 6     |
| 5    |     |     |     |     |     |     |    |    |    |     | 0     |
| 6    |     |     |     |     | 1   |     |    |    |    |     | 1     |
| 7    |     |     |     |     |     |     |    |    |    |     | 0     |
| 8    | 3   |     |     | 1   | 1   |     |    |    |    |     | 5     |
| 9    | 3   | 5   |     |     | 4   |     |    |    |    |     | 12    |
| 10   |     |     | 4   |     | 17  |     |    |    |    |     | 21    |
| 11   |     | 2   |     |     | 1   |     |    |    |    |     | 3     |
| 12   | 1   |     |     | 15  |     |     |    |    |    | 38  | 54    |
| 13   |     | 5   |     |     |     |     |    |    |    |     | 5     |
| 14   | 2   |     |     |     | 6   |     |    |    |    |     | 8     |
| 15   |     | 1   | 7   |     |     |     |    |    |    |     | 8     |
| 16   |     |     |     |     |     |     |    |    |    |     | 0     |
| 17   |     | 3   |     |     |     |     |    |    |    |     | 3     |
| 18   | 9   |     |     |     | 1   |     |    |    |    |     | 10    |
| 19   |     | 23  |     |     |     |     |    |    |    |     | 23    |
| 20   | 3   | 7   | 1   | 2   | 4   |     |    |    | 1  | 14  | 32    |
| 21   |     | 5   |     |     | 11  |     | 3  |    |    | 1   | 20    |
| 22   | 1   | 1   |     |     |     |     |    |    |    |     | 2     |
| 23   | 1   | 10  |     |     | 22  |     | 2  |    |    | 1   | 36    |
| 24   | 3   |     |     |     | 13  |     |    |    |    | 1   | 17    |
| 25   | 2   | 10  |     |     |     |     |    |    | 2  |     | 14    |
| 26   | 4   | 8   |     |     | 24  |     | 3  |    |    | 2   | 41    |
| 27   |     | 1   |     |     | 2   |     |    |    |    |     | 3     |
| 28   | 6   | 4   |     |     | 23  |     | 1  |    |    | 4   | 38    |
| 29   |     | 1   |     |     |     |     |    |    | 5  | 1   | 7     |
| 30   | 3   | 1   |     |     |     |     |    |    |    | 3   | 7     |
| 令和元  |     | 1   |     |     | 10  |     |    |    |    | 5   | 16    |
| 2    |     | 2   |     |     |     |     |    |    |    | 1   | 3     |
| 3    |     | 3   | 1   |     | 4   |     |    |    |    | 1   | 9     |
| 4    | 2   | 13  | 3   | 13  | 38  |     |    |    |    | 7   | 76    |
| 5    | 1   | 12  |     |     | 5   |     |    |    |    |     | 18    |
| 6    | 4   | 7   | 4   | 3   | 16  | 1   | 7  |    | 28 | 32  | 102   |
| 計    | 228 | 164 | 27  | 109 | 403 | 341 | 21 | 8  | 46 | 111 | 1,458 |

## 収蔵品展

第7展示室において当館の収蔵品・寄託品による収蔵品展を開催し、下記4つのテーマ立てにより計136点の作品を展示した。

無料でご観覧いただける本館1階エントランスの名品コーナーにおいても、常時3点の作品を展示し、多くの方に鑑賞いただいた。

ウェブ上での視認性の向上を目的として、2023年度「新収蔵品展」まで行ってきたウェブチラシの作成をやめ、ウェブ用のバナー、アイコンを統一的なデザインで制作する方針を今後も継続する。

### ■収蔵品展スケジュール

4月10日（水）～7月7日（日）

新収蔵品展



7月18日（木）～10月6日（日）

カナレットとヴェネツィアの輝き展関連展示

ピラネージとローマの景観



2025年1月4日（土）～2月16日（日）

石崎光瑠展関連展示

第1部 異国への眼差し



2月18日（火）～4月6日（日）

石崎光瑠展関連展示

第2部 絢爛たる花鳥画



※ロダン館開館30周年記念「《地獄の門》ができるまで：素描、試作から完成へ」（10月9日（水）～12月15日（日））は17頁に掲載。

### ■デザイン

上記収蔵品展のウェブ用バナー、アイコン、出入口看板のデザイン：齋藤智仁（summit）

# ロダン館開館30周年記念 《地獄の門》ができるまで：素描、試作から完成へ

■主催：静岡県立美術館

■会期：令和6年10月9日（水）～12月15日（日）

## ■概要

当館のロダン館開館30周年を記念した企画展。ロダン館中央に設置された《地獄の門》は、フランス政府が当時40歳の彫刻家オーギュスト・ロダン（1840－1917年）に発注した作品である。以来、作者が30年以上の後半生をかけて制作したこの彫刻作品は、スケールの大きさ、長い構想期間、数多くの逸話を残す点で、ロダンの人生と制作活動を象徴する代表作と言える。またここから、素描、複数のマケット、「門」から独立した数多くの彫刻など、多岐にわたる関連作が生まれた。本展は、下記の8つのテーマのもと、《地獄の門》という巨大な彫刻作品ができるまで、どのように変化し、発展したのかを、様々な関連作や資料によって紹介し、作者のアイデアや制作のプロセスに迫った展覧会である。最後の展示コーナーでは、ロダンと交流のあったモネらの油彩画とともに、ロダンを描いた肖像画も併せて展示し、彫刻以外の同時代の芸術潮流の一端を紹介した。

- ・「門」の依頼—『神曲』とロダン
- ・最初の構想①—「門」の枠組み
- ・最初の構想②—《第三試作》：「考える人」の登場
- ・最初の構想③—『神曲』を描く
- ・「門」の変化と拡大
- ・《地獄の門》の公開—二つの石膏
- ・「門」から独立した作品の拡散
- ・同時代の芸術家たちとの交流

ロダン館へと一直線に通じる本館第7展示室を会場として用いることで、本展とロダン館を併せて鑑賞いただき、ロダン作品およびブロンズ彫刻への理解を一層深める一助ともなうと考えられる。

## ■関連事業

- ・「ロダン館で、レッツ・ヨガ！」

日時：11月2日（土）11：00～12：15

場所：ロダン館

講師：アラサ氏（焼津市ダンス・ヨガ教室STUDIO BREATHE主宰）

- ・学芸員によるフロアレクチャー

日時：10月14日（月・祝）14：00～14：50、

27日（日）11：00～11：50、

11月23日（土・祝）14：00～14：50

場所：本館第7展示室、ロダン館

## ■鑑賞ガイド

本展とロダン館の《地獄の門》および《地獄の門》関連彫刻作品とを併せて鑑賞し、ロダンのブロンズ彫刻について知るための簡略なパンフレットを制作した（A3両面）。本展出品目録のほか、本展出品作およびロダン館に展示した《地獄の門》における位置図、そしてロダンのブロンズ作品について、分かりやすく解説した。

## ■出品目録

pp.100-101参照

会期中、一部展示替えを行った。



▲チラシ

## 移動美術展 「リレーション 奥中章人／堀園実 二人展」

主 催：静岡県立美術館、島田市  
主 管：株式会社まちづくり島田  
協 力：NPO法人クロスメディアしまだ  
会 場：島田市金谷生きがいセンター 夢づくり会館  
ホー ル  
会 期：令和6年9月14日（土）～9月29日（日）  
休 館 日：9月17日（火）、9月24日（火）  
開場時間：10：00～17：00

### ■概要

静岡県立美術館では、県内遠方の地域においても当館のコレクションを鑑賞していただく機会を提供するため、移動美術展をほぼ毎年開催してきた。しかし、今年度は通例のコレクション展示ではなく、特別版として奥中章人と堀園実の2名の現代アーティストに出品を依頼し、展覧会を開催した。会場については、比較的地域の近い2施設からの応募のみであったため、1会場での実施とした。

本展はリレーション（関係）をテーマとし、体験型の作品や地域に取材した新作を展示した。また、「UNMANNED 無人駅の芸術祭」を開催しているNPO法人クロスメディアしまだや島田市と連携して事業を展開することで、充実した内容とすることができた。

### ■関連事業

- ・ライフマスクワークショップ  
日時：9月15日（日）10：00～15：00  
講師：堀園実氏（美術家）、形狩りの衆
- ・奥中章人による鑑賞ツアー  
日時：9月29日（日）11：00～11：30、14：00～14：30  
講師：奥中章人氏（美術家）
- ・ちょっと体験講座「シルクスクリーン」  
日時：9月23日（月・振休）12：00～15：00
- ・静岡県立美術館学芸員によるフロアレクチャー  
日時：9月21日（土）11：00～11：30、14：00～14：30

### ■連携事業

- ・クロスメディアしまだ連携企画 スペシャルトーク  
「現代アートに触れよう」  
日時：9月14日（土）13：30～15：00  
登壇：大石歩真・兒玉絵美（無人駅の芸術祭総合ディレクター）、植松篤（当館上席学芸員）

- ・プチ展示 Replay: UNMANNED無人駅の芸術祭
- ・島田市プレゼンツ 親子でいっしょに「ワイヤーアート」を作ろう  
日時：9月28日（土）14：00～  
講師：みかんのぺんき（ワイヤーアーティスト）

### ■出品目録

p.102参照

一 島田市金谷 静岡県立美術館 移動美術展 一



異なる作家が  
響きあう

奥中章人 (ENTER WORLD/SPHERE: Relation of Air, Water, Light and Link 2022)



堀園実 (ちみちうきせいの後半部) 2018

**リレーション**  
Relation

奥中章人／堀園実 二人展  
Okunaka Akihito Hori Sonomi Two Person Exhibition

2024 9/14 sat → 29 sun 10:00～17:00 観覧無料

休館日 9月17日(火)、9月24日(火)

会場 島田市金谷生きがいセンター 夢づくり会館 ホール  
〒428-0007 静岡県島田市島550番地の2 TEL 0547-46-0075 FAX 0547-46-4588

主催：静岡県立美術館、島田市 主管：株式会社まちづくり島田 協力：NPO法人クロスメディアしまだ

芸術祭 静岡県立美術館

▲チラシ

## 図書資料の収集・整理

### ■収集

令和6年度の新たな受入により、当館蔵書は107,357冊となった。その累計内訳は、刊行図書 47,429冊、美術雑誌24,964冊、美術館等刊行物34,964冊である。

### ■分類・整理

令和6年度に行った作業は、以下のとおりである。

#### ①図書・定期刊行物の受入

収集図書および定期刊行物を分類表に則って分類した後、データベースに入力、配架した。

#### ②図書目録の公開

令和3年度以降、図書目録をデジタルアーカイブへ移行し、校正を加えたのちインターネットで公開している。データの校正が完了していない逐次刊行物については、未公開となっている。

#### ③書庫整理

美術館の展覧会図録の収蔵スペースが不足していることから、同一タイトルで複数冊収蔵されている図録については、2冊目以降を地方ごと、美術館ごとに箱詰め・ラベリングをして図書閲覧室の空いたスペースに保管することとした。会計年度任用職員とボランティアの尽力により、7割ほど作業を終えることができた。

#### ④企画展ごとに関連する図書を閉架書庫より選択し、閲覧室に展示、閲覧可能とした。

### ■閲覧

当館には、来館者の図書利用のための閲覧室があり、1,800冊以上の美術図書および美術雑誌、当館刊行物等を配架して自由に閲覧できるようになっている。受付は当館ボランティアが行っている。閲覧室のパソコンから収蔵図書の検索が可能となっており、利用者は、閲覧希望図書をパソコンで検索し、申込用紙に必要事項を記入して受付に提示すれば、閉架図書も閲覧することができる。これまでは、「桐」(データベース作成ソフト)をオフラインで検索していただいていたが、令和6年度末に検索用の端末を更新して、インターネットを介して最新のアーカイブを検索いただけるようにした。未公開の逐次刊行物については、主要なタイトルをリスト可して配置し、閲覧できるようにしている。

## 館蔵品等の貸し出し

| No. | 作者名        | 作品名                    | 貸出先                                         | 展覧会名                                | 会期                  | 会場                                          | 貸出期間                 |
|-----|------------|------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------|---------------------|---------------------------------------------|----------------------|
| 1   | 石田徹也       | (無題1)                  | Louisiana Museum of Modern Art (ルイジアナ近代美術館) | The Irreplaceable Human (かけがえのない人間) | 2023/11/23-2024/4/1 | Louisiana Museum of Modern Art (ルイジアナ近代美術館) | 2023/11/10-2024/4/15 |
| 2   | 石田徹也       | (無題2)                  | Louisiana Museum of Modern Art (ルイジアナ近代美術館) | The Irreplaceable Human (かけがえのない人間) | 2023/11/23-2024/4/1 | Louisiana Museum of Modern Art (ルイジアナ近代美術館) | 2023/11/10-2024/4/15 |
| 3   | 石田徹也       | めばえ                    | Louisiana Museum of Modern Art (ルイジアナ近代美術館) | The Irreplaceable Human (かけがえのない人間) | 2023/11/23-2024/4/1 | Louisiana Museum of Modern Art (ルイジアナ近代美術館) | 2023/11/10-2024/4/15 |
| 4   | オーギュスト・ロダン | パオロとフランチェスカ            | 神奈川県立近代美術館 葉山                               | 芥川龍之介と美の世界 二人の先達—夏目漱石、菅虎雄           | 2024/2/10-2024/4/7  | 神奈川県立近代美術館 葉山                               | 2023/10/18-2024/4/17 |
| 5   | 鈴木慶則       | 非在のタブロー (キリコによる)       | 一般財団法人清水港湾博物館                               | 水の絵—「幻触」と「幻触」以降の鈴木慶則—               | 2024/2/23-2024/5/12 | 一般財団法人清水港湾博物館                               | 2024/2/13-2024/5/22  |
| 6   | 鈴木慶則       | 〈内乱のきざし〉の相貌をおびた非在のタブロー | 一般財団法人清水港湾博物館                               | 水の絵—「幻触」と「幻触」以降の鈴木慶則—               | 2024/2/23-2024/5/12 | 一般財団法人清水港湾博物館                               | 2024/2/13-2024/5/22  |
| 7   | 鈴木慶則       | 非在のタブロー 梱包されたオダリスク     | 一般財団法人清水港湾博物館                               | 水の絵—「幻触」と「幻触」以降の鈴木慶則—               | 2024/2/23-2024/5/12 | 一般財団法人清水港湾博物館                               | 2024/2/13-2024/5/22  |
| 8   | カール・アンドレ   | 鉛と亜鉛のスクエア              | DIC川村記念美術館                                  | カール・アンドレ 彫刻と詩、その間展                  | 2024/3/9-2024/6/30  | DIC川村記念美術館                                  | 2024/1/4-2024/7/10   |
| 9   | 福田平八郎      | 雪庭                     | 大阪中之島美術館                                    | 没後50年 福田平八郎展                        | 2024/3/9-2024/5/6   | 大阪中之島美術館                                    | 2024/2/29-2024/7/25  |
| 10  | 岡鹿之助       | 観測所                    | 東京ステーションギャラリー、栃木県立美術館、碧南市藤井達吉現代美術館、長野県立美術館  | 春陽会誕生100年 それぞれの闘い 岸田劉生、中川一政から岡鹿之助へ  | 2024/3/16-2024/5/12 | 長野県立美術館                                     | 2023/9/6-2024/7/17   |
| 11  | 狩野探幽       | 竹林七賢・香山九老図屏風           | 京都国立博物館                                     | 雪舟伝説—「画聖」の誕生—                       | 2024/4/13-2024/5/26 | 京都国立博物館平成知新館                                | 2024/4/3-2024/6/5    |
| 12  | 狩野尚信       | 西湖図屏風                  | 京都国立博物館                                     | 雪舟伝説—「画聖」の誕生—                       | 2024/4/13-2024/5/26 | 京都国立博物館平成知新館                                | 2024/4/3-2024/6/5    |
| 13  | 狩野安信       | 猿曳き・酔舞図屏風              | 京都国立博物館                                     | 雪舟伝説—「画聖」の誕生—                       | 2024/4/13-2024/5/26 | 京都国立博物館平成知新館                                | 2024/4/3-2024/6/5    |
| 14  | 原在中        | 富士三保松原図                | 京都国立博物館                                     | 雪舟伝説—「画聖」の誕生—                       | 2024/4/13-2024/5/26 | 京都国立博物館平成知新館                                | 2024/4/3-2024/6/5    |
| 15  | 司馬江漢       | 駿河湾富士遠望図               | 京都国立博物館                                     | 雪舟伝説—「画聖」の誕生—                       | 2024/4/13-2024/5/26 | 京都国立博物館平成知新館                                | 2024/4/3-2024/6/5    |
| 16  | 狩野永岳       | 富士三保松原図                | 京都国立博物館                                     | 雪舟伝説—「画聖」の誕生—                       | 2024/4/13-2024/5/26 | 京都国立博物館平成知新館                                | 2024/4/3-2024/6/5    |
| 17  | 狩野芳崖       | 寿老人図                   | 京都国立博物館                                     | 雪舟伝説—「画聖」の誕生—                       | 2024/4/13-2024/5/26 | 京都国立博物館平成知新館                                | 2024/4/3-2024/6/5    |
| 18  | 曾宮一念       | 自画像                    | 浜松市美術館                                      | 浜松ゆかりの洋画展—岸田劉生・北蓮蔵・曾宮一念と浜松の文化人—     | 2024/4/13-2024/6/2  | 浜松市美術館                                      | 2024/4/3-2024/6/12   |
| 19  | 曾宮一念       | 種子静物                   | 浜松市美術館                                      | 浜松ゆかりの洋画展—岸田劉生・北蓮蔵・曾宮一念と浜松の文化人—     | 2024/4/13-2024/6/2  | 浜松市美術館                                      | 2024/4/3-2024/6/12   |

| No. | 作者名                                   | 作品名                         | 貸出先                                                    | 展覧会名                                           | 会期                          | 会場                     | 貸出期間                         |
|-----|---------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------|------------------------|------------------------------|
| 20  | 曾宮一念                                  | スペインの野                      | 浜松市美術館                                                 | 浜松ゆかりの洋画展—<br>岸田劉生・北蓮蔵・曾<br>宮一念と浜松の文化人—        | 2024/ 4 /13-<br>2024/ 6 / 2 | 浜松市美術館                 | 2024/ 4 / 3-<br>2024/ 6 /12  |
| 21  | 曾宮一念                                  | 毛無連峯                        | 浜松市美術館                                                 | 浜松ゆかりの洋画展—<br>岸田劉生・北蓮蔵・曾<br>宮一念と浜松の文化人—        | 2024/ 4 /13-<br>2024/ 6 / 2 | 浜松市美術館                 | 2024/ 4 / 3-<br>2024/ 6 /12  |
| 22  | 鶴田吾郎                                  | 余の見たる曾宮君                    | 浜松市美術館                                                 | 浜松ゆかりの洋画展—<br>岸田劉生・北蓮蔵・曾<br>宮一念と浜松の文化人—        | 2024/ 4 /13-<br>2024/ 6 / 2 | 浜松市美術館                 | 2024/ 4 / 3-<br>2024/ 6 /12  |
| 23  | 横山大観                                  | 群青富士                        | 福井県立美術館                                                | 2024年 北陸新幹線 福<br>井・敦賀開業記念 横<br>山大観展            | 2024/ 4 /26-<br>2024/ 6 / 2 | 福井県立美術<br>館            | 2024/ 4 / 5-<br>2024/ 6 /21  |
| 24  | 横山大観・<br>下村観山                         | 日・月蓬萊山図                     | 福井県立美術館                                                | 2024年 北陸新幹線 福<br>井・敦賀開業記念 横<br>山大観展            | 2024/ 4 /26-<br>2024/ 6 / 2 | 福井県立美術<br>館            | 2024/ 4 / 5-<br>2024/ 6 /21  |
| 25  | 石田徹也                                  | 燃料補給のような食<br>事              | 徳島県立近代美術館                                              | ユーモア—おかしみの表<br>現に潜むもの—                         | 2024/ 4 /27-<br>2024/ 6 /30 | 徳島県立近代<br>美術館          | 2024/ 4 / 8-<br>2024/ 7 /14  |
| 26  | 福田平八郎                                 | 雪庭                          | 大分県立美術館                                                | 没後50年 福田平八郎<br>展                               | 2024/ 5 /18-<br>2024/ 7 /15 | 大分県立美術<br>館            | 2024/ 2 /29-<br>2024/ 7 /25  |
| 27  | 岡鹿之助                                  | 観測所                         | 東京ステーションギャラリー、<br>栃木県立美術館、碧南市藤<br>井達吉現代美術館、長野県<br>立美術館 | 春陽会誕生100年 それ<br>ぞれの闘い 岸田劉生、<br>中川一政から岡鹿之助<br>へ | 2024/ 5 /25-<br>2024/ 7 / 7 | 碧南市藤井達<br>吉現代美術館       | 2023/ 9 / 6-<br>2024/ 7 /17  |
| 28  | 木下佳通代                                 | 無題（17点組）                    | 大阪中之島美術館                                               | 没後30年 木下佳通代<br>展                               | 2024/ 5 /25-<br>2024/ 8 /18 | 大阪中之島美<br>術館           | 2024/ 5 /15-<br>2025/ 1 /23  |
| 29  | 木下佳通代                                 | 無題（14点組）                    | 大阪中之島美術館                                               | 没後30年 木下佳通代<br>展                               | 2024/ 5 /25-<br>2024/ 8 /18 | 大阪中之島美<br>術館           | 2024/ 5 /15-<br>2025/ 1 /23  |
| 30  | 北川民次                                  | タスコの祭                       | 名古屋市美術館、世田谷美<br>術館、郡山市立美術館                             | 生誕130年記念 北川<br>民次—メキシコから日<br>本へ                | 2024/ 6 /29-<br>2024/ 9 / 8 | 名古屋市美術<br>館            | 2024/ 6 /19-<br>2025/ 4 / 2  |
| 31  | 北川民次                                  | 雑草の如くⅢ（裸<br>婦）              | 名古屋市美術館、世田谷美<br>術館、郡山市立美術館                             | 生誕130年記念 北川<br>民次—メキシコから日<br>本へ                | 2024/ 6 /29-<br>2024/ 9 / 8 | 名古屋市美術<br>館            | 2024/ 6 /19-<br>2025/ 4 / 2  |
| 32  | 北川民次                                  | 古風な教育家                      | 名古屋市美術館                                                | 生誕130年記念 北川<br>民次—メキシコから日<br>本へ                | 2024/ 6 /29-<br>2024/ 9 / 8 | 名古屋市美術<br>館            | 2024/ 6 /19-<br>2024/ 9 /18  |
| 33  | 作者不詳                                  | 今川氏真朱印状                     | 静岡県富士山世界遺産セン<br>ター                                     | 富士山信仰の拠点とな<br>る湧水—湧玉池が育む<br>豊かな生態系             | 2024/ 7 /13-<br>2024/ 9 / 8 | 静岡県富士山<br>世界遺産セン<br>ター | 2024/ 7 / 3 -<br>2024/ 9 /18 |
| 34  | ジョヴァンニ・<br>アントニオ・<br>カナル(通称<br>カナレット) | ドーロ風景                       | 静岡県立美術館、SOMPO<br>美術館、京都文化博物館、<br>山口県立美術館、毎日新聞<br>社     | カナレットとヴェネツィ<br>アの輝き                            | 2024/ 7 /27-<br>2024/ 9 /29 | 静岡県立美術<br>館            | 2024/ 7 /17-<br>2025/ 7 / 1  |
| 35  | ジョヴァンニ・<br>アントニオ・<br>カナル(通称<br>カナレット) | ランタンのあるボル<br>ティコ            | 静岡県立美術館、SOMPO<br>美術館、京都文化博物館、<br>山口県立美術館、毎日新聞<br>社     | カナレットとヴェネツィ<br>アの輝き                            | 2024/ 7 /27-<br>2024/ 9 /29 | 静岡県立美術<br>館            | 2024/ 7 /17-<br>2025/ 7 / 1  |
| 36  | ジョヴァンニ・<br>パッティスタ・<br>ティエボロ           | カブリッチ：腰を降<br>ろし壺に肘をつく若<br>者 | 静岡県立美術館、SOMPO<br>美術館、京都文化博物館、<br>山口県立美術館、毎日新聞<br>社     | カナレットとヴェネツィ<br>アの輝き                            | 2024/ 7 /27-<br>2024/ 9 /29 | 静岡県立美術<br>館            | 2024/ 7 /17-<br>2025/ 7 / 1  |
| 37  | ジョヴァンニ・<br>パッティスタ・<br>ティエボロ           | カブリッチ：3人の<br>兵士と寝そべる少年      | 静岡県立美術館、SOMPO<br>美術館、京都文化博物館、<br>山口県立美術館、毎日新聞<br>社     | カナレットとヴェネツィ<br>アの輝き                            | 2024/ 7 /27-<br>2024/ 9 /29 | 静岡県立美術<br>館            | 2024/ 7 /17-<br>2025/ 7 / 1  |
| 38  | ポール・ゴー<br>ッガン                         | 家畜番の少女                      | 新潟県立近代美術館、久留<br>米市立美術館                                 | 日本が見たドニ   ドニ<br>の見た日本                          | 2024/ 8 /27-<br>2024/10/20  | 新潟県立近代<br>美術館          | 2024/ 8 /17-<br>2025/ 1 /23  |
| 39  | 藤田嗣治                                  | モンルージュ、パリ                   | 新潟県立近代美術館、久留<br>米市立美術館                                 | 日本が見たドニ   ドニ<br>の見た日本                          | 2024/ 8 /27-<br>2024/10/20  | 新潟県立近代<br>美術館          | 2024/ 8 /17-<br>2025/ 1 /23  |
| 40  | 栗原忠二                                  | 洋上の日の出                      | 渋谷区松濤美術館                                               | 空の発見                                           | 2024/ 9 /14-<br>2024/11/10  | 渋谷区松濤美<br>術館           | 2024/ 9 / 4 -<br>2024/11/20  |
| 41  | 浅井忠                                   | 雲                           | 渋谷区松濤美術館                                               | 空の発見                                           | 2024/ 9 /14-<br>2024/11/10  | 渋谷区松濤美<br>術館           | 2024/ 9 / 4 -<br>2024/11/20  |

| No. | 作者名                         | 作品名                             | 貸出先                                            | 展覧会名                                     | 会期                          | 会場            | 貸出期間                        |
|-----|-----------------------------|---------------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------------------------|---------------|-----------------------------|
| 42  | 武内鶴之助                       | 英国風景                            | 渋谷区松濤美術館                                       | 空の発見                                     | 2024/ 9 /14-<br>2024/11/10  | 渋谷区松濤美術館      | 2024/ 9 / 4-<br>2024/11/20  |
| 43  | 曾宮一念                        | 毛無連峯                            | 渋谷区松濤美術館                                       | 空の発見                                     | 2024/ 9 /14-<br>2024/11/10  | 渋谷区松濤美術館      | 2024/ 9 / 4 -<br>2024/11/20 |
| 44  | 柏木俊一                        | 道                               | 渋谷区松濤美術館                                       | 空の発見                                     | 2024/ 9 /14-<br>2024/11/10  | 渋谷区松濤美術館      | 2024/ 9 / 4 -<br>2024/11/20 |
| 45  | 中村岳陵                        | 残照                              | 渋谷区松濤美術館                                       | 空の発見                                     | 2024/ 9 /14-<br>2024/11/10  | 渋谷区松濤美術館      | 2024/ 9 / 4 -<br>2024/11/20 |
| 46  | 中川一政                        | 風景（池袋の麦畑）                       | 尾道市立美術館                                        | 坂道を歩く 小林和作<br>と中川一政（小林和作<br>没後50年）       | 2024/ 9 /14-<br>2024/11/10  | 尾道市立美術館       | 2024/ 9 / 4 -<br>2024/11/20 |
| 47  | 円山応挙                        | 竹雀図屏風                           | 福井県立美術館                                        | 生誕150年記念 菱田<br>春草展 不朽の名作<br>《落葉》誕生秘話     | 2024/ 9 /15-<br>2024/11/4   | 福井県立美術館       | 2024/ 9 / 5-<br>2024/10/25  |
| 48  | 平山郁夫                        | 黄河(宵)                           | 平山郁夫美術館                                        | 蜀・四川・中国展                                 | 2024/ 9 /21-<br>2024/11/24  | 平山郁夫美術館       | 2024/ 9 /11-<br>2024/12/04  |
| 49  | 北川民次                        | タスコの祭                           | 世田谷美術館                                         | 生誕130年記念 北川<br>民次ーメキシコから日<br>本へ          | 2024/ 9 /21-<br>2024/11/17  | 世田谷美術館        | 2024/ 6 /19-<br>2025/ 4 / 2 |
| 50  | 北川民次                        | 雑草の如くⅢ（裸<br>婦）                  | 名古屋市美術館、世田谷美<br>術館、郡山市立美術館                     | 生誕130年記念 北川<br>民次ーメキシコから日<br>本へ          | 2024/ 9 /21-<br>2024/11/17  | 世田谷美術館        | 2024/ 6 /19-<br>2025/ 4 / 2 |
| 51  | 野島青茲                        | 博物館                             | 東京国立近代美術館                                      | ハニワと土偶の近代                                | 2024/10/ 1 -<br>2024/12/22  | 東京国立近代<br>美術館 | 2024/ 9 /22-<br>2025/ 1 /10 |
| 52  | 鳥海青児                        | はにわ                             | 東京国立近代美術館                                      | ハニワと土偶の近代                                | 2024/10/ 1 -<br>2024/12/22  | 東京国立近代<br>美術館 | 2024/ 9 /22-<br>2025/ 1 /10 |
| 53  | 小林清親                        | 川中島合戦図屏風                        | 東京富士美術館                                        | サムライ・アート                                 | 2024/10/12-<br>2024/12/22   | 東京富士美術<br>館   | 2024/ 9 /24-<br>2025/ 1 /10 |
| 54  | ポール・シ<br>ニャック               | サン＝トロペ、グリ<br>モーの古城              | 豊田市美術館                                         | しないでおく、こと。ー<br>芸術と生のアナキズム                | 2024/10/12-<br>2025/ 2 /16  | 豊田市美術館        | 2024/10/ 2-<br>2025/ 2 /26  |
| 55  | ジョヴァンニ・<br>パッティスタ・<br>ティエポロ | カブリッチ：兵士と<br>二人の女               | 静岡県立美術館、SOMPO美<br>術館、京都文化博物館、山<br>口県立美術館、毎日新聞社 | カナレットとヴェネツィ<br>アの輝き                      | 2024/10/12-<br>2024/12/28   | SOMPO美術<br>館  | 2024/ 7 /17-<br>2025/ 7 / 1 |
| 56  | ジョヴァンニ・<br>パッティスタ・<br>ティエポロ | カブリッチ：壺に手<br>をのせた女              | 静岡県立美術館、SOMPO美<br>術館、京都文化博物館、山<br>口県立美術館、毎日新聞社 | カナレットとヴェネツィ<br>アの輝き                      | 2024/10/12-<br>2024/12/28   | SOMPO美術<br>館  | 2024/ 7 /17-<br>2025/ 7 / 1 |
| 57  | ジョヴァンニ・<br>パッティスタ・<br>ティエポロ | カブリッチ：ニンフ<br>と小さなサテュロス          | 静岡県立美術館、SOMPO美<br>術館、京都文化博物館、山<br>口県立美術館、毎日新聞社 | カナレットとヴェネツィ<br>アの輝き                      | 2024/10/12-<br>2024/12/28   | SOMPO美術<br>館  | 2024/ 7 /17-<br>2025/ 7 / 1 |
| 58  | 木下佳通代                       | 無題（17点組）                        | 埼玉県立近代美術館                                      | 没後30年 木下佳通代<br>展                         | 2024/10/12-<br>2025/ 1 /13  | 埼玉県立近代<br>美術館 | 2024/ 5 /15-<br>2025/ 1 /23 |
| 59  | 木下佳通代                       | 無題（14点組）                        | 埼玉県立近代美術館                                      | 没後30年 木下佳通代<br>展                         | 2024/10/12-<br>2025/ 1 /13  | 埼玉県立近代<br>美術館 | 2024/ 5 /15-<br>2025/ 1 /23 |
| 60  | ポール・ゴー<br>ッガン               | 家畜番の少女                          | 新潟県立近代美術館、久留<br>米市美術館                          | 日本が見たドニ   ドニ<br>の見た日本                    | 2024/11/2-<br>2025/ 1 /13   | 久留米市美術<br>館   | 2024/ 8 /17-<br>2025/ 1 /23 |
| 61  | 藤田嗣治                        | モンルージュ、パリ                       | 新潟県立近代美術館、久留<br>米市美術館                          | 日本が見たドニ   ドニ<br>の見た日本                    | 2024/11/ 2 -<br>2025/ 1 /13 | 久留米市美術<br>館   | 2024/ 8 /17-<br>2025/ 1 /23 |
| 62  | ゼバルト・ペー<br>ハム               | ヘラクレスの事績：<br>ヘラクレスとケンタ<br>ウロス   | 郡山市立美術館                                        | 奇想の版画 1500-1650<br>帝都プラハを交差する<br>ヨーロッパ版画 | 2024/11/ 9 -<br>2024/12/27  | 郡山市立美術<br>館   | 2024/10/30-<br>2025/ 1 / 6  |
| 63  | ゼバルト・ペー<br>ハム               | ヘラクレスの事績：<br>ヘラクレスとネメア<br>のライオン | 郡山市立美術館                                        | 奇想の版画 1500-1650<br>帝都プラハを交差する<br>ヨーロッパ版画 | 2024/11/ 9 -<br>2024/12/27  | 郡山市立美術<br>館   | 2024/10/30-<br>2025/ 1 / 6  |
| 64  | ゼバルト・ペー<br>ハム               | ヘラクレスの事績：<br>ヘラクレスとヒュド<br>ラ     | 郡山市立美術館                                        | 奇想の版画 1500-1650<br>帝都プラハを交差する<br>ヨーロッパ版画 | 2024/11/ 9 -<br>2024/12/27  | 郡山市立美術<br>館   | 2024/10/30-<br>2025/ 1 / 6  |
| 65  | ゼバルト・ペー<br>ハム               | ヘラクレスの事績：<br>ヘラクレスとガザの<br>柱     | 郡山市立美術館                                        | 奇想の版画 1500-1650<br>帝都プラハを交差する<br>ヨーロッパ版画 | 2024/11/ 9 -<br>2024/12/27  | 郡山市立美術<br>館   | 2024/10/30-<br>2025/ 1 / 6  |

| No. | 作者名                   | 作品名                                       | 貸出先                    | 展覧会名                                     | 会期                          | 会場                                   | 貸出期間                        |
|-----|-----------------------|-------------------------------------------|------------------------|------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------|-----------------------------|
| 66  | ゼバルト・ベ<br>ハム          | ヘラクレスの事績：<br>ヘラクレスとカクス                    | 郡山市立美術館                | 奇想の版画 1500-1650<br>帝都ブラハを交差する<br>ヨーロッパ版画 | 2024/11/ 9 -<br>2024/12/27  | 郡山市立美術<br>館                          | 2024/10/30-<br>2025/ 1 / 6  |
| 67  | ゼバルト・ベ<br>ハム          | ヘラクレスの事績：<br>ヘラクレスとアンタ<br>イオス             | 郡山市立美術館                | 奇想の版画 1500-1650<br>帝都ブラハを交差する<br>ヨーロッパ版画 | 2024/11/ 9 -<br>2024/12/27  | 郡山市立美術<br>館                          | 2024/10/30-<br>2025/ 1 / 6  |
| 68  | ゼバルト・ベ<br>ハム          | ヘラクレスの事績：<br>ヘラクレスとケルベ<br>ロス              | 郡山市立美術館                | 奇想の版画 1500-1650<br>帝都ブラハを交差する<br>ヨーロッパ版画 | 2024/11/ 9 -<br>2024/12/27  | 郡山市立美術<br>館                          | 2024/10/30-<br>2025/ 1 / 6  |
| 69  | ゼバルト・ベ<br>ハム          | ヘラクレスの事績：<br>ヘラクレスとトロイ<br>ア人              | 郡山市立美術館                | 奇想の版画 1500-1650<br>帝都ブラハを交差する<br>ヨーロッパ版画 | 2024/11/ 9 -<br>2024/12/27  | 郡山市立美術<br>館                          | 2024/10/30-<br>2025/ 1 / 6  |
| 70  | ゼバルト・ベ<br>ハム          | ヘラクレスの事績：<br>ヘラクレスとネッソ<br>ス               | 郡山市立美術館                | 奇想の版画 1500-1650<br>帝都ブラハを交差する<br>ヨーロッパ版画 | 2024/11/ 9 -<br>2024/12/27  | 郡山市立美術<br>館                          | 2024/10/30-<br>2025/ 1 / 6  |
| 71  | ゼバルト・ベ<br>ハム          | ヘラクレスの事績：<br>ヘラクレスとイオレ                    | 郡山市立美術館                | 奇想の版画 1500-1650<br>帝都ブラハを交差する<br>ヨーロッパ版画 | 2024/11/ 9 -<br>2024/12/27  | 郡山市立美術<br>館                          | 2024/10/30-<br>2025/ 1 / 6  |
| 72  | ゼバルト・ベ<br>ハム          | ヘラクレスの事績：<br>ネッソスの衣服をヘ<br>ラクレスに届けるリ<br>カス | 郡山市立美術館                | 奇想の版画 1500-1650<br>帝都ブラハを交差する<br>ヨーロッパ版画 | 2024/11/ 9 -<br>2024/12/27  | 郡山市立美術<br>館                          | 2024/10/30-<br>2025/ 1 / 6  |
| 73  | ゼバルト・ベ<br>ハム          | ヘラクレスの事績：<br>ヘラクレスの死                      | 郡山市立美術館                | 奇想の版画 1500-1650<br>帝都ブラハを交差する<br>ヨーロッパ版画 | 2024/11/ 9 -<br>2024/12/27  | 郡山市立美術<br>館                          | 2024/10/30-<br>2025/ 1 / 6  |
| 74  | ヘンドリッ<br>ク・ホルツイ<br>ウス | オケアヌス                                     | 郡山市立美術館                | 奇想の版画 1500-1650<br>帝都ブラハを交差する<br>ヨーロッパ版画 | 2024/11/ 9 -<br>2024/12/27  | 郡山市立美術<br>館                          | 2024/10/30-<br>2025/ 1 / 6  |
| 75  | ヘンドリッ<br>ク・ホルツイ<br>ウス | テテュス                                      | 郡山市立美術館                | 奇想の版画 1500-1650<br>帝都ブラハを交差する<br>ヨーロッパ版画 | 2024/11/ 9 -<br>2024/12/27  | 郡山市立美術<br>館                          | 2024/10/30-<br>2025/ 1 / 6  |
| 76  | ジャック・<br>ド・ゲイン<br>II世 | 四大元素：土（地）                                 | 郡山市立美術館                | 奇想の版画 1500-1650<br>帝都ブラハを交差する<br>ヨーロッパ版画 | 2024/11/ 9 -<br>2024/12/27  | 郡山市立美術<br>館                          | 2024/10/30-<br>2025/ 1 / 6  |
| 77  | ジャック・<br>ド・ゲイン<br>II世 | 四大元素：水                                    | 郡山市立美術館                | 奇想の版画 1500-1650<br>帝都ブラハを交差する<br>ヨーロッパ版画 | 2024/11/ 9 -<br>2024/12/27  | 郡山市立美術<br>館                          | 2024/10/30-<br>2025/ 1 / 6  |
| 78  | ジャック・<br>ド・ゲイン<br>II世 | 四大元素：空気<br>（風）                            | 郡山市立美術館                | 奇想の版画 1500-1650<br>帝都ブラハを交差する<br>ヨーロッパ版画 | 2024/11/ 9 -<br>2024/12/27  | 郡山市立美術<br>館                          | 2024/10/30-<br>2025/ 1 / 6  |
| 79  | ジャック・<br>ド・ゲイン<br>II世 | 四大元素：火                                    | 郡山市立美術館                | 奇想の版画 1500-1650<br>帝都ブラハを交差する<br>ヨーロッパ版画 | 2024/11/ 9 -<br>2024/12/27  | 郡山市立美術<br>館                          | 2024/10/30-<br>2025/ 1 / 6  |
| 80  | 狩野宗眼重<br>信            | 帝鑑図・咸陽宮図<br>屏風                            | サントリー美術館               | 儒教のかたち こころの<br>鑑 日本美術に見る儒<br>教           | 2024/11/27-<br>2025/ 1 /26  | サントリー美<br>術館                         | 2024/11/17-<br>2025/ 2 / 5  |
| 81  | 狩野伊川院<br>栄信           | 桐松鳳凰図屏風                                   | サントリー美術館               | 儒教のかたち こころの<br>鑑 日本美術に見る儒<br>教           | 2024/11/27-<br>2025/ 1 /26  | サントリー美<br>術館                         | 2024/11/17-<br>2025/ 2 / 5  |
| 82  | 狩野洞雲益<br>信            | 賢帝図屏風                                     | サントリー美術館               | 儒教のかたち こころの<br>鑑 日本美術に見る儒<br>教           | 2024/11/27-<br>2025/ 1 /26  | サントリー美<br>術館                         | 2024/11/17-<br>2025/ 2 / 5  |
| 83  | 草間彌生                  | 無題（No. White<br>A.Z.）                     | ビクトリア国立美術館（オーストラリア）    | Yayoi Kusama                             | 2024/12/15-<br>2025/ 4 /21  | メルボルン・<br>オーストラリ<br>ア ビクトリ<br>ア国立美術館 | 2024/11/15-<br>2025/ 5 / 9  |
| 84  | 清水登之                  | セーヌ河畔                                     | 栃木市立美術館                | 没後80年 清水登之                               | 2025/ 1 /11-<br>2025/ 3 /20 | 栃木市立美術<br>館                          | 2024/12/17-<br>2025/ 3 /31  |
| 85  | 北川民次                  | タスコの祭                                     | 名古屋市美術館、世田谷美術館、郡山市立美術館 | 生誕130年記念 北川<br>民次ーメキシコから日<br>本へ          | 2025/ 1 /25-<br>2025/ 3 /23 | 郡山市立美術<br>館                          | 2024/6/19-<br>2025/ 4 / 2   |
| 86  | 北川民次                  | 雑草の如くⅢ（裸<br>婦）                            | 名古屋市美術館、世田谷美術館、郡山市立美術館 | 生誕130年記念 北川<br>民次ーメキシコから日<br>本へ          | 2025/ 1 /25-<br>2025/ 3 /23 | 郡山市立美術<br>館                          | 2024/ 6 /19-<br>2025/ 4 / 2 |

| No. | 作者名                             | 作品名                              | 貸出先                                            | 展覧会名                 | 会期                           | 会場          | 貸出期間                        |
|-----|---------------------------------|----------------------------------|------------------------------------------------|----------------------|------------------------------|-------------|-----------------------------|
| 87  | 依田寿久                            | 無題 No.3                          | 長野県立美術館                                        | 信州から考える 絵画<br>表現の50年 | 2025/ 2 / 1 -<br>2025/ 4 / 6 | 長野県立美術<br>館 | 2025/ 1 /22-<br>2025/ 4 /16 |
| 88  | ジョヴァン<br>ニ・バッティ<br>スタ・ティ<br>エポロ | カブリッチ：大きな<br>書物を抱えて立つ哲<br>学者     | 静岡県立美術館、SOMPO美<br>術館、京都文化博物館、山<br>口県立美術館、毎日新聞社 | カナレットとヴェネツィ<br>アの輝き  | 2025/ 2 /15-<br>2025/ 4 /13  | 京都文化博物<br>館 | 2024/ 7 /17-<br>2025/ 7 / 1 |
| 89  | ジョヴァン<br>ニ・バッティ<br>スタ・ティ<br>エポロ | カブリッチ：腕を鎖<br>でしばられた若者と<br>4 人の人物 | 静岡県立美術館、SOMPO美<br>術館、京都文化博物館、山<br>口県立美術館、毎日新聞社 | カナレットとヴェネツィ<br>アの輝き  | 2025/ 2 /15-<br>2025/ 4 /13  | 京都文化博物<br>館 | 2024/ 7 /17-<br>2025/ 7 / 1 |
| 90  | ジュアン・<br>ミロ                     | シウラナの教会                          | 東京都美術館                                         | ミロ展                  | 2025/ 3 / 1 -<br>2025/ 7 / 6 | 東京都美術館      | 2025/ 2 /19-<br>2025/ 7 /16 |

## 美術作品の補修

### 令和6年度の修復作品

- ・トニー・スミス《アマリリス》再塗装
- ・清水九兵衛《地簪》再塗装
- ・プロムナード彫刻メンテナンス  
(柳原義達《道標・鳩》、佐藤忠良《みどり》、掛井五郎《蝶》、舟越保武《杏》洗浄)

## 保存活動

美術作品の保存と公開とを両立させる、作品の保全活動は、美術館の持つ重要な役割の一つである。しかしながら、老朽化による不具合が建物の各所に生じ、この機能への障害がしばしば生じている。防水、配管、電気等の基本的な設備が、思いがけない故障によって脅かされ、緊急の対応によって事なきを得ることが多くなった。

今年度は大規模な修繕等は行われなかったが、県全体の予算状況の悪化により、予定されていた設計等も延期され、先の見通しは立っていない。例えば、2027年末の蛍光灯の製造・輸出入禁止を見据えれば、館内照明器具の計画的な更新は必須であるが、今のところ進めることが出来ないままである。

毛髪式自記式温湿度計の、デジタルのデータロガーへの移行についても検討したが、毛髪式がアスマン等を併用した自力較正が可能であるのに対し、データロガーの較正に必要な費用が高いこと、また毛髪式が温湿度の変化状況を現場で判断し易いのに対し、データロガーはデータの回収やグラフ化が必要になること等の点から、短期間での機器乗り換えは行わず、ロガーの機種選定のみを進めておき、今後必要に応じた交換を考えていきたい。

今年度は新型コロナの感染拡大による影響が概ね無くなり、各展示やイベント等も予定通り運営することが出来たが、正面エントランスや職員通用口等には、引き続き非接触の体温計や消毒液を設置し、感染防止を図った。

### ■展示室等殺虫

炭酸シフェノトリン製剤（商品名：ブンガノン）が今年度で製造中止になることを受け、館内の殺虫処理は、本館展示室のみをブンガノンで行ない、荷解室、県民ギャラリー等には、やはりシフェノトリンを主成分とする薬剤であるミラクンGXを用いた。ブンガノン同様、ドライな施工が可能である。殺虫処理作業後、害虫の発生状況や室内の汚損状況等を年度を通じて観察したが、問題は確認されていない。

