

# これからの風景

## 世界と出会いなおす6のテーマ

2025年7月5日[土]－9月23日[火・祝] 静岡県立美術館

〈前期 7月5日[土]－8月17日[日]/後期 8月19日[火]－9月23日[火・祝]〉

\*一部の作品は4期展示となります (Ⅰ: 7月5日-27日 Ⅱ: 7月29日-8月17日 Ⅲ: 8月19日-9月7日 Ⅳ: 9月9日-23日)

- ・ 出品リストは、出品番号、作者名、作品名、制作年、材質技法、寸法（縦×横 cm）、展示期間の順に記載しています。版画の寸法は原則イメージサイズを記載しています。
- ・ 出品番号に\*が付されている作品は個人蔵、そのほかはすべて静岡県立美術館蔵です。
- ・ 出品番号は、展示の順序とは必ずしも一致しません。
- ・ 諸般の事情により、出品作品や展示期間に変更が生じる場合があります。
- ・ 個人利用に限り一部の作品の撮影が可能です。フラッシュの使用、動画撮影、他の来場者の鑑賞を妨げるような撮影はご遠慮ください。撮影・SNS等への掲載可否は、会場内の案内をご確認ください。

### 第1章 記憶 ――― 心にふりつもる風景

出品番号	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法（縦×横 cm）	前期	後期
1	歌川広重	東海道五拾三次(保永堂版):蒲原 夜之雪	1833(天保4)頃	紙、木版、色摺	24.7×37.1	I	
2	歌川広重	東海道五拾三次(保永堂版):由井 薩埵嶺	1833(天保4)頃	紙、木版、色摺	25.7×38.5	II	
3	歌川広重	東海道五拾三次(保永堂版):鞠子 名物茶店	1833(天保4)頃	紙、木版、色摺	25.8×37.5		III
4	歌川広重	東海道五拾三次(保永堂版):掛川 秋葉山遠望	1833(天保4)頃	紙、木版、色摺	25.6×38.1		IV
5	レンブラント・ファン・レイン	三本の木	1643	紙、エッチング、ドライポイント	21.1×28.0		
6	ジョン・コンスタブル	ハムステッド・ヒースの木立、日没	1821	キャンヴァスに貼られた紙、油彩	25.2×29.2		
7	ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー	パッランツァ、マッジョーレ湖	1846-1848頃	紙、水彩	36.8×54.0		
8	ポール・セザンヌ	ジャ・ド・ブーフアンの大樹	1885-1887	紙、水彩、鉛筆	32.5×50.0		
9	杉戸洋	川へはいっちゃいけない	2015(平成27)	キャンヴァス、油彩	50.0×58.0		
10	狩野探幽	瀟湘八景(八幅対のうち二幅) 前期:山市晴嵐、瀟湘夜雨 後期:洞庭秋月、江天暮雪	1662-1674(寛文2-延宝2)	絹本墨画淡彩	各28.4×70.0		
11	作者不詳	武蔵野図屏風	17世紀(江戸時代前期)	紙本金地着色	(右隻)155.6×356.8 (左隻)155.6×354.8		
12	作者不詳	富士三保松原図屏風	16世紀半ば(室町時代)	紙本金地着色	各137.5×329.4		
13	狩野伊川院栄信	春秋山水花鳥図	1802-1816(享和2-文化13)	絹本着色	各125.7×76.4		
14*	寺崎広業	溪山春雨・湖山雪後	1912(明治45/大正元)	絹本墨画淡彩	各171.0×81.2		
