

## 6章 石田徹也とその足跡

作品番号	作家名	生没年	作品名	制作年	素材	寸法(高さ×幅×奥行cm)	所蔵者
72	石田徹也	1973-2005(昭和48-平成17)	ピアガーデン発	1995(平成7)	紙、アクリル	51.0×78.5	当館蔵
73	石田徹也	1973-2005(昭和48-平成17)	居酒屋発	1995(平成7)	紙、アクリル	51.0×78.5	当館蔵
74	石田徹也	1973-2005(昭和48-平成17)	SLになった人	1995(平成7)	紙、アクリル	85.8×60.7	当館蔵
75	石田徹也	1973-2005(昭和48-平成17)	(無題1)	1995(平成7)	紙、アクリル	72.8×103.0	当館蔵
76	石田徹也	1973-2005(昭和48-平成17)	飛べなくなった人	1996(平成8)	紙、アクリル	103.0×145.6	当館蔵
77	石田徹也	1973-2005(昭和48-平成17)	社長の傘の下	1996(平成8)	紙、アクリル	103.0×145.6	当館蔵
78	石田徹也	1973-2005(昭和48-平成17)	燃料補給のような食事	1996(平成8)	紙、アクリル	145.6×206.0	当館蔵
79	石田徹也	1973-2005(昭和48-平成17)	(無題2)	1997頃(平成9頃)	紙、アクリル	103.0×145.6	当館蔵
80	石田徹也	1973-2005(昭和48-平成17)	トイレへ逃げこむ人	1996(平成8)	紙、アクリル	103.0×145.6	当館蔵
81	石田徹也	1973-2005(昭和48-平成17)	兵士	1996(平成8)	紙、アクリル	145.6×103.0	当館蔵
82	石田徹也	1973-2005(昭和48-平成17)	引き出し	1996(平成8)	キャンヴァス、アクリル	59.4×42.0	当館蔵
83	石田徹也	1973-2005(昭和48-平成17)	クラゲの夢	1997(平成9)	紙、アクリル	103.0×145.6	当館蔵
84	石田徹也	1973-2005(昭和48-平成17)	めばえ	1998頃(平成10頃)	紙、アクリル	145.6×206.0	当館蔵
85	石田徹也	1973-2005(昭和48-平成17)	市場	1999(平成11)	紙、アクリル	206.0×145.6	当館蔵
86	石田徹也	1973-2005(昭和48-平成17)	彼方	1999(平成11)	紙、アクリル	145.6×206.0	当館蔵
87	石田徹也	1973-2005(昭和48-平成17)	(無題3)	2000頃(平成12頃)	キャンヴァス、アクリル	194.0×162.0	当館蔵
88	石田徹也	1973-2005(昭和48-平成17)	(無題4)	2000頃(平成12頃)	キャンヴァス、アクリル	194.0×162.0	当館蔵
89	石田徹也	1973-2005(昭和48-平成17)	(無題5)	2001(平成13)	キャンヴァス、アクリル	45.5×53.0	当館蔵
90	石田徹也	1973-2005(昭和48-平成17)	(無題6)	2001頃(平成13頃)	キャンヴァス、アクリル	130.0×162.0	当館蔵
91	石田徹也	1973-2005(昭和48-平成17)	(無題7)	2004頃(平成16頃)	キャンヴァス、アクリル、油彩	145.5×194.0	当館蔵
92	石田徹也	1973-2005(昭和48-平成17)	(無題8)	2005(平成17)	キャンヴァス、アクリル、油彩	91.0×116.7	当館蔵

# STORIES

わたしたち  
作品について学芸員が知っていること

ストーリーズ

2021

4.6 TUE - 5.16 SUN

静岡県立美術館  
Shizuoka Prefectural Museum of Art

## 出品作品リスト

- ・本リストは、「ストーリーズ～作品について学芸員が知っていること」展(2021年4月6日～5月16日)の出品作品リストである。
- ・作品データは、作品番号／作家名／生没年／作品名／制作年／素材／寸法(高さ×幅×奥行cm)／所蔵者の順に記載した。
- ・本リストの作品番号は図録の作品番号と一致しており、展示順とは一致していない。
- ・都合により、展示作品が変更になることがある。