当館の場合、展示室や執務室への文化財害虫の侵入を食い止めるよう、幾つかの措置を講じてはいるが、全面的害虫の遮断は、現状では不可能であり、ここからさらなる収蔵庫等への害虫侵入の可能性を考えれば、薬剤使用はやむを得ないと判断しており、来年度以降はミラクンGXの使用を考えていく見込みである。

殺虫殺菌燻蒸用薬剤であるエキヒュームS（酸化エチレン製剤）も、ブンガノンと同様、今年度で販売終了になることから、代替となる燻蒸薬剤や殺菌方法を検討したいが、現時点で殺菌まで可能な文化財用燻蒸薬剤は、酸化プロピレン製剤の他に無い。放射線滅菌は医薬品や

化粧品、包装材料等に用いられており、文化財への適用も一部で研究されているが、美術館や博物館での導入を考え得る程には至っていない。

殺菌せず、殺虫のみが必要とされる燻蒸では、フッ化スルフルリル製剤（商品名：ヴァイケーン）が、当館では当面有望である。

いずれにせよ、薬剤による殺虫や殺菌燻蒸は、作品及び人体に対して危険を伴うものであり、可能な限り小規模に留め、清掃や環境の改善で対応することを目指したい。

環境や人体への影響が少ない殺虫処理方法である窒素置換法による低酸素濃度殺虫は、必要となる事態が無かったため、今年度も実績は無かった。

### ■環境調査、環境改善

有害生物管理には、環境の調査が非常に重要である。

当館では平成12（2000）年度より、外部の委託業者による施設の環境調査を年3～4回行なってきた。今年度は4回の館内調査を行なった。

2022年に本館第7展示室とブリッジギャラリーとの間に設置した、仮設の間仕切りパネルは、現在も有効に機能しており、温湿度の維持や気流の安定に役立っている。

館蔵品の増加に伴い、館内の作品収納環境は必ずしも望ましい状態ではなくなりつつある。今年度はロダン館収蔵庫内に棚を増設し、内部の整理整頓を図った。

調湿剤とガス吸着剤とを併用した高気密のキャビネットは、ガス吸着剤の交換が予算上難しくなり、換気に対応せざるを得なくなっている。

### ■普及活動

環境維持のためには、施設に携わる者全員の参加が欠かせない。環境をチェックする目が多い程、より多くの情報を集積することが出来るからである。館内職員に対しては、研修等の機会に保存活動への協力を呼び掛けている。また博物館実習の中に「作品の保全について」や「収蔵庫内実習」を組み込むことで、当館の環境保全への努力について、美術館外部にも理解を求める試みが行なわれている。

### ■防災

今年度も、職員による大規模な防災訓練は実施することが出来た。第1回防災訓練では、館内の消火設備や避難経路の確認、第2回防災訓練では、展示室等で監視に当たるミュージズ・スタッフ、企画総務課や学芸課の職員が参加する図上訓練を実施、各部署の発災時の行動や動

線を確認した。

静岡県博物館協会事務局としては、災害時の安否確認連絡網を引き続き稼働、8月の台風10号に際して情報を共有した。

全国美術館会議東海ブロックでは、愛知、三重、岐阜の各県と共に、防災についての協議を継続しており、8月の台風10号に際しては、東海ブロック内での安否確認も実施した。また2023（令和5）年度から2年間続けた本部館としての任期が今年度で終了し、来年度から2年間、本部館は岐阜県美術館に、当館は副本部館となる。

#### ■主な保存活動の経過

6月17日（月）～6月24日（月）

外部業者による館内外生物環境及び空気環境調査第1回目

7月13日（土）～15日（月祝）

ブンガノン及びミラクンGXによる展示室等殺虫業務

8月26日（月）～31日（土）

エキヒュームSによる一部作品の殺菌燻蒸実施。

8月29日（木）～

台風10号に際し、静岡県博物館協会事務局として、会員館園の安否確認を実施。結果は会員専用掲示板にアップ。また全国美術館会議東海ブロック本部館として、愛知、岐阜、三重各県の会員館の安否確認を依頼。

9月2日（月）～9月9日（月）

外部業者による館内外生物環境及び空気環境調査第2回目

10月15日（火）

第1回防災訓練実施

11月10日（日）～11月12日（火）

ヴァイケーンによる一部作品の殺虫燻蒸実施。

11月18日（月）～11月25日（月）

外部業者による館内外生物環境及び空気環境調査第3回目

1月27日（月）

第2回防災訓練実施。

2月10日（月）～2月17日（月）

外部業者による館内外生物環境及び空気環境調査第4回目

「次世代へつなぐ！ アートとみどりの散歩道 再生プロジェクト」

そこで、開館40周年に向け、特に傷みが激しい作品等について、クラウドファンディング型ふるさと納税を利用し、事業費の寄附を募り、屋外彫刻とその周辺を整備し魅力の回復を図った。

名 称：「次世代へつなぐ！ アートとみどりの散歩  
道 再生プロジェクト」

期 間：令和6年8月2日（金）～10月30日（水）（90日間）

目標金額：10,000千円（ALL IN 方式）

内 容：彫刻の再塗装等の修復（トニー・スミス《アマリリス》、清水九兵衛《地簪》）  
鑑賞環境の整備（植栽の剪定、銘板の補修、休憩用ベンチの修繕及び新設）

寄附金額：10.609千円（延べ190名） 目標金額達成

190名の方からご支援をいただき、目標金額を超える寄附をいただいた。寄附者は、当館友の会、ボランティア、寄託者などゆかりのある方や、当館周辺に住んでいる方が多かった。

これらの寄附金をもとに、令和6年12月から令和7年3月にかけて、彫刻（トニー・スミス《アマリリス》、清水九兵衛《地簪》）の修復、植栽の剪定（《地簪》、大西清澄《濤の塔》周辺）、作品銘板の補修、休憩用ベンチの修繕及び新設、石畳洗浄、杭の修繕等を行ない、プロムナードの魅力の回復を図ることができた。

修復前



修復後



修復前



修復後

[illegible][illegible]

## ▲チラシ

## 展覧会活動 展覧会一覽

| 企 画 展          |                                                              |   |   |   |   |   | 収蔵品展                                                                                |
|----------------|--------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 1              | 2                                                            | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |                                                                                     |
| 4<br>APRIL     | 4 / 13（土）～7 / 7（日）<br><br>テオ・ヤンセン展                           |   |   |   |   |   | 2 / 10（土）～4 / 7（日）<br>静岡の現代美術と<br>1980年代                                            |
| 5<br>MAY       |                                                              |   |   |   |   |   | 4 / 10（水）～7 / 7（日）<br><br>新収蔵品展                                                     |
| 6<br>JUNE      |                                                              |   |   |   |   |   |                                                                                     |
| 7<br>JULY      |                                                              |   |   |   |   |   |                                                                                     |
| 8<br>AUGUST    | 7 / 27（土）～9 / 29（日）<br><br>カナレットとヴェネツィアの輝き                   |   |   |   |   |   | 7 / 18（木）～10 / 6（日）<br><br>カナレットとヴェ<br>ネツィアの輝き展<br>関連展示<br>ピラネージとロー<br>マの景観         |
| 9<br>SEPTEMBER |                                                              |   |   |   |   |   |                                                                                     |
| 10<br>OCTOBER  |                                                              |   |   |   |   |   |                                                                                     |
| 11<br>NOVEMBER | 10 / 12（土）～12 / 15（日）<br><br>無言館と、かつてありし信濃デッサン館<br>— 窪島誠一郎の眼 |   |   |   |   |   | 10 / 9（水）～12 / 15（日）<br><br>ロダン館開館<br>30周年記念<br>《地獄の門》が<br>できるまで：<br>素描、試作から<br>完成へ |
| 12<br>DECEMBER |                                                              |   |   |   |   |   |                                                                                     |
| 1<br>JANUARY   |                                                              |   |   |   |   |   |                                                                                     |
| 2<br>FEBRUARY  | 1 / 25（土）～3 / 23（日）<br><br>生誕140年記念 石崎光瑤                     |   |   |   |   |   | 1 / 4（土）～2 / 16（日）<br>石崎光瑤展関連展示<br>第1部 異国へ<br>の眼差し                                  |
| 3<br>MARCH     |                                                              |   |   |   |   |   | 2 / 18（火）～4 / 6（日）<br><br>石崎光瑤展関連展示<br>第2部 絢爛た<br>る花鳥画                              |
|                |                                                              |   |   |   |   |   |                                                                                     |

## 観覧者数一覧

| 展 覧 会         |                    | 会 期         |     | 観覧者<br>見込数 | 観 覧 者 数 |       |       |        |       |        |         |       |
|---------------|--------------------|-------------|-----|------------|---------|-------|-------|--------|-------|--------|---------|-------|
|               |                    | 期 間         | 日数  |            | 一 般     | 高校・大学 | 小・中学  | 70歳以上  | 未就学児  | 招待・減免  | 実績数     | 対見込   |
| 企<br>画<br>展   | テオ・ヤンセン展           | 4/13～7/7    | 75  | 44,750     | 25,485  | 2,254 | 5,454 | 2,529  | 1,992 | 6,078  | 43,792  | 97.9  |
|               | カナレットとヴェネツィアの輝き    | 7/27～9/29   | 57  | 33,000     | 9,184   | 1,204 | 1,167 | 1,900  | 217   | 4,552  | 18,224  | 55.2  |
|               | 無言館と、かつてありし信濃デッサン館 | 10/12～12/15 | 56  | 22,000     | 3,159   | 835   | 317   | 2,669  | 94    | 3,329  | 10,403  | 47.3  |
|               | 生誕140年記念 石崎光瑠      | 1/25～3/23   | 50  | 10,000     | 9,065   | 972   | 824   | 3,039  | 259   | 3,958  | 18,117  | 181.2 |
|               | 小 計                |             | 238 | 109,750    | 46,893  | 5,265 | 7,762 | 10,137 | 2,562 | 17,917 | 90,536  | 82.5  |
| 収蔵品展          |                    | 4/1～3/31    | 288 | 12,500     | 6,231   | 785   | 867   | 1,170  | 348   | 1,312  | 10,713  | 110.5 |
| ロダン館開館30周年記念展 |                    | 内10/9～12/15 | 内59 |            | 1,202   | 77    | 184   | 250    | 83    | 1,300  | 3,096   |       |
| 合 計           |                    |             | 288 | 122,250    | 54,326  | 6,127 | 8,813 | 11,557 | 2,993 | 20,529 | 104,345 | 85.4  |
| 移動美術展         | 島田市                | 9/14～9/29   | 14  | 2,000      | -       | -     | -     | -      | -     | -      | 2,157   | 107.9 |

### ■年度別観覧者数

(単位：人)

| 年 度    | 観覧者数    | 年 度    | 観覧者数      |
|--------|---------|--------|-----------|
| 昭和61年度 | 345,746 | 平成18年度 | 222,608   |
| 昭和62年度 | 174,031 | 平成19年度 | 184,535   |
| 昭和63年度 | 214,156 | 平成20年度 | 190,669   |
| 平成元年度  | 229,258 | 平成21年度 | 101,792   |
| 平成2年度  | 233,904 | 平成22年度 | 264,207   |
| 平成3年度  | 190,361 | 平成23年度 | 126,626   |
| 平成4年度  | 173,665 | 平成24年度 | 163,533   |
| 平成5年度  | 218,921 | 平成25年度 | 139,428   |
| 平成6年度  | 410,182 | 平成26年度 | 94,664    |
| 平成7年度  | 245,028 | 平成27年度 | 110,310   |
| 平成8年度  | 178,701 | 平成28年度 | 146,498   |
| 平成9年度  | 127,299 | 平成29年度 | 157,323   |
| 平成10年度 | 153,099 | 平成30年度 | 73,452    |
| 平成11年度 | 107,977 | 令和元年度  | 113,362   |
| 平成12年度 | 146,833 | 令和2年度  | 137,276   |
| 平成13年度 | 207,340 | 令和3年度  | 45,109    |
| 平成14年度 | 170,390 | 令和4年度  | 97,490    |
| 平成15年度 | 184,095 | 令和5年度  | 52,846    |
| 平成16年度 | 146,706 | 令和6年度  | 104,345   |
| 平成17年度 | 129,768 | 累 計    | 6,513,533 |

## テオ・ヤンセン展

**主 催：**静岡県立美術館、静岡朝日テレビ  
**企画協力：**Media Force、Gakken  
**協 賛：**富士鋼業株式会社、静和エンバイロメント、  
MIRARTH HOLDINGS  
**会 期：**令和6年4月13日（土）～7月7日（日）

### ■概要

オランダの現代美術作家であるテオ・ヤンセンが創り出した人工生命体「ストランド・ビースト」を中心とした展覧会。1990年から制作が続けられてきたストランド・ビーストの展示に加え、映像やスケッチ、各種資料により、その世界観を紹介した。

本展の目玉は、ストランド・ビーストを実際に動かす「リ・アニメーション」と呼ばれるイベントで、会期中は毎日、展示室内で開催された。その他に、観客自らが動かせる作品《アニマリス・オルディス》も人気を集めた。本館展示室以外に、エントランスホールに3体、企画券売横に1体、更にロダン館にも1体のストランド・ビーストを展示した。

主な広報手段としては、会期前からのテレビCMの放映、会期直前での近隣小学校へのチラシの配布などが挙げられる。SNSでは、リ・アニメーションの動画を中心に投稿を行ったところ、高いインプレッション数を記録し、動員に効果があったと思われる。

5月の連休中や会期末には、家族連れを中心に、多くの来場者でにぎわった。物販では、ストランド・ビーストをキット化した商品である「ミニ・ビースト」が人気を集めた。最終的に43,000人以上が来場した。

### ■関連事業

- 館長美術講座「連想、江戸のからくり・動物見世物」  
日時：5月26日（日） 14:00～15:30  
講師：木下直之（当館館長）  
場所：当館講堂
- 実技講座「作って知ろう！テオ・ヤンセン機構」  
日時：6月8日（土）、9日（日）  
場所：当館実技室
- わくわくアトリエ「遠くまで走れ！ウィンドカー」  
日時：6月30日（日）  
講師：関野葉水氏、藪寄清香氏（静岡科学館る・く・る）  
場所：当館実技室
- 《アニマリス・オルディス》野外イベント  
日時：4月27日（土）、28日（日）、6月15日（土）、16日（日）

場所：県立大学芝生園地

- 《アニマリス・スキューラ》リ・アニメーション  
日時：6月1日（土）、2日（日）、22日（土）、23日（日）

場所：エントランスホール

- アウトリーチ

展覧会広報を目的として、「ミニ・ビースト」を使ったタイムアタックなどを県内各地で実施。店舗等での実施には、静岡県と各企業との包括連携協定を利用した。

5月5日（日）

場所：ヤマハスタジアム（磐田市）

※静岡ブルーレヴズ試合会場

5月11日（土）、12日（日）

場所：イオンモール浜松市野（浜松市中央区）

5月18日（土）、19日（日）

場所：イオンモール富士宮（富士宮市）

5月25日（土）

場所：可美公園総合センター（浜松市中央区）

※エスコールアルカンセ主催イベントにおけるブース出展

6月8日（土）、9日（日）

場所：アピタ静岡店（静岡市駿河区）

6月1日（土）、2日（日）

場所：浜名湖ガーデンパーク（浜松市中央区）

※浜名湖花博会場におけるブース出展

### ■図録

編集・執筆：西村俊之（大人の科学マガジン）

田中大介（大人の科学マガジン）

坂本真惟（札幌芸術の森美術館）

佐保圭（SAMIYA）

荒井貴彦（SAMIYA）

AD・想定・本文デザイン：修水

写真：テオ・ヤンセン

ルーク・ヴァンデルクリス

校正：フライスパーン

協力：札幌芸術の森美術館

監修：宮島弘治（株式会社メディアフォース）

発行：株式会社 Gakken

印刷：大日本印刷株式会社

仕様：A4版 99頁

### ■出品目録

p.83を参照



▲チラシ

## カナレットとヴェネツィアの輝き

**主 催：**静岡県立美術館、Daiichi-TV、毎日新聞社、  
スコットランド国立美術館  
**後 援：**駐日イタリア大使館、ブリティッシュ・カウ  
ンシル  
**協 力：**日本航空、日本貨物航空、箱根ガラスの森美  
術館、ITAエアウェイズ  
**特別協賛：**しずおか焼津信用金庫グループ  
**協 賛：**DNP大日本印刷  
**監 修：**クリストファー・ベイカー（エディンバラ大  
学教授、ザ・バーリントン・マガジン編集長）  
千足伸行（成城大学名誉教授、広島県立美術  
館長）  
**会 期：**令和6年7月27日（土）～9月29日（日）

### ■概要

ヴェドゥータ（景観画）は、18世紀のヨーロッパで非  
常な人気を博した風景表現の一分野であるが、その写真  
のように精密な描写という性格故に、日本ではあまり紹  
介もされず、適切に評価されてはこなかった。

本展は、ヴェネツィアを代表するヴェドゥータティスト  
（景観画家）であるカナレットを中心に、グアルディやマ  
リエスキ等の同時代の画家によるヴェドゥータをご覧頂  
くと共に、カナレット以前のヴェネツィア絵画の伝統や、  
ヴェドゥータの衰退以後のヴェネツィアを描いた作品を  
合わせてご紹介した。

また、ヴェドゥータの人気と密接な関わりのあった光  
学機器、カメラ・オブスキュラを展示するのに合わせ、  
レプリカによって昔日の映像の様子をお客様にも追体験  
して頂いた。

なお、同時期に開催した収蔵品展「ピラネージとロー  
マの景観」では、同じくヴェネツィア出身のジョヴァン  
ニ・パッティスタ・ピラネージによるローマの景観版画  
を展示し、ご来館頂いたお客様には、ヴェネツィア、ロー  
マというイタリアの2大都市の眺めをご覧頂くことが出  
来た。

### ■関連事業

- ・カナレット展開幕記念ミニ・マルシェ  
日時：7月27日（土）、28日（日）、10：00～16：00  
場所：当館正面エントランス前広場、エントランスホー  
ル
- ・夏休み子どもワークショップ  
「切り取って・合わせて・カプリッチョ！空想の街並  
み」

日時：8月3日（土）、4日（日）

場所：当館実技室

講師：夏目幸弘氏（造形作家）

#### ・学芸員美術講座

「カナレットの景観画とカメラ・オブスキュラについ  
て」

日時：8月4日（日）、14：00～

場所：当館講堂

講師：新田建史（当館上席学芸員）

#### ・特別講演会

「景観画の役割とは？—近代ジャーナリズムの始まり」

日時：8月10日（日）、14：00～

場所：当館講堂

講師：高梨光正氏（愛知県立芸術大学准教授）

#### ・学芸員によるフロアレクチャー

日時：8月12日（月・振休）、28日（水）、31日（土）、  
9月10日（火）、22日（日）、いずれも14：00～

場所：本館展示室

#### ・館長美術講座

「カメラ・オブスクラをめぐる話」

日時：8月18日（日）、14：00～15：30

場所：当館講堂

講師：木下直之（当館館長）

#### ・ワークショップ

「イメージからピクチャーへ カメラづくりから考える」

日時：8月24日（土）、25日（日）

場所：当館実技室、美術館周辺

講師：大塚敬太氏（写真家）

### ■図録

編集：静岡県立美術館、SOMPO美術館、山口県立美術  
館、毎日新聞社（鉄矢萌絵、藤原禎恵、南田奈穂）  
執筆：クリストファー・ベイカー、千足伸行、新田建史、  
南美幸、朝倉南、岡坂桜子、矢追愛弓、萬屋健司、  
根本耕太郎

翻訳：門谷彩香、新田建史、萬屋健司

発行：毎日新聞社

制作：図録社

デザイン：梯耕治

印刷・製本：DNP大日本印刷

仕様：29.6×22.7cm 180頁

本文

「カナレットとヴェネツィアの輝き」クリストファー・ベイカー

「美術史の中のグランド・ツアー—カナレットからモネへ」千足伸行

「カナレットの生涯」新田建史

1 カナレット以前のヴェネツィア

コラム：ヴェドゥータ成立前史—都市景観とヴェネツィア派の絵画

2 カナレットのヴェドゥータ

コラム：カナレットとパトロンたち

3 カナレットの版画と素描—創造の周辺

コラム：カナレットの時代のカメラ・オブスキュラ

4 同時代の画家たち、後継者たち—カナレットに連なる系譜の展開

コラム：都市の復興とヴェドゥータ

5 カナレットの遺産

コラム：ヴェネツィア共和国の終焉—ナポレオンの侵攻と都市改造

アペンディクス：「水の都のガラスの軌跡」根本耕太郎

「カナレットとカメラ・オブスキュラの映像について」新田建史

資料：ザネッティによる「カナレット伝」新田建史訳

作家解説

関連年表 朝倉南編

関連地図

参考文献 新田建史編

作品リスト

## ■他巡回先

SOMPO美術館 10月12日（土）～12月28日（土）

京都文化博物館 令和7年2月15日（土）～4月13日（日）

山口県立美術館 令和7年4月24日（木）～6月22日（日）

## ■出品目録

pp.84-86を参照

# カナレットと ヴェネツィアの輝き

*Canaletto and the Splendour of Venice*



2024年  
7/27[土] - 9/29[日]

開館時間 / 10:00 - 17:30（入館は17:00まで）  
休 館 日 / 毎週月曜日（例年8月13日の場合は休館、ただし8月13日が祝日の場合は休館）  
観 覧 料 / 一般1,500円（1,300円）、70歳以上・高校生800円（700円）、中学生以下無料  
※ 本展覧会に併催される「ヴェネツィア・パルラメント」の観覧料は別途設定されています。  
※ 本展覧会に併催される「ヴェネツィア・パルラメント」の観覧料は別途設定されています。  
※ 本展覧会に併催される「ヴェネツィア・パルラメント」の観覧料は別途設定されています。

企画 / 静岡県立美術館、Daiichi-TV、毎日新聞、スコットランド国立美術館  
協賛 / 毎日イタリヤ大賞、ブリヂストン・ワールド、DNP大日本印刷、協力 / 日本美術協会

静岡県立美術館  
Shizuoka Prefectural Museum of Art

つながる、次へ

▲チラシ

## 無言館と、かつてありし信濃デッサン館 — 窪島誠一郎の眼

主 催：静岡県立美術館

特別協力：一般財団法人戦没画学生慰霊美術館無言館

協 力：長野県立美術館

特別協賛：株式会社アイワホールディングス、株式会社  
アイエイアイ

協 賛：鈴与株式会社、はごろもフーズ株式会社

会 期：令和6年10月12日（土）～12月15日（日）

### ■概要

窪島誠一郎（1941-）によって実現した二つの美術館〈信濃デッサン館〉と〈無言館〉のつながりに目を向ける初めての展覧会。本展では、病と戦争により夭折した画家たちの作品を展示することで、若者たちが絵画制作に向けた熱意に触れた。また、二つの館の設立経緯や、無言館により遺族の手元に遺品としてあった戦没画学生の絵が作品として鑑賞されることになったという様相に焦点をあて、絵が美術品として認知される仕組みや美術館の役割を問う内容となった。鑑賞者が身近に感じられることを目指し、静岡ゆかりの戦没画学生について掘り下げたことも本展の特徴をなす。

毎週末には著名なゲストを招いたイベントを実施し、展覧会を盛り上げるとともに、様々な観点から本展の内容に踏み込み、鑑賞者の理解を深めた。また、展覧会協賛の新たな試みとして特別協賛によるコーポレーション・デイ（観覧無料日）を実施した。

### ■関連事業

- ・開幕記念講演会「絵好き・絵狂い・絵菟め」  
日時：10月12日（土）14：00～15：30  
場所：当館講堂  
講師：窪島誠一郎氏（無言館館主、旧信濃デッサン館館主）
- ・講演会「あなたなら、どんな自画像を描きますか？」  
日時：10月19日（土）14：00～15：30  
場所：当館講堂  
講師：森村泰昌氏（美術家）
- ・株式会社アイエイアイ プレゼンツ 対談「ふたつ美術館をつくった話」  
日時：10月26日（土）14：00～15：30  
場所：当館講堂  
講師：窪島誠一郎氏、檀ふみ氏（俳優）

- ・株式会社アイワホールディングス プレゼンツ 演奏会  
「天満敦子ソロ・コンサート」

日時：10月27日（土）14：00～15：00

場所：当館講堂

演奏者：天満敦子氏（ヴァイオリニスト）

- ・対談「戦争と食-関口清『夢の落書帳』をひもとく」

日時：11月9日（土）14：00～15：30

場所：当館講堂

講師：岡田裕之氏（わだつみのこえ記念館館長）、渡辺  
總子氏（わだつみのこえ記念館理事長）、木下直  
之（当館館長）※荒俣宏氏（作家）急遽欠席

- ・館長美術講座スペシャル鼎談「お手伝いは見た、窪島  
誠一郎とは誰か」

日時：11月17日（日）14：00～16：00

場所：当館講堂

講師：窪島誠一郎氏、原田光氏（無言館館主お手伝い、  
元岩手県立美術館館長）、木下直之

- ・映画上演会（SBCスペシャル番組「生ききる」、森内康  
博監督「二十歳の無言館」）

日時：10月20日（日）、11月16日（土）各日13：00～16：15

場所：当館講堂

- ・実技講座「自分を見つめる～自分らしい自画像を描く  
～」

日時：11月30日（土）～12月1日（日）10：00～16：00

場所：当館実技室

講師：野呂美樹氏

- ・わくわくアトリエ「ちょきペタART!～大好きな人と  
紙版画体験～」

日時：12月8日（日）10：00～16：00

場所：当館実技室

講師：ヒダナナミ氏

- ・学芸員によるフロアレクチャー

日時：11月8日（金）、12月6日（金）各日14：00～14：40

場所：当館講堂

講師：喜多孝臣（当館上席学芸員）

- ・コーポレーション・デイ（観覧無料日）

日時：10月16日（水）、11月22日（金）

## ■図録

編集：木下直之、喜多孝臣

編集補助：太田佳成、植松篤、貴家映子

発行：静岡県立美術館

仕様：B5判 右開き・縦書き 208頁

デザイン：橋詰冬樹

プリンティング・ディレクター：高智之（株式会社山田写真製版所）

制作進行：後藤田良仁（株式会社山田写真製版所）

印刷・製本：株式会社山田写真製版所

内容：ごあいさつ

窪島誠一郎 詩、略年譜

信濃デッサン館・無言館 略年譜

「信濃デッサン館なくして、無言館なし」木下直之

図版

序章 自画像

第一室 遺された絵と言葉

第二室 無言館の誕生

第三室 最後まで描こうとしたもの

第四室 静岡出身戦没画学生

第五室 戦争と向き合う

第六室 窪島誠一郎の眼

「KAITA EPIT窪島誠一郎瞥見」原田光

「夭折の画家と日本近代美術史」喜多孝臣

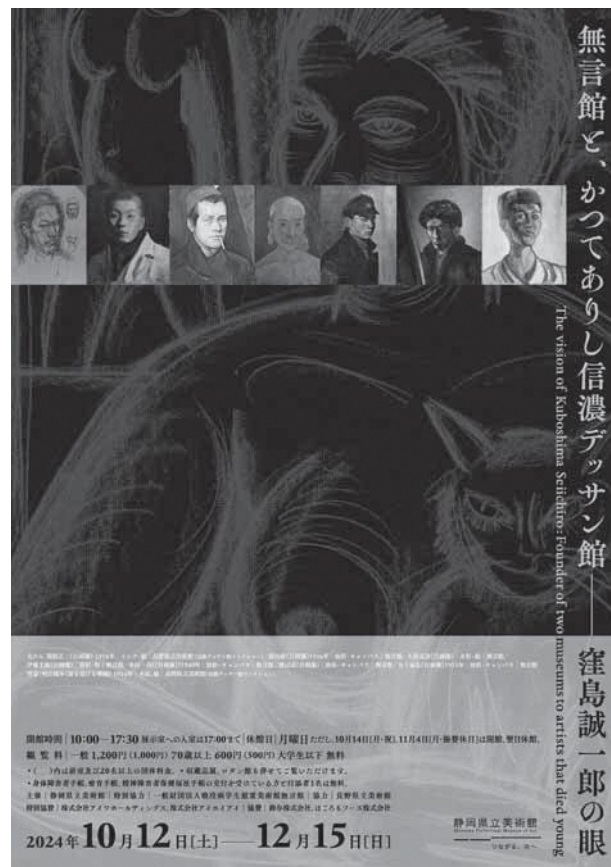
本展関連年譜

主要参考文献リスト

作品目録

## ■出品目録

pp.87-91を参照



▲チラシ

## 生誕140年記念 石崎光瑠

主 催：静岡県立美術館・静岡新聞社・静岡放送  
企画協力：毎日新聞社  
会 期：令和7年1月25日（土）～3月23日（日）

### ■概要

石崎光瑠（1884～1947）の生誕140年を記念し、南砺市立福光美術館、京都文化博物館、静岡県立美術館の3館により共同で企画され、巡回した展覧会。静岡会場のうち、南砺市立福光美術館所蔵品のみの構成により、東京会場（日本橋高島屋）へ巡回した。北陸地方以外で光瑠の大規模回顧展が開催される初の機会となった。

光瑠の画風展開を追う時代順の4章仕立てとして構成。第1章では、故郷富山の存在や登山体験の重要性に触れながら初期作を紹介し、続く第2章では、インド旅行を機に絢爛豪華な花鳥画の世界を打ち立てた高揚期の画業を示し、展覧会のひとつの山場とした。第3章では、東西の古画学習を深め、整理された構図と落ち着いた色彩による表現へ向かう展開を追い、第4章の、中国院体花鳥画の学習に基づき、写実を追求しつつ静謐な画風へと至る最晩年の画風へとつなげた。高揚期の華やかな大画面作品を押し出しつつも、それらに通底する魅力を持った初期作や、古画学習を通して洗練の度を増す晩年作などを丁寧に見せることで、各期における画家の試みや作品の魅力が伝わるよう努めた。

同時期の収蔵品展では、光瑠が伊藤若冲に強い憧れを抱いていたことに注目し、当館所蔵の伊藤若冲《樹花鳥獣図屏風》を展示。両者の競演をご覧いただくことで静岡会場ならではの内容とした。近年ますます人気の高まる若冲の屏風をあわせて出品することで、光瑠の画業への関心を喚起し、一層の理解を促すきっかけとした。

静岡における知名度は決して高くない画家だが、結果的に見込みを大きく上回る観覧者を迎えることができた。光瑠の作品を多数所蔵する南砺市立福光美術館の格別のご協力により、代表作《燦雨》をはじめとする多くの作品を通期で展示できたことの効果は大きい。アンケートの自由回答では、初めて触れた光瑠作品の魅力に驚き感嘆する声が多数寄せられた。

会期中は、講演会やフロアレクチャーのほか、共催の静岡新聞社からの呼びかけによる追加イベントとして、視覚に障害のある方と晴眼者が一緒に作品鑑賞を楽しむ「見えない人と見える人のおしゃべり鑑賞会」を実施。触図等を用意して触覚による情報を一助としつつ展示室をめぐり、作品を鑑賞した。参加者の反応・意見は今後の展開につながるものであり、有益な機会となった。

### ■関連事業

- ・記念講演会「石崎光瑠 至高の花鳥画をもとめて—その生涯と画業—」  
日時：3月9日（日）14：00～15：30  
場所：当館講堂  
講師：渡邊一美氏（南砺市立福光美術館学芸員・元副館長）
- ・館長美術講座「日本画家はなぜインドをめざすのか」  
日時：3月2日（日）14：00～15：30  
場所：当館講堂  
講師：木下直之（当館館長）
- ・美術講座「光瑠が古画に学んだこと—若冲を中心に—」  
日時：2月15日（土）11：00～12：00  
場所：当館講座室  
講師：石上充代（当館学芸課長）
- ・学芸員によるフロアレクチャー  
日時：1月25日（土）、2月11日（火・祝）、3月8日（土）、3月16日（日）いずれも11：00～  
場所：企画展示室  
講師：石上充代
- ・見えない人と見える人のおしゃべり鑑賞会  
日時：3月1日（土）14：00～15：00  
場所：企画展示室  
講師：大倉奈央子氏（静岡新聞社）、石上充代、貴家映子（当館上席学芸員）

### ■図録

編集：植田彩芳子（京都文化博物館主任学芸員）、川邊紫音（南砺市立福光美術館学芸員）、渡邊一美、石上充代、金光隆（毎日新聞社）  
発行：毎日新聞社  
執筆：植田彩芳子、川邊紫音、渡邊一美、石上充代、吉井亮一（元富山県[立山博物館]学芸員）  
翻訳：クリストファー・スティヴンズ  
デザイン：坂本佳子（大向デザイン事務所）  
印刷・製本：日本写真印刷コミュニケーションズ  
仕様：B5版変形・右開き・縦書き、256頁  
内容：原寸大図版  
ごあいさつ  
「『生誕140年記念 石崎光瑠』によせて」片岸昭二（南砺市立福光美術館館長）

|                     |                                                  |
|---------------------|--------------------------------------------------|
| 「石崎光瑠、その絵画の魅力」植田彩芳子 |                                                  |
| 図版                  |                                                  |
| 第一章 画学修行と登山         | コラム 光瑠と山本光一<br>山が光瑠にもたらしたもの<br>光瑠と竹内栖鳳           |
| 第二章 インドへの旅、新しい日本画へ  | コラム 第一次インド行<br>《燦雨》の与えた影響<br>土田麦僊と石崎光瑠           |
| 第三章 深まる絵画表現         | コラム ヨーロッパへの旅<br>光瑠の古画学習<br>インド再遊と高野山<br>金剛峯寺奥殿襖絵 |
| 第四章 静謐なる世界へ         |                                                  |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| 「光瑠の山と山の写真－劔岳という存在」吉井亮一 |  |
| 「光瑠を支えた故郷富山の人々」渡邊一美     |  |
| 「光瑠における古画の意義」石上充代       |  |
| 「石崎光瑠の落款について」川邊紫音       |  |
| 印章・落款                   |  |
| 本展出品作品以外の主な石崎光瑠作品       |  |
| 作品解説                    |  |
| 写生帖、葉書の翻刻               |  |
| 石崎光瑠年譜                  |  |
| 石崎光瑠文献目録                |  |
| 出品目録                    |  |
| 南砺市立福光美術館のご案内           |  |
| 英文リスト                   |  |
| 英文ごあいさつ                 |  |

## ■出品目録

pp.92-95を参照



▲チラシ

## 紀要の発行

当館は、美術館建設準備室時代の1983（昭和58）年に紀要を創刊し、以後毎年1回のペースで刊行を続けてきた。

その目的は、美術館活動の基礎となる学芸員の調査・研究成果を広く公開し、館蔵品を中心とした美術作品の研究の進展に寄与することである。従って研究テーマは主に館蔵品であるが、各学芸員の研究意欲に基づき、広く美術および美術館を取り巻く諸問題まで取り扱う。成果品は、例年のように、全国の研究機関および研究者に配布した。

第40号

■判 型 29.7×21.0cm

■頁 数 56頁

■発行日 2025（令和7）年3月31日

■内 容

□カラー口絵 なし

□論文

- ・南美幸「静岡県立美術館『彫刻を触って鑑賞するプログラム』について」
- ・川谷承子「中村宏の作品における映画の技法とマンガ的要素が鑑賞に与える効果について」
- ・植松篤「杉山邦彦《死亡届》事件について」



## 研究活動

各学芸員の研究活動のうち、その成果が発表されたもの（論文・書籍執筆・口頭発表等）を記載する。ただし、一般の新聞・ニュースレターへの寄稿や、一般向け講演、館内研究会、図録の作品解説等は除いている。

### ■石上充代

- 論文「光瑠における古画の意義」（『生誕140年記念 石崎光瑠』図録、令和6年7月）

### ■新田建史

- 論文「静岡県立美術館における虫菌害防除の実務」（『文化財の虫菌害』第87号、令和6年6月）
- 論文「カナレットの生涯」（『カナレットとヴェネツィアの輝き展』毎日新聞社、令和6年7月）
- 論文「カナレットとパトロンたち」（『カナレットとヴェネツィアの輝き展』毎日新聞社、令和6年7月）
- 論文「カナレットの時代のカメラ・オブスキュラ」（『カナレットとヴェネツィアの輝き展』毎日新聞社、令和6年7月）
- 論文「カナレットとカメラ・オブスキュラの映像について」（『カナレットとヴェネツィアの輝き展』毎日新聞社、令和6年7月）
- 翻訳「資料：ザネッティによる「カナレット伝」」（『カナレットとヴェネツィアの輝き展』毎日新聞社、令和6年7月）
- 編集「参考文献 Bibliography」（『カナレットとヴェネツィアの輝き展』毎日新聞社、令和6年7月）
- 論文「カナレットとピラネージの作画態度について」（『静岡県立美術館ニュース アマリリス』第155号、令和6年10月）
- 口頭発表「能登半島資料レスキュー参加記」、静岡県博物館協会講習会「博物館の防災 資料レスキューの実際」令和7年3月12日（水）

### ■南美幸

- 論文「館蔵品紹介—澤田政廣《笛人》について」（『静岡県立美術館ニュース アマリリス』156号、令和7年1月）
- 論文「静岡県立美術館『彫刻を触って鑑賞するプログラム』について」（『静岡県立美術館紀要』第40号、令和7年3月）

### ■喜多孝臣

- 論文「夭折の画家と日本近代美術史」（『無言館と、かつてありし信濃デッサン館』静岡県立美術館、令和6

年10月）

- 論文「漫画と美術の相互作用—日本漫画家連盟と機関誌『ユウモア』」（『日本漫画家聯盟機関誌ユウモア復刻版』三人社、令和6年11月）

### ■薄田大輔

- 論文「作品紹介 尾張徳川家旧蔵、狩野典信・惟信筆「名所絵画帖」」（『葵』第131号、令和6年7月）

### ■植松篤

- 論文「杉山邦彦の《死亡届》事件について」（『静岡県立美術館紀要』第40号、令和7年3月）

### ■川谷承子

- 論文「中村宏の少女イメージについての考察」（『静岡県立美術館ニュース アマリリス』第154号、令和6年7月）
- 論文「中村宏の作品における映画の技法とマンガ的要素が鑑賞に与える効果について」（『静岡県立美術館紀要』第40号、令和7年3月）

### ■貴家映子

- 論文「『古きフランスのピトレスクでロマンティックな旅：オーヴェルニュ編』における火山地形の描写について」（『静岡県立美術館ニュース アマリリス』第157号、令和7年3月）

## 研究会

5月

開館40周年に向けて

木下直之

当館は2026年に開館40周年を迎える。それを記念する展覧会の第1弾として、これからの美術館像を提示する企画展を開催する予定だ。当初は館長監修という案が出たが、館長と学芸員がチームを組んで研究会を重ね、企画を練ることになった。それに先立ち、館長としての所信を表明した。

第1に「開館40周年記念展に望むこと」として、過去を踏まえて未来を展望すること、それにはこの40年間に築いたコレクションを検証すること、とりわけ収集に力を注いできた近世美術コレクションを再評価し、「近世」と「現代」をつなぐことの意義を指摘した。それは当館の基本理念にうたう「人々が多種多様な美術表現を体験し、新たな価値と出会い、考え、理解し合う場を提供する」ことである。多種多様な表現は過去にも探るべきだからだ。

第2に「見落としてきたものとは何か」を問題提起した。開館以前、美術館ではなく美術博物館を建設する構想が優勢だった。それが美術館となり、県立歴史博物館や民俗博物館を持たずに来たことで、「美術」に隣接する造形表現が十分に捉え切れない。美術館とは相容れない一過性、仮設、その場限りの造形表現にも目を向けることを提案した。

第3に「具体的な素材」をいくつか提示した。すなわち、絵馬、細工物、人形などである。

第4に「タイトル「美術という見世物」は必ずしも妥当だと思わない」。当初案として学芸課より拙著のタイトルが上がったが、30年前の刊行時にはそれが何を意味したのかを説明し、新たなタイトルを探ることになった。

6月

石崎光瑠と若冲

石上充代

石崎光瑠による明治末期から大正期の伊藤若冲学習の詳細をたどり、光瑠の画風転換期における若冲研究の意義を考察した。

明治45年（1912）に第17回新古美術品展で《動植綵絵》を実見したことが、光瑠による若冲体験の原点である。大正14年（1925）には若冲後期の傑作である西福寺蔵《仙人掌群鶏図襖》を見出し、広く世に紹介するとともに、精密な模写を残した。いずれも光瑠が花鳥画家として自身の画風を確立または転換した重要な時期であり、若冲の2点の傑作との出会いは、光瑠が自身の絵画世界

を追求していくなかで大きな示唆を与えたものと考えられる。例として大正15年の帝展出品作《家鶏二図》が挙げられる。本作は洗練と調和の中に生命の躍動を表す巨大な鶏図であり、《仙人掌群鶏図襖》の研究が基礎にあるのは疑いない。ただし、皇室への献納により京都から東京に移された《動植綵絵》に明治末期の京都の美術界が注目していたこと、あるいは、大正15年に東京帝室博物館で《動植綵絵》30幅が陳列され、若冲に関する本格的な研究の機縁となったこと、などを考え合わせると、光瑠の若冲研究を個人的な関心に基づくものと捉えることは誤りであり、近代における若冲受容の動向に照らして丁寧に検証していく必要があるものと考えられる。

7月

中村宏の「観光絵画」について

川谷承子

令和7年度に浜松出身の画家である中村宏の個展を開催する計画があることから、本発表では、中村宏の足跡を辿り、代表的なシリーズとそれぞれの作風を整理するとともに、展覧会で焦点をあてるべき課題の探求を行った。具体的には、1950年代半ば中村が発表してきた「ルポルタージュ絵画」、1950年代末～1960年代前半の「観念絵画」、1960年代後半の「観光絵画」、1970年代以降の「車窓篇」といった絵画シリーズを年代順に、作風の特徴を整理し、変遷の流れをたどった。加えて、中村が高校時代までを過ごした浜松の風景や、自宅敷地内にあった浜松高等家政女学校で目にしていた女学生のセーラー服姿と、中村の作品との関連について、資料、写真を参照しながら考察を行った。発表後、参加者からの質疑応答のなかで、「観念絵画」「観光絵画」といったシリーズは、中村自らが名づけ、変遷の契機を創出していた運動であったという特徴をふまえた上で、分析、考察を行うことが重要である、という指摘を受けた。展覧会では、中村のこうした運動や作風の変化を客観的にとらえ直す事が重要であることを確認した。また1970年代以降の作品について、これまでも東京都現代美術館や浜松市美術館での個展においても展示が行われているものの、それらが絵画表現として、1960年代～2000年代の絵画史の中にどのように位置づけられるかといった点については十分な検証が行われていない。その点から、開催する展覧会では1970年代以降の作品を紹介し分析することが重要であることを確認した。

## 9月

### 狩野探幽筆「一ノ谷・二度之懸図屏風」に関する一考察 薄田大輔

探幽「一ノ谷・二度之懸図屏風」の制作方法と、表現についての考察を行った。まず、制作方法として、図様の典拠を探った。探幽が「東照社縁起絵巻」（日光東照宮蔵）の合戦場面において、中世合戦絵巻から武者図様を引用していることは既に明らかにされているが、本屏風においては中世絵巻からの引用は見られず、同時代の絵入版本『平家物語』や他の「源平合戦図屏風」との図様の類似が指摘できた。ここから、近世初期には二度之懸図には定型化された図様があり、探幽はそれを基に本屏風を制作したと考えられる。次に、表現について考察した。二度之懸は梶原景時親子の武勇譚のほか、親子の絆に焦点が当てられて語られてきたが、本屏風では敵方（平氏）の名もなき武者たちの武装までも主役並みに華やかに描かれている。これには戦がなくなった江戸時代の武家における、中世武者自体への憧憬が反映されていることを指摘した。また、本屏風は探幽の「新やまと絵様式」とは異なり、極彩色かつ重厚に描かれている。これを探幽による伝統的やまと絵様式への回帰と読み解き、その背景には幕府の重要な画事であった東照宮縁起絵巻や朝鮮国王に贈呈された贈朝屏風の制作に、伝統的なやまと絵の流れを汲む土佐派や住吉派の絵師たちの参入があった可能性を指摘した。

## 9月

### 村松以弘《伊豆沿海真景》について 浦澤倫太郎

江戸時代後期に、掛川藩の御抱絵師として活躍した村松以弘（1772 - 1839）による、《伊豆沿海真景》（ニューヨーク・パブリック・ライブラリー蔵）について考察した。

初めに先行研究をもとに、以弘の画業を概観した。以弘には、藩主の意向を受けて制作した、実景を題材とした作例が散見され、重要なレパートリーであったことがうかがわれる。一方で、年紀を有する作品が非常に少ないことが、その画風の変遷を辿ることを難しくしている。このことを指摘したうえで、これまで情報が限定的であった本作は、跋文に制作年が記され、かつ規模が大きいことから、以弘の基準作になりうることを述べた。

次に本作の詳細について紹介した。本作は四巻からなり、伊豆半島西部の掛川藩領を中心とした各地の風景を描く全三十三図を収める。藩儒・松崎慊堂の序文により、伊豆半島を巡察することが叶わなかった藩主の命を受け、

以弘が代わって伊豆半島各地を訪れ、スケッチを行い、数年をかけて本作を完成させたことが判明する。時に船上からの視点も交え、実際の地理的な特徴を表していることが確認される。同時に、複数の視点からみた光景を一図に合成するなど、様々な演出を加えていることを指摘した。

更に師の一人とされる谷文晁の作品と比較しつつ、その影響関係を探った。

最後に、本作は比較的初期の作であり、技術的には未熟な点も散見されるが、後年の実景を題材にした作品群の端緒を成す、重要な作例であると結論付けた。

## 10月

### 草土社以後の風景画に描かれたトボスについて —中川一政《風景(池袋の麦畑)》を手がかりに 貴家映子

中川一政の《風景（池袋の麦畑）》（1919年/当館蔵）を手がかりとして、明治以降の風景画における、草土社以前/以後のトボス（場所性）の変遷を考察した。当館所蔵品を中心に、明治以降の風景画に描かれた場所の変遷をたどると、①旧来の名所、②新たに見出された名所（探勝的风景）、③名前のない場所に分類できる。そのうち、③に見出される自然豊かな田園風景は、先行研究でも指摘されている通り、バルビゾン派を中心とする西洋絵画の影響下に描かれた理想化された風景であり、自然と人との調和的な関係を前提としていた。一方、草土社期の中川による《風景（池袋の麦畑）》には、都市の発展によって失われる風景への寂寥感が反映されていることが、同時期に発表された画家の詩文などとの比較から指摘できる。春陽会参画以前の中川が、遠方の景勝地を訪問しながら、あくまで身近な東京郊外ばかりを主題としていることは、《切通之写生》の岸田劉生の影響が、描かれた場所性にも及んでいたことを想像させる。草土社の時代以後、旧来の名所や、理想化された“絵になる風景”からは逸脱した場所が主題となる作例が増加していることから、同派が風景画のトボスに果たした役割については、さらなる調査研究の価値があるように思われる。

