

絶景を描くー江戸時代の風景表現ー 出品目録

会期：九月一日（土）ー二月三日（日）
 前期：九月一日（土）ー二月三日（日）
 後期：一〇月五日（火）ー一〇月三日（日）

・◎は重要文化財
 ・原在正《富士山図巻》横寸は各巻本紙部分の合計

展示
期間

| 出品 番号 | 作者名 | 作品名 | 員数 | 材質 | 制作年代 | 寸法（cm） | 所蔵 |
|---------------------|------|-----------|-----------|--------|----------------|----------------------------------|------------|
| 第一章 名所をめぐる絵画 | | | | | | | |
| 1 | 元信印 | ◎富士曼荼羅図 | 一幅 | 絹本着色 | 室町時代後期（一六世紀） | 一八六・六×一一八・二 | 富士山本宮浅間大社蔵 |
| 2 | 式部輝忠 | 富士八景図 | 八幅 | 紙本墨画 | 享禄三（一五三〇）頃 | 各九七・五×三二・八 | 静岡県立美術館蔵 |
| 3 | | 富士三保松原図屏風 | 六曲一雙のうち右隻 | 紙本金地著色 | 室町時代後期（一六世紀） | 一三七・五×三二八・〇 | 個人蔵 |
| 4 | | 狩野山雪 | 六曲一雙 | 紙本墨画 | 江戸時代前期（一七世紀） | 各一五三・五×三六〇・〇 | 個人蔵 |
| 5 | | 狩野探幽 | 一幅 | 紙本墨画淡彩 | 寛文七（一六六七） | 五六・六×一一八・四 | 静岡県立美術館蔵 |
| 6 | | 狩野常信 | 一幅 | 絹本墨画著色 | 宝永元一六（一七〇四一〇九） | 五三・五×一一五・〇 | 個人蔵 |
| 7 | | 遠坂文雅 | 一幅 | 絹本墨画著色 | 江戸時代後期（一九世紀） | 四二・八×七一・四 | 個人蔵 |
| 8 | | 平井顕斎 | 一幅 | 絹本墨画 | 江戸時代後期（一九世紀） | 四一・三×六六・三 | 静岡県立美術館蔵 |
| 9 | | 天橋立図屏風 | 六曲一雙のうち左隻 | 紙本金地著色 | 室町時代後期（一六世紀） | 一三七・五×三二八・〇 | 個人蔵 |
| 10 | | 蔽島図屏風 | 六曲一雙のうち左隻 | 紙本金地著色 | 江戸時代前期（一七世紀） | 九二・九×二六四・六 | 静岡県立美術館蔵 |
| 11 | | 武蔵野図屏風 | 六曲一雙 | 紙本金地著色 | 江戸時代前期（一七世紀） | （毛）一五五・六×三五六・八 （左）一五五・六×二五四・八 | 静岡県立美術館蔵 |
| 12 | | 高嵩谷 | 八曲一隻 | 紙本金地淡彩 | 江戸時代中期（一八世紀） | 一〇三・〇×三五二・八 | 個人蔵 |

第二章 南画家たちの試み

| | | | | | | | |
|----|--------|----------|----|--------|--------------|-------------|----------|
| 13 | 中山高陽 | 近畿絵日記 | 一卷 | 紙本墨画淡彩 | 宝曆三（一七五三） | 二一・九×六七九・一 | 個人蔵 |
| 14 | 中山高陽 | 八州勝地図 | 一幅 | 紙本墨画 | 安政六（一七七七） | 三五・七×八〇・九 | 個人蔵 |
| 15 | 青木夙夜 | 富嶽寒村図 | 一幅 | 絹本淡彩 | 明和七（一七七〇） | 一一〇・〇×三六・二 | 個人蔵 |
| 16 | 高芙蓉 | 富士川望富嶽図 | 一幅 | 紙本墨画 | 江戸時代中期（一八世紀） | 三二・七×五一・八 | 個人蔵 |
| 17 | 韓天寿 | 富嶽霽雪図 | 一幅 | 紙本墨画 | 江戸時代中期（一八世紀） | 八六・一×二六・六 | 個人蔵 |
| 18 | 野呂介石 | 熊野真景図巻 | 一卷 | 紙本墨画淡彩 | 文化二（一八〇五） | 二八・三×九二・四 | 個人蔵 |
| 19 | 野呂介石 | 阿古瀑布図 | 一幅 | 絹本淡彩 | 江戸時代後期（一九世紀） | 一一・二×九×三九・八 | 個人蔵 |
| 20 | 横井金谷 | 大峰山図 | 一幅 | 紙本墨画淡彩 | 江戸時代後期（一九世紀） | 一三〇・七×五七・〇 | 個人蔵 |
| 21 | 小林竹洞ほか | 鴨水十五景詩画冊 | 一冊 | 絹本墨画淡彩 | 弘化三（一八四六）頃 | 各一九・七×一五・〇 | 個人蔵 |
| 22 | 小林竹洞 | 東山図巻 | 一卷 | 紙本墨画淡彩 | 弘化二（一八四五）頃 | 二五・〇×二二三・二 | 個人蔵 |
| 23 | 小林竹洞 | 神州奇観 | 一幅 | 絹本淡彩 | 江戸時代後期（一九世紀） | 三四・六×四九・七 | 静岡県立美術館蔵 |
| 24 | 浦上春琴 | 兢秀争流図 | 一幅 | 絹本着色 | 文政一三（一八三〇） | 五五・六×一一一・〇 | 静岡県立美術館蔵 |
| 25 | 小田海僊 | 嵐山図 | 一幅 | 絹本墨画淡彩 | 嘉永七（一八五四） | 一一二・三×四二・八 | 個人蔵 |