## 1章 「名品」の軌跡

作品番号	作家名	生没年	作品名	制作年	素材	寸法(高さ×幅×奥行cm)	所蔵者
1	伊藤若冲	1716-1800(正徳6-寛政12)	樹花鳥獸図屏風	18世紀後半(江戸時代)	紙本着色	右隻 137.5×355.6 左隻 137.5×366.2	当館蔵
2	伊藤若冲	1716-1800(正徳6-寛政12)	白象群獣図	18世紀後半(江戸時代)	紙本着色	122.9×73.1	個人蔵
3	伊藤若冲	1716-1800(正徳6-寛政12)	花鳥蔬菜図押絵貼屏風	1760(宝暦10)	紙本墨画	各図 134.5×49.7	個人蔵
4	草間彌生	1929- (昭和4-)	無題(No. White A.Z.)	1959(昭和34)	キャンヴァス、油彩	232.5×359.0	当館蔵
5	草間彌生	1929- (昭和4-)	最後の晚餐	1981(昭和56)	ミクスト・メディア (テーブル1、イス6、 綿布、綿、既製品ほか)	テーブル 107.0×215.0×108.0 椅子 各80.0×45.0×54.0	当館蔵
6	ドナルド・ジャッド	1928-1994	無題	1990	黒のアノダイズド・ アルミニウム、 ブロンズ色のプレキシグラス (10ユニット)	各15.2×68.5×61.0	当館蔵

## 2章 徳川ゆかりの画家、近代を生きる

作品番号	作家名	生没年	作品名	制作年	素材	寸法(高さ×幅×奥行cm)	所蔵者
7	徳川慶喜	1837-1913(天保8-大正2)	風景	1868-1877頃(明治初期)	紙、油彩	31.0×45.0	当館蔵
8	川村清雄	1852-1934(嘉永5-昭和9)	静物写生	1875(明治8)	紙、鉛筆	33.1×51.5	当館蔵
9	川村清雄	1852-1934(嘉永5-昭和9)	海底に遡る日清勇士の鬨腰	1899以前(明治32以前)	板、漆、油彩	43.6×82.8	当館蔵
10	川村清雄	1852-1934(嘉永5-昭和9)	巨岩海浜図	1912-26頃(大正期頃)	板、油彩	43.5×174.0	当館蔵
11	川村清雄	1852-1934(嘉永5-昭和9)	波	1913頃-27(大正2頃-昭和2)	キャンヴァス、油彩	60.6×152.0	当館蔵
12	川村清雄	1852-1934(嘉永5-昭和9)	梅に親子雀	1912-1923(大正元-大正12)	絹、油彩	42.4×133.0	当館蔵
13	小林清親	1847-1915(弘化4-大正4)	東京新大橋雨中図 (4/27-5/16 展示)	1876頃(明治9頃)	紙、多色刷木版	24.2×35.8	当館蔵
14	小林清親	1847-1915(弘化4-大正4)	海運橋 第一銀行雪中 (4/6-4/25 展示)	1876頃(明治9頃)	紙、多色刷木版	24.4×36.5	当館蔵
関連作品	小林清親	1847-1915(弘化4-大正4)	東京両国百本杭眺之図 (4/6-4/25 展示)	1879(明治12)	紙、多色刷木版	24.4×36.0	当館蔵
15	小林清親	1847-1915(弘化4-大正4)	猫と提灯 (4/27-5/16 展示)	1877(明治10)	紙、多色刷木版	33.5×46.0	当館蔵
16	小林清親	1847-1915(弘化4-大正4)	川中島合戦・龍虎墨竹図屏風	1910(明治43)	表:絹本金地着色 裏:紙本墨画淡彩	各166.0×358.8	当館蔵