## 11月

### 杉山邦彦の「死亡届事件」について 植松篤

本発表では、1970年の「第10回静岡県芸術祭美術展」において、グループ「幻触」の杉山邦彦による《死亡届》が、版画部門に入選したにもかかわらず展示拒否された出来事を取り上げた。杉山は翌1971年に静岡県を提

訴し、1972年に勝訴となっている。

これまで杉山の活動がまとまって紹介されたことがなく、この作品や出来事についても詳しく論じられたことがなかった。《死亡届》は3つの部分からなり、死亡届と死亡診断書に静岡県芸術祭美術展が死亡した旨を記述しコピーしたもの、出品票のコピー、芸術祭案内状の封書で構成されている。すなわち、本作は単に芸術祭を批判しただけでなく、主催者とのやり取りを含むものであり、こうした関係性を開示する表現は今日においても意義があると考えられる。

この作品の背景について言及すると、「静岡県芸術祭美術展」は、その前身である「静岡県美術展」の頃より静岡の作家らが精力的に出品していたものであり、当地域での重要性があった。しかし、1969年の第9回展においても、出品を委嘱された幻触の飯田昭二が芸術祭に批判的な作品《問》を出品するも拒否される出来事があった。1970年の第10回展では、杉山の《死亡届》だけでなく、同じく幻触の前田守一の《クサエ》も芸術祭を批判し、反対を受けて、作品を改変して展示することとなった。こうした表現の背景には、幻触と新潟のグループ「GUN」との交流や、その作家である前山忠のメールアート作品もあったと見られる。

## 12月

### ヴェドゥータについて

#### 新田建史

ヴェドゥータ（veduta）は、日本では都市景観画などと訳され、都市や遺跡の眺めを透視図法上精密に再現した風景画、という捉え方が一般的と思われる。だが、16世紀の用例を見れば、「視点」という意味でも用いられており、この言葉の意味は、時代によって異なっていることが分かる。本発表では、17～18世紀の作品を辿ることで、単に精密な再現図というだけではない、「ちょっと面白味のある視点を提供する作品」という含意が、この語にはあったのではないかという可能性を指摘した。

## 1月

### 川村清雄と額縁

#### 喜寿孝臣

本発表では、美術館にあたりまえにあるがなかなかその存在が顧みられない額縁に焦点を当て、当館所蔵作家川村清雄の額縁に対する意識と、彼の作品につけられた額縁について考察を試みた。

川村は額縁に強いこだわりをもっていた。そのこだわりから一つ一つの画にあわせて自身で額縁を設計し、時

には潤筆料よりも額縁制作費が高価になったという逸話まで残る。1889年頃から1892年にかけて水交社のために制作した「海軍将校像」は、作品自体は現存しないが、川村による額縁の図案が残る貴重な例である。その図案と、本作を実見した新聞記者の記述により本作の額縁が伝統的な文様を駆使したきわめて工芸的な額であったことがわかる。また、本作について、川村は、自身が目指す日本趣味的な嗜好は、洋装の人物を洋画で描いただけでは実現が困難であり、額によったと語っている。川村は、本作にとって額が単なる作品の容れ物ではなく、作品の一部と言ってもよいものと考えていた。

当館所蔵の川村作品の額縁についてみれば、これまで当館の日本洋画作品の額縁についてはほとんど記録の蓄積がなく、いつの時点でつけられたか探ることは困難である。例外的に、《波》については、1927年の川村在世中に開催された個展出品直後の図版が現存しており、現在の額縁が少なくとも川村が眼にしていたものであることがわかる。かつて川村は「私のやうな未熟なものの描いたものには、逆も金縁など云ふ盛装は似合はない」と語ったことがあるが、本額縁は、アカンサス模様の装飾で彩られた金縁であり、川村の意向によってつけられた額縁か疑問がもたれる。ただし、1913年に早稲田大学恩賜館に恒常的に展示されるために描いた同主題の作品に、川村は金縁をつけており、本作も公共的な場に展示されることを意図して、あえて作品に「盛装」をさせたのかもしれない。

## 2月

### 教育普及が目指すもの

#### ～令和6年度教育普及事業の振り返りと今後に向けて～ 山本勇実

令和6年度教育普及事業を通して、個人的に感じた成果、課題を挙げ、次年度に向けて実践すべきことをまとめた。また、美術館の教育普及事業が目指すべき方向性を明確にするために、改めて教育普及の目的や意義について考察した。当館の教育普及事業は歴史があり、長く携わってきた普及スタッフや講師の支えの元、他館と比較しても充実したプログラムが実施されてきた。一方で形式化されている部分もあり、時代に合わせた変化も必要だと感じる。また、ワークショップを美術館で行う意義を強めるためにも、ただつくって終わるのではなく、展覧会との結びつきを意識した体験にしていける必要がある。

教育普及の大きな目的は美術を通して人々に「新たな価値」を見つけてもらうことである。楽しさ、驚き、興

味、疑問、様々な体験を通して「美術はこんなに楽しいのか」「もっと美術について知りたい」という新たな価値を発見してもらうこと、それが美術館の教育普及が目指すものの1つではないだろうか。そのために、現在も当館で行われている粘土・絵の具ワークショップのような多くの人が楽しめる純粋な造形体験を継続していく。また、そういった体験を通して美術に興味をもった人々に対しては、新たな体験を通して展覧会等へ興味をもってもらい、より深みのある美術の世界に触れてもらう。このような流れをつくることでより多くの人に美術の「新たな価値」を発見してもらうことを目指していきたい。

### 3月

#### ミケーレ・マリエスキとフランチェスコ・アルボットー マリエットの評伝について

南美幸

今年度開催した「カナレットとヴェネツィアの輝き」展出品作家であるミケーレ・マリエスキとその弟子のフランチェスコ・アルボットに関する発表。マリエスキ没後、その絵画作品の複製制作を開始したアルボットが、師匠の追随者、模倣者であったことは、現存する作品群と、18世紀フランスの文化人P. J. マリエットの評伝において、アルボット自ら「第二のマリエスキ」と名乗ったという記述から判明する。マリエスキとその工房に関する研究が本格化したのは20世紀初頭になってからで、以後、マリエスキによるオリジナルとその複製作品の帰属作業が進展したが、いまだに多くの課題が残されている。

本発表では、当時工房での共同制作は当たり前であった前提を踏まえつつ、マリエスキとアルボットに関するマリエットの非常に簡潔な文章は、オリジナルとレプリカに対する直接的な言及こそないものの、それらを暗に含んだ、彼らの作品に対する適切な価値判断ではないかという仮説を提起した。具体的には、第一にマリエスキとアルボットの生涯や作品を踏まえながら、マリエットの評伝の解釈について述べ、第二にそしてオリジナルと複製に関するヴァザーリやフィリッポ・バルディヌッチの記述について紹介した。バルディヌッチの著作から半世紀以上経過したマリエットの短い描写から、当時のヴェネツィア美術界におけるオリジナルと複製に関する価値判断まで読み取るのは行き過ぎかもしれないが、ひとつの解釈の可能性として見解を述べた。

## 各種資料整理

### ■作品・作家資料の作成整理

開館前より作品写真および作家文献の収集・作成・整理が行なわれており、写真カードや調書、文献コピー等がキャビネットに収められている。

- (1) 作家（現代）人名別ファイル
- (2) 館藏品資料
- (3) 出品作家資料
- (4) 館藏品収集に関わる資料

これらは各種の調査・展示活動や教育普及活動の基礎資料として活用されている。

### ■館藏品等のフィルム・デジタル画像作成整理

#### (1) 館藏品のフィルム

新収藏品については、美術品写真の専門家による写真撮影を、年度内にまとめて行なっている。4×5インチまたはブローニー判のカラーポジフィルムを写真原板として、受入番号順にフォルダに入れ、整理収納している。経年変化で劣化したものは、予算の範囲内で適宜再撮影を実施している。また必要に応じてフィルムスキャナーを用いてデジタル化も行っている。

#### (2) 館藏品のデジタル画像

ポジフィルムと並行してデジタル画像も撮影している。データは課内で共有され、研究、各種刊行物・広報物の作成、講演会や研究会等に活用されている。

#### (3) その他

館藏品の他、寄託品などについても、様々な形で撮影され、個別に整理されている。

### ■美術情報の整理

開館以来、展覧会活動などの基礎資料として、各種の美術情報を収集している。

図書資料以外の美術情報資料（美術館宛の個展案内状など）については、ボランティアの資料整理グループが整理を行ってきた。これらは作家ごとに分類・保存され学芸員の研究などに活用されている。

平成26年度からは、案内状に記されている作家名や会場名、会期などの基本データを入力し、作業日毎に保管場所を作り、管理してきた。

令和3年度には、このエクセルに入力されてきたデータをI.B.Museum SaaSに移行し、「現代美術関連資料」としてウェブ上で一部の公開を始めた。

更に、令和3年度後半の休館期間中より、平成25年度以前に収集された資料のデータについても入力を開始し、令和4年度から作業が完了したものから順に公開を始めた。現在は、閲覧制限のあるアカウントを用いて、ボラ

ンティアが直接IBMSに入力作業を行う体制をとっている。

「デジタルアーカイブによる情報発信」(p.73) も参照のこと。

### ■展覧会資料の整理

企画展等の文書及び資料については、企画展毎に整理収納されている。

### ■コンピューターによる各種データ管理

館藏品や図書などのデータベース作成には、かつて市販のデータベースソフト「桐」を使用していたが、令和3年度末よりI.B.Museum SaaSへ移行した。詳細は「デジタルアーカイブによる情報発信」(p.73) 参照のこと。

## 博物館実習

開館当初より、当館は博物館実習の場と機会を提供してきた。新型コロナウイルス感染症の5類移行を受け、昨年度より従来通り全て対面で実施している。しかし、体調不良の実習生が1名いたため、この実習生に限っては、4日間をオンライン対応とした。

実習生の受入条件については、下記の通りとし、10大学11名の学生を受け入れた。

- (1) 県内出身もしくは県内の大学に在籍していること。
- (2) 美学・美術史学、または美術教育・制作、アートマネジメント等を専攻し、美術館で実習を行う合理的な理由があること。
- (3) 大学の推薦を受けられること。

実施期間は、8月5日（月）から9日（金）までの5日間であり、各日6時限目までカリキュラムを設定した。時間帯は基本的には後述の通りだが、実習の内容により、前後する場合もある。

その内容は、当館の学芸課職員による講義・見学・実習などからなる。今年度は、準備中の40周年記念展の会議への参加や、課題制作での展示プラン作成など、展覧会業務の体験を取り入れた。

このほか、「地方社会における美術館の役割」というテーマで、実習前のレポートの提出と発表、そして実習を踏まえた実習後のレポートの提出を組み込んだ。博物館実習を通じて、それぞれが博物館活動についてより理解を深めたことがうかがえた。

### ■カリキュラム

- 1時限目 9:30～10:25
- 2時限目 10:30～11:25
- 3時限目 11:30～12:25
- 4時限目 13:30～14:25
- 5時限目 14:30～15:25
- 6時限目 15:30～16:25

#### 8月5日（月）

- 1、2時限 オリエンテーション  
【演習】課題発表（植松）
- 3時限 【講義】美術館の概要（石上）
- 4時限 【講義】当館コレクションについて（南）
- 5時限 【講義】展覧会ができるまで（貴家）
- 6時限 振り返りとノート記入

#### 8月6日（火）

- 1-3時限 【演習】40周年記念展会議参加（木下館長、喜多、薄田、貴家、植松）

- 4時限 【見学】展示室、バックヤード等（貴家）
- 5時限 【講義】美術品の購入と寄贈について（川谷）
- 6時限 振り返りとノート記入

#### 8月7日（水）

- 1時限 【講義】美術品の保存、IPM（新田）
- 2、3時限 収蔵庫内実習（新田、植松、薄田、浦澤）
- 4時限 【講義】美術館ボランティアについて（喜多）
- 5時限 【講義】美術品の情報管理とデジタルアーカイブ（浦澤）
- 6時限 振り返りとノート記入

#### 8月8日（木）

- 1時限 【講義】美術館の広報について（川谷）
- 2、3時限 作品取り扱い実習（南、喜多、石上、薄田、浦澤）
- 4時限 【講義】教育普及プログラムについて（山本）
- 5時限 ワークショップ準備（山本）
- 6時限 振り返りとノート記入

#### 8月9日（金）

- 1、2時限 Aワークショップ補助（山本）  
B課題制作、講評（植松）
- 3、4時限 A課題制作、講評（植松）  
Bワークショップ補助（山本）
- 5時限 ディスカッション
- 6時限 振り返りとノート記入

この日のみ2グループに分け、ワークショップ補助と課題制作を交代制で実施した。

※（ ）内は当館担当者名

## ギャラリーツアー・タッチツアー

### ■ギャラリーツアー

ギャラリーツアーは、ギャラリーツアーグループに所属する当館ボランティア1名がナビゲーター役を務めて、収蔵品展とロダン館の作品を、参加者とともに対話形式で約30分間鑑賞する活動である。

今年度は、3月30日（日）には、初めて屋外彫刻プロムナードの作品を対象にしたツアー実施した。

#### ・「ギャラリーツアー」の定義

作品を前にして対話をしながら展示室を案内する。来館者に静岡県立美術館のコレクションの魅力を伝えるとともに、美術作品を鑑賞することのおもしろさや楽しさを分かち合う。

#### ・ギャラリーツアー班の役割

作品の魅力を「伝える」のではなく「分かち合う」ことを目的とする。

#### ・ギャラリーツアー登録ボランティア

17名（令和7年3月31日現在）

#### ・実施日および研修日

実施日

毎月第1土曜日（13：30～、14：30～）

毎月第3土曜日（13：30～、14：30～）

※各回おおそ30分程度で行い3作品程度を取り上げる。

※13：30の回は収蔵品展、14：30の回はロダン館を扱う。

※休館期間は除く。館内の別のイベントと重なる際も休止となる場合がある。

研修日

原則、企画展開幕後の最初の休館日の午後のボランティア内覧会にて収蔵品展について研修を行う。ギャラリーツアー班個別では、2カ月に一回程度、定例会と勉強会を実施している。定例会では、対話型鑑賞についての学芸員による研修や今後の活動計画について話し合いを行う。勉強会では、ツアーの模擬練習などを行っている。

#### ・ギャラリーツアー本番までの流れ

①ツアーで取り上げる作品について、文献等で各自自主学習を行う。

②学芸員による研修会に参加。また実作品を前に、ボ

ランティア同士でディスカッションや予行演習を行う（勉強会）。

③本番ツアー。ナビゲーター役1名の他、補助に1名つき、参加者の誘導などを行う。終了後は、活動日誌に記入。

#### ・令和6年度 ギャラリーツアー実施実績

|                                 | 実施回数 | 参加者数 |
|---------------------------------|------|------|
| 新収蔵品展                           | 6回   | 61人  |
| ピラネージとローマの景観                    | 5回   | 41人  |
| 描く、作る、変化する：ロダン<br>—《地獄の門》ができるまで | 6回   | 29人  |
| 異国への眼差し                         | 2回   | 45人  |
| 絢爛たる花鳥画                         | 4回   | 52人  |
| ロダン館                            | 20回  | 170人 |
| 彫刻プロムナード                        | 3回   | 13人  |
| 計                               | 46回  | 411人 |

### ■タッチツアー

タッチツアーは、目の不自由な方を対象とした、ロダン館とブリッジギャラリーで直接彫刻作品を触って鑑賞する体験プログラムである。平成6年のロダン館開館と同時に開始され、コロナ禍により、令和2年から令和5年9月頃まで活動を休止していたが、状況を鑑み、その後再開した。

このプログラムは希望される方からの申込による予約制で行われ、人数などの諸条件によってお断りする場合はあるものの、開館日であれば常時受け付けている。案内役となるのは、身体障がい者対応や彫刻鑑賞について研修を積んだ本プログラム専従の当館のボランティアで、ガイド役およびこれをサポートするアシスタント役がチームを組んで行う。ボランティアの都合がつかない際などは学芸員も行う。鑑賞可能な作品は、ロダン館およびブリッジ・ギャラリーに常設展示した51点のうち、触れても作品保全上問題ない14点を選定している。日頃美術作品を鑑賞する機会が少ない方々が多いため、初めての体験という場合も多く、好評を得ている。

#### ・タッチツアー登録ボランティア

14名（令和7年3月31日現在）

・令和6年度 タッチツアー実施実績 計4件

(単位：人)

| 実施日       | 参加者 | 付添 | 対応     |     |
|-----------|-----|----|--------|-----|
|           |     |    | ボランティア | 学芸員 |
| 5月2日(土)   | 2   | —  | 2      | —   |
| 6月20日(土)  | 2   | 3  | 3      | 1   |
| 6月29日(土)  | 1   | 1  | 3      | —   |
| 11月21日(土) | 3   | 3  | 2      | 1   |
| 計         | 8   | 7  | 10     | 2   |

## 実技・鑑賞講座

### ■ちょこっと体験講座

ちょこっと体験講座は来館した方が気軽に参加できる申し込み不要、参加費無料の講座である。エントランスまたはレストラン前の通路にて約15分程度でできる創作体験を行っている。平成22年度に試験的にいき、平成23年度から現在に至るまで続くイベントの1つとなった。

土曜日と日曜日を含む4日間を基本とし、本年度は館内で3回実施した。5月は当館収蔵品の紹介を兼ねて木版画の刷りの体験を行った。8月はカーボン紙を利用した銅版画体験を行い、紙に刷った所蔵作品にインクをつけたタンポで彩色する制作を行った。11月はロダンウィークに合わせてロダンの「考える人」をお湯で柔らかくなるプラスチック粘土で制作する体験を行った。

今年度についてはアクリル板のパーテーションの設置や机・椅子の消毒などの感染症対策は行わず、従来の方法での実施となった。

| 実施日      | 内 容                                      | 人数    |
|----------|------------------------------------------|-------|
| 5月3～6日   | 木版画の刷りの体験                                | 616   |
| 8月9～12日  | カーボン紙による銅版画体験                            | 395   |
| 11月1～4日  | プラスチック粘土を使って小さな考える人をつくる体験<br>(ミニ考える人づくり) | 355   |
| 年間12日間実施 |                                          | 1,366 |



### ■実技講座

実技講座は「鑑賞・制作を通して、新たな価値を見つけ、作品への理解を深める」ことを目標とし、できるだけ展覧会に関連づけた講座を実施している。

今年度は4回実施した。6月は普及スタッフが担当し、「テオ・ヤンセン展」と絡めて、身近な素材を使ってテオ・ヤンセン機構を実際に再現するというワークショップを行った。

8月は写真家の大塚敬太氏を講師に招き、「カナレットとヴェネツィアの輝き」展と絡めて、カメラ・オブスキュ

ラの制作を行った。実際に自分でつくったカメラ・オブスキュラを使用し、風景画制作に活用することで、カナレットの時代に絵画制作の補助道具として使用されていたカメラ・オブスキュラの役割について考える機会となった。

11月は実技室スタッフの野呂美樹氏を講師に招き「無言館と、かつてありし信濃デッサン館」展と絡めた講座を実施した。展示作品に自画像や油彩画が多かったため、油絵の具に近いアルキド樹脂絵の具を使い、鏡を見て自分を描くという講座を行った。また、古典絵画技法の1つであるグリザイユ技法やマチュール剤の使い方など、様々な絵画技法を紹介することで、参加者各々が自分に合った表現を選択しながら描くことができた。

2月は日本画家の藤井聡子氏を講師に招き「石崎光瑠」展と絡めた講座を実施した。この講座では絹本着色の光瑠筆「霜月」という作品の模写を行った。膠や、胡粉、水干絵具といった様々な日本画材を用いて絹に着色し、繊細な線描やぼかしを多用した彩色法、裏彩色といった絹ならではの特別な技法を用いることで日本画の世界を体感してもらった。

| 実施日             | 内 容<br>＜インストラクター＞                            | 人数 |
|-----------------|----------------------------------------------|----|
| 6月8日<br>6月9日    | つくって知ろう！テオ・ヤンセン機構<br>＜普及スタッフ＞                | 20 |
| 8月24日<br>8月25日  | イメージからピクチャーへ カメラ<br>づくりから考える<br>＜大塚敬太氏（写真家）＞ | 10 |
| 11月30日<br>12月1日 | 自分を見つめる<br>＜野呂美樹氏＞                           | 12 |
| 2月1日<br>2月2日    | 絹に写す 光瑠の華<br>＜藤井聡子氏（日本画家）＞                   | 10 |
| 年間8日間実施         |                                              | 52 |



### ■創作週間

創作週間は中学生以上の個人を対象に、実技室および

設備、用具を開放することで、利用者の自主的・自発的な創作活動を支援するプログラムである。

参加者はエッチング、リトグラフなど、大型プレス機を使った版画制作、木版画、水彩画、日本画といった様々な制作活動に取り組んでいる。

特に利用者が多い日本画、木版画、銅版画については、曜日固定で講師を招き、利用者への指導、相談、助言をお願いしている。

5月の「創作週間スペシャル」では、アステール総合美術研究所の田村明彦氏を招き、デッサンの講座を実施した。道具の使い方や姿勢といったデッサンの基礎を学ぶことを目的とし、ロダン館デッサン会利用者の方々が数多く参加されていた。

開室日数：61日

開室時間：10：00～16：30

インストラクター：日下文氏（日本画家）、藤田泉氏（木版画家）、柳本一英氏（銅版画家）、田村明彦氏（アステール総合美術研究所講師）

利用者数：475名



## ■ロダン館デッサン会

ロダン館デッサン会は、当館所蔵のロダン作品を描きながら鑑賞するプログラムとして、毎月2日間、創作週間を行う週の金・土曜日に実施している。

継続して参加されている利用者の方が多い一方で、県外からの来館者や美術を学んでいる学生なども参加されており、幅広い層の方々が熱心に描く姿が見受けられた。

実施日数：24日

実施時間：10：00～16：30

参加者数：316名



## ■その他

その他に実施したワークショップとして、6月1日、2日に行った浜名湖花博のイベントと9月23日に行った移動美術展のイベントの2つがある。浜名湖花博では5月のちょこっと体験と同様に木版の刷りの体験を行い、移動美術展ではシルクスクリーンの刷り体験を行った。どちらのイベントでも収蔵品に描かれている動物等を版のデザインに取り入れることで、美術館の宣伝を兼ねた体験に繋がった。

| 実施日          | 内 容                    | 人数  |
|--------------|------------------------|-----|
| 6月1日<br>6月2日 | 浜名湖花博<br>木版画の刷り体験      | 110 |
| 9月23日        | 移動美術展<br>シルクスクリーンの刷り体験 | 121 |

## 実技・体験

### ■ねんど開放日

ねんど開放日は、実技室内で1 t 近い水粘土を用意し、親子で楽しく創作活動や粘土遊びを体験するプログラムである。平成13年度から現在まで続いており、友の会から寄贈された土鍊機を活用して実施している。

親子で楽しみながら参加してもらうため、こちらで細かい指示は出さず、自由に創作してもらうことに重点をおいている。

非常に人気のあるプログラムであり、以前は混雑が発生していたが、令和2年度からふじのくに電子申請サービスを活用した事前予約制に変更したことでスムーズな受け入れが可能になった。午前午後の各回12組（60名程度）で募集しているが、それを超える応募があるため、ほとんどの場合、抽選で参加者を決めている。多い時は30組に迫る応募があった。

昨年度までは感染症対策の一部を踏襲して実施していたが、今年度は特に制限を設けず従来通り自由に粘土に触れ、創作を楽しんでもらった。今年度予定していた18回すべて実施することができた。

実施日数：9日（1日2回で18回実施）

実施時間：午前の部 10:00～11:45

午後の部 13:00～14:45

インストラクター：増田洋子氏（美術作家）

場 所：当館実技室

参加者数：613名



### ■えのぐ開放日

えのぐ開放日は、大量の絵の具を使用して屋外テラスの石畳に自由に絵を描くプログラムである。3歳以上の親子を対象としており、平成17年度から現在まで続いている。基本は屋外で実施しているが、高温・雨天時は室内開催としている。

ねんど開放日と同様、ふじのくに電子申請サービスを

活用して募集しており、ほとんどの回で定員を超える応募がきている。

昨年度はコロナ対策のため室内で実施していたが、今年度は数年ぶりに屋外での実施が基本となり、参加者は広々とした開放的な場で自由に描くことを楽しんでいた。天候によって場所が変更することはあったが、予定していた10回すべて実施することができた。

実施日数：5日（1日2回で10回実施）

実施時間：午前の部 10:30～12:00

午後の部 13:45～15:15

インストラクター：増田洋子氏（美術作家）

場 所：当館屋外テラスまたは実技室

参加者数：220名



### ■わくわくアトリエ

わくわくアトリエは「いろんな素材をいろんなかたち に！」をテーマに、企画展に関連したワークショップを実施するプログラムである。大人から小学生までを対象としているため、幅広い層が楽しめる内容にしている。平成26年度から始まり、現在まで続いている。企画展とプログラムとのつながりを感じてもらうために、展覧会観覧や学芸員の解説を講座の中に組み込んで実施することがほとんどである。

6月の「テオ・ヤンセン展」の際は静岡科学館る・く・るの職員を講師として招き、風の力を利用して走る「ウインドカー」を制作するワークショップを行った。同じ素材を使っている、形によって風の抵抗が異なることや進み方や距離が変わることを体感している姿が見受けられた。

11月の「無言館と、かつてありし信濃デッサン館」展の際は「大好きな人を描く」をテーマに2人ペアで互いを描くワークショップを行った。スケッチだけで終わるのではなく、描いたものを元に紙の版をつくることで版画制作につなげ、自分にとっての大好きな人を紙版画で

表現した。

2月の「石崎光瑠」展の際は、切り絵作家の福井利佐氏を講師として招き、孔雀の羽を切り絵で制作するワークショップを行った。展覧会観覧で実際に光瑠が描いた作品を鑑賞した後、制作に取り掛かった。様々な色・形から参加者それぞれが自分の考える「孔雀の羽」を表現していた。



| 実施日        | 内 容<br>＜インストラクター＞                             | 人数 |
|------------|-----------------------------------------------|----|
| 8月3日<br>4日 | 切り取って・合わせて・カブリッチョ！<br>空想の街並み<br>＜夏目幸弘氏(造形作家)＞ | 5  |



| 実施日         | 内 容<br>＜インストラクター＞                                           | 人数 |
|-------------|-------------------------------------------------------------|----|
| 6月30日       | 遠くまで走れ！ウィンドカー<br>＜関野葉水氏(静岡科学館る・く・る)＞<br>＜藪崎清香氏(静岡科学館る・く・る)＞ | 19 |
| 12月8日       | ちょきペタART!～大好きな人と紙<br>版画体験～<br>＜ヒダナナミ氏(美術作家)＞                | 12 |
| 2月9日        | 切り絵ワークショップ～孔雀の羽根<br>をつくろう～<br>＜福井利佐氏(切り絵アーティスト)＞            | 45 |
| 年間3日(計3回実施) |                                                             | 76 |

## ■夏休み子どもワークショップ

夏休み子どもワークショップは、夏季休業で時間のあ  
る児童生徒を対象にしたプログラムであり、展覧会観覧  
と制作を通して、つくることや鑑賞の喜びを感じてもら  
うことを目的としている。わくわくアトリエや実技講座  
と同様に展覧会に関連した内容を実施することが多い。

今回は「カナレットとヴェネツィアの耀き」展に関連  
した内容として、空想の街並みを描くというワークショッ  
プを行った。展覧会を鑑賞後、展示されていた作品の写  
真の一部を切り取り、大型のロール紙に貼りつけた。そ  
こに参加者が考える「こんな街にしたい」という思いを  
元に自由に絵や色を加えることで、空想の街並みを完成  
させた。

## 学校連携普及事業（美術館教室）

美術館教室は、幼稚園・保育園、学校およびこれらに準ずる施設の児童・生徒を対象とした教育普及プログラムである。実技や鑑賞、探求学習など、美術館で実施できるさまざまな学習活動を、教育普及担当やエデュケーショナルスタッフが支援する事業である。

### ■ねんど教室

「ねんど教室」は、園児、児童、生徒を対象に、水粘土を使用し、体感的活動から個人制作、共同制作へと展開していく造形遊びの要素を取り入れたプログラムである。多くの学校団体から好評であり、申し込み多数となるため抽選で参加校を決めることがほとんどである。

昨年度はコロナ対策のため実施回数を制限した中での開催となったが、今年度はコロナ前と同様の回数に戻し、より多くの学校団体を受け入れて実施することができた。プログラム終了後はログン館や企画展の鑑賞を促し、多くの子供たちが観覧を楽しむ姿が見受けられた。

教室終了後は昨年度同様、インストラクター、助手、普及スタッフで振り返りの時間を設け、反省点や改善点、今後のプログラムの実施方法について話し合った。

| 実施日   | 団体名              | 人数 |
|-------|------------------|----|
| 5月8日  | 常葉大学附属たちばな幼稚園    | 29 |
| 5月8日  | 学校法人貴庵寺学園リリー幼稚園  | 21 |
| 5月9日  | アイグラン保育園 古庄      | 11 |
| 5月9日  | 静岡サレジオ幼稚園        | 31 |
| 5月10日 | 麻華こども園           | 20 |
| 5月10日 | うど東こども園          | 25 |
| 6月26日 | 学校法人かえで学園かえで幼稚園  | 29 |
| 6月26日 | 社会福祉法人静岡隣人会保育園   | 25 |
| 6月27日 | わらべ幼稚園           | 25 |
| 6月27日 | 静岡サレジオ幼稚園        | 26 |
| 6月28日 | 常葉大学附属たちばな幼稚園    | 28 |
| 9月4日  | 学校法人静岡田町幼稚園      | 22 |
| 9月4日  | さくら幼稚園           | 29 |
| 9月5日  | 静岡市立西奈小学校        | 22 |
| 9月5日  | 船原幼稚園            | 21 |
| 9月6日  | 学校法人静岡田町幼稚園      | 25 |
| 9月6日  | 静岡市立井宮小学校 特別支援学級 | 20 |
| 10月2日 | 静岡市立清水高部小学校      | 26 |
| 10月2日 | 静岡市立清水高部小学校      | 28 |
| 10月3日 | 静岡市立清水有度第二小学校    | 21 |
| 10月3日 | 清水りんぼかんこども園      | 27 |
| 10月4日 | 静岡市立蒲原東小学校       | 14 |
| 10月4日 | 南藁科小学校           | 18 |

|       |                   |     |
|-------|-------------------|-----|
| 12月4日 | 丸子幼稚園             | 26  |
| 12月4日 | 静岡市立西久保こども園       | 16  |
| 12月5日 | 静岡市立南藁科小学校        | 23  |
| 12月5日 | あけぼの保育園           | 29  |
| 12月6日 | 静岡市立駒形小学校         | 26  |
| 12月6日 | あけぼの保育園           | 20  |
| 1月15日 | 静岡聖母幼稚園           | 30  |
| 1月15日 | こすもすこども園          | 23  |
| 1月16日 | かわはらいづみ幼稚園        | 15  |
| 1月16日 | 幼保連携型認定こども園日吉町保育園 | 25  |
| 1月17日 | 静岡市立蒲原西小学校        | 15  |
| 1月17日 | 静岡市立下川原こども園       | 24  |
| 2月12日 | 静岡市立足久保小学校        | 23  |
| 2月12日 | あいわこども園           | 5   |
| 2月13日 | 静岡市立大里東小学校        | 19  |
| 2月13日 | 十七夜山しぶかわほいくえん     | 14  |
| 2月14日 | 八幡聖母幼稚園           | 30  |
| 2月14日 | 足久保こども園           | 18  |
| 年間日数  | 合計人数              | 924 |
| 21日   | 団体数               | 41  |



### ■えのぐ教室

「えのぐ教室」は、園児、児童、生徒を対象に、大量の絵の具を使用して屋外テラスの石畳に絵を描くプログラムである。筆を使って点から線、面へと発展させながら描いたり、手にえのぐを塗ってスタンプして描いたりするなど、全身を使って楽しく描くことを重視している。発達段階に応じ、少しずつ内容を変えて実施しており、学年が上がるにつれて少しずつ難易度を上げている。

ねんど教室同様、プログラム終了後はログン館や企画展観覧を促し、多くの子供たちに作品を鑑賞する機会をつくることを意識した。

昨年度はコロナ対策のため室内で実施していたが、今年度は数年ぶりに屋外開催が基本となった。

ねんど教室同様、申し込み多数のため、4月に抽選を行って受け入れを決めている。今年度は午後の枠に若干の空きが発生したが、多くの学校団体を受け入れることができた。

| 実施日    | 団体名                        | 人数  |
|--------|----------------------------|-----|
| 5月22日  | 小百合キンダーホーム                 | 23  |
| 5月23日  | 社会福祉法人静岡隣人会保育園             | 24  |
| 5月23日  | 学校法人脇谷学園静岡南幼稚園             | 25  |
| 5月24日  | 学校法人小野寺学園認定こども園るり幼稚園       | 30  |
| 5月29日  | 静岡市立中薬科こども園                | 9   |
| 5月29日  | なでしこ保育園                    | 7   |
| 5月30日  | かわはらいづみ幼稚園                 | 23  |
| 5月30日  | 学校法人脇谷学園静岡南幼稚園             | 23  |
| 5月31日  | 学校法人千代田学園幼保連携型認定こども園千代田幼稚園 | 36  |
| 5月31日  | 認定こども園東海幼稚園                | 16  |
| 6月19日  | 学校法人千代田学園幼保連携型認定こども園千代田幼稚園 | 19  |
| 6月20日  | 牧之原市菊川市学校組合立牧之原小学校         | 31  |
| 6月20日  | 矢部こども園                     | 18  |
| 6月21日  | つくしんぼ保育園                   | 23  |
| 6月21日  | 蛭ヶ丘保育園                     | 26  |
| 9月11日  | 千代田保育園                     | 30  |
| 9月11日  | 静岡市立南中学校 特別支援学級            | 19  |
| 9月12日  | 常葉大学教育学部附属橋小学校             | 37  |
| 9月13日  | 静岡市立清水船越小学校                | 13  |
| 9月13日  | ゆりかご保育園                    | 15  |
| 10月9日  | 静岡市立興津北こども園                | 12  |
| 10月9日  | 学校法人貴庵寺学園リリー幼稚園            | 14  |
| 10月10日 | 静岡市立西奈南小学校                 | 20  |
| 10月10日 | 相生保育園                      | 15  |
| 10月11日 | 静岡市立長田北小学校                 | 17  |
| 11月13日 | 袖師保育園                      | 24  |
| 11月13日 | 学校法人貴庵寺学園リリー幼稚園            | 17  |
| 11月14日 | こぐま保育園                     | 21  |
| 11月14日 | 静岡市立麻機小学校                  | 20  |
| 11月15日 | 美和保育園                      | 14  |
| 年間日数   | 合計人数                       | 621 |
| 18日    | 団体数                        | 30  |



### ■音のかけらワークショップ

当館収蔵品、金沢健一《音のかけら》を用いたワークショップである。

現代アート鑑賞のための重要なコンテンツではあるが、設置場所の確保や運搬時の人手の確保などワークショップ実施にあたり事前準備が必要となり、手軽に実施できる状態でないことが課題として挙げられる。

しかし、対象者を選ばず多くの方が参加することができプログラムであるため、インクルーシブの視点からも今後、活用を増やしていきたいと考えている

今年度は沼津視覚特別支援学校が利用しており、数年ぶりの実施となった。



| 実施日    | 団体名            | 人数 |
|--------|----------------|----|
| 11月21日 | 静岡県立沼津視覚特別支援学校 | 7  |
| 年間日数   | 合計人数           | 7  |
| 1日     | 団体数            | 1  |

### ■ロダン館ななふしぎ

「ロダン館ななふしぎ」は、ロダン館にてロダン彫刻にまつわるクイズを解きながら鑑賞するプログラムである。鑑賞者には7枚のカード渡し、カードに書かれたクイズを解いてもらいながらロダン彫刻を鑑賞してもらう。

終了後は別室で答え合わせを行いながら、簡単な作品解説を行う流れとなっている。

答え合わせの際は、彫刻素材のことや鑄造の手法、作品のエピソードなどにも触れるように配慮した。

| 実施日    | 団体名              | 人数  |
|--------|------------------|-----|
| 8月21日  | めだかのがっこう 駿河校     | 9   |
| 9月5日   | 富士市立大淵第一小学校      | 99  |
| 9月27日  | 加藤学園暁秀初等学校       | 44  |
| 10月2日  | 静岡市立清水高部小学校      | 28  |
| 10月2日  | 静岡市立清水高部小学校      | 26  |
| 10月11日 | アビニオンスクール        | 12  |
| 11月9日  | めだかのがっこう 駿河安倍川校  | 8   |
| 2月20日  | 静岡大学教育学部附属特別支援学校 | 6   |
| 3月6日   | 静岡市立長田南中学校       | 25  |
| 年間日数   | 合計人数             | 257 |
| 9日     | 団体数              | 9   |



#### ■ 美術館の秘密をさがれ！

普及スタッフがナビゲーターとなり、美術館の展示の工夫や作品保護に関する話をしながら館内を案内するプログラムである。普段は見ることのできない美術館の裏側、施設の特徴や工夫を紹介することで、美術館が多くの人によって支えられていることを発見できる内容となっている。

今年度は4校の申し込みがあり、美術館にはどのような職業の方が在籍しているのか、どんな仕事をされているのか、ということも踏まえて説明した。

| 実施日    | 団体名            | 人数  |
|--------|----------------|-----|
| 6月7日   | 加藤学園暁秀中学校・高等学校 | 48  |
| 6月11日  | 聖隷クリストファー中学校   | 23  |
| 6月13日  | 静岡市立大里中学校      | 9   |
| 11月12日 | 静岡市立東源台小学校     | 23  |
| 年間日数   | 合計人数           | 103 |
| 4日     | 団体数            | 4   |



#### ■ ロダン館スケッチ・デッサン

小・中・高等学校を対象とした、ロダン彫刻のスケッチ・デッサン・クロッキーを行うプログラムである。細部を観察して描くことで、通常の鑑賞では気付かないような箇所にも眼を向けることになり、より深い鑑賞体験につながることを狙いとしている。

| 実施日    | 団体名            | 人数  |
|--------|----------------|-----|
| 6月7日   | 加藤学園暁秀中学校・高等学校 | 48  |
| 7月5日   | 藤枝市立朝比奈第一小学校   | 17  |
| 10月24日 | 清水南高等学校芸術科美術専攻 | 20  |
| 2月11日  | 静岡県立浜松江之島高等学校  | 32  |
| 3月20日  | 静岡県立沼津西高等学校    | 22  |
| 年間日数   | 合計人数           | 139 |
| 5日     | 団体数            | 5   |



#### ■ ボランティアスタッフとの鑑賞

園や学校の団体観覧時に、当館ボランティア（学校グループ）が鑑賞のお手伝いをするプログラム。

コロナ前は「ロダン館ななふしぎ」「美術館の秘密をさがれ」などのプログラムと並行して実施することも多かった。

昨年度は学校からの依頼がなかったが、今年度は4校の学校で実施し、ボランティアスタッフとの対話や解説

を楽しみながら鑑賞する姿が見受けられた。

| 実施日   | 団体名            | 人数  |
|-------|----------------|-----|
| 6月7日  | 加藤学園暁秀中学校・高等学校 | 48  |
| 6月11日 | 聖隷クリストファー中学校   | 23  |
| 7月5日  | 藤枝市立朝比奈第一小学校   | 17  |
| 9月27日 | 加藤学園暁秀初等学校     | 44  |
| 年間日数  | 合計人数           | 132 |
| 4日    | 団体数            | 4   |



## ■職場体験

中学校では総合的な学習の時間の一貫として職場体験を行うことがあり、各地域の事業所に体験を依頼している。年間としては数回だが、当館でも職場体験の受け入れを行っている。内容としてはミュージアムスタッフの体験、ミュージアムショップの業務補助、ねんど・えのぐ教室の運営補助など、多岐にわたる業務を体験してもらっている。また、施設内の見学や美術館の役割等の説明も含むため、美術館に関する知識や見識を深めるという教育的な意義のある活動となっている。

今年度は4校の学校を受け入れ、ミュージアムショップの業務補助やねんど・えのぐ教室の運営補助等の体験をしてもらった。

| 実施日           | 団体名         | 人数 |
|---------------|-------------|----|
| 5月20日、21日、22日 | 静岡市立清水第二中学校 | 2  |
| 10月2日、3日      | 掛川市立大浜中学校   | 1  |
| 11月21日、22日    | 常葉大学附属橘中学校  | 2  |
| 11月26日、27日    | 静岡市立東豊田中学校  | 2  |
| 年間日数          | 合計人数        | 7  |
| 9日            | 団体数         | 4  |

## ■教員研修

初任者研修や複数年経験者研修、自校で粘土ワークショップなどを指導したい教員を対象として、イベント補助やねんど教室の参加・見学を受け入れている。また、当館で行う夏季研修会や県内各地区の図工美術科教員の研究会では講師を務めることもある。

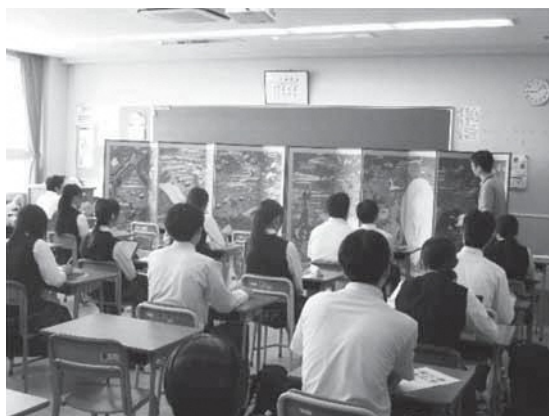
今年度も例年通り、県総合教育センター主催の研修会を当館で実施した。

| 実施日      | 団体名            | 人数 |
|----------|----------------|----|
| 7月25、26日 | 静岡大学附属特別支援学校   | 1  |
| 8月10、11日 | 静岡県立富士宮西高等学校   | 1  |
| 8月20日    | 静岡県総合教育センター    | 20 |
| 8月24、28日 | 静岡県立静岡聴覚特別支援学校 | 1  |
| 年間日数     | 合計人数           | 23 |
| 7日       | 団体数            | 4  |

## ■出張美術講座

出張美術講座では、普及スタッフと学芸員が学校に出向き、美術館の概要や企画展、収蔵品展、ロダン館の紹介やレプリカ教材（屏風、掛軸、西洋画、考える人など）を使った対話型鑑賞授業などを行っている。今年度は5校の学校を訪問し、レプリカを使用した対話型鑑賞、掛軸の扱いを体験する授業、学校教員と連携した授業などを実施し、作品の解説、取り扱い方や作品保護に関する話をした。

| 実施日    | 団体名              | 人数  |
|--------|------------------|-----|
| 9月17日  | 沼津市立金岡小学校        | 113 |
| 10月19日 | 東海大学附属静岡翔洋高等学校   | 75  |
| 11月29日 | 御前崎市立浜岡北小学校      | 28  |
| 12月2日  | 富士宮市立上野小学校       | 34  |
| 2月21日  | 静岡大学教育学部附属特別支援学校 | 7   |
| 年間日数   | 合計人数             | 257 |
| 5日     | 団体数              | 5   |



### ■粘土・レプリカ・当館資料の貸し出し、授業協力

当館のねんど教室に参加できなかった学校や、自校で同様の造形遊び体験を实践したいという学校を対象に、粘土貸出を行っている。

また、その他の貸出教材として、当館の収蔵品のレプリカや当館で作成したブロンズ彫刻の鋳造工程を解説したDVDなども用意し、学校の図画工作科・美術科の鑑賞分野の教材として活用してもらっている。その他に授業に関する相談も受け付けている。

また、静岡福祉大学への授業協力として教員志望の学生を対象にねんど教室の体験を実施し、教室の意義や教育的効果について伝えた。

| 貸出日    | 粘土貸出 団体名         | 人数  |
|--------|------------------|-----|
| 4月12日  | 大岡小学校・大岡南小学校子ども会 | 200 |
| 5月18日  | 静岡市立梅ヶ島中学校       | 24  |
| 5月21日  | 藤枝市立瀬戸屋小学校       | 42  |
| 6月8日   | 静岡大学附属特別支援学校     | 6   |
| 6月9日   | 静岡県立藤枝特別支援学校     | 47  |
| 6月23日  | 静岡市立横内小学校        | 98  |
| 9月6日   | 三島市立西小学校         | 280 |
| 9月8日   | 静岡市立高部東小学校       | 82  |
| 9月15日  | 静岡県立藤枝特別支援学校     | 1   |
| 9月15日  | 島田市立島田第一小学校      | 11  |
| 9月15日  | 静岡県立御殿場特別支援学校    | 5   |
| 9月17日  | 静岡県立静岡視覚特別支援学校   | 9   |
| 10月6日  | 静岡県立藤枝特別支援学校     | 20  |
| 10月13日 | 静岡市立南部小学校        | 104 |
| 10月17日 | 静岡県立静岡中央高校       | 80  |
| 10月22日 | エンゼル幼稚園          | 63  |
| 10月29日 | ふじみ幼稚園           | 171 |
| 11月20日 | 静岡市立清水江尻小学校      | 112 |
| 12月6日  | 東益津地域交流センター      | 50  |

|       |                  |       |
|-------|------------------|-------|
| 1月11日 | 御殿場市立御殿場中学校      | 236   |
| 1月19日 | 焼津市立小川小学校        | 21    |
| 2月27日 | オルタナティブスクール いろどり | 10    |
| 合計人数  |                  | 1,672 |
| 団体数   |                  | 22    |

| 貸出日    | レプリカ等貸出 団体名  | 人数  |
|--------|--------------|-----|
| 4月14日  | 三島市立北上中学校    | 125 |
| 5月3日   | 裾野市立深良中学校    | 129 |
| 6月9日   | 静岡県立中央特別支援学校 | 4   |
| 6月23日  | 富士市立富士中央小学校  | 86  |
| 9月6日   | 静岡市立服織小学校    | 58  |
| 10月26日 | 焼津市立港中学校     | 159 |
| 11月7日  | 富士宮市立伝法小学校   | 140 |
| 11月17日 | 富士宮市立吉永第一小学校 | 72  |
| 11月19日 | 静岡市立麻機小学校    | 63  |
| 1月8日   | 静岡県立沼津商業高等学校 | 67  |
| 2月21日  | 薬科生涯学習センター   | 20  |
| 合計人数   |              | 923 |
| 団体数    |              | 11  |



| 月日   | 授業協力 団体名 | 人数 |
|------|----------|----|
| 7月6日 | 静岡福祉大学   | 15 |
| 合計人数 |          | 15 |
| 団体数  |          | 1  |