第三章 刷新される風景表現

| | | | | | | | |
|----|------|------------|-------------|--------|-----------------|------------|----------|
| 26 | 司馬江漢 | 駿河湾富士遠望図 | 一面 | 絹本油彩 | 寛政一（一七九九） | 三六・二×一〇〇・九 | 静岡県立美術館蔵 |
| 27 | 椿椿山 | 山海奇賞図巻 | 一卷 | 紙本淡彩 | 文政一三（一八三〇） | 一三・五×四六六・五 | 静岡県立美術館蔵 |
| 28 | 永村茜山 | 伊豆七島真景図巻 | 一卷 | 紙本墨画淡彩 | 天保九（一八三八）頃 | 二七・五×八三〇・一 | 個人蔵 |
| 29 | 原在中 | 富士三保松原図 | 一幅 | 絹本着色 | 文政五（一八二二） | 四〇・九×一〇〇・八 | 静岡県立美術館蔵 |
| 30 | 原在正 | 富士山図巻（第七巻） | 一卷（全一四巻のうち） | 紙本着色 | 寛政八一（一七九六一八〇〇）頃 | 二八・八×七一・五 | 個人蔵 |
| 31 | 原在正 | 富士山図巻（第九巻） | 一卷（全一四巻のうち） | 紙本着色 | 寛政八一（一七九六一八〇〇）頃 | 二八・八×六一九・七 | 個人蔵 |