### 3章 二人の画家 静岡への想い 和田英作、曾宮一念

作品番号	作家名	生没年	作品名	制作年	素材	寸法(高さ×幅×奥行 cm)	所蔵者
17	和田英作	1874-1959(明治7-昭和34)	富士	1918(大正7)	キャンヴァス、油彩	60.6×80.2	当館蔵
18	和田英作	1874-1959(明治7-昭和34)	日本平望嶽台	1939(昭和14)	キャンヴァス、油彩	45.0×52.8	個人蔵
19	和田英作	1874-1959(明治7-昭和34)	写生帖(三保の富士)	1911(明治44)	紙、鉛筆	12.6×17.6	当館蔵
20	和田英作	1874-1959(明治7-昭和34)	写生帖(天女)	制作年不詳	紙、水彩	28.0×18.4	当館蔵
21	和田英作	1874-1959(明治7-昭和34)	スケッチ(天女)	1915頃(大正4頃)	紙、鉛筆	115.8×76.4	当館蔵
22	和田英作	1874-1959(明治7-昭和34)	下絵(天女)	1915頃(大正4頃)	紙、墨	133.8×76.6	当館蔵
23	和田英作	1874-1959(明治7-昭和34)	写生帖(三保の富士)	1916(大正5)	紙、水彩	11.0×18.0	当館蔵
24	和田英作	1874-1959(明治7-昭和34)	写生帖(富士(佐野))	1920(大正9)	紙、水彩	10.6×35.2	当館蔵
25	和田英作	1874-1959(明治7-昭和34)	写生(富士連作4点)	1920(大正9)	紙、水彩	各18.0×27.0	当館蔵
26	和田英作	1874-1959(明治7-昭和34)	写生(富士)	1920頃(大正9頃)	紙、水彩	23.5×17.1	当館蔵
27	和田英作	1874-1959(明治7-昭和34)	写生帖(富士(河口湖))	1933(昭和8)	紙、鉛筆	28.6×24.4	当館蔵
28	和田英作	1874-1959(明治7-昭和34)	写生帖(富士(吉田))	1937(昭和12)	紙、鉛筆	13.9×36.6	当館蔵
29	和田英作	1874-1959(明治7-昭和34)	スケッチブック(羽衣伝説)	1939(昭和14)	紙、鉛筆	23.2×31.9	当館蔵
30	曾宮一念	1893-1994(明治26-平成6)	風景	1923(大正12)	キャンヴァス、油彩	60.5×61.0	静岡大学蔵
31	曾宮一念	1893-1994(明治26-平成6)	種子静物	1934(昭和9)	キャンヴァス、油彩	60.6×72.7	当館蔵
32	曾宮一念	1893-1994(明治26-平成6)	スペインの野	1968(昭和43)	キャンヴァス、油彩	73.0×91.0	当館蔵
33	曾宮一念	1893-1994(明治26-平成6)	毛無連峯	1970(昭和45)	キャンヴァス、油彩	53.0×72.7	当館蔵
34	曾宮一念	1893-1994(明治26-平成6)	毛無山	1970(昭和45)	キャンヴァス、油彩	31.0×41.0	個人蔵

### 4章 語り継ぎたいエピソード

作品番号	作家名	生没年	作品名	制作年	素材	寸法(高さ×幅×奥行 cm)	所蔵者
35	北川民次	1894-1989(明治27-平成元)	山村初春(高草山風景)	1941(昭和16)	キャンヴァス、油彩	60.5×72.5	当館蔵
36	北川民次	1894-1989(明治27-平成元)	タスコの祭	1937(昭和12)	キャンヴァス、テンペラ	178.1×267.0	当館蔵
37	小糸源太郎	1887-1978(明治20-昭和53)	早春	1940(昭和15)	キャンヴァス、油彩	50.5×60.5	当館蔵
38	小糸源太郎	1887-1978(明治20-昭和53)	東海	1975(昭和50)	キャンヴァス、油彩	73.0×91.0	当館蔵
39	小栗哲郎	1904-2000(明治37-平成12)	夕陽	1934(昭和9)	キャンヴァス、油彩	65.5×91.0	当館蔵
40	中村岳陵	1890-1969(明治23-昭和44)	残照	1961(昭和36)	紙本着色	94.5×120.0	当館蔵
41	野島青茲	1915-1971(大正4-昭和46)	塑像	1952(昭和27)	紙本着色	209.0×148.8	当館蔵
42	伊藤隆史	1933-1997(昭和8-平成9)	生き物	1958(昭和33)	合板、油彩	72.0×92.0	当館蔵
43	伊藤隆史	1933-1997(昭和8-平成9)	現代人A	1959(昭和34)	合板、油彩	140.0×91.0	当館蔵
44	伊藤隆史	1933-1997(昭和8-平成9)	現代人	1960(昭和35)	合板、油彩	152.0×91.0	当館蔵
45	ジョアン・ミツチエル	1925-1992	湖	1955頃	キャンヴァス、油彩	203.2×254.5	当館蔵