15	ヤーコブ・ファン・ライスダール	小屋と木立のある田舎道	1670年代	キャンヴァス、油彩	39.6×46.0		
16	ヤン・ファン・ホイエン	レーネン、ライン河越しの眺め	1648	板、油彩	66.0×96.5		
17	パウル・ブリル	エルミニアと羊飼いのいる風景	1620頃	キャンヴァス、油彩	74.5×106.7		
18	ガスパール・デュゲ	サビーニの山羊飼い	1669-1671	キャンヴァス、油彩	68.5×49.5		
19	ユベール・ロベール	ユピテル神殿、ナポリ近郊ポッツォーリ	1761	板、油彩	39.1×43.8		
20	クロード＝ジョゼフ・ヴェルネ	嵐の海	1740頃	キャンヴァス、油彩	89.0×167.0		
21	フランソワ・ブーシェ	水車のある風景	1764	キャンヴァス、油彩	61.0×78.8		
22	ヨーハン＝バルトールト・ヨンキント	オンフルール近郊の街道	1866	キャンヴァス、油彩	58.4×78.4		
23	クロード・モネ	ルーアンのセヌ川	1872	キャンヴァス、油彩	49.2×76.2		
24	ハイム・スーチン	カーニュ風景	1923	キャンヴァス、油彩	60.0×72.4		
25	ラファエル・コラン	想い	1904	キャンヴァス、油彩	59.0×81.2		
26	ジャン＝パティスト＝カミーユ・コロ	40のガラス版画:小さな羊飼い 第1版	1921出版	紙、ガラス版画	35.8×29.0		
27	ジャン＝パティスト＝カミーユ・コロ	40のガラス版画:ホラティウスの庭	1921出版	紙、ガラス版画	37.8×30.0		
28	シャルル＝フランソワ・ドービニー	40のガラス版画:山羊飼いの少女	1921出版	紙、ガラス版画	36.3×28.8		
29	ジャン＝パティスト＝カミーユ・コロ	40のガラス版画:小さな羊飼い 第2版	1921出版	紙、ガラス版画	36.2×28.9		
30	ジャン＝パティスト＝カミーユ・コロ	40のガラス版画:森の入口にいる若い母親	1921出版	紙、ガラス版画	35.7×28.9		
31	シャルル＝フランソワ・ドービニー	40のガラス版画:家路をたどる羊の群れ	1921出版	紙、ガラス版画	36.1×29.3		
32*	ジャン＝フランソワ・ミレー	バルビゾン近郊の羊飼いと羊たち	1865-1868年頃	板、油彩	34.9×26.7		
33	サミュエル・パーマー	ケント州、アンダーリヴァーのホップ畑	1833-1834頃	板、油彩、テンペラ	19.0×26.0		
34	ケル＝グザヴィエ・ルーセル	風景:風景の中の赤いドレスの女	1900頃	紙、多色刷リトグラフ	40.3×52.8		
35	ケル＝グザヴィエ・ルーセル	風景:縞の外套の女	1900頃	紙、多色刷リトグラフ	42.9×53.4		
36	入江波光	草園の朝	1926(大正15)	絹本着色	133.4×41.5		
37	浦上玉堂	抱琴訪隠図	1813(文化10)頃	紙本墨画淡彩	112.0×62.8		
38	脇田和	作品	制作年不詳	紙、リトグラフ	65.0×49.7		
39	山口源	春来る丘	1942(昭和17)	紙、多色木版	33.0×44.5		
40	川内倫子	Untitled	2021(令和3)	ラムダブリント	103.0×70.0		
41	川内倫子	Untitled	2014(平成26)	Cプリント	101.6×101.6		