### ■アートカード貸出

平成27年度より、当館収蔵作品48作品をカードにしたアートカードの貸出を開始した。貸出開始前の平成26年度より教員研修等で実演や紹介を行っていたため、図工・美術科教員の研究授業や実践発表の題材として扱われることが増え、現在は学校現場への認知や利用が浸透している傾向にある。

主な使用目的は当館で団体観覧を行う前の事前学習や

鑑賞能力を高めるための補助教材としての活用することである。目的や対象に応じた様々な使い方ができるため、幅広い層が楽しみながら美術作品への興味関心をもつことができるツールとして多くの学校が利用している。

| 貸出日    | 団体名              | 人数  |
|--------|------------------|-----|
| 8月23日  | 富士市立大淵第一小学校      | 105 |
| 9月8日   | 東海大学附属翔洋高等学校・中等部 | 345 |
| 10月10日 | 静岡市立東中学校         | 257 |
| 11月23日 | 静岡県立中央特別支援学校     | 8   |
| 1月11日  | 御殿場市立御殿場中学校      | 34  |
| 1月19日  | 静岡学園中学校          | 93  |
| 合計人数   |                  | 842 |
| 団体数    |                  | 6   |



## 講演会

展覧会のテーマ、内容についての理解を深め、鑑賞の視野を広げるために、多様な分野の専門家を招いて講演会を開催した。

### ■特別講演会・シンポジウム

| 開催日    | 演題・内容                                          | 講 師                                                 | 場 所 | 参加者数  |
|--------|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----|-------|
| 8月10日  | カナレット展<br>特別講演会「景観画の役割とは？近代ジャーナリズムの始まり」        | 高梨光正氏（愛知県立芸術大学准教授）                                  | 講堂  | 25 人  |
| 10月12日 | 無言館展<br>開幕記念講演会「絵好き・絵狂い・絵菟め」                   | 窪島誠一郎氏(無言館館主)                                       | 講堂  | 132 人 |
| 10月19日 | 無言館展<br>特別講演会「あなたなら、どんな自画像を描きますか？」             | 森村泰昌氏(美術家)                                          | 講堂  | 54 人  |
| 10月26日 | 無言館展<br>(株) アイエイアイ プレゼンツ記念対談<br>「ふたつ美術館をつくった話」 | 窪島誠一郎氏、檀ふみ氏（俳優、エッセイスト）                              | 講堂  | 175 人 |
| 11月9日  | 無言館展<br>特別講演会「戦争と食－関口清の『夢の落書帳』をひもとく」           | 岡田裕之氏（わだつみのこえ記念館館長）、渡辺總子氏（わだつみのこえ記念館理事長）、木下直之（当館館長） | 講堂  | 80 人  |
| 3月9日   | 石崎光瑠展<br>記念講演会「石崎光瑠 至高の花鳥画をもとめて」               | 渡邊一美氏（南砺市立福光美術館学芸員・元副館長）                            | 講堂  | 82 人  |

## 美術講座

### ■美術講座

収蔵品の特色や展覧会のテーマ等への理解をはかり、美術に対する関心を高めるため、当館館長、学芸員、外部講師による講座を開催した。

| 開催日    | 演題・内容                                        | 講 師                                              | 場 所                         | 参加者数  |
|--------|----------------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------------------------|-------|
| 5月26日  | テオ・ヤンセン展<br>館長美術講座「連想、江戸のからくり・動物見世物」         | 木下直之（当館館長）                                       | 講堂                          | 45 人  |
| 8月4日   | カナレット展 学芸員美術講座<br>「カナレットの景観画とカメラ・オブスキュラについて」 | 新田建史（当館上席学芸員）                                    | 講堂                          | 38 人  |
| 8月18日  | カナレット展<br>館長美術講座「カメラ・オブスキュラをめぐる話」            | 木下直之                                             | 講堂                          | 42 人  |
| 9月15日  | 移動美術展<br>スペシャルトーク「現代アートに触れよう」                | 大石歩真氏・兒玉絵美氏（無人駅<br>の芸術祭総合ディレクター、植松篤<br>（当館上席学芸員） | 島田市金谷<br>生きがいセンター<br>夢づくり会館 | 15 人  |
| 11月17日 | 無言館展<br>館長美術講座スペシャル鼎談「お手伝いは見た、窪島誠一郎とは誰か」     | 窪島誠一郎氏、原田光氏（無言館<br>お手伝い、元岩手県立美術館館長）、木下直之         | 講堂                          | 230 人 |
| 2月15日  | 石崎光瑠展<br>学芸員美術講座「光瑠が古画に学んだこと―若冲を中心に―」        | 石上充代（当館学芸課長）                                     | 講座室                         | 40 人  |
| 3月2日   | 石崎光瑠展<br>館長美術講座「日本画家はなぜインドをめざすのか」            | 木下直之                                             | 講堂                          | 85 人  |

## ■フロア・レクチャー

展示室で展覧会のみどころや代表作品について当館学芸員が解説した。

| 開催日    | 演題・内容                    | 講 師                            | 場 所                         | 参加者数 |
|--------|--------------------------|--------------------------------|-----------------------------|------|
| 4月7日   | 収蔵品展 静岡の現代美術と1980年代      | 植松篤（当館上席学芸員）                   | 展示室                         | 4 人  |
| 5月11日  | 収蔵品展 新収蔵品展               | 南美幸（当館上席学芸員）、<br>植松篤           | 展示室                         | 14 人 |
| 6月23日  | 収蔵品展 新収蔵品展               | 石上充代（当館学芸課長）、<br>喜多孝臣（当館上席学芸員） | 展示室                         | 28 人 |
| 8月6日   | 企画展 カナレット展（静岡文化芸術大学学生向け） | 新田建史（当館上席学芸員）                  | 展示室                         | 6 人  |
| 8月11日  | 企画展 カナレット展               | 新田建史                           | 展示室                         | 35 人 |
| 8月12日  | 企画展 カナレット展               | 新田建史                           | 展示室                         | 55 人 |
| 8月28日  | 企画展 カナレット展               | 新田建史                           | 展示室                         | 10 人 |
| 8月31日  | 企画展 カナレット展               | 新田建史                           | 展示室                         | 25 人 |
| 9月10日  | 企画展 カナレット展               | 新田建史                           | 展示室                         | 42 人 |
| 9月18日  | 企画展 カナレット展（自治研修所向け）      | 新田建史                           | 展示室                         | 36 人 |
| 9月22日  | 企画展 カナレット展               | 新田建史                           | 展示室                         | 52 人 |
| 8月11日  | 収蔵品展 ピラネージとローマの景観        | 新田建史                           | 展示室                         | 35 人 |
| 8月14日  | 収蔵品展 ピラネージとローマの景観        | 新田建史                           | 展示室                         | 32 人 |
| 9月21日  | 移動美術展                    | 植松篤                            | 島田市金谷<br>生きがいセンター<br>夢づくり会館 | 11 人 |
| 11月8日  | 企画展 無言館展                 | 喜多孝臣                           | 展示室                         | 24 人 |
| 12月6日  | 企画展 無言館展                 | 喜多孝臣                           | 展示室                         | 35 人 |
| 10月14日 | 収蔵品展 《地獄の門》ができるまで        | 南美幸                            | 展示室                         | 20 人 |
| 10月27日 | 収蔵品展 《地獄の門》ができるまで        | 南美幸                            | 展示室                         | 16 人 |
| 11月23日 | 収蔵品展 《地獄の門》ができるまで        | 南美幸                            | 展示室                         | 32 人 |
| 1月25日  | 企画展 石崎光瑠展                | 石上充代                           | 展示室                         | 40 人 |
| 2月11日  | 企画展 石崎光瑠展                | 石上充代                           | 展示室                         | 50 人 |
| 3月8日   | 企画展 石崎光瑠展                | 石上充代                           | 展示室                         | 45 人 |
| 3月16日  | 企画展 石崎光瑠展                | 石上充代                           | 展示室                         | 45 人 |
| 2月8日   | 収蔵品展 異国への眼差し             | 浦澤倫太郎（当館主任学芸員）                 | 展示室                         | 30 人 |
| 2月11日  | 収蔵品展 異国への眼差し             | 浦澤倫太郎                          | 展示室                         | 35 人 |
| 2月22日  | 収蔵品展 絢爛たる花鳥画             | 薄田大輔（当館主任学芸員）                  | 展示室                         | 42 人 |
| 3月30日  | 収蔵品展 絢爛たる花鳥画             | 薄田大輔                           | 展示室                         | 12 人 |

## 対外活動

### ■講座等

喜多孝臣：・パネルディスカッション「再発見！津田青楓の魅力」

【笛吹市役所一宮支所】1月28日（土）

・座談会「展示空間としての練馬区立美術館」

【練馬区立美術館】3月23日（日）

川谷承子：・「水の絵「幻触」と「幻触」以降の鈴木慶則」展座談会

【フェルケール博物館】4月27日（土）

・「対話型鑑賞 特別展「無言館と、かつてありし信濃デッサン館」」（美術による学び研究会2024静岡大会）

【静岡県立美術館】11月4日（日）

・「美術館の持続可能な運営モデルとは？～寄附・寄贈の可能性」（NCARシンポジウム005）

【国立アートリサーチセンター】3月7日（金）

・「地域にアートは必要か？」（artscape）

【オンライン】9月25日（水）、26日（木）

貴家映子：・「国際関係学部特別講座「モネ、ホイッスラー、シニャックの描くヴェネツィア」」

【静岡県立大学】7月5日（金）

### ■静岡県博物館協会

当館は同協会の事務局を務め、協会加盟館の協力のもとに以下の事業を行った。

1 役員会・総会を対面とオンラインによるハイブリッド会議で開催

日 時：令和6年5月21日（火）

役員会：13：30～14：30

総 会：15：00～16：30

会 場：静岡県立美術館 講座室

2 研修会・講習会の実施

2-1「加盟館園相互インタビュー 突撃！となりのミュージアム！」Vol. 4

日 時：令和7年12月16日（月）

会 場：静岡県立美術館 会議室

参加者：飯田杏子氏（掛川市二の丸美術館）、白澤崇氏（袋井市歴史文化館）、杉山侑暉氏（袋井市歴史文化館）高塚真之氏（袋井市歴史文化館）、島口直弥氏（浜松市美術館）、薄田大輔（静岡県立美術館）

2-2「新しいミュージアムのかたち」

日 時：令和6年9月3日（火） 13：30～16：00

会 場：静岡県立美術館

参加者：50名

内 容：令和2（2022）年4月の博物館法改正を受け、博物館法改正の理念や、具体的な手続き等について講習した。

「ミュージアムの未来、その理念と実践」

講 師：中尾智行氏（文化庁 博物館支援調査官）

「静岡県における博物館登録及び指定審査について」

講 師：深谷一真氏（静岡県教育委員会社会教育課）

「博物館法改正と文化資源」

講 師：木下直之（静岡県博物館協会会長・静岡県立美術館館長）

2-3「島田市 博物館・史跡見学会」

日 時：令和6年12月11日（水） 10：00～17：00

参加者：21名

内 容：島田市にスポットを当て、博物館や史跡等をめぐる会員向けバスツアーを実施した。

旅程：島田市博物館本館・分館、川越遺跡→KADODE OOIGAWA→諏訪原城→ふじのくに茶の都ミュージアム

2-4「博物館の防災 資料レスキューの実際」

日 時：令和7年3月12日（水） 13：00～16：00

会 場：沼津市民文化センター

参加者：32名

内 容：2024年元旦の能登半島地震から1年が経ち、防災への事前の備えが重要であることが明らかになっている。本講習会では、能登半島での文化財レスキューや、当県の文化財等救済ネットワークの現状についての報告の後、神戸で始まった歴史資料ネット組織についての講話を聴講し、更に水損資料の応急処置についての実技を講習した。

報 告：「能登半島資料レスキュー参加記」

新田建史氏（静岡県立美術館上席学芸員、静岡県博物館協会事務局）

報 告：「静岡県の歴史資料を守るための第一歩―課題と実践―」橋本充悠（浜松市博物館学芸員、静岡県博物館協会事業推進グループ）

講 話：「歴史資料ネットワークの風水害対策―水損資料処置の20年―」松下正和氏（神戸大学地域連携推進本部特命准教授）

実 習：「水損資料の応急処置」講師 松下正和氏

### 3 地域セミナーの開催

- ベルナール・ビュフェ美術館  
「わたしのパリーエッフェル塔を作ろう」
- 公益財団法人佐野美術館「村上康成の世界展」関連  
イベント「ワークショップ 命かがやく」
- 掛川市二の丸美術館「掛川城・横須賀城・高天神城  
のすべて」
- 浜松科学館「科学の学園祭2024」

### 4 静岡県博物館協会研究紀要 第48号の刊行

### 5 静岡県博物館協会ホームページの保守・運営

### 6 防災事業の実施

- 加盟館園目録等データバックアップ事業：2015（平  
成27）年3月から継続
- 災害時連絡網稼働
- 防災用資材配備

### 7 広報及び情報交換

随時各館園の情報の交換を行い、連絡協調を図った。

### 8 事業推進グループによる事業の推進

- 事業推進グループ会合 4回開催  
令和6年6月19日（水）、9月3日（火）、12月11日  
（水）、令和7年3月12日（水）

## ■その他

石上充代：・ふじのくに芸術祭 企画委員会委員、美術  
部門美術展審査員  
・ふじのくに子ども芸術大学 実行委員会委員  
・静岡市生涯学習センター主催講座講師

新田建史：・「能登半島地震被災文化財等救済事業参加」  
4月29日（月）～5月3日（金）、10月27日  
（金）～11月4日（月祝）、12月13日（金）～  
17日（火）、2月23日（日）～27日（木）

喜尋孝臣：・実践女子大学非常勤講師

植松篤：・ふじのくに芸術祭障害者文化芸術部門 審査  
員

川谷承子：・静岡大学非常勤講師「〈現代〉の芸術一文  
学・演劇・美術」

貴家映子：・VOCA2025展推薦委員

## ロダン館展示・イベント

### ■趣旨

平成26年度、ロダン館開設20周年を一層活性化させるためのキックオフ事業として、地域や大学等と連携した「ロダンウィーク」事業を開始した。ロダン作品32体を擁し、国内唯一の常設展示を行う当館の活性化と賑わい作りを目的に、「ロダンウィーク」は例年事業として定着している。期間中はロダン館、収蔵品展の入場料を無料とし、様々なイベントを開催することで、ロダン館への入館者増、知名度の向上を図っている。

### ■概要

名 称：ロダンウィーク2024

日 時：令和6年11月1日（金）～11月4日（月・振休）

場 所：静岡県立美術館

### ■実施イベント

#### ・丘の上のロダンマルシェ

日 時：11月3日（日）10：00～16：00

場 所：正面広場ほか

内 容：草薙マルシェ実行委員会によるフランス風グルメ、雑貨市18店舗、アートパフォーマンスで18名が出店。

参加者：5,300人

#### ・友の会「友の会ひろば」

日 時：11月3日（日）10：00～15：00

場 所：正面玄関前

内 容：常葉大学の学生による消しゴムはんこ制作指導

参加者：35人

#### ・友の会「作家のワークショップ」

日 時：11月3日（日）10：00～15：00

場 所：正面玄関前

内 容：作家のワークショップと販売、作品販売  
参加者：延べ人数 約195人

#### ・「静岡の名手たち」ロダン賞コンサート

日 時：11月3日（日）13：30～14：30

場 所：ロダン館

出演者：川本奈緒氏（ソプラノ、第27回「ロダン賞」受賞者）、富田愛佳氏（ピアノ）

演奏曲：C.シューマン：《フリードリヒ・リュッケルトにより3つの詩》op.12 より  
第2曲＜美しさゆえに愛するのなら＞

猪本隆：アフリカの子 ほか

協 力：静岡音楽界AOI

指定管理者（公財）静岡市文化振興財団

入場者：242人

#### ・美術館クイズラリー

日 時：11月3日（日）10：00～15：00

場 所：収蔵品展示室、ロダン館（回答用紙配布は収蔵品展入口・ロダンマルシェ会場）

参加者：545人

景 品：オリジナル缶バッジなど

#### ・コンサート「身体、躍動、リズム！」

日 時：11月4日（月・振休）14：00～15：00

場 所：ロダン館

出演者：山本晶子氏（マリンバ&打楽器）、後藤友香理氏（ピアノ）、長谷川慶岳氏（作曲）

演奏曲：J.ブラームス：《ハンガリー舞曲》第5番  
長谷川慶岳：ピアノと打楽器のための新作 ほか

協 力：静岡大学

入場者：202人

#### ・ちょこっと体験「ミニ考える人づくり」

日 時：11月1日（金）～4日（月・振休）10：00～12：00、13：00～15：00

場 所：エントランスホール

内 容：プラスチック粘土を利用したミニ考える人制作体験

参加者：355人



▲ロダンウィークチラシ

## 美術館ボランティア・広報サポーター

### ■美術館ボランティア

静岡県立美術館ボランティアは、開館前年の昭和60年から募集と研修を始め、昭和61年4月の開館と同時に活動を開始した。以来、美術館と来館者との懸け橋となるべく活動を続けている。平成21年には組織改革と再募集を行い（「静岡県立美術館年報 平成21年度」p.82～84を参照）、平成22年4月からは、3年の任期制を導入したうえで新体制により活動を行ってきた。令和3年度末も活動任期3年目を迎えたが、コロナ禍でボランティア活動を十全に行えなかった状況を鑑み、新規募集は実施せず、任期を1年延長した継続希望者により令和4年度も引き続き活動を行った。

令和5年度の募集時には参加のハードルを下げることを企図してボランティア体制を一新。任期を1年（更新可能）にすると同時に、資格年齢を20歳から18歳に引き下げ、学生など若年層も参加しやすい体制とし、125名が登録、活動を行った。令和7年度の募集も本体制を継続し、選考と研修の結果、145名をボランティアとして登録、令和7年度4月より活動予定である。

#### ・活動目的、方針

美術館ボランティアは、美術館の日々の活動を支え、来館者と美術館、地域と美術館を結ぶ懸け橋として活動する。そのために次の3つを活動方針として定めている。

- (1) 来館者サービス充実
- (2) 美術館運営支援
- (3) 地域連携推進

#### ・活動内容、グループ

##### (1) 全ボランティア共通の活動

当館ボランティアは、それぞれが属する地域、家庭、職場などにおいて、当館の情報を提供することにより、美術館の広報活動の一翼を担うとともに、美術館と地域とを結びつける役割を果たしている。この活動を促進するために、当館では、企画展ごとにその内容を、いち早く知ってもらうためのボランティア向け内覧会を開催している。これは原則として各会期の最初の休館日に、担当学芸員が展覧会概要や作品解説を行うものである。

##### (2) 各グループの活動

現在7つのグループに分かれて活動している。図書閲覧室グループと学校グループ(令和6年度より)のみ他グループとの兼任を可としている。

##### ①図書閲覧室グループ 53名

図書閲覧室の受付や図書の整理が主な活動。閲覧室において利用者の請求に応じて閉架図書の出納業務を行う。また、開催中の企画展に合わせて、関連図書コーナーを閲覧室内に設置している。

##### ②学校グループ 20名

学校などの団体観覧の際、館内誘導や展示室での子どもたちの話し相手などを行う。子どもたちと一緒に展示室をまわり、一緒に観覧することで、子どもたちの見る力を引き出す。

##### ③実技室グループ 13名

実技室で行われる様々なイベントの補助を行う。実技室イベントは、絵画のワークショップや粘土開放日など多種多様であり、その画材や材料などの準備と片付けや、イベント終了後の清掃作業など、労務が多い。そのため、ボランティアのマンパワーが大変有益となっている。

##### ④ギャラリーツアーグループ 17名

展示室において一般来館者と対話しながら作品を鑑賞する。解説形式は当館学芸員の行うフロアレクチャーなど様々な講座があるので、それとは異なり、ボランティアと来館者が会話することによって鑑賞を深めていく形式を採用。

##### ⑤タッチツアーグループ 14名

目の不自由な方が彫刻を触って鑑賞するプログラム「タッチツアー」のガイド役を行う。身体障がい者対応や彫刻鑑賞についての研修を積み、「タッチツアー」の申込みがあった場合に、参集して活動する。

##### ⑥資料整理グループ 25名

美術にまつわる資料整理に関する活動を行う。全国の美術館、博物館などから送付されるポスター・チラシを整理、掲示し、一般来館者へ情報提供を行う。また作家からの個展のダイレクトメールなどを分類の上、専用のキャビネットに保管するとともに、クラウド型のデータベースサービスI.B.MUSEUM SaaSへデータを入力し、貴重なアーカイブを形成している。このアーカイブは、学芸員の研究活動に利用されているとともに、当館ウェブサイトのデジタルアーカイブページにおいても一般公開されている。

#### ⑦地域連携・草薙ツアーグループ 10名

「地域と美術館を結ぶ」ことを目的として、様々な活動を自ら企画立案、実施する。美術館周辺地域散策「草薙のんびりツアー」や、美術館プロムナードにある「杉山彦三郎記念茶畑」の手入れを行う。またその茶畑を活用して、お茶摘みイベントや、来館者への呈茶サービスなども行っている。

#### ・規約、ルール

ボランティアは、館が定めた「設置要綱」「活動要綱」「活動基本ルール」（令和4年度更新）に基づいて活動している。ボランティアには、報酬、旅費などの支給はない。ただしボランティア保険については美術館が負担している。ボランティアの自己研修と広報活動のために、展示会は無料で観覧することができる。

#### ・組織

グループごとに担当職員を割り当て、職員がボランティアを監督、協働しつつ活動している。ボランティア自身による自主的な組織化は行っておらず、ボランティア会長や代表などは置いていない。

#### ・活動頻度

グループごとに活動頻度を定めて募集しており、グループによって頻度や時間は異なる。

#### ・ボランティア募集

令和7年度の任期に向けて募集を行った。今回の一般募集はタッチツアーグループ以外の6グループで行った。11月上旬に募集要項を県内各所へ配布し、当館ウェブサイトやSNSにおいて告知を行った。締切日の12月19日まで、ふじのくに電子申請サービス、郵送、FAXにて応募を受け付けた。応募は、新規、更新あわせて156名あった。タッチツアーグループについては、本年度登録者を対象に更新の希望を募り、14名が更新した。

書類選考および新規応募者を対象とする面接選考を実施の後、2月から3月にかけて、新規応募者を対象とした研修と応募者全員を対象とした研修を全2回行った。来館での参加が難しい応募者に対しては、研修の様子を映像に記録し、インターネットによる限定配信の視聴およびレポートの提出をもって、来館での参加に代えた。研修受講は登録の必須条件とした。最終的に応募者の中から145名を登録した。

#### (1) 説明会

日時：12月8日（日）14：00～14：30

場所：当館講座室

#### (2) 研修

##### 第1回

日時：2月23日（日）または2月26日（水）13：30～16：20（どちらか1日を選択）

場所：当館講堂、館内各所

対象：新規応募者

内容：オリエンテーション（貴家）13：30～14：00

県立美術館について（石上）14：10～14：50

来館者対応について（当館監視スタッフ 小木曾友紀氏）15：00～15：50

施設見学（貴家）16：00～16：20

##### 第2回

日時：3月8日（土）または3月12日（水）（どちらか1日を選択）

場所：当館講堂

対象：全応募者

内容：オリエンテーション（貴家）13：30～13：45

美術館のアクセシビリティ（貴家）13：50～14：40

各グループで研修（各担当）14：50～15：30

#### (3) 結果

|                |                       |
|----------------|-----------------------|
| ボランティア登録者      | 145名                  |
| 図書閲覧室グループ      | （単独）31名（兼務）20名<br>51名 |
| 学校グループ         | （単独）8名（兼務）18名<br>26名  |
| 実技室グループ        | （単独）10名（兼務）9名<br>19名  |
| タッチツアーグループ     | （単独）9名（兼務）2名<br>11名   |
| 地域連携・草薙ツアーグループ | 11名                   |
| 資料整理グループ       | （単独）30名（兼務）2名<br>32名  |
| ギャラリーツアーグループ   | （単独）19名（兼務）3名<br>22名  |

## ■ 広報サポーター

平成13年度に発足した広報サポーターは、平成18年度から「地域サポーター」と改称し活動を行ってきたが、平成21年度にボランティアの組織改革が行われたことに伴い、サポーター制度についても見直しを行った。その結果、従来の「地域サポーター」を平成21年度末に一旦解散し、「口コミによる広報活動」をサポーターの主たる役割と位置づけ、平成22年度から名称を「広報サポーター」とし、新たに募集を行った。

広報サポーターとは、美術館の展覧会や活動にご理解いただいている方々に、当館スタッフの一員として広報をサポートしていただくもので、美術館から随時お送りする展覧会ポスター、チラシ、割引券及び当館のイベント情報等を利用し、それぞれの地域社会や職場・学校などに広く美術館の情報を広めていただくことを目的としている。

また、同サポーターは、広報活動のため、いち早く展覧会内容を知っていただくことを目的に、当館ボランティア向けに行っている展覧会内覧会に参加できることとしている。

近年主要な広報手段が紙媒体からSNSに移りつつあることや、広報サポーターの活動内容と当館ボランティア体制との相違をふまえ、令和6年度末をもって、広報サポーター制度の変更を行った。広報サポーターをボランティアの枠組みから切り離し、ポスター等の掲示を依頼する通常の広報物依頼先と統合した。

## 友の会活動

### ■諸会議

#### ・理事会・評議員会

日時：5月28日(火)

場所：静岡県立美術館 講座室

- (1) 役員の改選
- (2) 令和5年度事業報告、決算報告
- (3) 令和6年度事業計画案、予算案
- (4) その他

#### ・会長・副会長への事業報告会

- (1) 日時：10月1日(火)

場所：当館会議室

- ・事業報告
- ・その他

- (2) 日時：1月23日(木)

場所：当館応接室

- ・事業報告
- ・令和7年度事業について
- ・その他

- (3) 日時：3月27日(木)

場所：当館会議室

- ・事業報告
- ・令和7年度事業について
- ・その他

#### ・事業委員会

当館会議室等 12回開催

#### ・会報委員会

当館会議室等 16回開催

### ■実技講座

#### ・実技講座「ジャガイモを素材とした人体頭部の彫刻」

日時：3月8日(土)、9日(日) 2日間

場所：当館実技室

3Dスキャナーによる画像記録をもとにした彫刻制作と撮影

講師：夏池篤氏

参加人数：8名

### 3 講演会(イベント)等の開催

#### ・企画展ごとの会員向けレクチャー

- (1) 「テオ・ヤンセン展」

日時：5月19日(日)

参加人数：8名

- (2) 「カナレットとヴェネツィアの輝き」

日時：8月31日(土)

\*台風10号接近のため中止

- (3) 「無言館と、かつてありし信濃デッサン館」

日時：12月6日(金)

参加人数：12名

- (4) 「生誕140年記念 石崎光瑤」

日時：2月11日(祝・火)

参加人数：13名

#### ・木下直之館長講座「人はなぜ肖像を求め、画家はなぜ自画像を描くのか」

日時：9月16日(祝・月)

場所：当館講座室

参加人数：30名

#### ・「友の会ひろば」

- (1) 消しゴムスタンプづくり

日時：11月3日(日)

場所：当館正面広場

参加人数：消しゴムスタンプづくり 35名

常葉大学造形学部の協力 学生6名

- (2) 県内作家によるワークショップと作品販売

日時：11月3日(日)

場所：当館正面広場

参加人数：約200名

### ■研修旅行

#### ・「春の美術館巡り」

日時：4月24(水)～25日(木) 1泊2日旅行

場所：京都国立博物館、京都市京セラ美術館、国立国際美術館、大阪中之島美術館

参加人数：21名

#### ・「木下館長と行く 秋野不矩美術館・ねむの木こども美術館」

日時：3月23日(日)

参加人数：25名

### ■友の会美術館支援事業

#### ・各種実技支援事業

### ■情報資料の作成と提供

#### ・友の会だより「プロムナード」発行(各800部)

- (1) 第109号(4月5日発行)

アトリエ訪問：十時孝好氏(アーティスト)

(2) 第110号（10月4日発行）

アトリエ訪問：NAKANO yasuhiko氏（メディアアーティスト）

・情報の提供

(1) 美術館ニュース「アマリリス」郵送(年4回)

(2) 各種催事の提供

(3) 当館情報コーナー掲示板での提供

(4) 友の会ホームページ

講座講師やアトリエ訪問作者等の友の会事業関連作者展覧会の案内等掲載

■特定非営利活動法人キッズアートプロジェクトしずおか

- ・令和6年度事業休止後解散

■その他の事業

- ・提携等県内美術館との連携

提携美術館（静岡市美術館、駿府博物館）を始めとする県内美術館（静岡市立芹沢銈介美術館）が開催する企画展チラシを会員に配布するとともに、招待状10組を抽選により会員に提供

- ・美術館と三井住友信託銀行共催イベント協力

「美術館で絵画展とワインを楽しむ相続セミナー」

日時：9月27日（金）

- ・県立美術館のクラウドファンディングへの支援

友の会募金会計より10万円支援

## ■静岡県立美術館友の会会則

制定 昭和61年 5月25日  
改正 平成14年 6月16日  
改正 平成20年 2月27日  
改正 平成24年 2月28日  
改正 平成27年 4月1日  
改正 平成29年 4月1日

(名称)

第1条 この会は、「静岡県立美術館友の会」(以下「本会」という。)と称する。

(事務所)

第2条 本会の事務所は、静岡県立美術館に置く。

(目的)

第3条 本会は、以下を目的として活動する。

- (1) 静岡県立美術館が実施する各種事業への参加を通じて芸術・文化に親しみ、理解を深めながら生活の質を高める。
- (2) 本会が実施する各種事業への参加を通じて会員相互の理解と親睦を深め、地域の芸術・文化振興に貢献する。
- (3) 静岡県立美術館が実施する各種事業において地域社会との架け橋の役割を担い、地域をパートナーとする経営を標榜する県立美術館との協働を行う。

(事業)

第4条 本会は、前条の目的を達成するために次の事業を実施する。

- (1) 展覧会鑑賞プログラム
- (2) 各種講演会・講座・見学会・コンサート・映画会等の開催・後援
- (3) 会員への各種情報提供
- (4) 会員相互交流のためのプログラム
- (5) 静岡県立美術館との事業協働
- (6) 地域住民・団体等との情報交換・事業協働等
- (7) その他必要な事業

(財務)

第5条 本会の経費は、次に掲げるものをもって充てる。

- (1) 会費
- (2) 事業に伴う収入
- (3) その他の収入

(会員の種類及び特典)

第6条 本会の会員は、特別会員、一般会員、親子(キッズ)会員、学生会員、シニア会員、及び賛助会員とする。

- (1) 70歳以上の会員は、特別会員、一般会員のほか、シニア会員を選択することができる。
- (2) 高校生・専門学校生・大学生は、学生会員とする。
- (3) 会員資格の有効期限内における会員種別の変更は、行わない。

2 会員は、所定の方法により本会が別表1に定める特典を受けることができる。

(会員の資格)

第7条 会員とは、本会の目的に賛同し、所定の入会手続きを行って会費を納入した者をいう。

2 会員資格の有効期限は1年間とする。ただし、会員から退会の申し出が無い限り更に1年間延長するものとし、その後も同様とする。

(年会費)

第8条 本会の年会費は、別表2のとおりとする。なお、納入された年会費は、理由の如何を問わず返還しないものとする。

2 各種講座・見学会等に際しては、参加者は必要に応じて別に実費を負担するものとする。

(届出事項)

第9条 会員は、住所、氏名、電話番号、会費引き落とし用口座等の届出事項に変更があった場合は、速やかに事務局に報告し、所定の手続きを行うこととする。

(会員証)

第10条 本会は、会員資格取得者に対し、会員証を発行する。

2 会員は、会員証を第三者に譲渡又は貸与することはできない。

(会員証の紛失、盗難)

第11条 会員は、会員証を紛失又は盗まれたときは、速やかに事務局にとどけるものとする。

2 本会は、会員証の紛失、盗難その他の事由により生じた会員本人の不利益又は損害については、一切の責任を負わない。

(退会)

第12条 会員は、申し出によりいつでも退会することができる。

2 前項の規定により退会する場合は、会員資格有効期限の2ヶ月前までに事務局へ申し出るものとする。

(事業年度)

第13条 本会の事業年度は、毎年4月1日に始まり、翌年3月31日に終わる。

(事業計画及び収支予算)

第14条 本会の事業計画及び収支予算は、会長が作成し、その事業年度の開始前に理事会の承認を得なければならない。

2 会長は、前項の事業計画又は収支計画を変更しようとするときは、理事会の承認を得なければならない。ただし、軽微な変更については、この限りではない。

(事業報告及び収支決算)

第15条 本会の事業報告、収支決算は、会長が作成し、監事の監査を経て、その事業年度終了後2ヶ月以内に理事会の承認を得なければならない。

(役員)

第16条 本会に、次の役員を置く。

- (1) 会長 1人
  - (2) 副会長 1人
  - (3) 理事（会長及び副会長を含む）10人以内
  - (4) 評議員 15人以内
  - (5) 監事 2人
- 2 理事及び監事は、評議員会において選任する。
- 3 会長及び副会長は、理事の互選により定める。
- 4 評議員は、理事会において選任する。
- 5 理事及び評議員は、監事を相互に兼ねることができる。

（役員の職務）

第17条 会長は、本会を代表し、事業を統括する。

- 2 副会長は、会長を補佐して事業を掌理し、会長に事故あるときはその職務を代理し、会長が欠けたときはその職務を行う。
- 3 理事は、理事会を構成し、事業の執行を行う。
- 4 評議員は、評議員会を構成する。
- 5 監事は、本会の事業及び会計を監査する。

（役員の任期）

第18条 役員の任期は、2年とする。ただし、再任を妨げない。

（専門委員会）

第19条 必要に応じ、本会の事業に関する具体的な企画等の検討を目的とした専門委員会を置く。

- 2 専門委員会は、理事及び会員によって構成される。

（事務局）

第20条 本会に事務局を置く。

- 2 事務局に事務局長を置くことができる。
- 3 事務局長は、理事の中から会長が任免する。
- 4 事務局に事務職員を置く。

（顧問）

第21条 本会に顧問を置くことができる。

- 2 顧問は、理事会の議決を経て、会長が委嘱する。
- 3 顧問は、本会の事業について助言を行うとともに、理事会に出席して意見を述べることができる。
- 4 顧問の任期は、2年とする。ただし、再任を妨げない。

（会議）

第22条 本会の会議は、理事会及び評議員会とする。

第23条 理事会は、会長、副会長その他の理事をもって構成する。

- 2 評議員会は、評議員をもって構成する。

（会議の権能）

第24条 理事会は、この会則に別に定めるもののほか、本会の運営に関する重要事項を議決する。

- 2 評議員会は、この会則に別に定めるもののほか、会長の諮問に応じて必要な事項を審議するとともに、必要に応じて本会に関する重要事項に関し、会長に建議することができる。
- 3 理事会において第14条、第15条、第32条及び第33条に規定する事項を議決する場合には、あらかじめ評

議員会の意見を聴かなければならない。

（会議の開催）

第25条 理事会は、次に掲げる場合に開催する。

- (1) 会長が必要と認めたとき。
- (2) 理事の4分の1以上または、監事から開催の請求があったとき。

2 評議員会は、次に掲げる場合に開催する。

- (1) 会長が必要と認めたとき。
- (2) 評議員の4分の1以上から開催の請求があったとき。

（会議の定足数）

第26条 会議は、構成員の3分の2以上の出席がなければ開会することができない。

（会議の議長）

第27条 理事会の議長は、会長がこれに当たる。

- 2 評議員会の議長は、その評議員会において出席した評議員のうちから選任する。

（会議の議決）

第28条 会議の議決は、会議に出席した構成員の過半数の同意をもって決し、可否同数のときは、議長の決するところによる。

（書面の決議等）

第29条 会議に出席できない理事、または評議員は、あらかじめ通知された事項について、書面をもって表決することができる。この場合において、前2条及び次条第1項第3号規定の適用については、出席した者とみなす。

第30条 会議の議事については、次の事項を記載した議事録を作成しなければならない。

- (1) 会議の日時及び場所
- (2) 構成員の現在数
- (3) 会議に出席した理事または評議員氏名
- (4) 議決事項
- (5) 議決の経過の概要及びその結果
- (6) 議事録署名人の選任に関する事項

- 2 議事録には、議長のほか、会議に出席した構成員のうちから、当該会議において選任された議事録署名人2人以上が署名押印しなければならない。

（賛助会員）

第31条 この会の目的に賛同するものは、賛助会員になることができる。

- 2 賛助会費その他賛助会員について必要な事項は、理事会の議決を経て別に定める。

（会則の変更）

第32条 この会の会則は、理事会において理事の4分の3以上の同意を得なければ、変更することができない。

（解散）

第33条 この会は、理事会において理事の4分の3以上の同意を得たときに解散する。

- 2 解散のときに残存する残余財産は、理事会の議決に

よりその用途を定めるものとする。  
 (雑則)  
 第34条 この会則に定めるもののほか、会の運営等に関して必要な事項は、理事会の議決を経て別に定める。

附 則  
 この会則は、昭和61年5月25日より効力を生ずる。

附 則  
 この変更は、平成14年4月1日から施行する。

附 則  
 1 この変更は、平成20年2月27日から施行する。  
 2 この変更後の役員は、第16条第2項、第3項及び4項の規定にかかわらず、変更前の役員が選任されるものとする。ただし、その任期は、第18条の規定にかかわらず、平成20年3月31日までとする。

附 則  
 この変更は、平成24年2月28日から施行する。

附 則  
 この変更は、平成27年4月1日から施行する。

別表1 (第6条第2項関係) 会員の特典

| 特 典 の 種 類                                            | 会 員 の 種 類 |               |       |               |      |
|------------------------------------------------------|-----------|---------------|-------|---------------|------|
|                                                      | 一般会員      | 親子<br>(キッズ会員) | シニア会員 | 特別会員          | 学生会員 |
| 1 県立美術館主催の企画展招待券                                     | 5枚        | 5枚            | 5枚    | 5枚            | 2枚   |
| 2 企画展ごと招待券                                           | 1枚        | 1枚            | 1枚    | 1枚            | 1枚   |
| 3 会員証提示により、収蔵品展・ロダン館が、何度でも観覧可能                       | ○         | ○             | ○     | ○<br>(同伴4名まで) | ○    |
| 4 会員証提示により、県立美術館主催の企画展が、何度でも団体料金で観覧可能                | ○         | ○             | ○     | ○<br>(同伴4名まで) | ○    |
| 5 友の会だより「プロムナード」(年2回)、美術館ニュース「アマリス」(年4回)、その他、各種情報を郵送 | ○         | ○             | ○     | ○             | ○    |
| 6 研修旅行(美術館巡り)、各種講座等、企画展ごとのフロアレクチャー、友の会主催の事業に参加可能     | ○         | ○             | ○     | ○<br>(同伴1名まで) | ○    |
| 7 会員証提示により、県立美術館内レストラン「ロダン・テラス」のランチ料金が会員本人と同伴者1名5%引  | ○         | ○             | ○     | ○             | ○    |
| 8 会員証提示により、県立美術館内のミュージアムショップの利用補助                    | ○         | ○             | ○     | ○             | ○    |
| 9 県立美術館主催の企画展オープニングセレモニーご招待                          |           |               |       | ○<br>(同伴1名まで) |      |

(注) ○印は、特典を受けることができることを示す。

別表2 (第8条関係) 年会費

| 会 員 区 分           | 年 会 費        |
|-------------------|--------------|
| 一般会員              | (1名) 5,000円  |
| 親子(キッズ会員)         | (1名) 3,000円  |
| シニア会員(70才以上)      | (1名) 2,500円  |
| 学生(高校生・専門学校生・大学生) | (1名) 1,000円  |
| 特別会員              | (1口) 10,000円 |
| 賛助会員              | (1口) 50,000円 |

## 広報活動（ウェブサイトを含む）

静岡県立美術館では、開館以来、ポスター・チラシ配布や、各メディアを通じた広報活動を行ってきた。平成8年度には公式ウェブサイトを開設し、その後もリニューアルを繰り返して、展覧会等に関する広報の要となっている。近年ではSNSも複数運用し、幅広い対象に情報発信を行っている。

ここでは、ポスター・チラシなど主要な広報活動とともに、ウェブサイトの運営やSNSの活用について記載する。

### ■主要な広報活動

- ・ポスター・チラシの配布、駅貼り、車内吊り（JR掲示専用のポスターを展覧会ごとに製作）
- ・ウェブサイトへの情報掲載
- ・展覧会ごとにプレスリリースを作成し、各メディアへ提供するとともにウェブサイトに掲載
- ・展覧会ごとの共催社（新聞社・テレビ局）、協賛社（JR東海）との連携
- ・広告掲載、テレビスポット放映
- ・特集紙面、番組への協力
- ・ラジオ番組出演での広報活動（FM-Hiほか）
- ・ボランティア向け内覧会の実施
- ・広報サポーターへの情報提供  
（ポスター・チラシを送付し、口コミでの広報を依頼）
- ・学校に対する学校関係イベント情報の提供

### ■広報委員会

企画総務課、学芸課、文化政策課の担当職員から構成され、不定期に館内で会議を開き、アマリリスの編集などを主な業務としてきた。平成29年度に活動内容を大幅に見直し、より戦略的に広報活動を行う方針となった。

現在は、アマリリスの編集、各展覧会の広報サポート、次年度年間スケジュールの製作を行っている。これらの他、令和元年度よりロダンウィーク期間に合わせて、開催中の企画展または収蔵品展を題材としたクイズラリーを、広報委員を中心に実施している。これはロダンマルシェ来場者を展示室へ誘導することを目的に始まったものである。現在では、ボランティアの協力も得ながら、ロダンマルシェ当日に開催し、入館者数の増加に一定の効果を見せている。

### ■ウェブサイト

<https://spmoa.shizuoka.shizuoka.jp>

当館ウェブサイトは、平成8年度末に開設された。平成28年度までの累計アクセス数は4,078,414件であった。

平成28年度末のウェブサイトリニューアルに伴い、アクセス数の集計方法も変更となり、現在は Google Analytics を使用している。

本年度は過去3年に比して、各数値が大幅に伸びた。これは主に、テオ・ヤンセン展会期中、同展紹介ページに多数のアクセスがあったことに起因するとみられる。また7月に放映されたNHKの「日曜美術館」の中で、伊藤若冲《樹花鳥獣図屏風》が取り上げられた直後に、同作品の紹介ページに、閲覧数の急激な増加が認められた。

令和6年4月1日～令和7年3月31日の実績

|       |           |
|-------|-----------|
| ユーザー  | 449,636   |
| セッション | 679,659   |
| 表示回数  | 1,495,743 |

(参考)

令和5年4月1日～令和6年3月31日の実績

|       |           |
|-------|-----------|
| ユーザー  | 320,115   |
| セッション | 455,141   |
| 表示回数  | 1,062,287 |

令和4年4月1日～令和5年3月31日の実績

|         |           |
|---------|-----------|
| ユーザー    | 356,791   |
| セッション   | 530,544   |
| ページビュー数 | 1,240,277 |

令和3年4月1日～令和4年3月31日の実績

|         |         |
|---------|---------|
| ユーザー    | 291,457 |
| セッション   | 401,835 |
| ページビュー数 | 938,877 |

### ■SNS

現在、3種のSNSを運用中である。展覧会広報のため、展示の見どころや作品の紹介、ワークショップの記事を投稿している。

本年度は、これらに加えて、テオ・ヤンセン展と石崎光瑠展会期中にInstagramで有料広告を掲出した。また、特に注目を集めた投稿としては、テオ・ヤンセンの作品（ストランド・ビースト）が歩行する姿を捉えた映像などが挙げられる。

- ・Facebook  
<https://www.facebook.com/shizuokakenbi/>
- ・Instagram  
<https://www.instagram.com/shizuokakenbi/>
- ・X（旧Twitter）  
<https://x.com/shizuokakenbi>

## デジタルアーカイブによる情報発信

デジタルアーカイブとは当館ウェブサイト上で公開している収蔵品、蔵書、現代美術関連資料を対象とした検索システム、および高精細画像、ヴァーチャルリアリティ（以下VR）、動画などの総称である。令和3年度に製作し、同年度末に公開した。製作に至るまでの経緯、製作過程、担当者などは令和3年度年報を参照のこと。

### ■デジタルアーカイブ・ポータルページ

<https://spmoa.shizuoka.shizuoka.jp/archive/>

各コンテンツを集約した、デジタルアーカイブの中心となるウェブページ。検索システムの検索窓、作家別インデックス、高精細画像、VR、コレクション選、動画へのリンクなどを設置。

### ■収蔵品等検索システム

<https://jmapps.ne.jp/spmoa/>

クラウド型のI. B. Museum SaaS（以下IBMS）を導入。収蔵品、蔵書、現代美術関連資料等のデータを管理するとともに、その一部をインターネット上で公開している。

#### ・収蔵品

当館の所蔵品に関するデータベース。公開以降も随時登録済みデータを修正している。

#### ・図書

当館の蔵書に関するデータベース。公開対象は全蔵書のうち、美術関連の単行本や展覧会図録が中心。受け入れた図書は随時、登録・公開している。

#### ・現代美術関連資料

現代美術作家の画廊等での展示記録に関するデータベース。当館ボランティアによって入力作業が行われている。全国各地の画廊や作家などから当館宛に送付された展示案内などのダイレクトメールからデータを抽出している。

### ■高精細画像

[https://spmoa.shizuoka.shizuoka.jp/digital\\_archive/taiga/](https://spmoa.shizuoka.shizuoka.jp/digital_archive/taiga/)

池大雅《蘭亭曲水・龍山勝会図屏風》（重要文化財）の任意の場所を自由に拡大して閲覧することができる。

### ■VR

[https://spmoa.shizuoka.shizuoka.jp/digital\\_archive/rodin/](https://spmoa.shizuoka.shizuoka.jp/digital_archive/rodin/)

オーギュスト・ロダン《地獄の門》のVRコンテンツ。実際の展示空間では不可能な角度や高度を含む、様々な視点からの観察を疑似体験させるとともに、モデルの各所に部分解説を付けることで、作品理解の補助となるツールと位置付けている。

### ■オンライン教育鑑賞プログラム

令和3年度にデジタルアーカイブの一部として製作した池大雅《蘭亭曲水・龍山勝会図屏風》の高解像度画像とオーギュスト・ロダン《地獄の門》のVRを用いた、学校で利用されることを想定した鑑賞教育プログラム。ふじのくに文化教育プログラム推進事業費により、令和4年度後半より本格的に製作に着手した。《蘭亭曲水・龍山勝会図屏風》は小学生向け、《地獄の門》は中学生向けとして開発を進め、館内で検討するなかで、児童・生徒が既存のコンテンツをタブレットで閲覧する形式とした。更に教員からの意見聴取、小中学校での試行を経て、プログラムの内容と手順を示した教員向け利用ガイドと、児童・生徒向けワークシートを完成させた。令和5年度4月より公開した。