第四章 富士山を描き分ける

| | | | | | | | |
|----|-------|----------------------|-------------|---------|-----------------|------------|------------|
| 32 | 原在正 | 富士山図巻（第五巻） | 一卷（全一四巻のうち） | 紙本着色 | 寛政八一（一七九六一八〇〇）頃 | 二八・八×六一二・二 | 個人蔵 |
| 33 | 歌川広重 | 不三三十六景「駿河富士沼」 | 一枚 | 紙、木版、色摺 | 嘉永五（一八五二） | 一八・七×二五・三 | 静岡県立美術館蔵 |
| 34 | 歌川広重 | 不三三十六景「駿河田子の浦」 | 一枚 | 紙、木版、色摺 | 嘉永五（一八五二） | 一八・七×二五・三 | 静岡県立美術館蔵 |
| 35 | 歌川広重 | 不三三十六景「駿河不二川」 | 一枚 | 紙、木版、色摺 | 嘉永五（一八五二） | 一八・一×二五・五 | 静岡県立美術館蔵 |
| 36 | 歌川広重 | 東海道五拾三次（保永堂版）「原朝の富士」 | 一枚 | 紙、木版、色摺 | 天保四（一八三三）頃 | 二五・五×三八・七 | 静岡県立美術館蔵 |
| 37 | 原在正 | 富士山図巻（第二巻） | 一卷（全一四巻のうち） | 紙本着色 | 寛政八一（一七九六一八〇〇）頃 | 二八・八×六七四・三 | 個人蔵 |
| 38 | 原在正 | 富士山図巻（第三巻） | 一卷（全一四巻のうち） | 紙本着色 | 寛政八一（一七九六一八〇〇）頃 | 二八・八×六六一・三 | 個人蔵 |
| 39 | 歌川広重 | 不三三十六景「箱根山中湖水」 | 一枚 | 紙、木版、色摺 | 嘉永五（一八五二） | 一八・一×二五・三 | 静岡県立美術館蔵 |
| 40 | 歌川広重 | 東海道五拾三次（保永堂版）「箱根湖水図」 | 一枚 | 紙、木版、色摺 | 天保四（一八三三）頃 | 二五・五×三八・七 | 静岡県立美術館蔵 |
| 41 | 原在正 | 富士山図巻（第一巻） | 一卷（全一四巻のうち） | 紙本着色 | 寛政八一（一七九六一八〇〇）頃 | 二八・八×七三七・四 | 個人蔵 |
| 42 | 原在正 | 富士山図巻（第十巻） | 一卷（全一四巻のうち） | 紙本着色 | 寛政八一（一七九六一八〇〇）頃 | 二八・八×六七二・八 | 個人蔵 |
| 43 | 歌川広重 | 不三三十六景「東都両国橋下」 | 一枚 | 紙、木版、色摺 | 嘉永五（一八五二） | 一八・七×二五・五 | 静岡県立美術館蔵 |
| 44 | 歌川広重 | 不三三十六景「武蔵多満川」 | 一枚 | 紙、木版、色摺 | 嘉永五（一八五二） | 一八・〇×二五・五 | 静岡県立美術館蔵 |
| 45 | 歌川広重 | 不三三十六景「大江戸市中七夕祭」 | 一枚 | 紙、木版、色摺 | 嘉永五（一八五二） | 一八・七×二四・七 | 静岡県立美術館蔵 |
| 46 | 歌川広重 | 不三三十六景「武蔵本牧海上」 | 一枚 | 紙、木版、色摺 | 嘉永五（一八五二） | 一七・八×二五・〇 | 静岡県立美術館蔵 |
| 47 | 原在正 | 富士山図巻（第八巻） | 一卷（全一四巻のうち） | 紙本着色 | 寛政八一（一七九六一八〇〇）頃 | 二八・九×六一八・三 | 個人蔵 |
| 48 | 歌川広重 | 不三三十六景「上総木更津海上」 | 一枚 | 紙、木版、色摺 | 嘉永五（一八五二） | 一八・二×二五・四 | 静岡県立美術館蔵 |
| 49 | 歌川広重 | 不三三十六景「安房鋸山」 | 一枚 | 紙、木版、色摺 | 嘉永五（一八五二） | 一八・〇×二五・五 | 静岡県立美術館蔵 |
| 50 | 歌川広重 | 不三三十六景「信濃諏訪湖」 | 一枚 | 紙、木版、色摺 | 嘉永五（一八五二） | 一八・一×二五・三 | 静岡県立美術館蔵 |
| 51 | 歌川広重 | 不三三十六景「甲斐夢山裏富士」 | 一枚 | 紙、木版、色摺 | 嘉永五（一八五二） | 一八・一×二五・五 | 静岡県立美術館蔵 |
| 52 | 河村岷雪画 | 百富士 | 四冊 | 紙本木版刷 | 明和八（一七七七） | 各二六・七×一七・九 | 静岡県立中央図書館蔵 |
| 53 | 秋里籬島著 | 東海道名所図会巻之五 | 一冊 | 紙本木版刷 | 寛政九（一七九七） | 二五・五×一七・九 | 静岡県立中央図書館蔵 |

第五章 富士山を取り巻く景観の変化

| | | | | | | | |
|----|-------|----------------|----|-----------|--------------|-------------|----------|
| 54 | 墨江武禪 | 芙蓉峯細見之図 | 一幅 | 紙本墨画淡彩 | 寛政一一（一七九九）頃 | 五三・〇×六五・六 | 静岡県立美術館蔵 |
| 55 | 堀田正民 | 行囊詩画 | 一卷 | 紙本着色 | 文政三（一八二〇） | 二八・六×一四五七・四 | 個人蔵 |
| 56 | 木村喜繁 | 伊豆三津長浜より富嶽を望む図 | 一幅 | 紙本墨画淡彩 | 江戸時代前期（一七世紀） | 五八・五×一〇二・五 | 静岡県立美術館蔵 |
| 57 | 大岡雲峰 | 天保三年伊豆紀行 | 一帖 | 紙本着色 | 天保三（一八三二）頃 | 各二七・五×三九・六 | 静岡県立美術館蔵 |
| 58 | 司馬江漢 | 日金山富嶽眺望図 | 一幅 | 葛本墨画著色 | 天保一〇（一八三九） | 六七・五×一三一・七 | 静岡県立美術館蔵 |
| 59 | 横井金谷 | 田子浦富士図 | 一幅 | 絹本着色 | 天保元（一八三〇） | 四九・三×一〇八・〇 | 個人蔵 |
| 60 | 横山華山 | 清見潟富士図 | 一幅 | 絹本墨画 | 文政二（一八一九） | 四二・三×七九・五 | 静岡県立美術館蔵 |
| 61 | 平木政次 | 富士 | 一面 | キャンヴァス、油彩 | 明治三〇（一八九七） | 四四・〇×六七・〇 | 静岡県立美術館蔵 |
| 62 | 五姓田義松 | 富士 | 一面 | キャンヴァス、油彩 | 明治三八（一九〇五） | 四六・八×一〇一・五 | 静岡県立美術館蔵 |