42	中川八郎	松原	1902 (明治 35) 頃	紙、水彩	33.8 × 51.0		
43	浅井忠	雲	1903 (明治 36) 頃	紙、水彩	28.5 × 44.3		
44	児島虎次郎	酒津の庭 (水蓮)	1924 - 1928 (大正 13 - 昭和 3) 頃	キャンヴァス、油彩	81.0 × 65.0		
45	福田平八郎	雪庭	1958 (昭和 33)	紙本着色	56.0 × 81.0		
46	徳岡神泉	雨	1964 (昭和 39)	紙本着色	110.7 × 143.7		
47	中村岳陵	爽秋	1935 (昭和 10)	絹本着色	64.0 × 101.0		
48	中村岳陵	残照	1961 (昭和 36)	紙本着色	94.5 × 120.0		

## 第2章 鑑賞 —— さわる風景、きく風景

出品番号	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法 (縦×横 cm)	前期	後期
49	クロード・ロラン	笛を吹く人物のいる牧歌的風景	1630 年代後半	キャンヴァス、油彩	99.7 × 133.3		
50	ジャン＝ジョゼフ＝グザビエ・ピドー	山の見える牧歌的風景	1790 年代	キャンヴァス、油彩	81.5 × 111.7		
51	ギュスターヴ・クールベ	ピュイ・ノワールの溪流	1865	キャンヴァス、油彩	75.0 × 90.0		
出品番号	資料分類	制作	制作年	材質、技法	時間/寸法 (縦×横cm)	前期	後期
A [No. 49]	音声	音と声：棚川寛子、鈴木真理子、吉見亮/録音・編集：竹島知里、大拙実莉、近藤侑羽 (SPAC-静岡県舞台芸術センター)	2025		ループ再生		
B [No. 49]	テキスト	制作、展示監修：庄司はるか	2025	カーテン生地	サイズ可変		
C [No. 49]	額縁複製	光造形：藤田吉臣、加藤まや、田中優歩 (3D.LabHitoyado base/アイエイ株式会社)	2025	レジン、3D プリント	50.0 × 18.0 × 11.0		
D [No. 51]	油彩マチエール再現	監修、制作：鈴木健司	2025	キャンヴァス、油彩	31.8 × 41.0		
E [No. 49-51]	触図	触図制作・点訳：小川真美子 (点字・触図工房 B J) / 触読監修：藤下直美 (社福) 名古屋ライトハウス日々のくらし相談室)	2025	立体コピー	No.49 各 36.5 × 48.0 No.50 36.5 × 49.5 No.51 36.5 × 43.5		