### ■コレクション選

以前からウェブサイト内に存在した収蔵品に関するページを、デジタルアーカイブの中に再構成した。

#### ・風景の交響楽

<https://spmoa.shizuoka.shizuoka.jp/archive/symphony/>

平成18（2006）年に発行した収蔵品をテーマ別に紹介する名品集を、ウェブページ化したコンテンツ。今年度は作品画像を追加するなどの微調整を行った。

#### ・ロダン館

<https://spmoa.shizuoka.shizuoka.jp/exhibition/rodin/>

かつて当館ウェブサイト本体とは異なる独自のフォーマットで製作されたロダン館特設ページを改装したもの。ロダン館やブリッジギャラリーに設置されている彫刻作品を紹介。

#### ・プロムナード

<https://spmoa.shizuoka.shizuoka.jp/exhibition/outdoor/>

当館敷地内にある彫刻プロムナードに設置された作品を紹介。

#### ・伊藤若冲《樹花鳥獣図屏風》

<https://spmoa.shizuoka.shizuoka.jp/archive/jakuchu/>

人気の高い同作について、基本情報や直近の展示情報を紹介するページ。Google Artにて公開中の高精細画像へのリンクも掲載。

### ■スペシャル動画

デジタルアーカイブの公開に合わせて制作・準備された映像。所蔵作家へのインタビューなど。詳細は令和3年度年報を参照のこと。

---

#### ■観光デジタル情報プラットフォームへの対応

県の観光振興課が推進するプラットフォームを利用し、当館周辺の観光スポットを表示させる機能を、デジタルアーカイブ内「風景の交響楽」や「プロムナード」に実装している。

## 美術館ニュース「アマリリス」

いずれもA4判8ページ、オールカラーで発行した。

### 第153(春)号 2024年4月1日発行

- p. 1 表紙 鈴木慶則《非在のタブロー 梱包されたオダリスク》／上席学芸員 川谷承子
- p. 2 TOPICS 1 天地耕作雲散霧消／館長 木下直之
- p. 3 EXHIBITION 1 テオ・ヤンセン展／主任学芸員 浦澤倫太郎
- p. 4 - 5 新収蔵品の紹介
- p. 6 - 7 研究ノート 南画家・池田桂仙と浜松／主任学芸員 浦澤倫太郎
- p. 7 本の窓『近代を彫刻／超克する』小田原のどか著、講談社、2021年／上席学芸員 植松 篤
- p. 8 美術館問わず語り 思い出の場所／企画総務課 三輪 桂

### 第154(夏)号 2024年7月1日発行

- p. 1 表紙 ジェームズ・アボット・マクニール・ホイッスラー《小さなヴェネツィア》／上席学芸員 貴家映子
- p. 2 TOPICS 1 美術館の穴とでっぱり／館長 木下直之
- p. 3 TOPICS 2 クラウドファンディング アートとみどりの散歩道再生プロジェクト／静岡県立美術館クラウドファンディングチーム
- p. 4 EXHIBITION 1 企画展 カナレットとヴェネツィアの輝き／上席学芸員 新田建史
- p. 5 EXHIBITION 2 収蔵品展 ピラネージとローマの景観／上席学芸員 新田建史

- p. 6 - 7 研究ノート 中村宏の少女イメージについての考察／上席学芸員 川谷承子
- p. 7 本の窓『微隕石探索図鑑』ヨン・ラーセン著、野口高明・米田成一訳、武井摩利監修、創元社、2018年／上席学芸員 喜寿孝臣
- p. 8 新しい職場と出会い／主任学芸員 薄田大輔

### 第155(秋)号 2024年10月1日発行

- p. 1 表紙 速水御舟《芍薬図》／学芸課長 石上充代
- p. 2 TOPICS 1 チャカホイ節が聴こえてくる／館長 木下直之
- p. 3 TOPICS 2 ロダン館でのかけがえのない「いま、ここ」／ピアニスト・静岡大学教育学部准教授 後藤友香理
- p. 4 EXHIBITION 1 無言館と、かつてありし信濃デッサン館展 一窪島誠一郎の眼／上席学芸員 喜寿孝臣
- p. 5 EXHIBITION 2 ロダン館30周年記念収蔵品展《地獄の門》ができるまで：素描、試作から完成へ／上席学芸員 南 美幸
- p. 6 - 7 研究ノート カナレットとピラネージの作画態度について／上席学芸員 新田建史
- p. 7 本の窓『明朝体の教室』鳥海修著、Book&Design、2024年1月／主任学芸員 薄田大輔
- p. 8 美術館問わず語り 美術館で働くこと／企画総務課 深澤史織



第153(春)号



第154(夏)号



第155(秋)号



第156(冬)号

第156(冬)号 2025年1月1日発行

- p. 1 表紙 杉村孝《しゃくじんシリーズによる》  
／上席学芸員 植松 篤
- p. 2 TOPICS 1 追悼三代目会長高階秀爾先生  
／館長 木下直之
- p. 3 TOPICS 2 ミュージアムショップリニュー  
アルのごあいさつ／株式会社オークコーポ  
レーション 店舗運営部 運営2課 岸本光  
生
- p. 4 EXHIBITION 1 企画展 生誕140年記念  
石崎光瑠／学芸課長 石上充代
- p. 5 EXHIBITION 2 収蔵品展 石崎光瑠展関  
連展示 第1部 異国への眼差し／主任学  
芸員 浦澤倫太郎  
第2部 石崎光瑠展関連展示 絢爛たる花  
鳥画／主任学芸員 薄田大輔
- p. 6 - 7 研究ノート 館蔵品紹介—澤田政廣《笛  
人》について／上席学芸員 南 美幸
- p. 7 本の窓 『メトロポリタン美術館と警備員の  
私—世界中の〈美〉が集まるこの場所で』  
パトリック・プリングリー著、山田美明訳、  
晶文社、2024年／上席学芸員 南 美幸
- p. 8 美術館問わず語り ほっとスポット実技室  
／実技室エデュケーショナルスタッフ 岡  
崎あさ乃

## 新たな広報チャンネルの開拓

### 【テオ・ヤンセン展】

- ・共催である静岡朝日テレビの特別広報により、テレビCM、テレビ番組生中継による広報を実施
- ・近隣の小学校に、全校生徒分のチラシを配布
- ・SNSで展示作業の様子を発信
- ・作品の動画を中心とした継続的なSNSでの発信
- ・Instagramへの広告掲載
- ・YouTubeでの作品動画の配信
- ・静岡県庁本館前看板への広告掲示
- ・街頭ビジョンでの広告掲載
- ・静岡県の包括連携協定を利用した広報ブースの出展（静岡ブルーレヴズ試合会場、イオンモール浜松市野、イオンモール富士宮、アピタ静岡店）
- ・イベントでの広報ブースの出店（ブラジル学校エスコラ・アルカンセ主催イベント、浜名湖花博2024）
- ・静岡県立大学芝生園地での屋外イベントの実施（計4日）
- ・日にち限定、夜間時限定の特別な「リ・アニメーション」実施（それぞれ計4日、計2日）

### 【カナレットとヴェネツィアの輝き】

- ・開幕記念ミニ・マルシェの実施
- ・共催である静岡朝日テレビの特別広報により、テレビCM、テレビ番組生中継による広報を実施
- ・静岡大学での関連授業の実施

### 【無言館と、かつてありし信濃デッサン館一窪島誠一郎の眼】

- ・県内企業の協賛によるイベント実施（計2回）
- ・県内企業の協賛により、コーポレーション・デイ（観覧料無料日）を設定（計2回）
- ・協賛企業内での広報物配付
- ・ガストロノミー・ツーリズム事業と関連した講演会の実施
- ・報道各社への情報提供により、多くの新聞や雑誌で取り上げられた
- ・明治美術学会、文化資源学会のホームページで展覧会の広報を掲載
- ・出品作家の母校同窓会への展覧会情報の提供

### 【生誕140年記念 石崎光瑤】

- ・静岡新聞の特別広報により、新聞による広報を実施
- ・日本画に関連の深い美術館への広報物の重点的な発送
- ・Instagramへの広告掲載を実施
- ・作品の解説を定期的にSNSで発信

- ・SNSで作品の展示作業の様子を発信

### 【モニターツアー・ファムトリップの受入れ】

- ・在日外国人向けモニターツアー（所管：文化政策課）  
実施日：令和7年1月10日（金）  
参加者：9人
- ・ランドオペレーター対象ファムトリップ（所管：文化政策課）  
実施日：令和7年1月17日（金）  
参加者：9人
- ・中国教育旅行ファムトリップ（所管：観光振興課）  
参加者：10人

### 【インバウンド向け紹介動画の作成】

県文化政策課と連携し、欧米向けと東アジア向けの美術館紹介動画を作成し、静岡県観光協会インバウンド向けサイト「Explore Shizuoka」及び当館 YouTube サイトに掲載し、館の広報を行った。

内容：ロングバージョン（1分30秒）

ショートバージョン（30秒）

欧米向け：英語

東アジア向け：中国語（繁体字・簡体字）  
韓国語

## 施設利用状況（年度別）

| 年度   | 県民ギャラリー入場者数 | 講堂入場者数  | 図書閲覧室利用者数 | 音声ガイド利用者数 | 託児室利用者数 |
|------|-------------|---------|-----------|-----------|---------|
| 昭和61 | 93,918      | 8,005   | 10,000    |           |         |
| 62   | 95,635      | 9,911   | 10,000    |           |         |
| 63   | 112,528     | 10,346  | 14,714    |           |         |
| 平成元  | 98,806      | 12,474  | 11,937    |           |         |
| 2    | 101,477     | 11,432  | 8,274     |           |         |
| 3    | 91,342      | 13,755  | 8,545     |           |         |
| 4    | 109,287     | 14,442  | 9,499     |           |         |
| 5    | 95,903      | 10,927  | 9,308     |           |         |
| 6    | 108,004     | 12,060  | 9,159     |           |         |
| 7    | 73,254      | 10,717  | 7,015     |           |         |
| 8    | 109,076     | 9,487   | 8,621     |           |         |
| 9    | 87,436      | 10,615  | 6,486     | 4,257     |         |
| 10   | 69,099      | 10,314  | 6,537     | 25,624    | 132     |
| 11   | 67,159      | 11,601  | 6,192     | 16,773    | 154     |
| 12   | 69,553      | 10,169  | 5,520     | 12,619    | 235     |
| 13   | 76,882      | 10,205  | 5,033     | 11,210    | 361     |
| 14   | 69,974      | 10,985  | 4,782     | 9,659     | 306     |
| 15   | 80,499      | 25,927  | 4,627     | 7,544     | 345     |
| 16   | 69,209      | 8,852   | 4,377     | 5,970     | 299     |
| 17   | 69,357      | 11,762  | 4,626     | 4,904     | 289     |
| 18   | 81,657      | 10,700  | 5,087     | 8,891     | 499     |
| 19   | 70,217      | 8,199   | 5,580     | 5,253     | 365     |
| 20   | 75,238      | 11,804  | 5,070     | 6,189     | 319     |
| 21   | 37,253      | 5,155   | 3,716     | 3,677     | 183     |
| 22   | 58,211      | 7,275   | 3,902     | 4,504     | 344     |
| 23   | 53,147      | 10,535  | 2,444     | 3,033     | 238     |
| 24   | 43,157      | 9,475   | 1,916     | 1,689     | 182     |
| 25   | 48,483      | 8,763   | 2,146     | 1,908     | 188     |
| 26   | 41,201      | 8,646   | 823       | 1,539     | 186     |
| 27   | 59,350      | 10,932  | 712       | 2,852     | 185     |
| 28   | 42,386      | 8,743   | 1,043     | 1,405     | 227     |
| 29   | 35,774      | 7,827   | 574       | 1,446     | 157     |
| 30   | 28,058      | 6,452   | 430       | 1,096     | 86      |
| 令和元  | 31,896      | 5,286   | 925       | 782       | 149     |
| 2    | 15,067      | 2,692   | 1,617     | 412       | 休止中     |
| 3    | 9,452       | 1,688   | 458       | 278       | 休止中     |
| 4    | 27,447      | 4,063   | 1,104     | 752       | 休止中     |
| 5    | 20,002      | 4,501   | 1,290     | 707       | 休止中     |
| 6    | 27,325      | 4,106   | 1,900     | 1,100     | 休止中     |
| 合計   | 2,526,394   | 366,722 | 194,089   | 144,973   | 5,429   |

|                                 |    |       |     |     |     |             |
|---------------------------------|----|-------|-----|-----|-----|-------------|
| 6<br>年<br>度<br>月<br>別<br>内<br>訳 | 4  | 3,662 | 248 | 189 | 77  | 休<br>止<br>中 |
|                                 | 5  | 771   | 95  | 155 | 120 |             |
|                                 | 6  | 3,196 | 200 | 319 | 59  |             |
|                                 | 7  | 2,921 | 210 | 204 | 56  |             |
|                                 | 8  | 1,194 | 285 | 100 | 97  |             |
|                                 | 9  | 3,624 | 495 | 219 | 92  |             |
|                                 | 10 | 2,526 | 728 | 117 | 138 |             |
|                                 | 11 | 5,356 | 883 | 173 | 123 |             |
|                                 | 12 | 1,504 | 35  | 72  | 40  |             |
|                                 | 1  | 810   | 0   | 91  | 89  |             |
|                                 | 2  | 1,167 | 103 | 160 | 95  |             |
|                                 | 3  | 594   | 824 | 101 | 114 |             |

## 県民ギャラリー利用状況

| No. | 使用開始       | 使用終了       | 日数 | 区分 | 入場料 | 展覧会等の名称                                                                   | 主催者名                                      | 入場者数(人) |
|-----|------------|------------|----|----|-----|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------|
| 1   | 4 / 2 (火)  | 4 / 7 (日)  | 6  | AB | 無   | 第31回 2024静岡県写真愛好者芸術展                                                      | 沖田 完治                                     | 721     |
| 2   | 4/16(火)    | 4 / 21(日)  | 6  | AB | 無   | 毎日書道展 第75回記念 毎日現代書巡回展<br>静岡展 併催 '24現代書作家展・しずおか、<br>第42回 富士山学生書写書道展大賞受賞作品展 | 毎日新聞静岡支局                                  | 739     |
| 3   | 4/23(火)    | 5 / 6 (月)  | 14 | A  | 無   | ファンタジア木馬展                                                                 | 太田 宏明                                     | 2,202   |
| 4   | 5 / 14(火)  | 5 / 19(日)  | 6  | AB | 無   | 第60回 静岡県美術家連盟展                                                            | 静岡県美術家連盟                                  | 771     |
| 5   | 6 / 4 (火)  | 6 / 9 (日)  | 6  | AB | 無   | 第49回 二科静岡支部展 絵画部                                                          | 二科静岡支部絵画部                                 | 780     |
| 6   | 6 / 11(火)  | 6 / 16(日)  | 6  | AB | 無   | 第51回 二科会写真部静岡支部公募展                                                        | 二科会写真部静岡支部                                | 781     |
| 7   | 6 / 18(火)  | 6 / 23(日)  | 6  | AB | 無   | ひま研展 (能・狂言面)                                                              | 大塚 亮治                                     | 644     |
| 8   | 6 / 25(火)  | 6 / 30(日)  | 6  | AB | 無   | 佐伯喜三郎 遺作展                                                                 | 佐伯 利榮                                     | 991     |
| 9   | 7 / 2 (火)  | 7 / 7 (日)  | 6  | A  | 無   | 第35回 静岡独立美術展                                                              | 静岡独立美術協会                                  | 851     |
| 10  | 7 / 2 (火)  | 7 / 7 (日)  | 6  | B  | 無   | 第1回 杉クラブフィルム写真展                                                           | 森 光江                                      | 834     |
| 11  | 7 / 23(火)  | 7 / 28(日)  | 6  | AB | 無   | 第52回 静岡県油彩美術家協会展                                                          | 静岡県油彩美術家協会                                | 667     |
| 12  | 7 / 30(火)  | 8 / 4 (日)  | 6  | AB | 無   | 第88回 静岡県版画協会展                                                             | 静岡県版画協会                                   | 569     |
| 13  | 8 / 20(火)  | 8 / 25(日)  | 6  | A  | 無   | 書道展                                                                       | 外山 好司                                     | 406     |
| 14  | 8 / 20(火)  | 8 / 25(日)  | 6  | B  | 無   | 静岡三軌会展                                                                    | 奈良間 茂                                     | 560     |
| 15  | 8 / 27(火)  | 9 / 1 (日)  | 6  | B  | 無   | 創作飾り帯結び展 庫流 きものギャラリー<br>24                                                | 三輪 民庫                                     | 228     |
| 16  | 9 / 3 (火)  | 9 / 8 (日)  | 6  | AB | 無   | 第35回 千世の会書展                                                               | 千世の会                                      | 668     |
| 17  | 9 / 10(火)  | 9 / 16(月)  | 7  | AB | 無   | 白日会静岡支部展                                                                  | 白日会静岡支部<br>西谷 之男                          | 1,036   |
| 18  | 9 / 18(木)  | 9 / 23(月)  | 6  | AB | 無   | 第53回 静岡独立書展                                                               | 静岡県独立書人団                                  | 430     |
| 19  | 9 / 25(木)  | 9 / 29(日)  | 5  | AB | 無   | 第20回 アトリエ・ニケ子ども造形デザイン<br>絵画教室展覧会                                          | 大森 恵                                      | 1,490   |
| 20  | 10 / 1 (火) | 10 / 6 (日) | 6  | AB | 無   | 第73回 静岡県水彩画協会展                                                            | 静岡県水彩画協会                                  | 1,225   |
| 21  | 10 / 9 (木) | 10 / 14(月) | 6  | AB | 無   | 第46回 静岡県日本画展                                                              | 静岡県日本画連盟                                  | 566     |
| 22  | 10 / 22(火) | 10 / 27(日) | 6  | AB | 無   | 第50回 静岡県フレミッシュ織展と第15回<br>静岡裂織公募展併催                                        | 静岡県フレミッシュ織教室<br>朝原 智子                     | 735     |
| 23  | 10 / 29(火) | 11 / 10(日) | 12 | AB | 無   | 第28回 静岡県すこやか長寿祭美術展                                                        | 公益財団法人<br>しずおか健康長寿財団                      | 979     |
| 24  | 11 / 12(火) | 11 / 17(日) | 6  | A  | 無   | 第17回 パッチワーク・パフキルト展                                                        | 滝下 千鶴子                                    | 861     |
| 25  | 11 / 19(火) | 11 / 24(日) | 6  | AB | 無   | 第42回 静岡県夏の読書感想画コンクール<br>絵画展                                               | 株式会社静岡新聞社<br>地域ビジネス推進局                    | 2,857   |
| 26  | 11 / 27(木) | 12 / 1 (日) | 5  | AB | 無   | ふじのくに芸術祭2024 美術部門写真展、<br>障害者文化芸術部門文化芸術展 (同時開催)                            | ふじのくに芸術祭事務局<br>(静岡県/静岡県教育委員会/<br>静岡県文化協会) | 659     |
| 27  | 12 / 4 (木) | 12 / 8 (日) | 5  | AB | 無   | ふじのくに芸術祭2024 障害者文化芸術部<br>門「ふぁいんダー」作品公募展                                   | ふじのくに芸術祭事務局<br>(静岡県/静岡県教育委員会/<br>静岡県文化協会) | 361     |
| 28  | 12 / 10(火) | 12 / 15(日) | 6  | AB | 無   | 第50回 静岡県工芸美術展                                                             | 静岡県工芸家協会                                  | 1,143   |
| 29  | 1 / 21(火)  | 1 / 26(日)  | 6  | AB | 無   | サレジオ幼稚園 生活展                                                               | 静岡サレジオ幼稚園                                 | 810     |
| 30  | 2 / 4 (火)  | 3 / 2 (日)  | 24 | AB | 無   | 山の洲文化財交流展                                                                 | 静岡県文化財課<br>静岡県埋蔵文化財センター                   | 1,167   |
| 31  | 3 / 4 (火)  | 3 / 9 (日)  | 6  | AB | 無   | 芙蓉三人書展                                                                    | 千世の会                                      | 594     |
| 合 計 |            |            |    |    |     |                                                                           |                                           | 27,325  |

## 来館者のアクセス満足度

利用交通機関について、令和6年度のアンケート集計結果によると、「自家用車」が64.2%と最も高く、次いで「JR」14.2%、「その他」4.4%の順になっている。

アクセス環境の満足度については、自家用車利用者の中で満足と回答した方の比率は73.1%、公共交通機関利用者の中で満足と回答した方の比率は79.8%であった。

自家用車利用者のアクセスについては、敷地内に無料の駐車場があるものの収容台数が約400台と限られているために、週末などに利用者が集中してしまうと近くの駐車場から順次満車になり、離れた駐車場になると美術館までの徒歩区間が長い登り坂であることがアクセスに満足できない要因になっていると思われる。来館者の多い企画展の土、日、休日には隣接する県立大学の職員駐車場を借用して美術館来館者用に充てるなど、引き続き自家用車利用者の利便性の向上に努めて行きたい。

公共交通機関の利用者については、JRの最寄り駅である草薙駅、または静鉄の最寄り駅である県立美術館前駅から当館までは上り坂となっているため、歩いて来館するのはかなりの運動量になり、アクセスに満足してもらえない主要な要因であると思われる。お客様からアクセスについて電話等で照会があった際には、路線バスを利用してもらえば最寄り駅から所要時間3分～6分、運賃100円（10月1日より200円に改定）で美術館の入口近くまで乗って来ることができることを案内しているものの、バス運行は、1時間に1本であるため利便性が高いとは言い難い。

公共交通機関利用者のアクセス利便性向上を目指し、令和6年9月13日より当館エントランス先のタクシー乗り場横に静岡市シェアサイクルPULCLEステーションを誘致した。

JR草薙駅や静岡鉄道「県立美術館前駅」付近にもステーションが設置されており、交通結節点等からの来館者増加を期待したい。

## 令和6年度主要記事

- 4月10日 収蔵品展「新収蔵品展」(～7月7日)  
〈会期中イベント〉  
学芸員によるフロアレクチャー(5月11日、6月23日)  
ギャラリーツアー(5月4日、5月18日、6月15日、7月6日)
- 4月13日 企画展「テオ・ヤンセン展」(～7月7日)  
〈会期中イベント〉  
静岡県立大学芝生園地での屋外イベント(4月27日、28日、6月15日、16日)  
館長美術講座「連想、江戸のからくり・動物見世物」木下直之(5月26日)
- 7月18日 収蔵品展「ピラネージとローマの景観」(～10月6日)  
〈会期中イベント〉  
ギャラリーツアー(8月3日、17日、9月7日、9月21日、10月5日)  
学芸員によるフロアレクチャー(8月11日、14日)
- 7月25日 企画展「カナレットとヴェネツィアの輝き」(～9月29日)  
カナレット展開幕記念ミニ・マルシェ(7月27日、28日)  
特別講演会「景観画の役割とは?—近代ジャーナリズムの始まり」高梨光正氏(8月10日)  
学芸員によるフロアレクチャー(8月12日、28日、31日、9月10日、22日)  
館長美術講座「カメラ・オブスクラをめぐる話」木下直之(8月18日)
- 7月2日 美術館協議会
- 8月19日 第三者評価委員会
- 9月3日 島田市金谷移動美術展「リレーション」(～9月29日)  
〈会期中イベント〉  
スペシャルトーク「現代アートに触れよう」大石歩真氏、兒玉絵美氏、植松篤(9月14日)  
学芸員によるフロアレクチャー(9月21日)  
ガイドツアー「奥中章人による鑑賞ツアー」奥中章人氏(9月29日)
- 10月9日 ロダン館開館30周年記念展「《地獄の門》ができるまで：素描、試作から完成へ」(～12月15日)  
〈会期中イベント〉  
学芸員によるフロアレクチャー(10月14日、27日、11月23日)
- イベント「ロダン館で、レッツ・ヨガ！」アラサ氏(11月2日)  
ギャラリーツアー(10月19日、11月2日、16日、12月7日)  
10月12日 企画展「無言館と、かつてありし信濃デッサン館—窪島誠一郎の眼」(～12月15日)  
〈会期中イベント〉  
開幕記念講演会「絵好き・絵狂い・絵菟め」窪島誠一郎氏(10月12日)  
講演会「あなたなら、どんな自画像を描きますか？」森村泰昌氏(10月19日)  
対談「ふたつ美術館をつくった話」窪島誠一郎氏、檀ふみ氏(10月26日)  
演奏会「天満敦子ソロ・コンサート」天満敦子氏(10月27日)  
映画上映会 SBCスペシャル番組「生ききる」、森内康博監督「二十歳の無言館」(10月20日、11月16日)  
学芸員によるフロアレクチャー(11月8日、12月6日)  
鼎談「戦争と食—関口清『夢の落書帳』をひもとく」渡辺總子氏、岡田裕之氏、木下直之(11月9日)  
館長美術講座スペシャル鼎談「お手伝いは見た、窪島誠一郎とは誰か」窪島誠一郎氏、原田光氏、木下直之(11月17日)
- 11月1日 ロダンウィーク2024(～11月4日)  
〈期間中イベント〉  
丘の上のロダンマルシェ(11月3日)  
友の会広場(11月3日)  
美術館クイズラリー(11月3日)  
「静岡の名手たち」ロダン賞コンサート 川本奈緒氏、富田愛佳氏(11月3日)  
コンサート「身体、躍動、リズム！」山本晶子氏、後藤友香理氏、長谷川慶岳氏(11月4日)
- 1月4日 収蔵品展「石崎光瑠展関連展示 第1部 異国への眼差し」(～2月16日)  
〈会期中イベント〉  
ギャラリーツアー(2月1日、2月15日)  
学芸員によるフロアレクチャー(2月8日、2月11日)
- 1月25日 企画展「生誕140年記念 石崎光瑠」(～3月23日)

|       |                                                                                                                                                                                                              |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | <p>学芸員によるフロアレクチャー（1月25日、2月11日、3月8日、16日）</p> <p>美術講座「光瑠が古画に学んだことー若冲を中心に」石上充代（2月15日）</p> <p>館長美術講座「日本画家はなぜインドをめざすのか」木下直之（3月2日）</p> <p>記念講演会「石崎光瑠 至高の花鳥画をもとめてーその生涯と画業ー」渡邊一美氏（3月9日）</p>                          |
| 2月18日 | <p>収蔵品展「石崎光瑠展関連展示 第2部 絢爛たる花鳥画」（～4月6日）</p> <p>〈会期中イベント〉</p> <p>学芸員によるフロアレクチャー（2月22日、3月30日）</p> <p>ギャラリーツアー（3月1日、15日、4月5日）</p>                                                                                 |
| 通年    | <p>創作週間（通算61日間）</p> <p>実技講座（通算8日間）</p> <p>ロダン館デッサン会（通算24日間）</p> <p>ちょこっと体験（通算12日間）</p> <p>わくわくアトリエ（通算3日間）</p> <p>夏休み子どもワークショップ（通算2日間）</p> <p>ねんど開放日（通算9日18回）</p> <p>えのぐ開放日（通算5日10回）</p> <p>美術館教室（通算39日間）</p> |

## テオ・ヤンセン展

4月13日（土）～7月7日（日）

| 展示場所   | 資料名                              | 制作年  | 寸法（m）            |
|--------|----------------------------------|------|------------------|
| 第1展示室  | アニマリス・ブラウデンス・ヴェーラ                | 2013 | 8.6×5.4×3.5      |
| 第2展示室  | アニマリス・リジデ・プロペランス                 | 1995 | 2.3×2.0×1.7      |
|        | 「砂浜の放浪者」（「デ・フォルクスラント」紙、1990年）の複写 |      |                  |
|        | アタリ社のコンピュータ                      |      |                  |
|        | アイデア・スケッチ                        |      |                  |
|        | スケッチブック                          |      |                  |
|        | ストランドビーストの試作                     |      |                  |
|        | ベットボトル                           |      |                  |
|        | プラスチックチューブを使用したパーツ               |      |                  |
|        | 結束バンドを使用したパーツ                    |      |                  |
|        | ウレタンチューブを使用したパーツ                 |      |                  |
| 第3展示室  | アニマリス・アデュラリ                      | 2012 | 3.5（4.5）×2.0×1.7 |
| 第4展示室  | アニマリス・オルディス                      | 2006 | 4.0×2.4×2.4      |
|        | クランクシャフト                         |      |                  |
| 第5展示室  | アニマリス・オムニア・セグンダ                  | 2018 | 12.0×2.3×2.5     |
| ラウンジ前  | アニマリス・グベルナーレ（部分）                 | 2011 |                  |
| 第6展示室  | アニマリス・ベルシビエーレ・エクセルサス             | 2006 | 15.5×3.6×3.2     |
|        | アニマリス・ベルシビエーレ・プリムス               | 2006 | 6.7×3.7×3.5      |
|        | アニマリス・ルゴサス・セグンダス                 | 2016 | 3.3×2.0×1.6      |
|        | アニマリス・カリプス                       | 2018 | 1.6×0.55×0.35    |
| 企画券売横  | アニマリス・ウミナミ                       | 2017 | 5.0×4.5×3.0      |
| エントランス | アニマリス・ヴェルミキュラス                   | 2001 | 4.0×0.8×0.4      |
|        | アニマリス・ムルス                        | 2017 | 13.0×6.0×3.0     |
|        | アニマリス・スクィーラ                      | 2021 | 17.0×3.0×1.5     |
| ロダン館   | アニマリス・ミミクラエ                      | 2019 | 5.0×0.8×1.3      |

## カナレットとヴェネツィアの輝き

7月27日（土）～9月29日（日）

| No.              | 作者名（生没年）                         | 作品名                                      | 制作年              | 技法・素材                  | サイズ（cm）     | 所蔵先                             |
|------------------|----------------------------------|------------------------------------------|------------------|------------------------|-------------|---------------------------------|
| 1 カナレット以前のヴェネツィア |                                  |                                          |                  |                        |             |                                 |
| 1                | ヤーコボ・デ・バルバリ<br>（1460/70頃-1516以前） | ヴェネツィア鳥瞰図（第3版）                           | 1500年（16世紀後半の刷り） | 木版                     | 133.6×277.2 | 新潟県立近代美術館・万代島美術館                |
| 2                | フランチェスコ・グアルディ<br>に帰属（1712-1793）  | ヴェネツィア鳥瞰図                                | 1775年            | 油彩、カンヴァス               | 98.5×172.8  | 英国政府コレクション                      |
| 3                | ネーデルラントの画家                       | ラグーナから見たヴェネツィア全景                         | 1580-1600年頃      | 油彩、カンヴァス               | 66.0×193.0  | クライスト・チャーチ美術館、オックスフォード          |
| 4                | ジョヴァンニ・パッティスタ・ティエポロ（1696-1770）   | ヴィーナスによって天上に導かれるヴェットール・ピサーニ提督            | 1743年頃           | 油彩、カンヴァス（楕円形）          | 41.0×72.0   | 国立西洋美術館                         |
| 5                | ジョヴァンニ・パッティスタ・ティエポロ              | アントニウスとクレオパトラの出会い                        | 1747年頃           | 油彩、カンヴァス               | 66.8×38.4   | スコットランド国立美術館                    |
| 6                | ジョヴァンニ・パッティスタ・ティエポロ              | 『カプリッチ』より《腰を降ろし壺に肘をつく若者》                 | 1738-1739年       | エッチング、紙                | 14.0×18.2   | 静岡県立美術館                         |
| 7                | ジョヴァンニ・パッティスタ・ティエポロ              | 『カプリッチ』より《3人の兵士と少年》                      | 1738-1739年       | エッチング、紙                | 14.2×17.7   | 静岡県立美術館                         |
| 16               | ジョヴァンニ・パオロ・パニーニ（1691-1765）       | ローマ、ポルタ・サント・スピリト                         |                  | ペン、黒のインクと水彩、黒と赤のチョーク、紙 | 35.5×25.1   | スコットランド国立美術館                    |
| 2 カナレットのヴェドゥータ   |                                  |                                          |                  |                        |             |                                 |
| 17               | カナレット（1697-1768）                 | カナル・グランデ：パラッツォ・バルビから北東にリアルト橋を望む          | 1724年頃           | 油彩、カンヴァス               | 66.6×97.6   | フェレンズ美術館、ハル                     |
| 18               | カナレット                            | サン・マルコ湾：北を望む                             | 1730年頃           | 油彩、カンヴァス               | 141.3×154.0 | ウェールズ国立美術館、カーディフ                |
| 19               | カナレット                            | サン・ヴィオ広場から見たカナル・グランデ                     | 1730年以降          | 油彩、カンヴァス               | 65.0×83.8   | スコットランド国立美術館                    |
| 20               | カナレット                            | カナル・グランデのレガッタ                            | 1730-1739年頃      | 油彩、カンヴァス               | 149.8×218.4 | ボウズ美術館                          |
| 23               | カナレット                            | 昇天祭、モロー河岸に戻るブチントーロ                       | 1738-1742年頃      | 油彩、カンヴァス               | 106.5×106.5 | レスター伯爵およびホウカム・エステート管理委員会、ノーフォーク |
| 24               | カナレット                            | ロンドン、北側からウェストミンスター橋を望む、金細工師組合マスターの行進     | 1750年頃           | 油彩、カンヴァス               | 44.5×74.9   | 個人蔵                             |
| 25               | カナレット                            | ロンドン、テムズ川、サマセット・ハウスのテラスからロンドンのザ・シティを遠望する | 1750年頃           | 油彩、カンヴァス               | 44.5×74.9   | 個人蔵                             |
| 26               | カナレット                            | ロンドン、ヴォクスホール・ガーデンズの大歩道                   | 1751年頃           | 油彩、カンヴァス               | 51.0×76.0   | コンプトン・ヴァーニー、ウォリックシャー            |
| 27               | カナレット                            | ロンドン、ラネラーのロトンダ内部                         | 1751年頃           | 油彩、カンヴァス               | 51.0×76.0   | コンプトン・ヴァーニー、ウォリックシャー            |
| 28               | カナレット                            | ローマ、パラッツォ・デル・クイリナーレの広場                   | 1750-1751年頃      | 油彩、カンヴァス               | 39.5×68.5   | 東京富士美術館                         |
| 29               | カナレット                            | ナヴォナ広場の景観                                | 1750-1751年頃      | 油彩、カンヴァス               | 39.5×68.5   | 東京富士美術館                         |
| 30               | カナレット                            | 昇天祭、モロー河岸のブチントーロ                         | 1760年            | 油彩、カンヴァス               | 58.3×101.8  | ドリッジ美術館、ロンドン                    |

| No.                                    | 作者名（生没年）                                                                    | 作品名                                      | 制作年         | 技法・素材                     | サイズ（cm）                              | 所蔵先                      |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-------------|---------------------------|--------------------------------------|--------------------------|
| <b>3 カナレットの素描と版画 創造の周辺</b>             |                                                                             |                                          |             |                           |                                      |                          |
| 31                                     | 肖像部分原画：ジョヴァンニ・パッティスタ・ピアツェッタ（1682-1754）<br>画面構成、彫版：アントニオ・ヴィゼンティーニ（1688-1782） | カナレットとヴィゼンティーニの肖像                        | 1735年       | エッチング、紙                   | 26.6×41.6                            | 個人蔵                      |
| 34                                     | カナレット                                                                       | ドーロ風景                                    | 1744年以降に刊行  | エッチング、紙                   | 30.1×42.8                            | 静岡県立美術館                  |
| 36                                     | カナレット                                                                       | ランタンのあるポルティコ                             | 1744年以降に刊行  | エッチング、紙                   | 29.9×42.9                            | 静岡県立美術館                  |
| 38                                     | カナレット                                                                       | ドーロ風景                                    | 1740-1744年  | ペン、インク、紙                  | 27.6×41.6                            | ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館、ロンドン |
| 39                                     | カナレット                                                                       | サン・マルコ広場でのコメディ・デラルテの上演                   | 1755-1757年？ | ペン、インク、淡彩、紙               | 20.5×31.7                            | ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館、ロンドン |
| 40                                     | カナレット                                                                       | サン・マルコ大聖堂の内部                             | 1766年頃      | ペン、インク、赤と黒のチョーク、紙         | 36.2×30.8                            | ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館、ロンドン |
| 41                                     | ロンドン、ジョーンズ製                                                                 | レフレックス・カメラ・オブスキュラ                        | 1800年頃      |                           | (W)16.8×<br>(H)16.4×<br>(D)29.5-49.0 | 東京富士美術館                  |
| <b>4 同時代の画家たち、後継者たち：カナレットに連なる系譜の展開</b> |                                                                             |                                          |             |                           |                                      |                          |
| 42                                     | ミケーレ・マリエスキ（1710-1743）                                                       | リアルト橋                                    | 1740年頃      | 油彩、カンヴァス                  | 62.2×96.6                            | ブリストル市立博物館・美術館           |
| 43                                     | ベルナルド・ベロット（1722-1780）                                                       | ルッカ、サン・マルティーノ広場                          | 1742-1746年  | 油彩、カンヴァス                  | 50.8×2.0                             | ヨーク・ミュージアム・トラスト（ヨーク美術館）  |
| 44                                     | 作者不詳                                                                        | カナル・グランデ：サンタ・ルチア聖堂とスカルツィ聖堂、ヴェネツィア        | 1740-1760年頃 | 油彩、カンヴァス                  | 37.1×55.3                            | スコットランド国立美術館             |
| 49                                     | フランチェスコ・グアルディ（1712-1793）                                                    | 小さな広場と建物のあるカプリッチョ                        | 1759年       | 油彩、カンヴァス                  | 35.0×52.0                            | 東京富士美術館                  |
| 50                                     | フランチェスコ・グアルディ                                                               | サンタ・マリア・デッラ・サルーテ聖堂                       | 1770年頃      | 油彩、カンヴァス                  | 50.5×40.9                            | スコットランド国立美術館             |
| 51                                     | フランチェスコ・グアルディ                                                               | サン・ジョルジョ・マッジョーレ聖堂                        | 1770年頃      | 油彩、カンヴァス                  | 49.5×40.0                            | スコットランド国立美術館             |
| 52                                     | フランチェスコ・グアルディ                                                               | 塔の遺構と彼方に村のある川辺の風景                        | 1770-1780年頃 | 油彩、カンヴァス                  | 25.2×41.2                            | スコットランド国立美術館             |
| 53                                     | フランチェスコ・グアルディ                                                               | 塔の遺構のある丘の風景                              | 1770-1780年頃 | 油彩、カンヴァス                  | 25.2×41.2                            | スコットランド国立美術館             |
| 54                                     | ウィリアム・ジェイムズ（生没年不詳）                                                          | スキアヴォーニ河岸、ヴェネツィア                         |             | 油彩、カンヴァス                  | 94.6×152.4                           | 東京富士美術館                  |
| 55                                     | ウィリアム・マーロー（1740-1813）                                                       | カプリッチョ：セント・ポール大聖堂とヴェネツィアの運河              | 1795年頃？     | 油彩、カンヴァス                  | 129.5×104.1                          | テート                      |
| <b>5 カナレットの遺産</b>                      |                                                                             |                                          |             |                           |                                      |                          |
| 56                                     | ウィリアム・ミラー（1796-1882）                                                        | ヴェネツィア、ピアツェッタ                            | 1854年       | エッチング（スティーブル・エングレーヴィング）、紙 | イメージ：29.3×24.0<br>版：43.0×35.5        | スコットランド国立美術館             |
| 57                                     | ウィリアム・ジェイムズ・ミラー（1812-1845）                                                  | ヴェネツィアのカナル・グランデ<br>サンタ・マリア・デッラ・サルーテ聖堂を望む | 1837年       | 油彩、カンヴァス                  | 133.0×228.0                          | 丸紅株式会社                   |
| 58                                     | リチャード・パークス・ボニントン（1802-1828）                                                 | ヴェネツィア、カナル・グランデ                          | 1826年       | 油彩、カンヴァスに貼り付けた紙           | イメージ：22.5×29.9<br>カンヴァス：25.4×32.5    | スコットランド国立美術館             |
| 59                                     | ウィリアム・エティ（1787-1849）                                                        | 溜息橋                                      | 1833-1835年  | 油彩、カンヴァス                  | 80.0×50.8                            | ヨーク・ミュージアム・トラスト（ヨーク美術館）  |

| No.                | 作者名（生没年）                                            | 作品名                          | 制作年         | 技法・素材                  | サイズ（cm）            | 所蔵先                    |
|--------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------|-------------|------------------------|--------------------|------------------------|
| 60                 | ジェイムズ・ホランド（1799-1870）                               | ヴェネツィアの思い出                   |             | 油彩、板                   | 41.0×29.2          | テート                    |
| 61                 | ジェイムズ・アボット・マクニール・ホイッスラー（1834-1903）                  | ノクターン：青と金色——サン・マルコ大聖堂、ヴェネツィア | 1880年       | 油彩、カンヴァス               | 44.5×59.7          | ウェールズ国立美術館、カーディフ       |
| 62                 | ヘンリー・ウッズ（1846 - 1921）                               | サンティ・ジョヴァンニ・エ・パオロ広場、ヴェネツィア   | 1895年       | 油彩、カンヴァス               | 44.5×71.5          | ロイヤル・アカデミー・オブ・アーツ、ロンドン |
| 63                 | ウォルター・リチャード・シッカート（1860 - 1942）                      | サン・マルコ大聖堂の一角、ヴェネツィア          | 1901年頃      | 油彩、カンヴァス               | 45.7×38.1          | スコットランド国立美術館           |
| 64                 | ウォルター・リチャード・シッカート                                   | サンタ・マリア・デッラ・サルUTE聖堂、ヴェネツィア   | 1901年頃      | 油彩、カンヴァス               | 56.0×46.0          | ロイヤル・アカデミー・オブ・アーツ、ロンドン |
| 65                 | ウジェース・ブーダン（1824-1898）                               | カナル・グランデ、ヴェネツィア              | 1895年       | 油彩、カンヴァス               | 51.0×74.5          | 東京富士美術館                |
| 66                 | ポール・シニャック（1863-1935）                                | ヴェニス、サルUTE教会                 | 1908年       | 油彩、カンヴァス               | 72.5×90.9          | 宮崎県立美術館                |
| 67                 | クロード・モネ（1840-1926）                                  | パラッツォ・ダーリオ、ヴェネツィア            | 1908年       | 油彩、カンヴァス               | 92.3×73.2          | ウェールズ国立美術館、カーディフ       |
| 68                 | クロード・モネ                                             | サルUTE運河                      | 1908年       | 油彩、カンヴァス               | 100.2×65.2         | ポーラ美術館                 |
| 参考<br>出品<br>2      | （制作地）ヴェネツィア                                         | 点彩コンポート                      | 16世紀初       | 宙吹き、モール装飾、エナメル彩、金彩     | (H)13.8<br>(W)24.2 | 箱根ガラスの森美術館             |
| 参考<br>出品<br>3      | （制作地）ヴェネツィア                                         | ダイヤモンド・ポイント彫りアンボリーナ（ミサ用葡萄酒器） | 16世紀末-17世紀初 | 宙吹き、熔着装飾、ダイヤモンド・ポイント彫り | (H)10.6<br>(W)7.8  | 箱根ガラスの森美術館             |
| 参考<br>出品<br>4      | （制作地）ヴェネツィア                                         | レース・グラス皿                     | 16-17世紀     | 宙吹き、レース・グラス            | (H)2.1<br>(W)23.0  | 箱根ガラスの森美術館             |
| 参考<br>出品<br>5      | （制作地）ヴェネツィア                                         | レース・グラス二重コンポート               | 17世紀        | 宙吹き、レース・グラス            | (H)9.5<br>(W)13.0  | 箱根ガラスの森美術館             |
| 参考<br>出品<br>6      | （制作地）ヴェネツィアまたはファソン・ド・ヴニーズ                           | 装飾脚矢絣文ワイングラス                 | 17世紀前半      | 宙吹き、熔着装飾               | (H)15.9<br>(W)7.8  | 箱根ガラスの森美術館             |
| 参考<br>出品<br>7      | （制作地）ヴェネツィア／ミオッティ工房                                 | 獅子装飾乳白瓶                      | 18世紀        | 宙吹き、型押し                | (H)25.9<br>(W)14.8 | 箱根ガラスの森美術館             |
| 関連作品 ※静岡県立美術館でのみ展示 |                                                     |                              |             |                        |                    |                        |
|                    | 原画：カナレット（1697-1768）<br>彫版：アントニオ・ヴィゼンティーニ（1688-1782） | 『ヴェネツィアの大運河の景観』より《サン・ロッコ広場》  | 1742年初版     | エッチング、紙                |                    | 個人蔵                    |
|                    | マルコ・リッチ（1676-1730）                                  | 神殿とゴシック教会のある廃墟の眺め            | 1725年頃      | エッチング、紙                | 39.7×31.6          | 静岡県立美術館                |
|                    | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ（1720-1778）                      | 納骨堂                          | 1742-1749年頃 | エッチング、紙                | 40.2×27.8          | 静岡県立美術館                |
|                    | ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー（1775-1851）                     | パツランツァ、マッジョーレ湖               | 1846-1848年頃 | 水彩、紙                   | 36.8×54.0          | 静岡県立美術館                |
|                    | ジェイムズ・アボット・マクニール・ホイッスラー（1834-1903）                  | 『最初のヴェネツィア・セット』より《小さなヴェネツィア》 | 1880年       | エッチング、紙                | 18.7×26.4          | 静岡県立美術館                |
|                    | ポール・シニャック（1863-1935）                                | サン＝トロペ、グリモアの古城               | 1899年       | 油彩、カンヴァス               | 73.0×91.7          | 静岡県立美術館                |