### 5章 掛井五郎と静岡

作品番号	作家名	生没年	作品名	制作年	素材	寸法(高さ×幅×奥行 cm)	所蔵者
46	掛井五郎	1930-(昭和5-)	習作-7(静岡の農村)	1949(昭和24)	紙、鉛筆、水彩	25.7×33.3	作家蔵
47	掛井五郎	1930-(昭和5-)	習作-8(静岡の夕暮れ)	1949(昭和24)	紙、クレヨン	17.5×25.2	作家蔵
48	掛井五郎	1930-(昭和5-)	習作-9(静岡実家の夾竹桃)	1949(昭和24)	紙、水彩	35.7×25.5	作家蔵
49	掛井五郎	1930-(昭和5-)	習作-10(静岡の風景)	1950(昭和25)	紙、墨	21.8×30.8	作家蔵
50	掛井五郎	1930-(昭和5-)	習作-11(静岡の田舎)	1950(昭和25)	紙、墨	21.8×30.8	作家蔵
51	掛井五郎	1930-(昭和5-)	習作-12(静岡の田舎)	1952(昭和27)	紙、鉛筆、水彩	25.2×36.1	作家蔵
52	掛井五郎	1930-(昭和5-)	習作-13(駿河湾)	1952(昭和27)	紙、鉛筆、水彩	25.2×36.0	作家蔵
53	掛井五郎	1930-(昭和5-)	習作-14(静岡の風景)	1952(昭和27)	紙、墨	24.3×33.5	作家蔵
54	掛井五郎	1930-(昭和5-)	座る	1972(昭和47)	ブロンズ	43.0×29.0×28.0	作家蔵
55	掛井五郎	1930-(昭和5-)	アジアの女	1978(昭和53)	ブロンズ	68.0×65.0×50.0	作家蔵
56	掛井五郎	1930-(昭和5-)	パンザイ・ヒルのドロ잉-1	1976(昭和51)	紙、インク	41.0×33.4	作家蔵
57	掛井五郎	1930-(昭和5-)	パンザイ・ヒルのドロ잉-2	1976(昭和51)	紙、インク	40.9×33.5	作家蔵
58	掛井五郎	1930-(昭和5-)	パンザイ・ヒルのドロ잉-3	1976(昭和51)	紙、インク	40.8×33.5	作家蔵
59	掛井五郎	1930-(昭和5-)	パンザイ・ヒルのドロ잉-4	1976(昭和51)	紙、インク	40.8×33.5	作家蔵
60	掛井五郎	1930-(昭和5-)	パンザイ・ヒル	1976(昭和51)	石膏	132.0×57.0×23.0	作家蔵
61	掛井五郎	1930-(昭和5-)	南アルプスのドロ잉-1	1978(昭和53)	紙、インク	39.6×54.6	作家蔵
62	掛井五郎	1930-(昭和5-)	南アルプスのドロ잉-2	1978(昭和53)	紙、インク	39.6×54.6	作家蔵
63	掛井五郎	1930-(昭和5-)	南アルプスのドロ잉-3	1978(昭和53)	紙、インク	31.4×41.6	作家蔵
64	掛井五郎	1930-(昭和5-)	南アルプスのドロ잉-4	1978(昭和53)	紙、インク	31.4×41.6	作家蔵
関連作品	掛井五郎	1930-(昭和5-)	南アルプス 母に捧げる 1/2	2010(平成22)	紙、墨	35.0×181.0	作家蔵
関連作品	掛井五郎	1930-(昭和5-)	南アルプス 母に捧げる 2/2	2010(平成22)	紙、水彩	35.0×186.0	作家蔵
65	掛井五郎	1930-(昭和5-)	裸婦	1979(昭和54)	石膏	52.5×38.0×43.0	作家蔵
66	掛井五郎	1930-(昭和5-)	ポーズしています	1983(昭和58)	石膏	36.0×28.0×18.0	作家蔵
67	掛井五郎	1930-(昭和5-)	翼を持った女	1983(昭和58)	石膏	76.0×40.0×35.0	作家蔵
68	掛井五郎	1930-(昭和5-)	山桃の実る頃	1987(昭和62)	カードボード、水彩	178.0×53.0×4.0	作家蔵
69	掛井五郎	1930-(昭和5-)	母の存在	1991(平成3)	キャンヴァス、油彩	227.3×181.8	一般財団法人 掛井五郎財団蔵
70	掛井五郎	1930-(昭和5-)	休息	1992(平成4)	ブロンズ	92.0×300.0×120.0	一般財団法人 掛井五郎財団蔵
71	掛井五郎	1930-(昭和5-)	休息のドロ잉	1992(平成4)	紙、インク	30.0×38.2	作家蔵