## 第3章 観光 —— 見出された風景

出品番号	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法 (縦×横 cm)	前期	後期
52	歌川広重	不二三十六景 東都駿河台	1852 (嘉永 5)	紙、木版、色摺	18.1 × 25.5	I	
53	歌川広重	東海道五拾三次 (隸書)：吉原	1849 (嘉永 2) 頃	紙、木版、色摺	24.1 × 36.5	II	
54	歌川広重	東海道五拾三次 (保永堂版)：原 朝之富士	1833 (天保 4) 頃	紙、木版、色摺	25.5 × 38.7		III
55	歌川国芳	東海道五拾三駅：五宿名所 由井、興津、江尻、府中、鞠子	1830 (天保元) 頃	紙、木版、色摺	24.8 × 36.8		IV
56	黒川翠山	御厨の残雪	制作年不詳	ゼラチンシルバープリント	22.0 × 29.6		
57	黒川翠山	題名不詳 (長尾峠からの富士)	制作年不詳	ゼラチンシルバープリント	22.0 × 29.5		
58 *	和田英作	日本平望嶽台	1939 (昭和 14)	キャンヴァス、油彩	45.0 × 52.8		
59	ジュリアン・オピー	「日本八景より」国道三百号線から眺める富士山と雛菊	2007	コンピュータアニメーション、46 インチ液晶モニター 3 台、コンピュータ	110.0 × 220.0 × 12.0		
60	大下藤次郎	田子の浦	1902 (明治 35)	紙、水彩	31.5 × 48.0		
61	石川欽一郎	神域より天の香具山を望む	1940 (昭和 15) 頃	紙、水彩	48.0 × 58.0		
62	茨木猪之吉	初夏の常念岳	1935 (昭和 10)	キャンヴァス、油彩	45.7 × 53.0		
63	吉田博	上高地の春	1927 (昭和 2)	キャンヴァス、油彩	80.5 × 116.8		
64	小泉癸巳男	冬の猿橋	1938 - 1941 (昭和 13 - 昭和 16)	紙、木版	32.8 × 25.9		
65	吉田博	日光・荒沢	1897 - 1899 (明治 30 - 明治 32)	紙、水彩	51.2 × 29.7		
66	武内鶴之助	紀州瀨峡	制作年不詳	紙、パステル	45.4 × 61.0		
67	武内鶴之助	伊豆福浦海岸	制作年不詳	紙、パステル	52.0 × 72.0		
68	中澤弘光	風景 (秋の湖畔)	1919 (大正 8)	キャンヴァス、油彩	137.0 × 212.0		
69	鹿子木孟郎	紀州勝浦	1910 (明治 43)	キャンヴァス、油彩	59.0 × 74.8		
70	金山平三	千曲川 (信濃路の春)	1956-1964 (昭和 31-昭和 39)	キャンヴァス、油彩	41.0 × 53.0		
71	児島善三郎	箱根	1937 (昭和 12) 頃	キャンヴァス、油彩	90.7 × 115.2		
72	須田国太郎	筆石村	1938 (昭和 13)	キャンヴァス、油彩	97.0 × 145.5		
73	田村一男	北越大雪	1976 (昭和 51)	キャンヴァス、油彩	145.5 × 89.4		
74	鳥海青児	壁の修理	1959 (昭和 34) 頃	キャンヴァス、油彩	79.5 × 116.0		

## 第4章 場所 —— 名前のない風景

出品番号	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法 (縦×横 cm)	前期	後期
75	小林清親	海運橋 (第一銀行雪中)	1876 (明治 9)	紙、木版、色摺	24.4 × 36.5	I	
76	小林清親	高輪牛町朧月景	1879 (明治 12)	紙、木版、色摺	24.5 × 36.7	II	
77	小林清親	常盤橋内紙幣寮之図	1880 (明治 13)	紙、木版、色摺	24.8 × 36.6		III