## 無言館と、かつてありし信濃デッサン館 — 窪島誠一郎の眼

10月12日（土）～12月15日（日）

| No.          | 作者名   | 作品名    | 制作年   | 技法・素材         | 寸法（cm）      | 所蔵先                    |
|--------------|-------|--------|-------|---------------|-------------|------------------------|
| 序章—自画像       |       |        |       |               |             |                        |
| 0-1          | 関根正二  | 自画像    | 1916年 | インク・紙         | 27.0×21.4   | 長野県立美術館（信濃デッサン館コレクション） |
| 0-2          | 五十嵐弘  | 自画像    | 1933年 | 油彩・キャンバス      | 53.3×45.9   | 無言館                    |
| 0-3          | 伊藤文雄  | 自画像    | 制作年不詳 | 油彩・板に貼った紙     | 41.5×27.5   | 無言館                    |
| 0-4          | 伊藤守正  | 自画像    | 制作年不詳 | 油彩・板          | 33.0×23.8   | 無言館                    |
| 0-5          | 鶴頭盛次  | 自画像    | 制作年不詳 | 油彩・板          | 32.9×23.9   | 無言館                    |
| 0-6          | 梅澤一雄  | 自画像    | 制作年不詳 | 油彩・キャンバス      | 91.2×73.0   | 無言館                    |
| 0-7          | 大倉裕美  | 自画像    | 制作年不詳 | 油彩・キャンバス      | 45.5×37.7   | 無言館                    |
| 0-8          | 尾田龍馬  | 自画像    | 1940年 | 油彩・板          | 33.5×23.8   | 無言館                    |
| 0-9          | 小野春男  | 自画像    | 1939年 | 鉛筆、色鉛筆・紙      | 30.9×23.3   | 無言館                    |
| 0-10         | 久保克彦  | 自画像    | 制作年不詳 | 水彩・紙          | 28.5×24.0   | 無言館                    |
| 0-11         | 桑田一彦  | (自画像)  | 1940年 | 油彩・キャンバス      | 53.2×40.6   | 無言館                    |
| 0-12         | 興梠武   | 自画像    | 1935年 | 油彩・板          | 45.5×37.9   | 無言館                    |
| 0-13         | 椎野修   | 自画像    | 制作年不詳 | 油彩・キャンバス      | 27.5×22.6   | 無言館                    |
| 0-14         | 武内秀太郎 | 自画像    | 制作年不詳 | 油彩・板          | 33.0×23.8   | 無言館                    |
| 0-15         | 長岡義尚  | 自我像    | 1939年 | 油彩・キャンバス      | 45.7×38.4   | 無言館                    |
| 0-16         | 芳賀準録  | 自画像    | 1943年 | 油彩・板          | 32.9×23.9   | 無言館                    |
| 0-17         | 原田新   | 自画像    | 1936年 | 油彩・キャンバス      | 45.3×37.9   | 無言館                    |
| 0-18         | 日高安典  | 自画像    | 制作年不詳 | 油彩・板          | 30.1×23.9   | 無言館                    |
| 0-19         | 増田隆雄  | 自画像    | 1940年 | 油彩・板          | 33.0×23.6   | 無言館                    |
| 0-20         | 町井邦夫  | 自画像    | 1944年 | 油彩・キャンバス      | 52.5×45.7   | 無言館                    |
| 0-21         | 宮地英郎  | 自画像    | 制作年不詳 | 油彩・板に貼ったキャンバス | 40.0×31.5   | 無言館                    |
| 0-22         | 結城久   | 自画像    | 制作年不詳 | 油彩・キャンバス      | 45.5×38.0   | 無言館                    |
| 0-23         | 吉田二三男 | 自画像    | 制作年不詳 | 油彩・板          | 45.5×37.2   | 無言館                    |
| 0-24         | 渡辺武   | 自画像    | 制作年不詳 | 油彩・キャンバス      | 53.0×45.5   | 無言館                    |
| 第1室—遺された絵と言葉 |       |        |       |               |             |                        |
| 1-1          | 佐久間修  | 女性像    | 制作年不詳 | 油彩・キャンバス      | 58.0×68.3   | 無言館                    |
| 1-2          | 高橋助幹  | 雪の降る建物 | 制作年不詳 | 油彩・板          | 24.0×33.4   | 無言館                    |
| 1-3          | 吉田二三男 | 風景・椎名町 | 1940年 | 油彩・板          | 23.3×33.0   | 無言館                    |
| 1-4          | 大倉裕美  | S嬢     | 制作年不詳 | 油彩・キャンバス      | 145.8×112.0 | 無言館                    |
| 1-5          | 渡邊友次郎 | 菊      | 制作年不詳 | 油彩・キャンバス      | 91.0×72.7   | 無言館                    |

| No.              | 作者名                                  | 作品名       | 制作年   | 技法・素材    | 寸法（cm）      | 所蔵先     |
|------------------|--------------------------------------|-----------|-------|----------|-------------|---------|
| 1-6              | 伊藤文雄                                 | 花         | 制作年不詳 | 油彩・キャンバス | 49.7×60.6   | 無言館     |
| 1-7              | 渡辺武                                  | 人々        | 1941年 | 油彩・キャンバス | 91.5×73.0   | 無言館     |
| 1-8              | 中村良明                                 | きょうだい     | 制作年不詳 | 油彩・キャンバス | 116.5×90.6  | 無言館     |
| 1-9              | 矢崎博信                                 | 雷         | 制作年不詳 | 油彩・キャンバス | 60.5×72.3   | 無言館     |
| 1-10             | 関口清                                  | おっかさん     | 制作年不詳 | 油彩・キャンバス | 77.0×60.7   | 無言館     |
| 1-11             | 関口清                                  | 風景のなかの人物  | 1942年 | 油彩・キャンバス | 24.8×33.0   | 無言館     |
| 第2室—無言館の誕生       |                                      |           |       |          |             |         |
| 2-1              | 野見山暁治                                | 栃木        | 1943年 | 油彩・キャンバス | 52.6×65.0   | 練馬区立美術館 |
| 2-2              | 野見山暁治                                | 骸骨        | 1947年 | 油彩・キャンバス | 45.4×53.0   | 練馬区立美術館 |
| 2-3              | 野見山暁治                                | 肖像        | 1949年 | 油彩・キャンバス | 64.8×50.0   | 練馬区立美術館 |
| D2-1             | 野見山暁治、宗左近、安田武『祈りの画集』日本放送出版協会   1977年 |           |       |          |             | 個人蔵     |
| D2-2             | 『椎野修戦歿遺稿 俺はやれるの絵の道十五年』椎野力   1990年    |           |       |          |             | 無言館     |
| D2-3             | 『椎野修遺作画集』椎野力   1986年                 |           |       |          |             | 無言館     |
| D2-4             | 『童女 中村良明遺作集』中村良明遺作集頒布会   1941年       |           |       |          |             | 無言館     |
| D2-5             | 『伊藤守正遺文集 春は厭はしくなりぬ』伊藤きち   1947年      |           |       |          |             | 無言館     |
| D2-6             | 『来年上京します 岩田良二へのレクイエム』松浦今子   1988年    |           |       |          |             | 無言館     |
| D2-7             | 『石井芳雄遺作集』石井常雄、鈴木毘美子、阿部万里子   1987年    |           |       |          |             | 無言館     |
| D2-8             | 無言館建設趣意とご協力をお願い                      |           |       |          |             | 無言館     |
| D2-9             | 野見山暁治「煉瓦一枚のお願い」原稿                    |           |       |          |             | 無言館     |
| D2-10            | 戦没画学生慰霊美術館「無言館」建築図面集                 |           |       |          |             | 無言館     |
| D2-11            | 戦没画学生慰霊美術館「無言館」開館式典のおしらせ   1997年     |           |       |          |             | 無言館     |
| D2-12            | 戦没画学生慰霊美術館「無言館」開館記念式 〈式次第〉   1997年   |           |       |          |             | 無言館     |
| D2-13            | 無言館開館ポスター                            |           |       |          |             | 無言館     |
| 第3室—最期まで描こうとしたもの |                                      |           |       |          |             |         |
| 3-1              | 蜂谷清                                  | 祖母の像      | 制作年不詳 | 油彩・キャンバス | 53.0×45.7   | 無言館     |
| 3-2              | 岸二郎                                  | （母・つねの像）  | 制作年不詳 | 油彩・キャンバス | 45.5×38.2   | 無言館     |
| 3-3              | 太田章                                  | （弟たち）     | 制作年不詳 | 紙本着色     | 162.1×112.2 | 無言館     |
| 3-4              | 原藤雄                                  | （長女・昌子の像） | 制作年不詳 | 油彩・キャンバス | 53.0×33.6   | 無言館     |
| 3-5              | 益田卯咲                                 | 父・柳外の像    | 制作年不詳 | 油彩・キャンバス | 52.9×45.8   | 無言館     |
| 3-6              | 桑田一彦                                 | 妹・郁子の像    | 制作年不詳 | 油彩・板     | 33.3×24.2   | 無言館     |
| 3-7              | 山之井龍朗・俊朗                             | 少女（合作）    | 1941年 | 油彩・板     | 33.3×24.2   | 無言館     |
| 3-8              | 石原壽市                                 | 国江の為に     | 1935年 | 油彩・板     | 33.0×23.2   | 無言館     |
| 3-9              | 原田新                                  | 妹・千枝子の像   | 制作年不詳 | 油彩・キャンバス | 72.7×53.0   | 無言館     |
| 3-10             | 福井勇                                  | （裸婦・正面向き） | 制作年不詳 | 水彩・紙     | 63.5×48.1   | 無言館     |

| No.  | 作者名   | 作品名        | 制作年   | 技法・素材    | 寸法（cm）    | 所蔵先 |
|------|-------|------------|-------|----------|-----------|-----|
| 3-11 | 興梠武   | 裸婦         | 制作年不詳 | 油彩・キャンバス | 80.6×54.0 | 無言館 |
| 3-12 | 武内秀太郎 | 足を組む裸婦     | 制作年不詳 | 油彩・キャンバス | 53.5×33.7 | 無言館 |
| 3-13 | 伊勢正三  | 数寄屋橋界限     | 制作年不詳 | 油彩・キャンバス | 46.3×53.8 | 無言館 |
| 3-14 | 片桐彰   | 街          | 制作年不詳 | 油彩・キャンバス | 65.5×53.0 | 無言館 |
| 3-15 | 椎野修   | 屋根裏        | 1941年 | 油彩・板     | 24.3×29.3 | 無言館 |
| 3-16 | 岩田良二  | 故郷風景（病床にて） | 制作年不詳 | 水彩・紙     | 62.5×82.0 | 無言館 |

#### 第4室—静岡出身戦没画学生

|      |       |          |            |          |             |                             |
|------|-------|----------|------------|----------|-------------|-----------------------------|
| 4-1  | 野末恒三  | 自画像      | 制作年不詳      | 油彩・キャンバス | 44.7×33.7   | 無言館                         |
| 4-2  | 野末恒三  | 人物       | 制作年不詳      | 油彩・キャンバス | 116.5×91.0  | 無言館                         |
| 4-3  | 野末恒三  | 風景       | 制作年不詳      | 油彩・キャンバス | 91.0×117.0  | 無言館                         |
| 4-4  | 中村萬平  | 自画像      | 1941年      | 油彩・キャンバス | 60.4×45.3   | 東京藝術大学                      |
| 4-5  | 中村萬平  | 画室       | 1941年      | 油彩・キャンバス | 145.3×112.2 | 東京藝術大学                      |
| 4-6  | 中村萬平  | 人物（室内憩い） | 制作年不詳      | 油彩・キャンバス | 97.0×130.0  | 浜松市美術館                      |
| 4-7  | 中村萬平  | 梅屏風      | 制作年不詳      | 油彩・キャンバス | 65.0×53.2   | 浜松市美術館                      |
| ※4-8 | 中村萬平  | 霜子       | 制作年不詳      | 油彩・キャンバス | 89.6×64.4   | 無言館                         |
| 4-9  | 桑原喜八郎 | 自画像      | 1940～1943年 | 紙本着色     | 64.7×52.3   | 掛川市二の丸美術館                   |
| 4-10 | 桑原喜八郎 | 春日       | 1942年      | 紙本着色     | 186.0×127.3 | 掛川市二の丸美術館                   |
| 4-11 | 桑原喜八郎 | 冬の山      | 制作年不詳      | 鉛筆、水彩・紙  | 53.6×76.7   | 無言館                         |
| 4-12 | 佐藤孝   | 林の道      | 制作年不詳      | 油彩・キャンバス | 60.1×45.5   | 無言館                         |
| 4-13 | 佐藤孝   | 山の風景     | 制作年不詳      | 油彩・キャンバス | 41.0×53.0   | 無言館                         |
| 4-14 | 佐藤孝   | 民家風景     | 制作年不詳      | 油彩・キャンバス | 33.3×45.4   | 無言館                         |
| 4-15 | 佐藤孝   | 少年       | 制作年不詳      | 油彩・板     | 33.5×23.8   | 無言館                         |
| 4-16 | 曾宮俊一  | 建築・習作    | 制作年不詳      | 油彩・板     | 31.7×40.8   | 無言館                         |
| 4-17 | 曾宮俊一  | 風景       | 制作年不詳      | 油彩・キャンバス | 45.2×60.0   | 無言館                         |
| 4-18 | 曾宮俊一  | 風景・山     | 制作年不詳      | 油彩・キャンバス | 31.7×41.0   | 無言館                         |
| 4-19 | 曾宮一念  | 獲物（やまどり） | 1944年      | 油彩・キャンバス | 32.5×44.6   | 株式会社藤枝江崎新聞店蔵<br>（静岡県立美術館寄託） |

#### 第5室—戦争と向き合う

|     |       |              |       |          |             |                      |
|-----|-------|--------------|-------|----------|-------------|----------------------|
| 5-1 | 藤田嗣治  | アッツ島玉砕       | 1943年 | 油彩・キャンバス | 193.5×259.5 | 東京国立近代美術館（米国より無期限貸与） |
| 5-2 | 小磯良平  | 娘子関を征く       | 1941年 | 油彩・キャンバス | 260.0×193.0 | 東京国立近代美術館（米国より無期限貸与） |
| 5-3 | 椎野修   | 小休止          | 1943年 | 油彩・紙ボード  | 31.7×41.1   | 無言館                  |
| 5-4 | 日高安典  | 八月のホロンバイルの夕暮 | 制作年不詳 | 油彩・キャンバス | 14.5×32.6   | 無言館                  |
| 5-5 | 前田美千雄 | フィリピン島スケッチ   | 1944年 | 水彩・紙     | 28.3×44.0   | 無言館                  |
| 5-6 | 丸山卓見  | 中国山西省太原      | 1942年 | 水彩・紙     | 58.4×75.3   | 無言館                  |

| No.  | 作者名  | 作品名            | 制作年        | 技法・素材    | 寸法 (cm)     | 所蔵先                              |
|------|------|----------------|------------|----------|-------------|----------------------------------|
| 5-7  | 江川信  | 歩哨             | 制作年不詳      | 油彩・キャンバス | 53.3×33.9   | 無言館                              |
| 5-8  | 原藤雄  | 白衣勇士           | 制作年不詳      | 油彩・キャンバス | 99.9×73.0   | 無言館                              |
| 5-9  | 原精一  | 語らい            | 1940年      | 水彩・紙     | 47.0×117.5  | 神奈川県立近代美術館<br>(展示期間：10/12～11/10) |
| 5-10 | 石村日郎 | 静物             | 1926～1927年 | 水彩・紙     | 31.0×37.0   | 無言館                              |
| 5-11 | 霰光   | 眼のある風景         | 1938年      | 油彩・キャンバス | 102.0×193.5 | 東京国立近代美術館                        |
| 5-12 | 霰光   | 鷺と駝鳥           | 1938年      | 墨、色料・紙   | 31.7×30.3   | 神奈川県立近代美術館 (展示期間：11/12～12/15)    |
| 5-13 | 霰光   | 警察病院           | 1941年      | 油彩・板に紙   | 14.0×18.0   | 神奈川県立近代美術館                       |
| 5-14 | 霰光   | 自画像            | 1944年      | 油彩・キャンバス | 79.5×47.0   | 東京国立近代美術館                        |
| 5-15 | 松本竣介 | 建物             | 1935年      | 油彩・板に紙   | 97.0×130.0  | 神奈川県立近代美術館                       |
| 5-16 | 麻生三郎 | 女              | 1943年      | 油彩・キャンバス | 80.4×53.2   | 神奈川県立近代美術館                       |
| 5-17 | 鶴岡政男 | 死の静物 (松本竣介の死)  | 1948年      | 油彩・キャンバス | 64.0×79.0   | 神奈川県立近代美術館                       |
| D5-1 |      | 敷島弘美智 戦場からの絵手紙 |            |          |             | 無言館                              |
| D5-2 |      | 石井芳雄 戦場からの絵手紙  |            |          |             | 無言館                              |

#### 第6室 窪島誠一郎の眼

|      |      |              |        |              |            |                         |
|------|------|--------------|--------|--------------|------------|-------------------------|
| 6-1  | 村山槐多 | 強盗           | 1911年  | 水彩、鉛筆・紙      | 74.0×57.6  | 長野県立美術館 (信濃デッサン館コレクション) |
| 6-2  | 村山槐多 | 信州風景 (子守の少年) | 1913年  | 木炭、水彩・紙      | 48.0×60.0  | 長野県立美術館 (信濃デッサン館コレクション) |
| 6-3  | 村山槐多 | 千曲川風景        | 1913年  | 木炭・紙         | 45.3×60.4  | 長野県立美術館 (信濃デッサン館コレクション) |
| 6-4  | 村山槐多 | 稲生像          | 1913年頃 | 水彩・紙         | 22.5×16.0  | 長野県立美術館 (信濃デッサン館コレクション) |
| 6-5  | 村山槐多 | 尿する裸僧        | 1915年  | 油彩・キャンバス     | 80.3×60.6  | 長野県立美術館 (信濃デッサン館コレクション) |
| 6-6  | 村山槐多 | 猫を抱ける裸婦      | 1916年  | 木炭・紙         | 61.4×46.5  | 長野県立美術館 (信濃デッサン館コレクション) |
| 6-7  | 村山槐多 | 裸婦           | 1917年  | 木炭・紙         | 52.0×28.0  | 長野県立美術館 (信濃デッサン館コレクション) |
| 6-8  | 村山槐多 | バラと少女        | 1917年  | 油彩・キャンバス     | 116.5×72.0 | 東京国立近代美術館               |
| 6-9  | 関根正二 | 三人裸像         | 1915年  | インク・紙        | 28.0×22.0  | 長野県立美術館 (信濃デッサン館コレクション) |
| 6-10 | 関根正二 | 砂町風景         | 1916年  | インク・紙        | 28.0×37.0  | 長野県立美術館 (信濃デッサン館コレクション) |
| 6-11 | 霰光   | 少年           | 1937年  | 鉛筆・紙         | 17.7×10.7  | 長野県立美術館 (信濃デッサン館コレクション) |
| 6-12 | 霰光   | 鰐            | 1940年  | 鉛筆・紙         | 11.7×31.6  | 長野県立美術館 (信濃デッサン館コレクション) |
| 6-13 | 霰光   | 男の顔          | 1941年  | インク・紙        | 20.7×17.3  | 長野県立美術館 (信濃デッサン館コレクション) |
| 6-14 | 霰光   | 鳥            | 1942年  | 墨・紙          | 41.7×28.5  | 長野県立美術館 (信濃デッサン館コレクション) |
| 6-15 | 野田英夫 | 初冬           | 1932年  | 油彩・キャンバス     | 40.5×51.2  | 長野県立美術館 (信濃デッサン館コレクション) |
| 6-16 | 野田英夫 | 手紙を書く女       | 1933年  | インク、鉛筆、色鉛筆・紙 | 20.9×25.6  | 長野県立美術館 (信濃デッサン館コレクション) |
| 6-17 | 野田英夫 | 野尻の花         | 1938年  | 油彩・ボード       | 33.0×24.0  | 長野県立美術館 (信濃デッサン館コレクション) |
| 6-18 | 松本竣介 | ニコライ堂        | 1941年頃 | 鉛筆、木炭・紙      | 38.0×45.4  | 長野県立美術館 (信濃デッサン館コレクション) |

| No.  | 作者名   | 作品名                                                    | 制作年    | 技法・素材    | 寸法（cm）     | 所蔵先                    |
|------|-------|--------------------------------------------------------|--------|----------|------------|------------------------|
| 6-19 | 松本竣介  | 少女                                                     | 1941年  | 墨・紙      | 16.0×12.0  | 長野県立美術館（信濃デッサン館コレクション） |
| 6-20 | 松本竣介  | 婦人像                                                    | 1942年頃 | 墨・紙      | 35.5×27.0  | 長野県立美術館（信濃デッサン館コレクション） |
| 6-21 | 戸張孤雁  | 玉のり                                                    | 制作年不詳  | 鉛筆・紙     | 29.1×25.1  | 長野県立美術館（信濃デッサン館コレクション） |
| 6-22 | 戸張孤雁  | 足芸                                                     | 制作年不詳  | 鉛筆・紙     | 22.0×15.5  | 長野県立美術館（信濃デッサン館コレクション） |
| 6-23 | 戸張孤雁  | 芸人                                                     | 制作年不詳  | 鉛筆・紙     | 20.0×15.2  | 長野県立美術館（信濃デッサン館コレクション） |
| 6-24 | 吉岡憲   | 笛吹き                                                    | 1943年  | 油彩・キャンバス | 100.0×40.0 | 長野県立美術館（信濃デッサン館コレクション） |
| 6-25 | 吉岡憲   | 裸婦二態                                                   | 1947年  | 水彩・紙     | 25.4×15.2  | 長野県立美術館（信濃デッサン館コレクション） |
| 6-26 | 吉岡憲   | 人物                                                     | 制作年不詳  | 油彩・キャンバス | 35.4×26.1  | 長野県立美術館（信濃デッサン館コレクション） |
| 6-27 | 広幡憲   | 無題                                                     | 1935年頃 | 水彩・紙     | 27.2×24.1  | 長野県立美術館（信濃デッサン館コレクション） |
| 6-28 | 広幡憲   | 案内せざる案内人                                               | 1935年頃 | 墨・紙      | 20.0×18.0  | 長野県立美術館（信濃デッサン館コレクション） |
| 6-29 | 広幡憲   | 演説する人                                                  | 制作年不詳  | 水彩・紙     | 23.4×18.8  | 長野県立美術館（信濃デッサン館コレクション） |
| 6-30 | 古茂田守介 | 少年                                                     | 1955年  | インク・紙    | 36.0×25.0  | 長野県立美術館（信濃デッサン館コレクション） |
| 6-31 | 古茂田守介 | 裸婦                                                     | 1957年  | コロタイプ・紙  | 27.5×39.4  | 長野県立美術館（信濃デッサン館コレクション） |
| 6-32 | 古茂田守介 | カレイ                                                    | 1958年  | 油彩・キャンバス | 24.2×33.3  | 長野県立美術館（信濃デッサン館コレクション） |
| 6-33 | 村山槐多  | 手                                                      | 制作年不詳  | 鉛筆・紙     | 26.2×37.7  | KAITA EPITAPH 残照館      |
| D6-1 |       | 「信濃デッサン館」概要                                            |        |          |            | 長野県立美術館                |
| D6-2 |       | 信濃デッサン館開館展ポスター                                         |        |          |            | 長野県立美術館                |
| D6-3 |       | 『デフォルマション』1～30号、キッド・アイラック・コレクション・ギャルリイ出版部   1977～1985年 |        |          |            | 長野県立美術館                |

## 生誕140年記念 石崎光瑠

前期：1月25日（土）～2月24日（月・振休） 後期：2月26日（水）～3月23日（日）

| No.                | 作品名                  | 制作年                      | 技法・素材   | 員数      | 所蔵先           | 展示替え |
|--------------------|----------------------|--------------------------|---------|---------|---------------|------|
| 第1章 画学修業と登山        |                      |                          |         |         |               |      |
| 1                  | 虫類写生                 | 明治29～36年<br>(1896～1903)  | 紙、鉛筆・着色 | 1 巻     | 京都市立芸術大学芸術資料館 | 巻替え  |
| 2                  | 麦穂                   | 明治32～35年<br>(1899～1902)頃 | 紙本着色    | 1 面     | 南砺市立福光美術館     |      |
| 3                  | 富山湾真景図               | 明治31年(1898)頃             | 紙本着色    | 6 曲 1 双 | 南砺市立福光美術館     |      |
| 4                  | 笠置応召図                | 明治35年(1902)              | 絹本着色    | 1 幅     | 南砺市立福光美術館     |      |
| 5                  | 立山登山 高山植物            | 明治39年(1906)              | 紙本着色    | 1 面     | 南砺市立福光美術館     |      |
| 6                  | 立山写生 巻一              | 明治40年(1907)              | 紙本着色    | 1 巻     | 富山県美術館        | 巻替え  |
| 7                  | 立山写生 巻二              | 明治41年(1908)              | 紙本着色    | 1 巻     | 高岡市美術館        | 巻替え  |
| 8                  | 高嶺百花譜                | 明治41年(1908)              | 絹本着色    | 2 冊     | 南砺市立福光美術館     | 頁替え  |
| 9                  | 白山の霊華                | 明治43年(1910)頃             | 絹本着色    | 1 幅     | 南砺市立福光美術館     |      |
| 10                 | 信州槍岳之図               | 大正元年(1912)頃              | 絹本墨画    | 1 幅     | 南砺市立福光美術館     |      |
| 11                 | 寛                    | 大正 3 年(1914)             | 絹本着色    | 2 曲 1 双 | 南砺市立福光美術館     |      |
| 12                 | 森の藤                  | 大正 4 年(1915)             | 絹本着色    | 6 曲 1 隻 | 南砺市立福光美術館     |      |
| 13                 | 麗日孔雀之図               | 大正 5 年(1916)             | 絹本着色    | 1 幅     | 富山市郷土博物館      | 後期   |
| 第2章 インドへの旅、新しい日本画へ |                      |                          |         |         |               |      |
| 14                 | 大極楽鳥 紅極楽鳥生態写生        | 大正 5 年(1916)             | 紙本着色    | 35枚のうち  | 南砺市立福光美術館     |      |
| 15                 | カシミヤ州の雀              | 大正 6 年(1917)             | 紙本着色    | 1 面     | 南砺市立福光美術館     |      |
| 16                 | インコ（ラブバード）           | 大正 6 年(1917)頃            | 紙本着色    | 1 面     | 南砺市立福光美術館     |      |
| 17                 | 第一次印度旅行 六カシミール洲 水郷   | 大正 6 年(1917)             | 紙本着色    | 1 巻     | 南砺市立福光美術館     | 巻替え  |
| 18                 | 第一次印度旅行 八石楠花 シシヤナグ谿谷 | 大正 6 年(1917)             | 紙本着色    | 1 巻     | 南砺市立福光美術館     | 巻替え  |
| 19                 | ヒマラヤスケッチ帖            | 大正 6 年(1917)             | 紙、鉛筆・着色 | 3 冊     | 高岡市美術館        | 頁替え  |
| 20                 | 雪山夜色之図               | 大正 7 年(1918)             | 絹本墨画    | 1 幅     | 南砺市立福光美術館     |      |
| 22                 | 燦雨                   | 大正 8 年(1919)             | 絹本着色    | 6 曲 1 双 | 南砺市立福光美術館     |      |
| 23                 | インコ                  | 大正 8 年(1919)頃            | 紙本着色    | 1 面     | 南砺市立福光美術館     |      |
| 24                 | 急雨孔雀                 | 大正 8 年(1919)             | 絹本着色    | 1 幅     | 高岡市美術館        | 前期   |
| 25                 | 緑蔭                   | 大正 9 年(1920)             | 絹本着色    | 1 幅     | 南砺市立福光美術館     |      |
| 26                 | 写生帖《外遊写生 船、花》        | 大正12年(1923)              | 紙、鉛筆・着色 | 1 冊     | 京都市立芸術大学芸術資料館 |      |
| 27                 | 雪                    | 大正 9 年(1920)             | 画布着色    | 2 曲 1 双 | 南砺市立福光美術館     |      |
| 28                 | 白孔雀                  | 大正11年(1922)              | 絹本着色    | 6 曲 1 双 | 大阪中之島美術館      |      |

| No.         | 作品名                  | 制作年          | 技法・素材   | 員数   | 所蔵先             | 展示替え           |
|-------------|----------------------|--------------|---------|------|-----------------|----------------|
| 第3章 深まる絵画表現 |                      |              |         |      |                 |                |
| 29          | 写生帖《外遊写生 風景、ダイコン》    | 大正12年(1923)  | 紙、鉛筆・着色 | 1冊   | 京都市立芸術大学芸術資料館   | 頁替え            |
| 30          | 写生帖《外遊写生 ルーブル》       | 大正12年(1923)  | 紙、鉛筆・着色 | 1冊   | 京都市立芸術大学芸術資料館   | 頁替え            |
| 31          | 写生帖《外遊紀行文 欧州》        | 大正12年(1923)  | 紙、鉛筆・着色 | 1冊   | 京都市立芸術大学芸術資料館   |                |
| 32          | 写生帖《渡欧写生》            | 大正12年(1923)  | 紙、鉛筆・着色 | 1冊   | 南砺市立福光美術館       | 頁替え            |
| 33          | 麗日風鳥                 | 大正13年(1924)  | 絹本着色    | 2幅   | 南砺市立福光美術館       |                |
| 34          | 秋光                   | 大正14年(1925)頃 | 絹本着色    | 2曲1双 | 南砺市立福光美術館       |                |
| 35          | 鶏之図（若冲の模写）           | 大正15年(1926)  | 絹本着色    | 2幅   | 富山市郷土博物館        | 前期 左幅<br>後期 右幅 |
| 37          | 瑞兆                   | 昭和3年(1928)   | 絹本着色    | 1幅   | 南砺市立福光美術館       |                |
| 38          | 寂光                   | 昭和4年(1929)   | 絹本着色    | 2曲1隻 | 南砺市立福光美術館       |                |
| 39          | 藤花孔雀之図               | 昭和4年(1929)   | 絹本着色    | 1幅   | 南砺市立福光美術館       |                |
| 40          | 豊穰                   | 昭和5年(1930)   | 絹本着色    | 1幅   | 南砺市立福光美術館       |                |
| 41          | 笹百合                  | 昭和5年(1930)   | 絹本着色    | 2曲1隻 | 南砺市立福光美術館       |                |
| 42          | 藤花文禽                 | 昭和5年(1930)   | 絹本着色    | 1幅   | 南砺市立福光美術館       |                |
| 43          | 紅楓                   | 昭和6年(1931)   | 絹本着色    | 6曲1隻 | 南砺市立福光美術館       |                |
| 44          | 惜春                   | 昭和6年(1931)   | 紙本着色    | 2曲1隻 | 南砺市立福光美術館       |                |
| 45          | 写生帖《印度再遊 九曼草 無憂樹 雪山》 | 昭和8年(1933)   | 紙、鉛筆・着色 | 1冊   | 高岡市美術館          | 頁替え            |
| 46          | 写生帖《印度再遊 十一雪山》       | 昭和8年(1933)   | 紙、鉛筆・着色 | 1冊   | 高岡市美術館          | 頁替え            |
| 47          | 《雪山花信》下絵 綬鶏          | 昭和8年(1933)頃  | 紙本着色    | 1幅   | 南砺市立福光美術館       |                |
| 48          | 奥殿襖絵《虹雉》             | 昭和9年(1934)   | 紙本着色    | 12面  | 金剛峯寺            | 前期             |
| 49          | 奥殿襖絵《雪嶺》             | 昭和10年(1935)  | 紙本着色    | 8面   | 金剛峯寺            | 後期             |
| 50          | ヤマドリ雄《春律》下絵          | 昭和3年(1928)頃  | 紙本着色    | 1面   | 南砺市立福光美術館       | 前期             |
| 51          | ヤマドリ雌《春律》下絵          | 昭和3年(1928)頃  | 紙本着色    | 1面   | 南砺市立福光美術館       | 前期             |
| 52          | カラス《惜春》下絵            | 昭和6年(1931)頃  | 紙本墨画    | 1面   | 南砺市立福光美術館       |                |
| 53          | カラス(羽部分)《惜春》下絵       | 昭和6年(1931)頃  | 紙本墨画    | 1面   | 南砺市立福光美術館       |                |
| 第4章 静謐なる境地へ |                      |              |         |      |                 |                |
| 54          | 花鳥之図                 | 昭和10年(1935)  | 絹本着色    | 1面   | 富山県水墨美術館        | 後期             |
| 55          | 罌粟                   | 昭和11年(1936)  | 絹本着色    | 1幅   | 南砺市立福光美術館<br>寄託 |                |
| 56          | 奔湍                   | 昭和11年(1936)  | 絹本着色    | 6曲1双 | 南砺市立福光美術館       |                |
| 57          | 霜月                   | 昭和13年(1938)  | 絹本着色    | 1面   | 東京藝術大学          | 前期             |
| 58          | 霜月                   | 昭和17年(1942)  | 絹本着色    | 1幅   | 南砺市立福光美術館       |                |
| 59          | 黄菊白菊                 | 昭和14年(1939)  | 絹本着色    | 2幅   | 永青文庫            | 後期             |
| 60          | 遅日                   | 昭和14年(1939)  | 絹本着色    | 1幅   | 南砺市立福光美術館       |                |

| No. | 作品名                       | 制作年                       | 技法・素材   | 員数      | 所蔵先           | 展示替え |
|-----|---------------------------|---------------------------|---------|---------|---------------|------|
| 61  | 晨朝                        | 昭和14年(1939)               | 絹本着色    | 1 面     | 富山県美術館        |      |
| 62  | 隆冬                        | 昭和15年(1940)               | 絹本着色    | 6 曲 1 隻 | 南砺市立福光美術館     |      |
| 63  | 襲                         | 昭和17年(1942)               | 絹本着色    | 1 面     |               |      |
| 64  | 清夏                        | 昭和18年(1943)頃              | 絹本着色    | 1 幅     | 南砺市立福光美術館     |      |
| 65  | 後圃                        | 昭和18年(1943)               | 絹本着色    | 1 幅     | 南砺市立福光美術館     |      |
| 66  | 聚芳                        | 昭和19年(1944)               | 絹本着色    | 1 幅     | 南砺市立福光美術館     |      |
| 67  | 遊兔                        | 昭和21年(1946)               | 絹本着色    | 1 幅     | 南砺市立福光美術館     |      |
| 68  | 鶏頭習作                      | 制作年不詳                     | 紙本着色    | 1 面     | 富山県美術館        |      |
| 69  | コサギ《襲》下絵                  | 昭和17年(1942)頃              | 紙本着色    | 1 面     | 南砺市立福光美術館     |      |
| 70  | アオバト                      | 昭和18年(1943)頃              | 紙本着色    | 1 面     | 南砺市立福光美術館     |      |
| 71  | ハナショウブ                    | 制作年不詳                     | 紙本着色    | 1 面     | 南砺市立福光美術館     |      |
| 72  | スイフヨウ                     | 昭和20年(1945)               | 紙本着色    | 1 幅     | 南砺市立福光美術館     |      |
| 73  | アワの穂                      | 昭和21年(1946)               | 紙本着色    | 1 面     | 南砺市立福光美術館     |      |
| 74  | 小下絵画卷（大正時代）               | 大正 5 ～11年<br>(1916～1922)頃 | 紙本着色    | 1 巻     | 南砺市立福光美術館     | 巻替え  |
| 75  | 小下絵画卷（昭和時代）               | 昭和 2 ～17年<br>(1927～1942)頃 | 紙本着色    | 1 巻     | 南砺市立福光美術館     | 巻替え  |
| 76  | 写生帖《博物館 平家納経》             | 大正～昭和時代前期                 | 紙、鉛筆・着色 | 1 冊     | 京都市立芸術大学芸術資料館 | 頁替え  |
| 77  | 写生帖《禅林寺 智恩院》              | 大正～昭和時代前期                 | 紙、鉛筆・着色 | 1 冊     | 京都市立芸術大学芸術資料館 | 頁替え  |
| 78  | 写生帖《若冲 赤坂ノ松 雉 中国画》        | 大正～昭和時代前期                 | 紙、鉛筆・着色 | 1 冊     | 京都市立芸術大学芸術資料館 | 頁替え  |
| 79  | 写生帖《サセックス》                | 大正～昭和時代前期                 | 紙、鉛筆・着色 | 1 冊     | 京都市立芸術大学芸術資料館 | 前期   |
| 80  | 写生帖《虫 黒部 ナナカマド》           | 大正～昭和時代前期                 | 紙、鉛筆・着色 | 1 冊     | 京都市立芸術大学芸術資料館 | 後期   |
| 81  | 写生帖《青鸞》                   | 大正～昭和時代前期                 | 紙、鉛筆・着色 | 1 冊     | 京都市立芸術大学芸術資料館 | 頁替え  |
| 82  | 写生帖《白孔雀》                  | 大正～昭和時代前期                 | 紙、鉛筆・着色 | 1 冊     | 京都市立芸術大学芸術資料館 | 頁替え  |
| 資料1 | 雅号証                       | 明治30年(1897)               |         |         | 南砺市立福光美術館     |      |
| 資料2 | 石崎光瑤宛 内畠暁園葉書              | 大正 3 年(1914)              |         |         | 南砺市立福光美術館     |      |
| 資料3 | 石崎光瑤使用 登山用帽子<br>(ビスヘルメット) |                           |         |         | 南砺市立福光美術館     |      |
| 資料4 | 石崎光瑤画伯画会人名簿               | 大正 4 年(1915)              |         |         | 南砺市立福光美術館     |      |
| 資料5 | 光瑤渡印百画会 金銭出納簿             | 大正 4 年(1915)              |         |         | 南砺市立福光美術館     |      |
| 資料6 | インドからの光瑤絵葉書アルバム           | 大正 5 ～ 6 年<br>(1916～1917) |         |         | 南砺市立福光美術館     | 頁替え  |
| 資料7 | 『印度窟院精華 附記行』              | 大正 8 年(1919)              |         |         | 南砺市立福光美術館     |      |
| 資料8 | 石崎光瑤宛 土田麦僊葉書              | 大正 9 年(1920)              |         |         | 南砺市立福光美術館     |      |
| 資料9 | 石崎光瑤宛 吹田草牧葉書              | 大正11年(1922)               |         |         | 南砺市立福光美術館     |      |

| No.  | 作品名                 | 制作年         | 技法・素材 | 員数 | 所蔵先       | 展示替え |
|------|---------------------|-------------|-------|----|-----------|------|
| 資料10 | 『若冲画譜』（石崎光瑤旧蔵）      | 明治32年(1899) |       |    | 南砺市立福光美術館 |      |
| 資料11 | 石崎光瑤自用印             |             |       |    | 南砺市立福光美術館 |      |
| 資料12 | 石崎光瑤自用印 印譜          |             |       |    | 南砺市立福光美術館 |      |
| 資料13 | 石崎光瑤自用印 印箋<br>桑名鐵城作 |             |       |    | 南砺市立福光美術館 |      |
| 資料14 | 『林蘭居画冊』             | 昭和16年(1941) |       |    | 南砺市立福光美術館 |      |

# 収蔵品展

\*は個人蔵、他はすべて当館所蔵品

## 新収蔵品展

4月10日(水)～7月7日(日)

| No.               | 作者名        | 作品名                       |
|-------------------|------------|---------------------------|
| 1                 | 中村 一美      | ユガテⅦ(Social Semantics 16) |
| 2                 | 斎藤 智       | Untitled 79-a             |
| 3                 | 斎藤 智       | Untitled 81-2             |
| 4                 | 中村 宏       | 4 半面の反復(1)                |
| 5                 | 中村 宏       | 4 半面の反復(2)                |
| 6                 | 中村 宏       | 4 半面の反復(3)                |
| 7                 | 中村 宏       | 4 半面の反復(5)                |
| 8                 | 中村 宏       | 4 半面の反復(6)                |
| 9                 | 中村 宏       | 4 半面の反復(8)                |
| 10                | 中村 宏       | 4 半面の反復(9)                |
| 11                | 中村 宏       | 4 半面の反復(10)               |
| 12                | 中村 宏       | 4 半面の反復(11)               |
| 13                | 中村 宏       | 4 半面の反復(12)               |
| 14                | モーリス・ルイス   | ベス・アイン                    |
| 15                | 李 禹煥       | 風と共に *                    |
| 16                | ジョアン・ミッチェル | 湖                         |
| 17                | 中西 夏之      | グレーの中の白い旋回Ⅲ               |
| 18                | 川村 清雄      | 河田熙肖像                     |
| 19                | 川村 清雄      | 松竹梅                       |
| 20                | 川村 清雄      | 草紙洗小町                     |
| 21                | 池田 桂仙      | 山水図屏風(林和靖・楓橋夜泊)           |
| 4月10日(水)～5月19日(日) |            |                           |
| 22                | オーギュスト・ロダン | ペローナの胸像                   |
| 23                | マックス・クリンガー | 悲惨(『死について 第2部』より)         |
| 24                | マックス・クリンガー | 誘惑(『死について 第2部』より)         |
| 25                | ケーテ・コルヴィッツ | 虐げられた人たち                  |

|                  |             |                  |
|------------------|-------------|------------------|
| 26               | エルンスト・バルラッハ | 第一日(『神の変容』より)    |
| 27               | 二見 彰一       | 遠い国              |
| 28               | 二見 彰一       | 敬虔な夜への記憶(2)      |
| 5月21日(火)～7月7日(日) |             |                  |
| 29               | 長谷川 潔       | 南仏風景             |
| 30               | 長谷川 潔       | 南仏古村(ムーアン・サルトゥー) |
| 31               | 長谷川 潔       | 二つのアネモネ          |
| 32               | 長谷川 潔       | オパリンの花瓶に挿した種草    |
| 33               | 二見 彰一       | とぎれたフーガ          |

## カナレットとヴェネツィアの輝き展

関連展示 ピラネージとローマの景観

7月18日(木)～10月6日(日)

| No. | 作者名                 | 作品名                                   |
|-----|---------------------|---------------------------------------|
| 1   | ジョヴァンニ・パッティスタ・ピラネージ | 扉絵(『ローマの景観』より)                        |
| 2   | ジョヴァンニ・パッティスタ・ピラネージ | 第二扉絵(『ローマの景観』より)                      |
| 3   | ジョヴァンニ・パッティスタ・ピラネージ | サン・ピエトロ大聖堂、広場と柱廊(『ローマの景観』より)          |
| 4   | ジョヴァンニ・パッティスタ・ピラネージ | サンタ・マリア・マッジョーレ聖堂(『ローマの景観』より)          |
| 5   | ジョヴァンニ・パッティスタ・ピラネージ | ポポロ広場(『ローマの景観』より)                     |
| 6   | ジョヴァンニ・パッティスタ・ピラネージ | クイリナーレ広場(『ローマの景観』より)                  |
| 7   | ジョヴァンニ・パッティスタ・ピラネージ | ナヴォナ広場(『ローマの景観』より)                    |
| 8   | ジョヴァンニ・パッティスタ・ピラネージ | ロトンダ広場(『ローマの景観』より)                    |
| 9   | ジョヴァンニ・パッティスタ・ピラネージ | トレヴィの泉(『ローマの景観』より)                    |
| 10  | ジョヴァンニ・パッティスタ・ピラネージ | ガイウス・ケスティウスのピラミッドとサン・パオロ門(『ローマの景観』より) |
| 11  | ジョヴァンニ・パッティスタ・ピラネージ | カンピドリーオ広場とサンタ・マリア・ガラコエリ聖堂(『ローマの景観』より) |
| 12  | ジョヴァンニ・パッティスタ・ピラネージ | フォロ・ロマーノ、カンピドリーオから望む(『ローマの景観』より)      |
| 13  | ジョヴァンニ・パッティスタ・ピラネージ | コンスタンティヌス凱旋門とコロッセウム(『ローマの景観』より)       |
| 14  | ジョヴァンニ・パッティスタ・ピラネージ | サン・ピエトロ大聖堂、身廊内部(『ローマの景観』より)           |
| 15  | ジョヴァンニ・パッティスタ・ピラネージ | ウェヌスとローマの神殿(『ローマの景観』より)               |

|    |                     |                                             |
|----|---------------------|---------------------------------------------|
| 16 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | トラヤヌス記念柱（『ローマの景観』より）                        |
| 17 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | マルクス・アウレリウスの記念柱（『ローマの景観』より）                 |
| 18 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | サン・パオロ・フオーリ・レ・ムーラ聖堂（『ローマの景観』より）             |
| 19 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | サン・ジョヴァンニ・イン・ラテラーノ聖堂（『ローマの景観』より）            |
| 20 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | サンタ・コスタンツァ廟（『ローマの景観』より）                     |
| 21 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | フォロ・ロマーノの一角（『ローマの景観』より）                     |
| 22 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | コンスタンティヌスのバジリカ（『ローマの景観』より）                  |
| 23 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | アントニヌスとファウスティーナの神殿（『ローマの景観』より）              |
| 24 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | サン・ジョヴァンニ・イン・ラテラーノ広場のオベリスク（『ローマの景観』より）      |
| 25 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | セプティミウス・セウェルス凱旋門（『ローマの景観』より）                |
| 26 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | サンティ・ジョヴァンニ・エ・パオロ聖堂のクラウディウス神殿遺構（『ローマの景観』より） |
| 27 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | 船着場リベッタ（『ローマの景観』より）                         |
| 28 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | サン・ピエトロ大聖堂、サグレステシア広場から望む（『ローマの景観』より）        |
| 29 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | スペイン広場（『ローマの景観』より）                          |
| 30 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | サンタンジェロ橋とカステル・サンタンジェロ（『ローマの景観』より）           |
| 31 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | 通称フォルトゥーナ・ウィリリスの神殿（『ローマの景観』より）              |
| 32 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | オクタウィアのポーチコ、外観（『ローマの景観』より）                  |
| 33 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | I（『牢獄』第2版より）                                |
| 34 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | II（『牢獄』第2版より）                               |
| 35 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | III（『牢獄』第2版より）                              |
| 36 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | IV（『牢獄』第2版より）                               |
| 37 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | V（『牢獄』第2版より）                                |
| 38 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | VI（『牢獄』第2版より）                               |
| 39 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | VII（『牢獄』第2版より）                              |
| 40 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | VIII（『牢獄』第2版より）                             |
| 41 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | IX（『牢獄』第2版より）                               |

|    |                     |                                       |
|----|---------------------|---------------------------------------|
| 42 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | X（『牢獄』第2版より）                          |
| 43 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | XI（『牢獄』第2版より）                         |
| 44 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | XII（『牢獄』第2版より）                        |
| 45 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | XIII（『牢獄』第2版より）                       |
| 46 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | XVI（『牢獄』第2版より）                        |
| 47 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | XV（『牢獄』第2版より）                         |
| 48 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | XVI（『牢獄』第2版より）                        |
| 49 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | サン・パオロ門近く、ガイウス・ケスティウスのピラミッド           |
| 50 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | ピラネージ作品のカタログ                          |
| 51 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | イクノグラフィア（古代ローマのカンプス・マルティウスのプラン）       |
| 52 | ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ | ローマおよびカンポ・マルツィオの地図                    |
| 53 | ヤン・ボト               | ポンテ・モッレ（『ローマ周辺の眺め』より）                 |
| 54 | イスラエル・シルヴェストル       | カエキリア・メテッラの墓（『古今のローマの景観』より）           |
| 55 | イスラエル・シルヴェストル       | シビラ神殿、ティヴォリ（『古今のローマの景観』より）            |
| 56 | イスラエル・シルヴェストル       | パラティーノの丘の皇帝宮殿（『古今のローマの景観』より）          |
| 57 | イスラエル・シルヴェストル       | ミネルウァ・メディカの神殿（『古今のローマの景観』より）          |
| 58 | イスラエル・シルヴェストル       | コンスタンティヌスのバシリカ（『古今のローマの景観』より）         |
| 59 | イスラエル・シルヴェストル       | ルカーノ橋とブラウティウス家の墓、ティヴォリ（『古今のローマの景観』より） |
| 60 | イスラエル・シルヴェストル       | サント・ステファノ・ロトンド教会近辺（『古今のローマの景観』より）     |
| 61 | イスラエル・シルヴェストル       | ノメンターノ橋（『古今のローマの景観』より）                |
| 62 | イスラエル・シルヴェストル       | ウェスタ神殿（『古今のローマの景観』より）                 |
| 63 | イスラエル・シルヴェストル       | コンスタンティヌス凱旋門（『古今のローマの景観』より）           |
| 64 | イスラエル・シルヴェストル       | フラミア街道の遺構（『古今のローマの景観』より）              |
| 65 | イスラエル・シルヴェストル       | 古港（『古今のローマの景観』より）                     |

#### 石崎光瑠展関連展示 第1部 異国への眼差し

| No.              | 作者名  | 作品名     |
|------------------|------|---------|
| 1月4日(土)～2月16日(日) |      |         |
| 1                | 狩野永納 | 蘭亭曲水図屏風 |

|    |           |            |   |
|----|-----------|------------|---|
| 2  | 狩野永岳      | 四季耕作図屏風    |   |
| 6  | 伊藤若冲      | 白象群獣図      | * |
| 7  | 宋紫石       | 富嶽図        | * |
| 8  | 司馬江漢      | 駿州薩陀山富士遠望図 |   |
| 9  | 司馬江漢      | 七里ヶ浜図      | * |
| 10 | 大久保一丘     | 富嶽明暁図      |   |
| 17 | 椿椿山       | 山海奇賞図巻     |   |
| 18 | 岡田半江      | 洋人富士山遠望図屏風 | * |
| 19 | 狩野(勝川院)雅信 | 伊豆浦黒船来港図   | * |
| 20 | 菊池容斎      | 蒙古襲来之図     |   |

1月4日(土)～1月23日(木)

|    |      |                           |  |
|----|------|---------------------------|--|
| 3  | 平井顕斎 | 耕織図                       |  |
| 4  | 山本栞谷 | 無逸図                       |  |
| 11 | 歌川広重 | 東海道五拾三次(保永堂版):<br>品川 日之出  |  |
| 12 | 歌川広重 | 東海道五拾三次(保永堂版):<br>戸塚 元町別道 |  |
| 13 | 歌川広重 | 東海道五拾三次(保永堂版):<br>平塚 縄手道  |  |

1月24日(金)～2月16日(日)

|    |      |                            |  |
|----|------|----------------------------|--|
| 5  | 伊藤若冲 | 樹花鳥獣図屏風                    |  |
| 14 | 歌川広重 | 東海道五拾三次(保永堂版):<br>御油 旅人留女  |  |
| 15 | 歌川広重 | 東海道五拾三次(保永堂版):<br>鳴海 名物有松絞 |  |
| 16 | 歌川広重 | 東海道五拾三次(保永堂版):<br>関 本陣早立   |  |

石崎光瑤展関連展示 第2部 絢爛たる花鳥画

2月18日(火)～4月6日(日)

| No. | 作者名              | 作品名    |   |
|-----|------------------|--------|---|
| 1   | 狩野探幽             | 白鷺図    |   |
| 2   | 土佐光起             | 秋草鶉図   |   |
| 3   | 狩野周信             | 蓮池鷺図   |   |
| 4   | 狩野寛信             | 柳に鷺図   | * |
| 5   | 狩野雅信             | 花鳥図    |   |
| 6   | 狩野安信・常信・益信・探信・探雪 | 名画集    |   |
| 7   | 狩野栄信・養信          | 唐画流書手鑑 |   |

|    |      |                          |   |
|----|------|--------------------------|---|
| 8  | 石田幽汀 | 群鶴図屏風                    |   |
| 9  | 伊藤若冲 | 樹花鳥獣図屏風(3月23日(日)までの展示)   |   |
| 10 | 呉春   | 水禽孔雀図屏風(3月25日(火))*からの展示) |   |
| 11 | 長沢蘆雪 | 牡丹孔雀図                    |   |
| 12 | 山口素絢 | 春秋草花図屏風                  |   |
| 13 | 谷文晁  | 雪中枯木鵲図                   | * |
| 14 | 金子金陵 | 雪中芭蕉鶴図                   | * |
| 15 | 椿椿山  | 花卉図                      |   |
| 16 | 山本梅逸 | 花卉竹石図                    |   |
| 17 | 岡本秋暉 | 孔雀図屏風                    | * |
| 18 | 岡本秋暉 | 群鳥図                      | * |

名品コーナー

| No.                | 作者名               | 作品名                |
|--------------------|-------------------|--------------------|
| 4月10日(水)～5月19日(日)  |                   |                    |
| 1                  | 横山 大観             | 日出処日本              |
| 2                  | チャールズ・ワーグマン       | 富士遠望図              |
| 3                  | 山口 長男             | 裂                  |
| 5月21日(火)～7月7日(日)   |                   |                    |
| 1                  | 石川 欽一郎            | 駿河湾                |
| 2                  | ヨーハン＝バルトールト・ヨンキント | オンフルール近郊の街道        |
| 3                  | 吉仲 太造             | 赤い電話               |
| 7月18日(火)～10月6日(木)  |                   |                    |
| 1                  | 野口 謙蔵             | 虹の風景               |
| 2                  | ユベール・ロベール         | ユピテル神殿、ナポリ近郊ポッツォーリ |
| 3                  | 李 禹煥              | 照応                 |
| 10月9日(水)～12月15日(日) |                   |                    |
| 1                  | 東山 魁夷             | 秋富士                |
| 2                  | アシル＝エトナ・ミシャロン     | 廃墟となった墓を見つける羊飼いの   |
| 3                  | 加藤 泉              | 無題                 |

|                         |        |     |
|-------------------------|--------|-----|
| 2025年1月4日(土) ～ 1月21日(火) |        |     |
| 1                       | 秋野 不矩  | 廻廊  |
| 2                       | 須田 国太郎 | 筆石村 |
| 3                       | 伊藤 隆史  | 壁ノ鳥 |
| 1月23日(木) ～ 2月16日(日)     |        |     |
| 1                       | 淀井 敏夫  | 野の兎 |
| 2                       | 須田 国太郎 | 筆石村 |
| 3                       | 伊藤 隆史  | 壁ノ鳥 |
| 2月18日(火)～ 4月6日(日)       |        |     |
| 1                       | 淀井 敏夫  | 野の兎 |
| 2                       | 五姓田 義松 | 富士  |

# ロダン館開館30周年記念 《地獄の門》ができるまで：素描、試作から完成へ

10月9日(水)～12月15日(日)

○会期中の展示替えは下記のとおり。No. 1、15、20：10月9日(水)～11月10日(日)。No. 2、16、21、27：11月12日(火)～12月15日(日)。

○所蔵者の記入がない作品は、静岡県立美術館所蔵。＊印のついた作品は、フランスのロダン美術館所蔵のオリジナル作品から精巧に作成されたファクシミリ。

○ウェルギリウス、メルクリウスの表記は下記を参照し、これらの異なる表記はご所蔵者に従った。

1994. 黒江光彦監『西洋絵画作品名辞典』三省堂 2003. 三省堂編修所編『コンサイス外国人名事典』（第3版）三省堂

| No. 作者名／写真家名  | 生没年             | 作品名                                    | 制作年／撮影年                | 材質・技法                                                   | サイズcm<br>(平面：タテ×ヨコ、<br>立体：高さ×幅×<br>奥行) | 所蔵者         |
|---------------|-----------------|----------------------------------------|------------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------|-------------|
| 1 オーギュスト・ロダン  | 1840－1917       | 門扉下絵                                   | 不詳                     | 鉛筆、紙                                                    | 19.2×14.5                              | 個人          |
| 2 オーギュスト・ロダン  | 1840－1917       | 門扉下絵                                   | 不詳                     | 鉛筆、インク、紙                                                | 19.2×14.9                              | 個人          |
| 3 オーギュスト・ロダン  | 1840－1917       | パネルを分割した<br>門の草案＊                      | 1880                   | 黒鉛筆、グアッシュ<br>と褐色インクの淡<br>彩、ペンと褐色イ<br>ンク、厚紙の上に<br>ヴェラム紙  | 19.1×15                                |             |
| 4 オーギュスト・ロダン  | 1840－1917       | 《地獄の門》のた<br>めの構想＊                      | 1880                   | 黒鉛筆、ペンとイ<br>ンク、透写紙（紙<br>に貼付）                            | 19.3×14.9                              |             |
| 5 オーギュスト・ロダン  | 1840－1917       | 考える人（小型）                               | 1880（鋳造1920<br>以前）     | ブロンズ                                                    | 37.2×28.6×23.6                         |             |
| 6 ヴィクトル・パヌリエ  | 1840－1907以<br>降 | 《地獄の門》の梓<br>前の《考える人》<br>＊              | 1882                   | 鶏卵紙、彫刻頭部<br>に鉛筆の加筆                                      | 24×11.5                                |             |
| 7 ヴィクトル・パヌリエ  | 1840－1907以<br>降 | 足場の上の《考え<br>る人》、《地獄の<br>門》の骨組みの前<br>で＊ | 1882                   | 鶏卵紙                                                     | 14.5×10                                |             |
| 8 オーギュスト・ロダン  | 1840－1917       | 接吻                                     | （原型）1886<br>（鋳造1918以前） | ブロンズ                                                    | 73.0×44.0×45.0                         | 東京富士美<br>術館 |
| 9 ウジェーヌ・ドリュエ  | 1867－1916       | 《接吻》＊                                  | 1898頃                  | ゼラチン・シルバー・<br>プリント                                      | 39.3×30                                |             |
| 10 オーギュスト・ロダン | 1840－1917       | 3人の子どもに囲<br>まれたウゴリーノ＊                  | 1880頃                  | 黒鉛筆、インクの<br>淡彩、ペンと褐色・<br>赤インク、グアッシュ<br>のハイライト、ヴェ<br>ラム紙 | 17.3×13.7                              |             |
| 11 オーギュスト・ロダン | 1840－1917       | 獄中のウゴリーノ<br>＊                          | 1880頃                  | 黒鉛筆、褐色イン<br>クの淡彩、ペンと<br>黒インク、グアッシュ<br>のハイライト、紙          | 16.4×11.7                              |             |
| 12 E・フルーレ     | ?－1909以降        | ウゴリーノのトルソ<br>の習作＊                      | 1881頃                  | 鶏卵紙、褐色イン<br>クの加筆                                        | 17×12.9                                |             |
| 13 E・フルーレ     | ?－1909以降        | ウゴリーノのトルソ<br>の習作＊                      | 1881頃                  | 鶏卵紙、ペン・褐<br>色インクの加筆と<br>記銘                              | 14.5×10                                |             |
| 14 オーギュスト・ロダン | 1840－1917       | 《考える人》、ア<br>ダムとイヴを伴う<br>《地獄の門》の構<br>想＊ | 1880                   | ペンと褐色インク、<br>紙                                          | 16.5×11.2                              |             |
| 15 オーギュスト・ロダン | 1840－1917       | ダンテとヴェルギリ<br>ウス                        | 19世紀                   | インク、紙                                                   | 17.0 x 12.0                            | 国立西洋美<br>術館 |
| 16 オーギュスト・ロダン | 1840－1917       | ダンテとヴェルギリ<br>ウス、「より空想的<br>な馬」＊         | 1880頃                  | 黒鉛筆、褐色イン<br>クの淡彩、ペンと<br>褐色インク、ヴェ<br>ラム紙                 | 16.4×12.7                              |             |
| 17 オーギュスト・ロダン | 1840－1917       | ミノス、地獄への<br>影の到着＊                      | 1880頃                  | インクの淡彩、ペ<br>ンと褐色インク、<br>黒鉛筆、紙                           | 8.5×11.4                               |             |

|    |                          |                     |                              |            |                                   |               |         |
|----|--------------------------|---------------------|------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------|---------|
| 18 | オーギュスト・ロダン               | 1840－1917           | 横たわり、抱き合う二人、パオロとフランチェスカの習作？＊ | 1880－1882頃 | グアッシュ、ペンと褐色インク、賽の目入りの紙            | 10.9×17       |         |
| 19 | オーギュスト・ロダン               | 1840－1917           | 二人の女性を抱擁するケンタウロス＊            | 1880       | 黒・褐色インク、白のグアッシュ、紙                 | 15×19.5       |         |
| 20 | オーギュスト・ロダン               | 1840－1917           | ケンタウロス                       | 不詳         | 淡彩、インク、方眼紙                        | 18.2×13.9     | 個人      |
| 21 | オーギュスト・ロダン               | 1840－1917           | 半人半馬と人                       | 不詳         | 淡彩、インク、紙                          | 16.9×11.9     | 個人      |
| 22 | オーギュスト・ロダン               | 1840－1917           | 抱き合う二人、または愛欲の圏＊              | 1880－1884頃 | 褐色インクの淡彩、ペンと黒インク、黒鉛筆、罫紙           | 16.2×10.5     |         |
| 23 | オーギュスト・ロダン               | 1840－1917           | 私は美しい                        | 1885頃（原型）  | ブロンズ                              | 70×32×33      | 国立西洋美術館 |
| 24 | オーギュスト・ロダン               | 1840－1917           | 両腕で女性を持ち上げる男性＊               | 1880－1884頃 | 黒鉛筆、褐色インクの淡彩、筆とインク、ペンと褐色インク、ヴェラム紙 | 17.3×19.5     |         |
| 25 | オーギュスト・ロダン               | 1840－1917           | 死の舞踏＊                        | 1888以前     | 黒鉛筆、ペンと黒インク、透かし入り紙の上に糊つき野紙        | 13.9×9.1      |         |
| 26 | オーギュスト・ロダン               | 1840－1917           | 中空の悪魔＊                       | 1880－1889  | 黒インク、墨、ヴェラム紙の上に切り抜き               | 13×3.8        |         |
| 27 | オーギュスト・ロダン               | 1840－1917           | メルキユール                       | 不詳         | 淡彩、インク、紙                          | 8.9×5.5       | 個人      |
| 28 | オーギュスト・ロダン               | 1840－1917           | ネレイスたち                       | 1887以前     | ブロンズ                              | 43×47×35      | 国立西洋美術館 |
| 29 | ウジェーヌ・ドリュエ               | 1867－1916           | 《地獄の門》＊                      | 1898頃      | ゼラチン・シルバー・プリント                    | 40×30         |         |
| 30 | ウジェーヌ・ドリュエ               | 1867－1916           | アルマのパヴィリオンの《地獄の門》＊           | 1900       | ゼラチン・シルバー・プリント                    | 26.9×20.8     |         |
| 31 | ジャック＝エルネスト・ビュローズ         | 1858－1942           | 《石を持つカリアティード》＊               | 1903以降     | ゼラチン・シルバー・プリント                    | 36.5×27       |         |
| 32 | ジャック＝エルネスト・ビュローズ         | 1858－1942           | ムードンの庭園の《大きい影》＊              | 1903以降？    | ゼラチン・シルバー・プリント                    | 35.6×25.3     |         |
| 33 | ジャン＝フランソワ・リメ             | 1855－1941           | 《大きい影》＊                      | 1904頃      | 重クロム酸ゴム・プリント                      | 39×25.6       |         |
| 34 | エドワード・スタイクン              | 1879－1973           | ロダン、《考える人》＊                  | 1902       | 重クロム酸ゴム・プリント                      | 26×32.2       |         |
| 35 | スティーヴン・ホーイス<br>ヘンリー・コールズ | 1878－1969<br>1875－？ | 《考える人》＊                      | 1903－1904  | カーボン・プリント                         | 22.8×16.8     |         |
| 36 | ジャン＝フランソワ・リメ             | 1855－1941           | 《考える人》＊                      | 1904       | 重クロム酸ゴム・プリント                      | 40.7×25.3     |         |
| 37 | ジャック＝エルネスト・ビュローズ         | 1858－1942           | 国民美術協会サロンの《シベール》＊            | 1905       | カーボン・プリント                         | 35.5×25.5     |         |
| 38 | ジャック＝エルネスト・ビュローズ         | 1858－1942           | 国民美術協会サロンの《シベール》＊            | 1905？      | カーボン・プリント                         | 34.5×25       |         |
| 39 | クロード・モネ                  | 1840－1926           | ルーアンのセーヌ川                    | 1872       | 油彩、キャンヴァス                         | 49.2×76.2     |         |
| 40 | カミーユ・ピサロ                 | 1830－1903           | ライ麦畑、グラット＝コックの丘、ボントワーズ       | 1877       | 油彩、キャンヴァス                         | 60.3×73.7     |         |
| 41 | オーギュスト・ロダン               | 1840－1917           | 世界を導くキュービッドたち                | 1881       | ドライポイント、和紙                        | 20.1×25.2     |         |
| 42 | ジャン＝フランソワ・ラファエリ          | 1850－1924           | オーギュスト・ロダン、習作                |            | エッチング、ドライポイント、紙                   | 12.1×8.5      |         |
| 43 | ピエール＝オーギュスト・ルノワール        | 1841－1919           | オーギュスト・ロダンの肖像                | 1914頃      | リトグラフ、紙                           | 64.3×48.5（紙寸） |         |

## 移動美術展

### 「リレーション 奥中章人／堀園実 二人展」

(会場：島田市金谷生きがいセンター 夢づくり会館 ホール 会期：令和6年9月14日(土)～9月29日(日))

| No. 作者名 | 作品名                                                      | 素材・技法                           | 制作年  | 寸法<br>(縦×横×奥行cm)  |
|---------|----------------------------------------------------------|---------------------------------|------|-------------------|
| 1 奥中章人  | INTER-WORLD/SPHERE: Relation of Air, Water, Light and Us | 空気、水、光、石油由来フィルム(PET、PO)、ファン、LED | 2022 | 5×15×15 m<br>(可変) |
| 2 堀園実   | 土地をみる                                                    | ジェスモナイト、鏡、椅子、ビデオインスタレーション       | 2024 | サイズ可変             |
| 3 堀園実   | 川を狩る                                                     | 焼成前粘土、布                         | 2024 | 120×300×120       |

## 関係法規

### ■静岡県立美術館の設置、管理及び使用料に関する条例 (昭和60年12月23日静岡県条例第38号)

改正 平成元年3月29日条例第43号  
平成3年3月19日条例第2号  
平成4年3月25日条例第14号  
平成8年3月28日条例第11号  
平成11年3月19日条例第16号  
平成13年7月24日条例第45号  
平成15年3月12日条例第2号  
平成17年7月15日条例第49号  
平成22年3月26日条例第23号  
平成24年3月23日条例第1号  
平成26年3月28日条例第29号  
平成31年3月26日条例第18号  
令和5年3月29日条例第14号  
令和7年3月27日条例第19号

静岡県立美術館の設置、管理及び使用料に関する条例をここに公布する。

### 静岡県立美術館の設置、管理及び使用料に関する条例 (趣旨)

第1条 この条例は、静岡県立美術館の設置、管理及び使用料に関し必要な事項を定めるものとする。

(設置)

第2条 美術の振興を図り、もって県民の文化の発展に寄与するため、静岡県立美術館（以下「美術館」という。）を静岡市に設置する。

(一部改正〔平成3年条例2号〕)

(観覧料)

第3条 美術館に展示されている美術品を観覧しようとする者は、別表第1に定める額の観覧料を納めなければならない。

(特別観覧)

第4条 知事は、美術館に収蔵されている美術品について学術研究等のために必要があると認めるときは、当該美術品の模写、模造、撮影等（以下「特別観覧」という。）をしようとする者に対して、当該特別観覧を承認することができる。

2 前項の承認には、美術館の管理のために必要な限度において条件を付することができる。

(一部改正〔平成3年条例2号〕)

(特別観覧料)

第5条 特別観覧をしようとする者は、別表第2に定める額の特別観覧料を前納しなければならない。

(使用の承認)

第6条 県民ギャラリー又は講堂（以下「県民ギャラリー

等」という。）を使用しようとする者は、知事の承認を受けなければならない。

2 前項の承認には、県民ギャラリー等の管理のために必要な限度において、条件を付することができる。

(一部改正〔平成3年条例2号〕)

(使用の不承認)

第7条 知事は、次の各号の一に該当するときは、県民ギャラリー等の使用を承認しないことができる。

(1) 公の秩序又は善良な風俗を乱すおそれがあると認めるとき。

(2) 管理及び運営上支障があると認めるとき。

(3) その他その使用を不適当と認めるとき。

(一部改正〔平成3年条例2号〕)

(使用の承認の取消し等)

第8条 知事は、第6条第1項の承認を受けた者（以下「使用者」という。）が次の各号の一に該当するときは、その承認を取り消し、又は使用を制限することができる。

(1) 前条各号に掲げる理由が生じたとき。

(2) 第6条第2項の規定により付された条件に違反したとき。

(3) 偽りその他不正の手段により使用の承認を受けたとき。

2 前項の場合において、使用者に損害を生ずることがあつても、県はその賠償の責めを負わない。

(一部改正〔平成3年条例2号〕)

(使用料)

第9条 県民ギャラリー等を使用しようとする者は、別表第3に定める額の使用料を前納しなければならない。

(観覧料等の減免)

第10条 知事は、特別の理由があると認めるときは、観覧料、特別観覧料又は使用料（以下「観覧料等」という。）を減免することができる。

(観覧料等の不還付)

第11条 既納の観覧料等は還付しない。ただし、知事が特別の理由があると認めるときは、この限りでない。

(職員)

第12条 美術館に事務職員その他の必要な職員を置く。

(協議会の設置)

第13条 博物館法(昭和26年法律第285号)第23条第1項の規定に基づき、美術館に静岡県立美術館協議会（以下「協議会」という。）を置く。

(一部改正〔令和5年条例4号〕)

(協議会の委員の任命の基準)

第13条の2 協議会の委員（以下「委員」という。）の任命の基準は、学校教育及び社会教育の関係者、家庭教育

育の向上に資する活動を行う者並びに学識経験のある者の中から任命することとする。

(追加〔平成24年条例第1号〕)  
(協議会の委員)

第14条 委員の定数は、15人以内とする。

2 委員の任期は2年とする。ただし、補欠委員の任期は、前任者の残任期間とする。

3 委員は、再任されることができる。  
(一部改正〔平成24年条例第1号〕)

(委任)

第15条 この条例の施行に関し必要な事項は、規則で定める。

(一部改正〔平成3年条例2号・17年49号〕)

附 則

この条例は、昭和61年1月1日から施行する。ただし、第3条から第16条までの規定は、同年4月1日から施行する。

附 則(平成元年3月29日条例第43号)

1 この条例は、平成元年4月1日から施行する。  
2 この条例の施行前に承認した静岡県立美術館の使用に係る使用料の額は、改正後の静岡県立美術館の設置、管理及び使用料に関する条例別表第3の規定にかかわらず、なお従前の例による。

附 則(平成3年3月19日条例第2号)

1 この条例は、平成3年4月1日から施行する。  
2 この条例の施行の際現に改正前の静岡県立美術館の設置、管理及び使用料に関する条例第4条第1項又は第6条第1項の規定により承認を受けている者は、改正後の静岡県立美術館の設置、管理及び使用料に関する条例第4条第1項又は第6条第1項の規定により承認を受けた者とみなす。

附 則(平成4年3月25日条例第14号)

1 この条例は、平成4年4月1日から施行する。  
2 この条例の施行前に承認した静岡県立美術館の使用に係る使用料の額は、改正後の静岡県立美術館の設置、管理及び使用料に関する条例別表第3の規定にかかわらず、なお従前の例による。

附 則(平成8年3月28日条例第11号)

(平成24年3月23日条例第1号)  
1 この条例は、平成8年4月1日から施行する。  
2 この条例の施行前に承認した静岡県立美術館の使用に係る使用料の額は、改正後の静岡県立美術館の設置、管理及び使用料に関する条例別表第3の規定にかかわらず、なお従前の例による。

附 則(平成11年3月19日条例第16号)

1 この条例は、平成11年4月1日から施行する。  
2 この条例の施行前に承認した静岡県立美術館の使用に係る使用料の額は、改正後の静岡県立美術館の設置、管理及び使用料に関する条例別表第3の規定にかかわらず、なお従前の例による。

附 則(平成13年7月24日条例第45号)

この条例は、平成13年10月1日から施行する。

附 則(平成15年3月12日条例第2号)

この条例は、平成15年4月1日より施行する。

附 則(平成17年7月15日条例第49号)

この条例は、公布の日から施行する。

附 則(平成22年3月26日条例第23号)

この条例は、平成22年4月1日から施行する。

附 則(平成24年3月23日条例第1号)

この条例は、平成24年4月1日から施行する。

附 則(平成26年3月23日条例第29号)

1 この条例は、平成11年4月1日から施行する。  
2 この条例の施行前に承認した静岡県立美術館の使用に係る使用料の額は、改正後の静岡県立美術館の設置、管理及び使用料に関する条例別表第3の規定にかかわらず、なお従前の例による。

附 則(平成31年3月26日条例第18号)

1 この条例は、平成31年10月1日から施行する。  
2 この条例の施行前に承認した静岡県立美術館の使用に係る使用料の額は、改正後の静岡県立美術館の設置、管理及び使用料に関する条例別表第3の規定にかかわらず、なお従前の例による。

附 則(令和5年3月29日条例第14号)

この条例は、令和5年4月1日から施行する。

附 則(令和7年3月27日条例第19号)

この条例は、令和7年4月1日から施行する。

別表第1(第3条関係)

(一部改正〔平成22年条例第23号(一部改正〔平成22年条例第23号・令和7年条例第19号〕)〕)

(1) 常設展示

| 利 用 区 分 | 観 覧 料      |
|---------|------------|
| 個 人     | 300円       |
| 団 体     | 1人につき 200円 |

備考 1 個人とは、満15歳以上の者であって、中学校、高等学校及び大学の在学者並びにこれらに準ずる者以外のものをいう。  
2 団体とは、20人以上をいう。  
3 企画展示と常設展示を併せて観覧する場合の常設展示の観覧料は、減額し、又は無料とすることができる。

(2) 企画展示

所要経費等を勘案して知事はその都度定める額

別表第2(第5条関係)

| 利 用 区 分 | 特 別 観 覧 料      |
|---------|----------------|
| 模 写     | 1点1日につき 2,000円 |
| 模 造     | 1点1日につき 2,000円 |
| 撮 影     | 1点1回につき 4,000円 |
| 熟 覧     | 1点1日につき 1,000円 |
| 原 板 使 用 | 1点1回につき 3,000円 |

別表第3（第9条関係）  
（一部改正〔平成元年条例43号・4年14号・8年11号・11年16号・13年45号・15年2号・31年18号〕）  
(1) 県民ギャラリー

| 利 用 区 分     | 使用料           |         |
|-------------|---------------|---------|
|             | 10時から17時30分まで |         |
| 入場料を徴収する場合  | 県民ギャラリーA      | 17,350円 |
|             | 県民ギャラリーB      | 13,050円 |
| 入場料を徴収しない場合 | 県民ギャラリーA      | 11,550円 |
|             | 県民ギャラリーB      | 8,700円  |

(2) 講堂

| 使 用 料         |               |               |
|---------------|---------------|---------------|
| 午 前           | 午 後           | 全 日           |
| 10時から12時30分まで | 13時から17時30分まで | 10時から17時30分まで |
| 7,750円        | 14,050円       | 21,800円       |

■静岡県立美術館の設置、管理及び使用料に関する条例施行規則

平成7年3月26日  
規則第24号

改正 平成5年3月25日規則第13号  
平成6年3月10日規則第5号  
平成9年3月28日規則第51号  
平成12年3月31日規則第17号  
平成13年7月24日規則第59号  
平成20年3月31日規則第19号  
令和元年7月1日規則第4号  
令和3年3月26日規則第5号  
令和7年3月27日規則第16号

静岡県立美術館の設置、管理及び使用料に関する条例施行規則をここに制定する。

静岡県立美術館の設置、管理及び使用料に関する条例施行規則

（趣旨）

第1条 この規則は、静岡県立美術館の設置、管理及び使用料に関する条例（昭和60年静岡県条例第38号。以下「条例」という。）の施行に関し必要な事項を定めるものとする。

（開館時間及び休館日）

第2条 静岡県立美術館（以下「美術館」という。）の開館時間及び休館日は、次のとおりとする。ただし、美術館の長（以下「館長」という。）が特に必要と認める場合には、開館時間を変更し、又は休館日に開館し、若しくは休館日以外の日に休館することができる。

- (1) 開館時間 午前10時から午後5時30分まで。ただし、入館時間は、午後5時までとする。
- (2) 休館日

ア 月曜日（その日が国民の祝日に関する法律（昭和23年法律第178号）に規定する休日に当たるときは、その翌日以降の最初の休日でない日）

イ 12月27日から翌年の1月3日までの日  
（一部改正〔平成9年規則51号・13年59号〕）

（観覧手続）

第3条 常設展示又は企画展示を観覧しようとする者は、条例第3条に規定する観覧料を納付し、観覧券の交付を受けなければならない。ただし、館長が認めた団体については、観覧後に観覧料を納めることができる。

（特別観覧手続）

第4条 条例第4条第1項に規定する特別観覧をしようとする者は、あらかじめ、様式第1号による特別観覧承認申請書を館長に提出しなければならない。

2 館長は、特別観覧を承認したときは、特別観覧承認書を当該申請をした者に交付するものとする。  
（県民ギャラリー等の使用手続）

第5条 条例第6条第1項に規定する県民ギャラリー等を使用しようとする者は、あらかじめ、様式第2号による県民ギャラリー等使用承認申請書を館長に提出しなければならない。

2 館長は、県民ギャラリー等の使用を承認したときは、県民ギャラリー等使用承認書を当該申請をした者に交付するものとする。

（使用の制限）

第6条 館長は、次の各号のいずれかに該当する者に対して、入館を禁じ、又は退館を命ずることができる。

- (1) 館内の風紀若しくは秩序を乱し、又は設備を損傷するおそれのある者
- (2) 館内の諸規程に違反し、又は管理運営上支障があると認められる者
- (3) その他館長の指示等に違反した者

（譲渡等の禁止）

第7条 第4条第2項又は第5条第2項の規定による承認を受けた者（以下「使用権利者」という。）は、その権利を他人に譲渡し、又は転貸してはならない。

（原状回復）

第8条 使用権利者は、その使用を終わったときは、速やかに、県民ギャラリー等を原状に復ししなければならない。条例第8条第1項の規定により使用の承認の取消し等の処分を受けたときも、同様とする。

（損害賠償）

第9条 美術館の利用者は、自己の責めに帰すべき理由により、美術館の施設若しくは設備を損傷し、又は美術品等を亡失し、若しくは損傷したときは、その損害を賠償しなければならない。

（観覧料等の減免）

第10条 条例第10条の規定による観覧料等の減免は、次の各号のいずれかに該当する場合に行うものとし、その減免する額は、当該各号に定める額とする。

- (1) 身体障害者手帳、療育手帳、精神障害者保健福祉手帳若しくは難病の患者に対する医療等に関する法律（平成26年法律第50号）第7条第4項に規定する医療受給者証の交付又は同法第28条第2項の規定による指定難病にかかっている旨の証明を受けている者（以下「障害者」という。）が常設展示又は企画展示を観覧する場合 観覧料の全額
- (2) 障害者が常設展示又は企画展示を観覧するときに現に付き添って介護をしている者（障害者1人につき1人に限る。）が常設展示又は企画展示を観覧する場合 観覧料の全額
- (3) 70歳以上の者が常設展示を観覧する場合 観覧料の全額
- (4) 70歳以上の者が企画展示を観覧する場合 観覧料（団体で利用する場合の観覧料が定められている場合であって当該観覧料の適用を受けるときは当該観覧料をいい、観覧料が2以上定められている場合にあっては一般の観覧料（小学校就学の始期に達するまでの者並びに小学校、中学校、高等学校及び大学の在学者並びにこれらに準ずる者に適用される観覧料以外の観覧料をいう。）をいう。）の2分の1の額（当該額に100円未満の端数があるときは、これを100円に切り上げた額）
- (5) 幼稚園、小学校、中学校又は高等学校の教育課程に基づく教育活動（これらに準ずるものを含む。）として常設展示を観覧する幼児、児童、生徒等を引率する者が常設展示を観覧する場合 観覧料の全額
- (6) 幼稚園、小学校又は中学校の教育課程に基づく教育活動（これらに準ずるものを含む。）として企画展示を観覧する幼児、児童、生徒等を引率する者が企画展示を観覧する場合 観覧料の全額
- (7) その他館長が特別の理由があると認める場合 館長が別に定める額

2 観覧料等の減免を受けようとする者は、あらかじめ、様式第3号による観覧料等減免申請書を館長に提出し、その承認を受けなければならない。ただし、前項第1号から第4号までに規定する者が常設展示若しくは企画展示を観覧するとき、又は前項第7号に該当する場合であって館長がその必要がないと認めるときは、この限りでない。

3 館長は、観覧料等の減免を承認したときは、観覧料等減免承認書を当該申請をした者に交付するものとする。

（一部改正〔平成5年規則13号・9年51号・12年17号・20年19号・令和7年16号〕）

（観覧料等の還付）

第11条 条例第11条ただし書の規定による観覧料等の還付は、次の各号のいずれかに該当する場合に行うものとする。

- (1) 観覧者、特別観覧者又は県民ギャラリー等の使用者の責めに帰することができない理由により観覧、特別観覧又は県民ギャラリー等の使用ができなくなったとき。

- (2) その他館長が特別の理由があると認めるとき。

2 観覧料等の還付を受けようとする者は、観覧券又は様式第4号による特別観覧料（使用料）還付申請書を館長に提出しなければならない。ただし、前項第1号に規定する理由に該当する特別観覧料及び県民ギャラリー等使用料の還付については、この限りでない。

（委任）

第12条 この規則に定めるもののほか、美術館の管理に関し必要な事項は、館長が別に定める。

附 則

この規則は、平成3年4月1日から施行する。

附 則（平成5年3月25日規則第13号）

この規則は、平成5年4月1日から施行する。

附 則（平成6年3月10日規則第5号）

この規則は、平成6年4月1日から施行する。

附 則（平成9年3月28日規則第51号）

この規則は、平成9年4月1日から施行する。

附 則（平成12年3月31日規則第17号）

1 この規則は、平成12年4月1日から施行する。

2 この規則の施行の際改正前の静岡県立美術館の設置、管理及び使用料に関する条例施行規則の様式（以下「旧様式」という。）により提出されている申請書は、改正後の静岡県立美術館の設置、管理及び使用料に関する条例施行規則の相当する様式により提出された申請書とみなす。

3 この規則の施行の際旧様式により作成されている用紙は、当分の間、調整して使用することができる。

附 則（平成13年7月24日規則第59号）

この規則は、平成13年10月1日から施行する。

附 則（平成20年3月31日規則第19号）

この規則は、平成20年4月1日から施行する。

附 則（令和元年7月1日規則第4号）

1 この規則は、不正競争防止法等の一部を改正する法律（平成30年法律第33号）の施行の日（令和元年7月1日）から施行する。

2 この規則の施行の際現に改正前のそれぞれの規則の様式により提出されている申請書等は、改正後のそれぞれの規則の相当する様式により提出された申請書等とみなす。

3 この規則の施行の際現に改正前のそれぞれの規則の様式により作成されている用紙は、当分の間、調整して使用することができる。

附 則（令和3年3月26日規則第5号）

1 この規則は、令和3年4月1日から施行する。

2 この規則の施行の際現に改正前のそれぞれの規則の規定及び様式により提出されている申請書等は、改正

後のそれぞれの規則の相当する規定及び様式により提出されたものとみなす。

3 この規則の施行の際現に改正前のそれぞれの規則の様式により作成されている用紙は、当分の間、調整して使用することができる。

附 則（令和 7 年 3 月 27 日規則第 16 号）

この規則は、令和 7 年 4 月 1 日から施行する。

様式第 1 号（第 4 条関係）

（用紙 日本産業規格 A 4 縦型）  
（一部改正〔平成 6 年規則 5 号・12 年 17 号・令和元年 4 号〕）

特別観覧承認申請書

年 月 日

静岡県立美術館長 様

住所

氏名

電話番号

次のとおり特別観覧の承認を受けたいので、申請します。

| 美術品の名称        |      | 作者名 |    |            | 点数           |  |
|---------------|------|-----|----|------------|--------------|--|
|               |      |     |    |            |              |  |
| 特別観覧<br>の 目 的 |      |     |    |            |              |  |
| 区分            | 模写   | 模造  | 撮影 | 熟覧         | 原板使用         |  |
| 日時            | 年    | 月   | 日  | 時から<br>時から | 時まで<br>時まで   |  |
| 内訳            | 模 写  | 点 日 |    | 円          | 合 計<br><br>円 |  |
|               | 模 造  | 点 日 |    | 円          |              |  |
|               | 撮 影  | 点 回 |    | 円          |              |  |
|               | 熟 覧  | 点 日 |    | 円          |              |  |
|               | 原板使用 | 点 回 |    | 円          |              |  |
| 備考            |      |     |    |            |              |  |

様式第 2 号（第 5 条関係）

（用紙 日本産業規格 A 4 縦型）  
（一部改正〔平成 6 年規則 5 号・12 年 17 号・令和元年 4 号〕）

県民ギャラリー等使用承認申請書

年 月 日

静岡県立美術館長 様

住所

氏名

次のとおり県民ギャラリー等の使用の承認を受けたいので、申請します。

|            |              |        |              |        |            |
|------------|--------------|--------|--------------|--------|------------|
| 展覧会、講演等の名称 |              |        |              |        |            |
| 展覧会、講演等の内容 |              |        |              |        |            |
| 使用区分       | 県民ギャラリー（Ａ・Ｂ） |        |              |        | 講堂         |
| 使用期間       | 年<br>年       | 月<br>月 | 日（ ）<br>日（ ） | 時<br>時 | 分から<br>分まで |
| 入場料等の徴収の有無 | 有・無          | 円      |              |        |            |
| 主催者名       |              |        |              |        |            |
| 連絡責任者及び電話  |              |        |              |        |            |
| 後援者名       |              |        |              |        |            |

（注）展覧会、講演等の詳細な内容を記載した書類を添えてください。

様式第 3 号（第 10 条関係）

（用紙 日本産業規格 A 4 縦型）  
（一部改正〔平成 6 年規則 5 号・令和元年 4 号・3 年 5 号〕）

観覧料等減免申請書

年 月 日

静岡県立美術館長 様

住所

氏名

次のとおり観覧料等の減免の承認を受けたいので、申請します。

|                           |                                |          |     |
|---------------------------|--------------------------------|----------|-----|
| 減 免 申 請 の 区 分             | 観覧料                            | 特別観覧料    | 使用料 |
| 申 請 の 理 由                 |                                |          |     |
| 日 時                       | 年 月 日 ( ) 時 分<br>年 月 日 ( ) 時 分 | から<br>まで |     |
| 観 覧 人 員                   | 人                              |          |     |
| 県民ギャラリー等使用の場合<br>は、推定入場人員 | 人                              |          |     |
| 責 任 者 氏 名                 |                                |          |     |
| 責 任 者 電 話 番 号             |                                |          |     |
| 観 覧 料 等                   | 円                              |          |     |
| 減 免 申 請 額                 | 円                              |          |     |

様式第 4 号（第 11 条関係）

（用紙 日本産業規格 A 4 縦型）  
（一部改正〔平成 6 年規則 5 号・令和元年 4 号・3 年 5 号〕）

特別観覧料 還付申請書  
使 用 料

年 月 日

静岡県立美術館長 様

住所

氏名

次のとおり特別観覧料の還付を受けたいので、申請します。  
使 用 料

|                    |   |
|--------------------|---|
| 特別観覧承認書等の年月日及び文書番号 |   |
| 還付を受けようとする理由       |   |
| 還付を受けようとする金額       | 円 |

（静岡県立美術館の設置、管理及び使用料に関する条例施行規則第10条の表中に掲げる特別の理由及び別に定める額の範囲について）

静岡県立美術館の設置、管理及び使用料に関する条例施行規則（平成3年静岡県規則第24号）第10条の表中「その他館長が特別な理由があると認めるとき。」は、次の表の左欄に該当する場合とし、同条の表中「減免する額」は次の表の右欄に掲げる額とする。

| 観覧料等を減免する場合                                          | 減免する額          |
|------------------------------------------------------|----------------|
| 大学等の教員、美術館等の学芸員及びその他の研究者が学術研究のために特別観覧するとき。           | 特別観覧料の全額       |
| 小学校、中学校、高等学校及び特殊教育諸学校の教諭が教科研究のために特別観覧するとき。           | 特別観覧料の全額       |
| 新聞社及び出版社等が掲載する記事のために特別観覧する場合であって、美術館の宣伝に役立つと認められるとき。 | 特別観覧料の全額       |
| 静岡県立美術館と実質共催で事業を行うために県民ギャラリー等を使用するとき。                | 使用料の全額         |
| 静岡県立美術館と名義共催で事業を行うために県民ギャラリー等を使用するとき。                | 使用料の2分の1に相当する額 |
| その他館長が特別な理由があると認めるとき。                                | 館長が別に定める額      |

附則

この規程は、平成3年4月1日より施行する。

■静岡県立美術館県民ギャラリー利用規程

（目的）

第1条 静岡県立美術館の組織及び管理に関する条例施行規則（平成3年静岡県規則第24号）第5条及び第12条に基づき、県民ギャラリーの管理を適正に行うため、次のとおりこの規程を定める。

（利用範囲）

第2条 県民ギャラリーは、美術に関する展覧会を開催する場合に利用できる。

2 美術に関する展覧会であっても、収益を目的とする場合は利用できない。

（使用期間）

第3条 使用期間は、原則として1週間（月曜日13時～翌週月曜日12時30分）を単位とし、引き続き使用する場合は最大4週間とする。

2 使用期間は、搬出入を含めて10時から17時30分までとする。

（申込期間）

第4条 申込期間は使用希望する月の6ヶ月前の1から15日とする。ただし、使用希望日が月をまたがる場合は、翌月使用の申込とする。

2 優先予約を希望する場合は、使用希望する月の7ヶ月前の1日から15日とする。

| 使用希望月 | 申込期間           | 優先予約申込期間       |
|-------|----------------|----------------|
| 4月    | 前年10月1日～10月15日 | 前年9月1日～9月15日   |
| 5月    | 前年11月1日～11月15日 | 前年10月1日～10月15日 |
| 6月    | 前年12月1日～12月15日 | 前年11月1日～11月15日 |
| 7月    | 1月1日～1月15日     | 前年12月1日～12月15日 |
| 8月    | 2月1日～2月15日     | 1月1日～1月15日     |
| 9月    | 3月1日～3月15日     | 2月1日～2月15日     |
| 10月   | 4月1日～4月15日     | 3月1日～3月15日     |
| 11月   | 5月1日～5月15日     | 4月1日～4月15日     |
| 12月   | 6月1日～6月15日     | 5月1日～5月15日     |
| 1月    | 7月1日～7月15日     | 6月1日～6月15日     |
| 2月    | 8月1日～8月15日     | 7月1日～7月15日     |
| 3月    | 9月1日～9月15日     | 8月1日～8月15日     |

（申込方法）

第5条 使用しようとする者は、インターネットにより、静岡県施設予約システム「とれるnet」から申し込む。（設備取り付け等）

第6条 使用者が、施設に特別の設備を取り付け、又は、備え付け以外の備品を使用する場合は、許可を必要とする。

（物品等の販売）

第7条 物品の販売を行うときは、あらかじめ館長の許可を必要とする。

2 展示品の販売は、一切許可しない。

（展示品等の管理）

第8条 使用期間中の展示品等の管理については、主催者が責任を持って行うものとする。

（現状回復義務）

第9条 搬出時には、搬入した作品をすべて搬出すると共に、施設等を現状に復し、美術館職員の点検を受けなければならない。残留された物品等に関しては、美術館職員は一切責任を負わない。

（職員の立ち入り）

第10条 管理上必要があると認めたときは、美術館職員が貸出施設に立ち入ることができる。

附 則

この規程は、平成3年4月1日から施行する。

附 則

この改正は、平成13年10月1日より施行する。

附 則

この改正は、平成15年4月1日より施行する。

附 則

この改正は、平成21年4月1日より施行する。

附 則

この改正は、令和元年12月25日から施行する。

■静岡県立美術館講堂利用規程

（目的）

第1条 静岡県立美術館の組織及び管理に関する条例施行規則（平成3年静岡県規則第24号）第5条及び第12

条に基づき、講堂の管理を適正に行うため、次のとおりこの規定を定める。

(利用範囲)

第2条 講堂は、芸術文化の発表と普及の目的以外での使用は認めない。

2 芸術文化の発表の目的で使用する場合であっても、入場料を徴収する場合は利用できない。

(使用期間)

第3条 使用期間は、1日もしくは半日とする。

2 使用時間は、1日の場合は午前10時から17時30分までとし、半日の場合、午前は、10時から12時30分まで、午後は、13時から17時30分までとする。

(申込期間)

第4条 申込期間は、使用希望する月の6ヶ月前の1日から15日とする。

2 県民ギャラリーにおいて優先予約を申請する場合のみ、講堂の優先予約を認めるものとする。なお、優先予約の申込期間は、使用希望する月の7ヶ月前の1日から15日とする。

(申込方法)

第5条 使用しようとする者は、インターネットにより、静岡県施設予約システム「とれるnet」から申し込む。

(設備取り付け等)

第6条 使用者が、施設に特別の設備を取り付け、又は、備え付け以外の備品を使用する場合は、許可を必要とする。

(物品等の販売)

第7条 物品の販売を行うときは、あらかじめ館長の許可を必要とする。

(備品の管理)

第8条 使用中の備品等の管理については、主催者が責任を持って行うものとする。

(原状回復義務)

第9条 退出時には施設等を原状に復し、美術館の点検を受けなければならない。残留された物品に関しては、美術館は一切責任を負わない。

(職員の立ち入り)

第10条 管理上必要があると認めたときは、美術館職員が貸出施設に立ち入ることができる。

附則

この規程は、平成21年4月1日より施行する。

## ■静岡県立美術館専門委員設置要綱

(設置)

第1条 静岡県立美術館（以下「美術館」という。）の美術品収集等専門的事項を適切に処理するため、美術館に静岡県立美術館専門委員（以下「委員」という。）を置く。

(職務)