78	小林清親	虎乃門夕景	1880 (明治 13)	紙、木版、色摺	24.9 × 36.6		IV
79 *	小泉癸巳男	昭和大東京百図絵：兜町取引所	1937 (昭和 12)	紙、木版	37.4 × 28.4		
80 *	小泉癸巳男	昭和大東京百図絵：愛宕山放送局	1935 (昭和 10)	紙、木版	37.2 × 28.5		
81 *	小泉癸巳男	昭和大東京百図絵：羽田国際飛行場	1937 (昭和 12)	紙、木版	37.3 × 28.2		
82 *	小泉癸巳男	昭和大東京百図絵：新宿街	1935 (昭和 10)	紙、木版	37.3 × 28.2		
83	ピエール＝エティエンヌ＝ テオドール・ルソー	ジュラ地方、草葺き屋根の家	1834 頃	キャンヴァスに貼られた紙、油彩	22.9 × 32.1		
84	アレクサンドル＝イアサント・ デュヌイ	パリ、マドレーヌ大通りの窓からの眺め	1798 - 1805	板、油彩	20.0 × 27.0		
85	ジャン＝パティスト＝カミュ・ コロ	メリ街道、ラ・フェルテ＝ス＝ジュアール付近	1862	板、油彩	40.5 × 54.0		
86	カール・ドービニー	川岸の風景	1885	板、油彩	38.5 × 67.0		
87	吉田博	街道	1901 - 1903 (明治 34 - 明治 36)	紙、水彩	32.7 × 49.5		
88	石川欽一郎	田舎の早春	1900 - 1910 年代 (明治未頃)	紙、水彩	27.4 × 37.2		
89	東城鉦太郎	山家の春	1910 (明治 43)	キャンヴァス、油彩	40.5 × 60.5		
90	安井曾太郎	森の中	1911 - 1913 (明治 44 - 大正 2)	キャンヴァス、油彩	38.0 × 45.0		
91	中川一政	風景 (池袋の麦畑)	1919 - 20 (大正 8 - 9)	キャンヴァス、油彩	45.5 × 53.0		
92	曾宮一念	芝浦埋立地	1913 (大正 2)	キャンヴァス、油彩	53.0 × 72.0		
93	曾宮一念	風景	1920 頃 (大正時代中期)	キャンヴァス、油彩	33.4 × 45.5		
94	栗原忠二	武蔵野	1930 年代 (昭和時代初期)	キャンヴァス、油彩	73.0 × 90.7		
95	小糸源太郎	春雪	1953 (昭和 28)	キャンヴァス、油彩	83.0 × 116.0		
96	和田三造	風景	1947 (昭和 22)	キャンヴァス、油彩	50.0 × 60.5		
97	小栗哲郎	夕陽	1934 (昭和 9)	キャンヴァス、油彩	65.5 × 91.0		
98	北川民次	山村初春 (高草山風景)	1941 (昭和 16)	キャンヴァス、油彩	60.5 × 72.5		
99	中川雄太郎	版画作品集 1：興津川畔	1932 (昭和 7)	紙、木版	21.5 × 25.7		
100	中川雄太郎	版画作品集 1：おみすて場	1932 (昭和 7)	紙、木版	23.7 × 33.0		
101	中川雄太郎	版画作品集 3：工場へ行く道	1933 (昭和 8) 頃	紙、木版	39.0 × 46.7		
102	中川雄太郎	版画作品集 2：(風景)	制作年不詳	紙、木版	15.7 × 23.1		
103	中川雄太郎	版画作品集 1：静岡駅前	1931 - 1933 (昭和 6 - 昭和 8) 頃	紙、木版	19.7 × 23.9		
104	中川雄太郎	版画作品集 2：静岡国道にて	1932 (昭和 7) 頃	紙、木版	19.0 × 25.7		
105	中川雄太郎	版画作品集 1：巴川の夕景	1931 (昭和 6)	紙、木版	19.2 × 28.4		
106	中川雄太郎	版画作品集 3：百姓家のせど	1933 (昭和 8) 頃	紙、木版	31.8 × 45.2		
107	野田哲也	Diary : Jan. 3rd '82, to Izumi	1982 (昭和 57)	紙、木版、シルクスクリーン	66.5 × 44.5		
108	野田哲也	Diary : Feb. 27th '83, in Koganei	1983 (昭和 58)	紙、木版、シルクスクリーン	66.2 × 45.3		
109	野田哲也	Diary : Sept. 22nd '87, in Kikkodai, Kashiwa-shi	1987 (昭和 62)	紙、木版、シルクスクリーン	56.5 × 119.8		
110	野田哲也	Diary : March. 5th '87, at 2-12-4 Kikkodai, Kashiwa-shi	1987 (昭和 62)	紙、木版、シルクスクリーン	56.5 × 119.5		
111 *	北井一夫	「三里塚」より 強制収用の日	1971 (昭和 46)	ゼラチンシルバープリント	25.3 × 37.7		
112 *	北井一夫	「三里塚」より 強制測量の日	1970 (昭和 45)	ゼラチンシルバープリント	25.3 × 37.8		
113 *	北井一夫	「三里塚」より サトイモ畑	1969 (昭和 44)	ゼラチンシルバープリント	37.7 × 25.3		
114 *	北井一夫	「三里塚」より 少年行動隊	1970 (昭和 45)	ゼラチンシルバープリント	25.7 × 37.7		
115 *	北井一夫	「三里塚」より 団結小屋バリケード作り	1970 (昭和 45)	ゼラチンシルバープリント	25.8 × 37.6		
116 *	北井一夫	「三里塚」より 天神峰条件派移転跡	1969 (昭和 44)	ゼラチンシルバープリント	25.3 × 37.7		
117 *	北井一夫	「三里塚」より ニンジン畑	1969 (昭和 44)	ゼラチンシルバープリント	37.7 × 25.5		
118 *	北井一夫	「三里塚」より 強制測量の日	1970 (昭和 45)	ゼラチンシルバープリント	25.3 × 37.5		
119 *	北井一夫	「村へ」より 田舎道	1974 (昭和 49)	ゼラチンシルバープリント	25.0 × 37.7		
120 *	北井一夫	「村へ」より 岩手県沢内村	1973 (昭和 48)	ゼラチンシルバープリント	25.3 × 37.7		
121 *	北井一夫	「村へ」より お堂	1971 (昭和 46)	ゼラチンシルバープリント	25.3 × 37.8		
122 *	北井一夫	「村へ」より 稲刈りのあと	1975 (昭和 50)	ゼラチンシルバープリント	25.3 × 37.7		
123 *	北井一夫	「村へ」より 海辺の子ども	1973 (昭和 48)	ゼラチンシルバープリント	25.3 × 37.7		
124 *	北井一夫	「村へ」より 紙漉く里・冬	1975 (昭和 50)	ゼラチンシルバープリント	18.8 × 28.1		