第2条 委員は次に掲げる事項について意見を述べる。

(1) 美術品の選定に関すること。

(2) その他美術に関する専門的事項に関すること。

(組織)

第3条 委員は6名以内とする。

2 特別の事項を調査する必要があるときは、美術館長は臨時委員を委嘱することができる。

3 美術品の選定については、物件ごとに3人以上の委員又は臨時委員とする。

(委嘱)

第4条 委員及び臨時委員は美術に関する専門的知識を有する者の中から美術館長が委嘱する。

(任期)

第5条 委員の任期は2年とする。

2 委員は再任することができる。

3 臨時委員は当該特別事項の調査が終了したときは退任するものとする。

(委任)

第6条 この要綱に定めるもののほか、委員に関し必要な事項は、美術館長が別に定める。

附 則

この要綱は、昭和61年10月1日から施行する。

2 静岡県立美術館顧問設置要綱（昭和57年9月1日施行）及び静岡県立美術館資料選定委員設置要綱（昭和57年9月1日施行）は廃止する。

## ■静岡県立美術館協議会設置要綱

(設置)

第1条 静岡県立美術館の運営を円滑に進めるため、美術館の運営に関し館長の諮問に応ずるとともに、館長に対して意見を述べる機関として、静岡県立美術館協議会（以下「協議会」という。）を設置する。

(協議会の委員)

第2条 協議会の委員（以下「委員」という。）は、学校教育及び社会教育の関係者、家庭教育の向上に資する活動を行う者並びに学識経験のある者の中から、知事が任命する。

2 委員の定数は、15人以内とする。

3 委員の任期は、2年とする。ただし、その委員が欠けた場合における補欠の委員の任期は、前任者の残任期間とする。

4 委員は、再任することができる。

(協議会の会長等)

第3条 協議会に、会長及び副会長を置く。

2 会長及び副会長は、委員の互選により定める。

3 会長は会務を総理し、会議の議長となる。

4 副会長は、会長を補佐し、会長に事故のあるとき、又は会長が欠けたときは、その職務を代理する。

5 会長及び副会長とともに事故があるとき、又は会長

及び副会長がともに欠けたときは、あらかじめ会長が指定した委員がその職務を代理する。

(協議会の会議)

第4条 協議会は、会長が召集する。

2 協議会の議事は、出席委員の過半数をもって決し、可否同数のときは議長の決するところによる。

(協議会の庶務)

第5条 協議会の庶務は、美術館において処理する。

(その他)

第6条 この要綱に定めるもののほか、協議会の運営に関し必要な事項は、協議会において定める。

附 則

- 1 この要綱は、平成3年4月1日から施行する。
- 2 第2条第1項の規定にかかわらず、この要綱施行の際現に県立美術館の設置、管理及び使用料に関する条例(昭和60年12月23日条例第38号)第13条に規定する静岡県立美術館協議会の委員に任命されている者は、協議会の委員に任命されたものとみなす。
- 3 前項の規定により協議会の委員に任命されたものとみなされた者の任期は、平成4年7月31日までとする。

附 則

- 1 この要綱は、平成20年12月17日から施行する。

## ■静岡県立美術館資料評価委員会要綱

(設置)

第1条 静岡県立美術館に収蔵する資料を適正に評価するため、静岡県立美術館に資料評価委員会(以下「委員会」という。)を設置する。

(職務)

第2条 委員会は、委員5人で組織する。

- 2 委員会は、別表にある者をもってこれに充てる。
- 3 委員会に会長及び副会長を置く。
- 4 会長にはスポーツ・文化観光部長、副会長には、部長代理をもってこれに充てる。
- 5 会長は、会務を総理する。
- 6 副会長は会長を補佐し、会長に事故のあるときはその職務を代理する。

(会議)

第3条 委員会は、会長が召集する。

(専門評価員)

第4条 委員会に、専門委員会を置く。

- 2 専門評価員は、美術館長がこれを委嘱する。
- 3 専門評価員は、物件ごとに3人以上とする。
- 4 専門評価員は、会長の求めに応じて個々に独立して物件の価格評価を行い、評価の結果を会長に報告するものとする。
- 5 専門評価員は、静岡県立美術館の専門委員を兼ねることができない。
- 6 専門評価員は、任務が終了したときは解嘱されるものとする。

(庶務)

第5条 委員会に関する庶務は、静岡県立美術館において行う。

(その他)

第6条 この要綱に定めるもののほか、委員会の運営に関し必要な事項は、会長が定める。

附 則

この要綱は、平成3年9月1日から施行する。

附 則

この要綱は、平成7年4月1日から施行する。

附 則

この要綱は、平成10年4月1日から施行する。

附 則

この改正は、平成11年4月1日から施行する。

附 則

この改正は、平成12年4月1日から施行する。

附 則

この改正は、平成13年4月1日から施行する。

附 則

この改正は、平成14年4月1日から施行する。

附 則

この改正は、平成19年4月1日から施行する。

附 則

この改正は、令和2年4月1日から施行する。

別表

|                                        |
|----------------------------------------|
| スポーツ・文化観光部長 部長代理 文化局長<br>文化政策課長 美術館副館長 |
|----------------------------------------|

## ■静岡県立美術館協議会傍聴要領

1 傍聴する場合の手続

- (1) 会議の傍聴を希望する方は、会議の開催予定時刻までに、受付で氏名、住所を記入し、事務局の指示に従って会場に入室してください。
- (2) 傍聴の受付は先着順で行います。定員になり次第、受付を終了します。

2 傍聴に当たって守るべき事項

傍聴者は次の事項を守ってください。

- (1) 会議開催中は、静粛に傍聴すること。発言、拍手その他の方法による可否の表明等をしないこと。
- (2) 会場内での飲食、喫煙はしないこと。
- (3) 会場内での写真撮影、録画、録音等を行わないこと。ただし、会長の許可を得た場合はこの限りではない。
- (4) その他、会議の支障となる行為はしないこと。

3 秩序の維持

- (1) 傍聴者は係員の指示に従ってください。
- (2) 傍聴者が2の規定に違反したときは、退場していただく場合があります。

## ■静岡県立美術館第三者評価委員会設置要綱

(設置)

第1条 静岡県立美術館（以下「美術館」という。）では、より良いサービスの提供を図るため、事業の運営等の効果について、多面的かつ客観的な測定・評価を行う自己評価活動を実施しているが、美術館の自律的かつ継続的な運営改善を推進するため、美術館の自己評価及び県庁の支援体制等を第三者の視点から評価する「静岡県立美術館第三者評価委員会」（以下「委員会」という。）を設置する。

(所掌事務)

第2条 委員会は、次に掲げる事項を所管する。

- (1) 美術館の自己評価に対する2次評価
- (2) 県庁の支援体制等に関する評価
- (3) 評価結果の報告及びそれに基づく美術館の運営改善に向けた提言
- (4) その他、この委員会の目的達成に関すること

(委員)

第3条 委員は、知事が委嘱する。

- 2 委員の人数は、10名以内とする。
- 3 委員の任期は2年とする。ただし、その委員が欠けた場合における補欠の委員の任期は、前任者の残任期間とする。
- 4 委員は、再任されることができる。

(委員長)

第4条 委員会に、委員長1人を置く。

- 2 委員長は、知事が指名する。
- 3 委員長は、会務を総理し、会議の議長となる。

(会議)

第5条 委員会は、委員長が招集する。

- 2 委員会は公開とし、その傍聴に関して必要な事項は、別に定める。
- 3 委員会は、必要に応じて個別課題検討のための分科会を置くことができる。
- 4 委員会及び分科会には、委員以外の者に出席を求めることができる。

(事務局)

第6条 委員会の事務を処理するため、事務局を静岡県スポーツ・文化観光部文化政策課内に置く。

(その他)

第7条 この要綱に定めるもののほか、委員会の運営に必要な事項は、委員長が別に定める。

## 附 則

- 1 この要綱は、平成18年9月21日から施行する。
- 2 この要綱の施行の日に委嘱する委員の任期は、第3条第3項の規定にかかわらず、平成20年3月31日までとする。

(最終改正 令和2年9月30日)

## ■静岡県立美術館第三者評価委員会運営要領

(趣旨)

第1 この要領は、「静岡県立美術館第三者評価委員会」（以下「委員会」という。）の運営に関し、静岡県立美術館第三者評価委員会設置要綱（以下「要綱」という。）に定めるもののほか、必要な事項を定めるものとする。（報償費及び旅費）

第2 委員会及び要綱第5条の委員会及び分科会へ出席した委員には、次のとおり報償費及び旅費を支給する。

(1) 報償費

委員長 12,000円

その他の委員 11,100円

要綱第5条第4項の規定に基づき

会議に出席した者 11,100円

(2) 旅費

県の旅費計算方法に準じて計算した額

2 前項に規定するもののほか、委員会及び分科会における検討に必要な作業、打合せ等を行った委員には、別に定める報償費及び旅費を支給することができる。

(文書等の記号及び番号)

第3 施行する文書等には、次に定めるところにより、記号及び番号を付するものとする。

(1) 記号は「三評」とする。

(2) 番号は、別紙文書収発簿により付するものとする。ただし、軽易な文書等については番号を省略し、号外で処理することができる。

(雑則)

第4 この要領に定めるもののほか、委員会の運営に必要な事項は、委員長が別に定める。

## 附 則

この要領は、平成18年9月21日から施行する。

(最終改正 平成24年5月31日)

## 組織・名簿

|     | 館長  | 副館長 | 総務課 | 学芸課 | 計   |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 常 勤 |     | 1 人 | 8 人 | 10人 | 19人 |
| 非常勤 | 1 人 |     |     | 5 人 | 6 人 |

### ■美術館協議会委員

|         |                               |
|---------|-------------------------------|
| 日比野 秀 男 | 掛川市二の丸美術館館長                   |
|         | 掛川市ステンドグラス美術館館長               |
| 堀 切 正 人 | 常葉大学教育学部教授                    |
|         | 常葉ギャラリー館長                     |
| 松 永 由弥子 | 静岡産業大学スポーツ科学部教授               |
| 石 川 善太郎 | (株)静岡新聞社執行役員編集局長              |
| 加 藤 種 男 | 静岡文化財団アートカウンシルしずおか アートカウンシル長  |
| 入 口 強 志 | 静岡市校長会図工・美術部部長（静岡市立田町小学校校長）   |
| 鬼 頭 宏   | 静岡県文化協会会長                     |
| 曾 根 正 弘 | 静岡県立美術館友の会会長                  |
| 富 沢 壽 勇 | 地域連携機関（ムセイオン）代表（静岡県立大学副学長）    |
| 本 郷 徹 志 | 全国報道機関代表（NHK静岡放送局長）           |
| 富 澤 か な | 東京大学大学院人文社会系研究科准教授            |
| 鈴 木 雅 道 | 高等学校美術・工芸教育研究会会長（県立横須賀高等学校校長） |
| 望 月 宏 明 | （社）静岡県観光協会 専務理事               |

### ■専門委員

|         |                               |
|---------|-------------------------------|
| 榊 原 悟   | 岡崎市美術博物館館長・おかざき世界子ども美術博物館特任館長 |
|         | 群馬県立女子大学名誉教授                  |
| 栗 田 秀 法 | 跡見学園女子大学文学部教授                 |
| 潮 江 宏 三 | 京都市立芸術大学名誉教授                  |
| 建 畠 哲   | 埼玉県立近代美術館館長                   |
|         | 京都芸術センター館長                    |
| 山 梨 絵美子 | 千葉市美術館館長                      |

### ■資料評価委員

|         |                   |
|---------|-------------------|
| 都 築 直 哉 | 静岡県スポーツ文化・観光部長    |
| 平 塚 晴 利 | 静岡県スポーツ文化・観光部部長代理 |
| 松 田 有 紀 | 静岡県スポーツ文化・観光部文化局長 |
| 鈴 木 亜紀子 | 静岡県文化政策課長         |
| 和 田 誉 雄 | 静岡県立美術館副館長        |

### ■職 員

|           |         |
|-----------|---------|
| 館 長       | 木 下 直 之 |
| 副 館 長     | 和 田 誉 雄 |
| 企画総務課長    | 稲 葉 寿 久 |
| 企画総務班長    | 三 輪 桂   |
| 主 幹       | 後 藤 文 彦 |
| 主幹兼総括主査   | 後 藤 健 志 |
| 主 任       | 伊 藤 圭   |
| 主 事       | 深 澤 史 織 |
| 主 査       | 一 條 直 子 |
| 主 任       | 落 合 芳 彦 |
| 学 芸 課 長   | 石 上 充 代 |
| 上 席 学 芸 員 | 南 美 幸   |
| 上 席 学 芸 員 | 新 田 建 史 |
| 上 席 学 芸 員 | 川 谷 承 子 |
| 上 席 学 芸 員 | 喜 彗 孝 臣 |
| 上 席 学 芸 員 | 植 松 篤   |
| 上 席 学 芸 員 | 貴 家 映 子 |
| 主任学芸員     | 浦 澤 倫太郎 |
| 主任学芸員     | 薄 田 大 輔 |
| 主 任       | 山 本 勇 実 |

### ■会計年度任用職員

|                    |
|--------------------|
| 中 島 友 絵            |
| 馬 場 夢 乃            |
| 岡 崎 あさ乃（R6.7.16～）  |
| 中 村 紀代美            |
| 太 田 佳 成（～R6.10.31） |
| 川 島 芳 博（R6.11.5～）  |

## 歳入・歳出決算

### ■歳入決算

(単位：千円)

| 項 目            | 金 額    |
|----------------|--------|
| 美術館観覧料         | 21,895 |
| 共催展収入          | 36,178 |
| 県民ギャラリー等使用料    | 3,649  |
| 財産売却・貸付・運用収入   | 5,922  |
| 助成金等           | 2,000  |
| その他            | 2,169  |
| クラウドファンディング寄附金 | 10,609 |
| 企業寄附金          | 2,700  |
| 計              | 85,122 |

### ■歳出決算

(単位：千円)

| 項 目           | 金 額     |
|---------------|---------|
| 管理費           | 283,384 |
| 運営費           | 51,912  |
| 施設管理費         | 231,472 |
| 事業費           | 100,797 |
| 企画展事業費        | 74,606  |
| 常設展事業費        | 7,513   |
| 資料・普及事業費      | 18,678  |
| 館蔵品取得費        | 1,100   |
| プロムナード魅力回復事業費 | 10,908  |
| 施設整備費         | 149,677 |
| 基金積立          | 2,375   |
| 計             | 548,241 |

## 建築・設備概要

### ■建築概要

| 区 分                     | 本 館                                                                                                         | ロ ダ ン 館                                                                                                                                    |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 所 在 地<br>敷 地<br>構 造・規 模 | 静岡市駿河区谷田53番2号<br>県文化センター内（約130,000㎡）<br>鉄骨鉄筋コンクリート造、地上2階建<br>建築面積：6,624.07㎡<br>延床面積：9,238.51㎡               | 同左<br>同左<br>鉄筋コンクリート造（一部鉄骨造）、2階建<br>建築面積：2,391.25㎡<br>延床面積：3,024.36㎡                                                                       |
| 仕 上                     | 外壁：湿式磁器炉器質無釉タイル貼<br>屋根：緑青銅板大和葺アスファルト断熱防水<br>床：花崗岩高熱粗面仕上、タイルカーペット、<br>長尺塩化ビニールシート貼、フローリング<br>壁：安山岩「由良赤石」半磨仕上 | 外壁：花崗岩ジェットバーナー仕上、タイル貼、タ<br>イル打込P C板、吹付タイル<br>屋根：カラスステンレス葺、トップライト（アルミ、<br>複層ガラス）<br>床：タイルカーペット<br>壁：大理石、インド砂岩、クロス貼<br>天井：石綿吸音板、クロス貼、アルミルーバー |
| 工 期                     | 昭和59年3月～昭和60年8月                                                                                             | 平成4年3月～平成5年11月                                                                                                                             |

### ■設備概要

| 区 分         | 本 館                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ロ ダ ン 館                                                                                                                                                                                                              |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 電 気 設 備     | 受変電設備 受電電圧6,600V60Hz 変圧器1φ<br>300KVA、3φ400KVAモールド型<br>発 電 設 備 ディーゼル機関4サイクル6気筒、<br>1,800rpm出力375KVA3φ3W6,600V<br>10KW×2台<br>太陽光発電設備<br>蓄電池設備 キュービクル式直流電源装置、充電<br>サイリスタ全自動整流器<br>弱 電 設 備 舞台調光、舞台音響、ITV監視、入<br>館者表示、映像資料（ビデオ）、電<br>話、放送、電気時計、テレビ共聴<br>防災、防犯設備 警備センター集中監視複合盤（自火<br>報、防排煙）、防犯非常錠制御盤、<br>防災アンプ（360W）、ITV監視装置、<br>地図式表示版 | 受変電設備 受電電圧6,600V60Hz 変圧器1φ280K<br>VA、3φ350KVA 契約電力620KW<br>発 電 設 備 ディーゼル機関4サイクル6気筒、1,800<br>rpm出力225KVA3φ3W220V<br>蓄電池設備 屋外キュービクル式直流電源装置<br>弱 電 設 備 ITV監視、入館者表示、ハイビジョン、<br>電話、放送、トイレ呼出表示、調光、<br>テレビ共聴<br>防災、防犯設備 同 左 |
| 空 気 調 和 設 備 | 熱 源 機 器 直焚吸収冷温水発生機（150USRT、<br>40USRT）、温水焚吸収冷温水機（30<br>USRT）、空気熱源回収型スクリー<br>式ヒートポンプ冷凍機（100USRT）、<br>プレート式熱交換機（396,300Kcal/h）<br>蓄 熱 層 冷温水槽550㎡・55㎡、ソーラー用<br>20㎡<br>ソーラーパネル 平板型672枚<br>空気調和機 収蔵庫3系統、展示室2系統、県民<br>ギャラリー1系統、その他4系統及び<br>パッケージ型1台、ファンコイルユニッ<br>ト46台、他空冷ヒートポンプパッケー<br>ジエアコン、ルームエアコン                                    | 熱 源 機 器 直焚吸収冷温水発生機（80USRT）<br>2基、蒸気ボイラー（250Kg/h）2基、<br>空冷チラーユニット（3.77USRT）プ<br>レート式熱交換機（86,000Kcal/h）<br>冷温水クッションタンク 5㎡<br>冷水クッションタンク 0.75㎡                                                                          |
| 衛 生 設 備     | 排 煙 機 ロビー系統他3系統3台<br>給 水 設 備 受水槽30㎡（二槽式）、高架水槽12㎡<br>（二槽式）<br>排 水 設 備 公共下水道に放流<br>消 火 設 備 展示室、収蔵庫、ハロン消火設備そ<br>の他屋内消火栓                                                                                                                                                                                                              | 排 煙 機 メイン展示室他2系統4台<br>給 水 設 備 空調用自動給水装置受水槽 5㎡<br>排 水 設 備 公共下水道に放流<br>消 火 設 備 展示室、収蔵庫、ハロン消火設備そ<br>の他屋外消火栓                                                                                                             |
| 昇 降 機 設 備   | 乗 用 ロープ式11人乗750kg<br>荷 物 用 油圧式3,000kg                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 乗 用 油圧式23人乗1,500kg                                                                                                                                                                                                   |

## ■建設工事費

| 区 分    | 本館           | ロダン館         |
|--------|--------------|--------------|
| 建 築    | 3,802,838 千円 | 3,415,995 千円 |
| 外 構    | 397,162      | —            |
| プロムナード | 173,300      | —            |
| 周辺環境整備 | —            | 268,509      |
| 合 計    | 4,373,300    | 3,684,504    |

## ■諸室概要

### ・本館

#### 実技室（114㎡）

絵画彫刻等実技を伴う学習の場となる。その利用は、通年毎週3～4日の自由工房と不定期に行う技法セミナーや実技講座、ワークショップ等である。

#### 図書閲覧室（約20席）

当館は図書資料の整備にも力を入れているが、これを一般の人々にも利用していただこうと設けられたものである。

学芸の書庫と隣接している。

閲覧室には、2台の端末が設置されており、パソコンを使った美術鑑賞ができるようになっている。

#### 情報コーナー（92.3㎡）

全国的美術館や、県内イベントのパンフレットを配架している。令和6年3月より自動販売機を設置した。

#### レストラン（70席 198㎡）

レストラン「Rodin TERRACE」は、㈱なすびが運営している。

#### ミュージアムショップ

展覧会図録、絵ハガキ、館蔵品目録等の美術館の刊行物、美術書等を販売する場所で、2階ロビー内にある。R6年7月より株式会社オークコーポレーションが運営している。

### 諸室の配置

機能性を最重点に考慮して、学芸関係諸室の配置を考えた。まず、学芸員室と図書室が近いこと、次に搬入、収蔵、展示活動に便利な場所に学芸員室が配置されていることなどである。当然、写真撮影室や燻蒸室も学芸員室を中心として配置され、機能性を重視している。

#### 展示室（7室 1,777㎡）

展示室は2階にあり、連続した7つの部屋から構成され、一部を常設展、一部を企画展とし、企画展の規模によって、自由に部屋を間仕切りして使用している。

展示室は、すべて壁付固定ガラスケースが配されている。また、このケースのすべての前面に移動パネルを設置できるようになっている。これにより全室ガラスケース展示が可能であり、逆に全室パネル展示も可能となる。自由に展示構成が考えられ、部屋の雰囲気が一変する。

このガラスケースには、ケース上部にLED照明があり、壁ごとに調光可能となっている。

令和3年度の改修工事において、天井に配置してあるライティング・ダクトの位置を見直すとともに、LED照明に

更新し、より機能的な照明環境となった。

#### 県民ギャラリー（2室 490㎡）

県民の創作活動の発表の場として、個展やグループ展に利用できる。上記展示室同様、可変照明設備、移動展示パネルが設けられている。

#### 講堂（262席 305㎡）

来館者のオリエンテーション、講演会、映画会、小音楽会等、多目的に利用できる。

R7年2月に調光、プロジェクター、音響調整の設備を更新した。

#### 講座室（約30席 71㎡）

美術に関する講座を行う。常設展では展示室ごとに各学芸員がテーマを持って各担当の展示をしているので、それに関連した内容の講座を行っている。企画展開催中は担当学芸員が企画展に関する講座を通常行っている。

画像・映像映写設備、音響設備がある。

#### 授乳室（15.21㎡）

乳児を同伴しているため、十分に美術鑑賞ができない人の利便を図り、より多くの人に芸術文化に親しむ機会を提供するよう、授乳室を開設している。

授乳室 開館日全て

10：00～17：30（夜間開館日は19時まで）

### ・ロダン館

#### ロダンフロア（1,461㎡）

高さ20m天井部にはトップライトを設け、十分な自然光を取り入れることにより室内でありながら、さながら広場のような印象を与えるよう工夫されている。また、高低差のあるスキップ・フロアはあらゆる角度から鑑賞が可能であり、その周囲には高齢者や車椅子利用者が自由に移動できるよう、スロープを巡らしてある。冬季には空調による暖房に加え、電気ヒーター及び温水による床暖房も行っている。

#### 展示室（149㎡）

ロダンに関する様々な情報を提供する部屋として、1階エントランスホールに設けられている。構造的には、ロダンフロアと異なり天井高は標準的で、暖房は空調のみである。展示室にはロダン以前の彫刻等が展示されている。

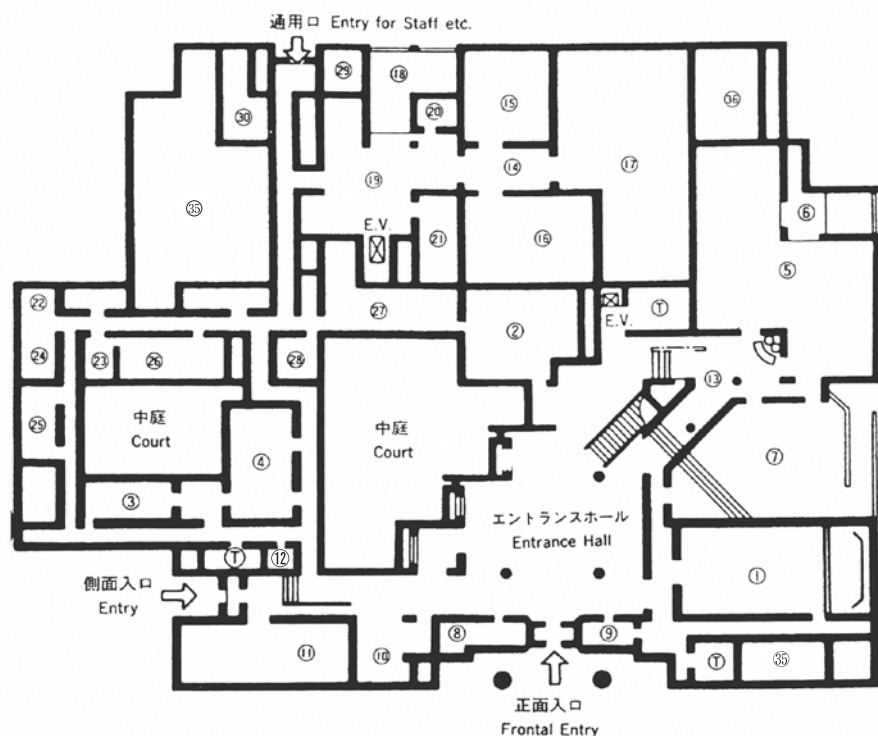
#### ブリッジ・ギャラリー（276㎡）

本館とロダン館を接続するための通路を兼ねたブリッジ状の展示室で、ロダン以降、現代までの彫刻13点が展示されている。

■平面図

■本館

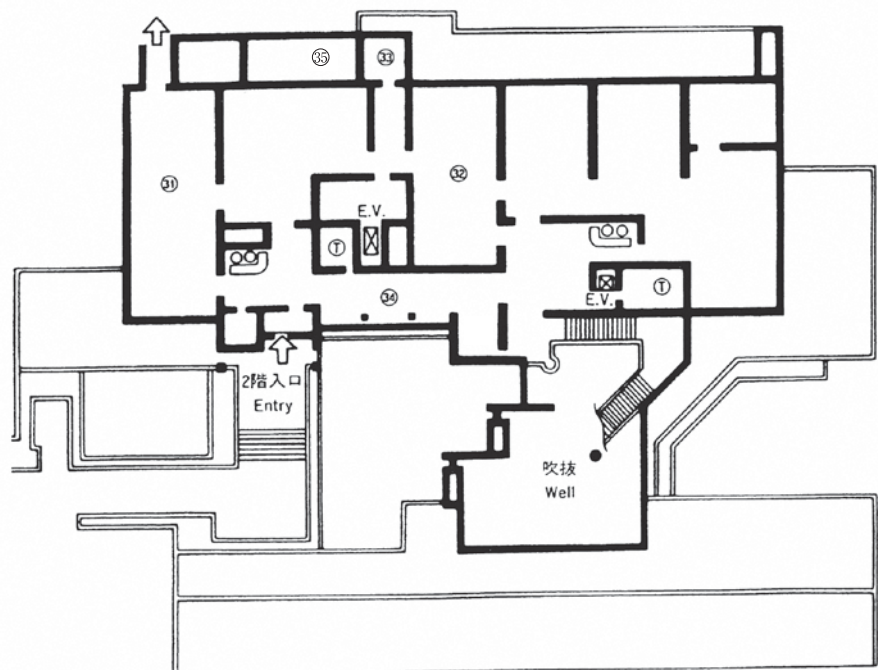
## 1階 First Floor



- ① 講堂 Auditorium
- ② 図書閲覧室 Library
- ③ 講座室 Lecture Room
- ④ 実技室 Atelier
- ⑤ 県民ギャラリー Gallery for Lending
- ⑥ ギャラリー搬入口 Delivery Room
- ⑦ 展示テラス Terrace for Sculpture
- ⑧ ボランティア室 Volunteer's Room
- ⑨ ロッカールーム Cloak Room
- ⑩ 情報コーナー Information Corner

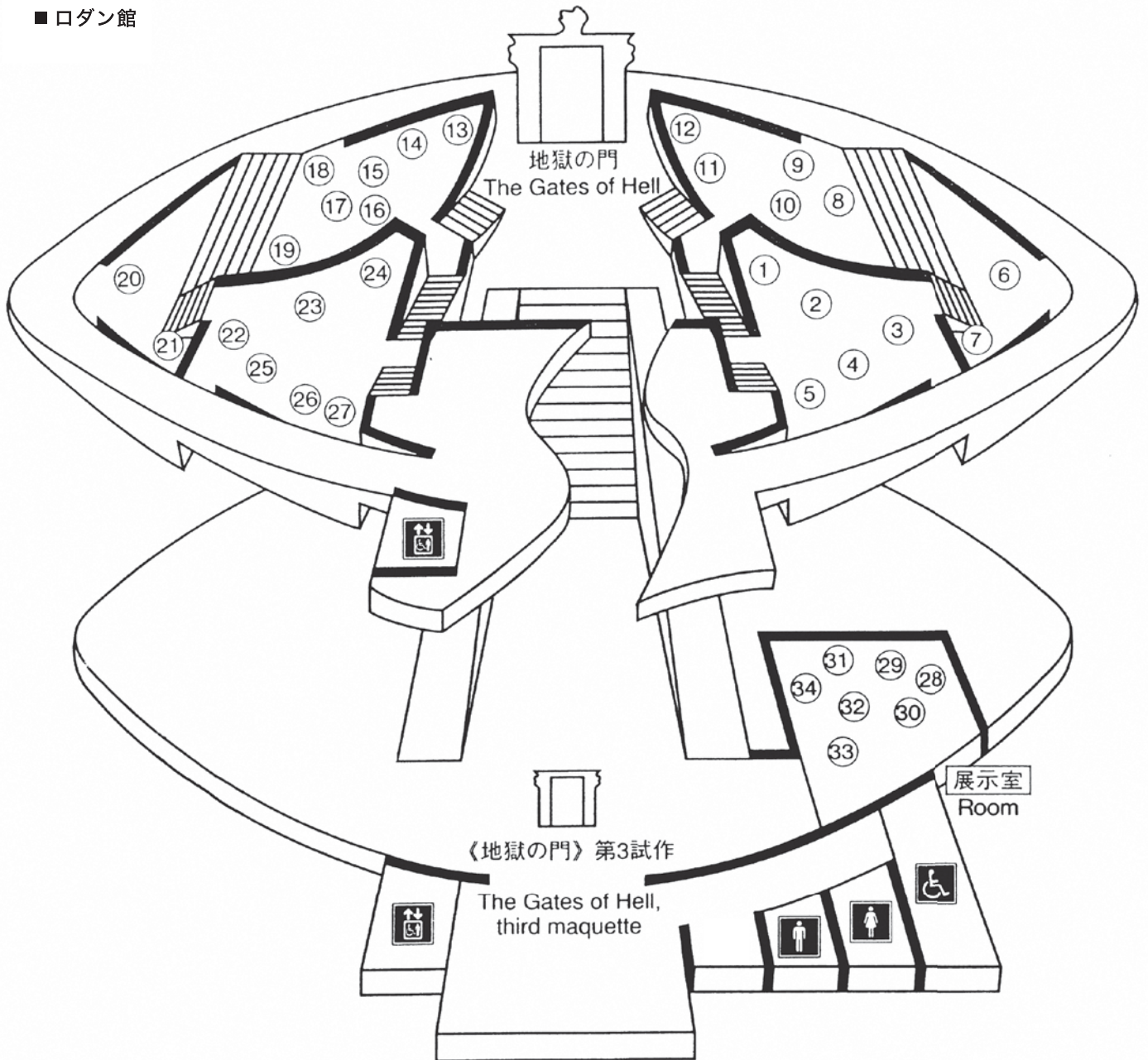
## 2階 Second Floor

⑩ (次頁へ)



- ⑪ レストラン Restaurant
- ⑫ 授乳室 Nursing Room
- ⑬ ギャラリー前ロビー Lobby
- ⑭ 収蔵庫前室 Storage Front
- ⑮ 収蔵庫 1 Storage (1)
- ⑯ 収蔵庫 2 Storage (2)
- ⑰ 収蔵庫 3 Storage (3)
- ⑱ 搬入口 Delivery Room
- ⑲ 荷受室 Packing Room
- ⑳ 燻蒸室 Fumigation Room
- ㉑ 写真撮影室 Photo Studio
- ㉒ 館長室 Director's Room
- ㉓ 副館長室 Vice-Director's Room
- ㉔ 応接室 Reception Room
- ㉕ 会議室 Council Room
- ㉖ 事務室 General Affairs Section
- ㉗ 学芸員室 Curatorial Section
- ㉘ 修復室 Restoration Room
- ㉙ 警備員室 Guards Room
- ㉚ 中央監視室 Central Monitor Room
- ㉛ 常設展示室 Gallery for Permanent Collection
- ㉜ 企画展示室 Gallery for Loan Exhibition
- ㉝ ラウンジ Lounge
- ㉞ ミュージアムショップ Museum Shop
- ㉟ 機械室 Machinery Room
- ㊱ ブリッジ・ギャラリー Bridge Gallery
- ㊲ トイレ W. C.
- E. V. エレベーター Elevator

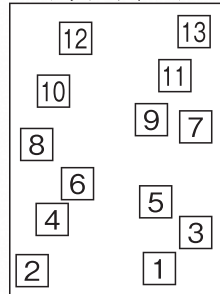
■ ロダン館



ロダン, A

- ① 《カレーの市民》ジャン・デール
- ② 《カレーの市民》ジャン・ド・フィエンス
- ③ 《カレーの市民》ピエール・ド・ヴィッサン
- ④ 《カレーの市民》ジャック・ド・ヴィッサン
- ⑤ 《カレーの市民》アンドリュウ・ダンドル
- ⑥ 《カレーの市民》ユスターシュ・ド・サン＝ピエール
- ⑦ 《カレーの市民》第一試作
- ⑧ ホイッスラーのためのミューズ
- ⑨ 裸のバルザック
- ⑩ バルザックの頭部
- ⑪ 永遠の休息の精
- ⑫ 《永遠の休息の精》のトルソ
- ⑬ 《影》のトルソ
- ⑭ パオロとフランチェスカ
- ⑮ フギット・アモール
- ⑯ 《影》の頭部
- ⑰ 壺をもつカリアティード
- ⑱ シベール
- ⑲ 女のケンタウロスのトルソと絶望する若者  
女のケンタウロスと女のトルソ  
女のケンタウロスとイリスのためのトルソ
- ⑳ 考える人

ブリッジギャラリー



- ②① バッカス祭
- ②② 《ラ・フランス》習作
- ②③ バスティアン＝ルパージュ
- ②④ ヴィクトリア・アンド・アルバートと  
呼ばれる女のトルソ
- ②⑤ クロード・ロラン
- ②⑥ ボードレーの頭部
- ②⑦ 花子のマスク

展示室

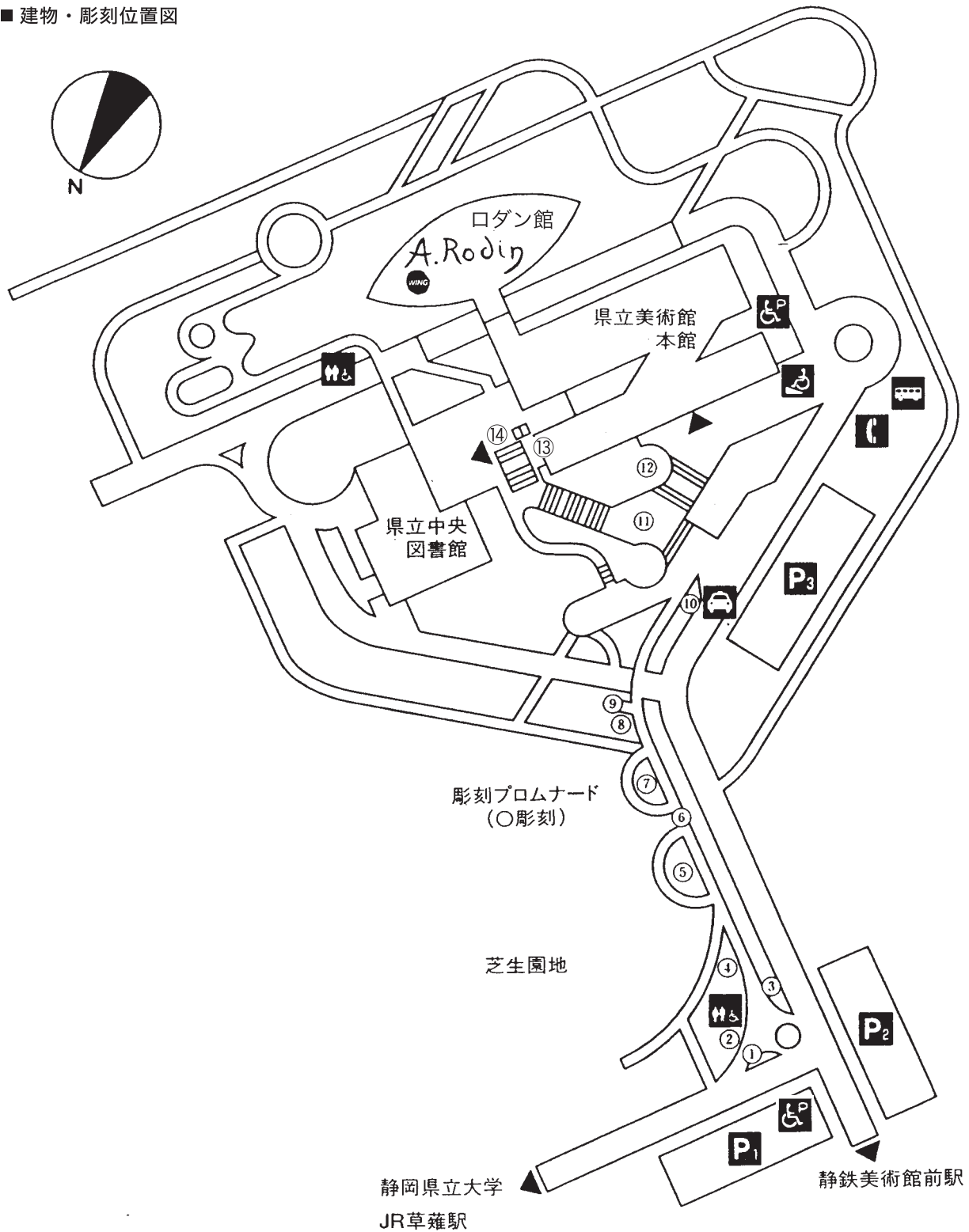
- ②⑧ カルポー, J.B. / ナボリの漁師の少年

- ②⑨ カリエ＝ペルーズ, A.E. /  
ニンフを連れ去るサテュロス
- ③⑩ ロダン, A. / バラの髪飾りの少女
- ③⑪ カルポー, J.B. / 悲しみの聖母
- ③⑫ ダルー, A.J. / 乳を与えるパリの女
- ③⑬ フレミエ, E. / 蛇使い
- ③⑭ バリー, A.L. / ライオンと蛇

ブリッジ・ギャラリー

- ① ゴーギャン, P. / オヴィリ
- ② バルラッハ, E. / 読書する僧たちⅢ
- ③ ムーア, H. / 横たわる人体
- ④ レームブルック, W. / 女のトルソ
- ⑤ ジャコメッティ, A. / 横たわる女
- ⑥ アーキベンコ, A. / 《化粧する女》習作
- ⑦ ブランクーシ, C. / ボガニー嬢Ⅱ
- ⑧ リブシッツ, J. / 母と子
- ⑨ ロッソ, M. / 病める男
- ⑩ ブールデル, E.A. / アポロンの首
- ⑪ ブールデル, E.A. / ロダンの肖像
- ⑫ マイヨール, A. / 《イル・ド・フランス》  
のトルソ
- ⑬ クローデル, C. / 波

■ 建物・彫刻位置図



- ① 杉村孝《しゃぐじんシリーズによる》
- ② J. ロザティ《アークⅡ》
- ③ 舟越保武《杏》
- ④ 山口牧生《四角柱と丸い石》
- ⑤ 清水九兵衛《地簪》
- ⑥ 掛井五郎《蝶》
- ⑦ 大西清澄《涛の塔》
- ⑧ 鈴木久雄《風化儀式Ⅴ－相関体》
- ⑨ 佐藤忠良《みどり》
- ⑩ 柳原義達《道標・鳩》
- ⑪ T. スミス《アマリリス》
- ⑫ G. リッキー《四つの旋回する斜線－菱形Ⅱ》
- ⑬ 増田幸雄《風に吹かれて》
- ⑭ 内田晴之《異・空間》

# 利用案内

## ■開館時間

午前10時～午後5時30分

(展示室への入室は午後5時まで)

[夜間開館] 5月4日(土)、5日(日)、6月29日(土)、  
7月6日(土)は午後7時まで開館(入室  
は午後6時30分まで)

## ■休館日

毎週月曜日(但し、月曜日が祝日・振替休  
日の場合は開館し、翌日休館。4月30日  
(火)、8月13日(火)は開館。)

年末・年始、その他館内整備等のための休  
館日

## ■収蔵品展観覧料

一般300円(団体200円)

大学生以下・70歳以上の方は無料

## ■企画展観覧料

| 展覧会名                           | 一般                 | 70歳以上          | 高校・大学生         |
|--------------------------------|--------------------|----------------|----------------|
| テオ・ヤンセン展                       | 1,500円<br><1,300円> | 800円<br><700円> | 800円<br><700円> |
| カナレットとヴェネ<br>ツィアの輝き            | 1,500円<br><1,300円> | 800円<br><700円> | 800円<br><700円> |
| 無言館と、かつてありし信濃<br>デッサン館—窪島誠一郎の眼 | 1,200円<br><1,000円> | 600円<br><500円> | 無料             |
| 生誕140年記念<br>石崎光瑤               | 1,400円<br><1,200円> | 700円<br><600円> | 無料             |

\* < >内は前売及び20名以上の団体料金

\* 身体障害者手帳、療育手帳、精神障害者保健福祉手帳の交  
付を受けている方は、企画展、収蔵品展とも無料でご覧い  
ただけます。

## ■施設利用料

### (1) 県民ギャラリー

| 利用区分            |          | 使用料        |
|-----------------|----------|------------|
|                 |          | 10時～17時30分 |
| 入場料を<br>徴収する場合  | 県民ギャラリーA | 17,350円    |
|                 | 県民ギャラリーB | 13,050円    |
| 入場料を<br>徴収しない場合 | 県民ギャラリーA | 11,550円    |
|                 | 県民ギャラリーB | 8,700円     |

### (2) 講堂

| 使用料        |            |            |
|------------|------------|------------|
| 午 前        | 午 後        | 全 日        |
| 10時～12時30分 | 13時～17時30分 | 10時～17時30分 |
| 7,750円     | 14,050円    | 21,800円    |

交通案内 JR「草薙駅」県大・美術館口から静鉄バス  
「県立美術館行き」で約6分

静鉄「県立美術館前駅」から徒歩で約15分ま  
たは静鉄バスで約3分

JR「静岡駅」南口からタクシーで約20分ま  
たは北口から静鉄バスで約30分

東名高速道路・静岡IC、清水ICから車で約25  
分、日本平久能山スマートICから車で15分、  
新東名高速道路・新静岡ICから車で約25分

美術館所在地 〒422-8002 静岡市駿河区谷田53-2

電話番号 企画総務課(TEL) 054-263-5755

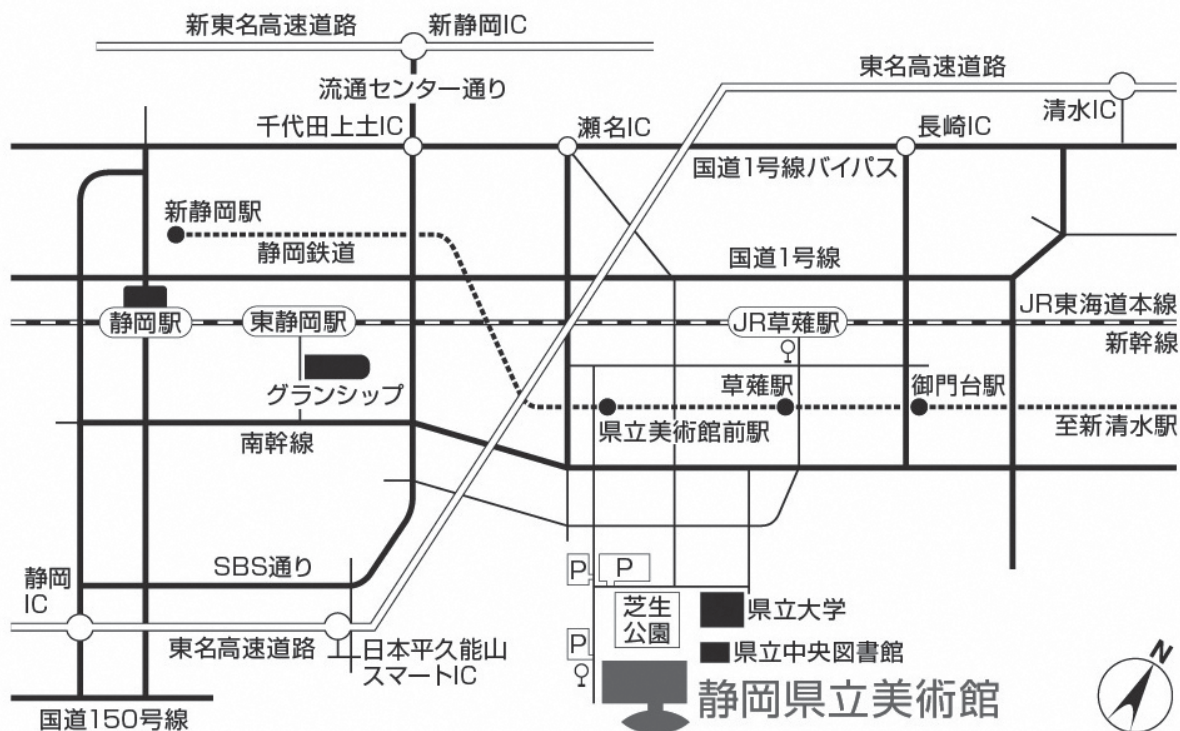
“(FAX) 054-263-5767

学芸課(TEL) 054-263-5857

“(FAX) 054-263-5742

美術館友の会事務局 054-264-0897

ミュージアムショップ 054-262-1960



令和 6 年度  
静岡県立美術館年報

編集・発行：静岡県立美術館©

〒422-8002 静岡市駿河区谷田53-2 TEL 054(263)5755

印 刷：有限会社橋本印刷所

〒422-8046 静岡県静岡市駿河区中島390

Annual Report of Shizuoka Prefectural Museum of Art, 2024

Edited and Published by Shizuoka Prefectural Museum of Art ©

Printed by HASHIMOTO Printing Co., Ltd., Shizuoka

Printed in Japan 2025