125 *	オノデラユキ	Roma-Roma No.25・1/7	2004 (平成 16)	ゼラチンシルバープリント、 油彩、パライタ紙	35.5 × 47.0		
126 *	オノデラユキ	Roma-Roma No.28・1/7	2004 (平成 16)	ゼラチンシルバープリント、 油彩、パライタ紙	35.5 × 47.0		
127 *	オノデラユキ	Roma-Roma No.55・1/7	2004 (平成 16)	ゼラチンシルバープリント、 油彩、パライタ紙	35.5 × 47.0		
128 *	オノデラユキ	Roma-Roma No.65・1/7	2004 (平成 16)	ゼラチンシルバープリント、 油彩、パライタ紙	35.3 × 47.0		

## 第5章 環境 —— 地球を想像する風景

出品番号	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法 (縦×横 cm)	前期	後期
129 *	上田耕夫	富士山中図巻	19世紀前半 (江戸時代後期)	紙本着色	天地 28.8		
130	石川直樹	Mt. Fuji # 41	2008 (平成 20)	C プリント	90.0 × 112.0		
131	石川直樹	Mt. Fuji # 55	2008 (平成 20)	C プリント	90.0 × 112.0		
132	ウジェーヌ・イザベイ	『古きフランスのピトレスクでロマンティックな旅 オーヴェルニュ編Ⅰ』: エダ湖	1829 - 1833	チャイナ紙、リトグラフ	20.7 × 28.0		
133	ジョン・ロバート・カズンズ	ポルティチからヴェスヴィオ山を望む	1782	紙、水彩・鉛筆	30.5 × 45.1		
134	ジョン・マーティン	ミルトン作『失楽園』: 火の海によこたわるサタン	1825	紙、メゾチント、エッチング	20.1 × 28.6		
135	ジョン・マーティン	ミルトン作『失楽園』: 光明の創造	1824	紙、メゾチント、エッチング	19.1 × 27.8		
136	ジョン・マーティン	ミルトン作『失楽園』: 混沌の世界に架かる橋	1826	紙、メゾチント、エッチング	19.3 × 26.8		
137	ジョン・マーティン	ミルトン作『失楽園』: 楽園を追放されるアダムとイヴ	1827	紙、メゾチント、エッチング	19.1 × 27.4		
138	平塚運一	東京震災跡風景: ニコライ堂	1925 (大正 14)	紙、木版	28.5 × 21.0		
139	平塚運一	東京震災跡風景: 築地聖路加病院跡	1925 (大正 14)	紙、木版	22.5 × 30.7		
140	小林猶治郎	崖	1924 (大正 13)	キャンヴァス、油彩	50.0 × 60.7		
141	小林猶治郎	山峡	1930 (昭和 5) 頃	キャンヴァス、油彩	90.0 × 73.0		
142 *	松江泰治	カッパドキア	1994 (平成 6)	ゼラチンシルバープリント	44.6 × 54.7		
143 *	松江泰治	カッパドキア	1994 (平成 6)	ゼラチンシルバープリント	44.7 × 55.7		
144	松江泰治	ALPS 18443	2012 (平成 24)	ラムダプリント	95.6 × 127.4		

## 第6章 対話 —— 「 」する風景

出品番号	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法 (縦×横 cm)	前期	後期
145	山本森之助	海岸	1912 - 1914 (明治 45 - 大正 3) 頃	キャンヴァス、油彩	60.7 × 80.5		
146	小糸源太郎	東海	1975 (昭和 50)	キャンヴァス、油彩	73.0 × 91.0		
147	平塚運一	伊豆梅林	1933 (昭和 8)	キャンヴァス、油彩	50.0 × 60.5		
148	野口謙蔵	虹の風景	1941 (昭和 16)	キャンヴァス、油彩	50.3 × 60.7		
149	野田好子	海辺	1953 (昭和 28)	キャンヴァス、油彩	91.0 × 72.7		
150 *	三岸好太郎	海	1932-34 (昭和 7 - 9) 頃	キャンヴァス、油彩	38.0 × 45.7		
151	アンゼルム・キーファー	極光	1978 - 1988	写真、灰・焦げ跡のついた鉛、 上塗りした鉄のフレーム	241.4 × 101.4		
152	マックス・エルンスト	博物誌: 脱走者	1926	和紙、コロタイプ	25.8 × 42.3		
153	マックス・エルンスト	博物誌: 海と雨	1926	和紙、コロタイプ	42.8 × 26.3		
154	マックス・エルンスト	博物誌: 一瞥	1926	和紙、コロタイプ	42.8 × 26.2		
155	マックス・エルンスト	博物誌: 秘密	1926	和紙、コロタイプ	42.7 × 25.8		
156	マックス・エルンスト	博物誌: 地球の周りの小さなテーブル	1926	和紙、コロタイプ	42.8 × 26.0		
157	マックス・エルンスト	博物誌: 彼女は秘密を守る	1926	和紙、コロタイプ	43.0 × 26.1		
158	マックス・エルンスト	博物誌: 14才以下の稲妻	1926	和紙、コロタイプ	42.8 × 25.8		
159 *	植田正治	砂丘の男女	制作年不詳	ゼラチンシルバープリント	25.9 × 23.7		
160 *	植田正治	子供の自動車	制作年不詳	ゼラチンシルバープリント	16.2 × 16.3		
161 *	植田正治	妻のいる砂丘風景Ⅳ	1950 (昭和 25)	ゼラチンシルバープリント	22.0 × 23.7		
162 *	植田正治	アサヒカメラ掲載 X 氏の肖像・ボート	制作年不詳	ゼラチンシルバープリント	15.2 × 22.8		
163 *	植田正治	二人の青年	1945 (昭和 20) 頃	ゼラチンシルバープリント	26.8 × 24.2		
164 *	植田正治	パパとママと子供たち	1949 (昭和 24)	ゼラチンシルバープリント	20.0 × 28.3		
165 *	植田正治	風船を持った自画像	1948 (昭和 23)	ゼラチンシルバープリント	23.9 × 20.7		
166 *	植田正治	アサヒカメラ掲載 X 氏の肖像・ハット	制作年不詳	ゼラチンシルバープリント	15.0 × 23.5		
167	イケムラレイコ	u mi no ko	2006 (平成 18)	紙、色鉛筆	各 45.8 × 37.8		