

開館40周年記念展

静岡県立美術館を

Hiraku ひらく 7つの扉

会期：2026. 4. 25 [土] - 6. 21 [日]

主催：静岡県立美術館、静岡新聞社・静岡放送

*会期中に一部の作品の展示替えを予定しております。
(前期 4. 25 [土] - 5. 24 [日] 後期 5. 26 [月] - 6. 21 [日])

出品リスト

凡例

- ・作品の基本情報は原則として所蔵先提供のものに準じ、出品番号、作者、作品名、制作年、素材・技法、寸法 (cm)、所蔵先の順に記しています。
- ・浮世絵を除く平面作品は、本紙の縦×横、浮世絵は判型、立体作品は高さ×幅×奥行とし、形状に応じて高さを記載しています。
- ・不詳の項目については記載を省略しています。
- ・出品番号と展示順は必ずしも一致しません。
- ・出品作品と展示期間は変更になる場合があります。

第1室 美術館とは何だろう

1-1 * 5/10 まで展示
絵馬 (浜松市伊場遺跡出土)
奈良時代
7.3 × 8.9
浜松市

1-2
谷文晁
神馬
天保 2
94.3 × 100.6
檜・金箔押地、着色
浅草寺

1-3
喜多川菊麿
浅草観音奉掛額之図
改印 寛政 12
大判錦絵三枚組
浅草寺

1-4
桜窓三寿
観音参拝祈願
文久 3
108.5 × 70.0
檜・金切箔、着色
浅草寺

1-5
柴田是真
茨木
明治 16
180.9 × 151.2
檜・金切箔、着色
浅草寺

1-6
高橋由一
甲冑 (武具配列図)
明治 10
151.8 × 104.8
カンヴァス、油彩
靖国神社遊就館

1-7
高橋源吉
ヤマサ醤油商標感得図
明治 27
258.2 × 199.1
画布木綿、油彩
浅草寺

1-8 〈重要文化財〉
本多錦吉郎
羽衣天女
明治 23
127.2 × 89.8
布、油彩
兵庫県立美術館

1-9
狩野芳崖
寿老人図
明治 14 ~ 18 頃
183.2 × 78.5
紙本墨画淡彩
静岡県立美術館

1-10-1
南部小絵馬
寛保 2
19.8 × 21.0
静岡市立芹沢銈介美術館

1-10-2
小絵馬
25.1 × 33.0
静岡市立芹沢銈介美術館

1-10-3
小絵馬「牛」
14.1 × 19.7
静岡市立芹沢銈介美術館

1-10-4
小絵馬「不動の剣」 / 宮城県仙台市元寺小路不動尊
18.5 × 13.9
静岡市立芹沢銈介美術館

1-10-5
小絵馬「腰から下」 / 栃木県足利市水使神社
16.8 × 23.4
静岡市立芹沢銈介美術館

1-10-6
小絵馬「双手」 / 栃木県足利市大手神社
13.1 × 20.5
静岡市立芹沢銈介美術館

1-10-7
小絵馬「赤鬼青鬼」 / 埼玉県比企郡嵐山町鬼鎮神社
10.3 × 14.6
静岡市立芹沢銈介美術館

1-10-8
小絵馬「猿駒曳」 / 埼玉県
9.7 × 14.0
静岡市立芹沢銈介美術館

1-10-9
絵馬「向い天狗」 / 関東地方
明治年間
41.9 × 54.7
静岡市立芹沢銈介美術館

1-10-10
絵馬「本宮地藏大権現」 / 埼玉県入間郡三芳町木ノ宮神社地藏堂
安永 7
44.5 × 26.2
静岡市立芹沢銈介美術館

1-10-11
小絵馬「人に鍵」 / 関東地方
18.4 × 18.3
静岡市立芹沢銈介美術館

1-10-12
小絵馬「参拝」 / 関東地方
15.0 × 23.6
静岡市立芹沢銈介美術館

1-10-13
小絵馬「宝くし」 / 三重県伊勢市
13.3 × 20.3
静岡市立芹沢銈介美術館

1-10-14
小絵馬「桃持ち猿」 / 愛知県名古屋
12.5 × 19.9
静岡市立芹沢銈介美術館

1-10-15
小絵馬「母子入浴」 / 奈良県奈良市興福寺一言観音
明治 35
12.2 × 9.1
静岡市立芹沢銈介美術館

1-10-16
小絵馬「参拝」 / 奈良県奈良市興福寺一言観音
9.5 × 14.2
静岡市立芹沢銈介美術館

1-10-17
小絵馬「蛸」 / 京都府京都市千本竹屋町蛸地藏
11.2 × 16.0
静岡市立芹沢銈介美術館

1-10-18
小絵馬「参拝」 / 京都府京都市菊野大明神
10.5 × 15.4
静岡市立芹沢銈介美術館

1-10-19
小絵馬「乳もらい」 / 大阪府大阪市四天王寺布袋堂
8.9 × 12.3
静岡市立芹沢銈介美術館

1-10-20
絵馬「鉄草鞋」
30.1 × 30.8
静岡市立芹沢銈介美術館

1-10-21
芹沢銈介
板絵「奉納 七十七 カマタ末男」
昭和
8.4 × 10.6

板、筆彩
静岡市立芹沢銈介美術館

1-11
発行：南都 法隆学問寺
『御宝物図絵』
天保 13
個人蔵

1-12
高力猿猴庵
『泉涌寺霊宝拝見図』
天明 5
名古屋市博物館
*前後期で真替有

1-13
天竺の僧仮寐姿 籠細工 細工人一田正七郎
35.5 × 48.0
墨摺絵番付
川添裕コレクション

1-14
歌川国貞 (三代豊国)
浪花細工人 一田庄七郎 籠細工 (関羽)
文政 2
大判錦絵
川添裕コレクション

1-15
歌川国貞（三代豊国）
周蒼 関帝 豊干禪師（籠細工総
覧）
文政 3
大判錦絵二枚続
川添裕コレクション

1-16
高力猿猴庵著・画
小田切春江・転写
『新卑姑射文庫』二編
文政 3-4 年頃成立・文政 8-10
年頃転写
名古屋市博物館
*前後期で頁替有

1-17
高力猿猴庵著・画
小田切春江・転写
『新卑姑射文庫』三編
文政 3-4 年頃成立・文政 8-10
年頃転写
名古屋市博物館
*前後期で頁替有

1-18
狩野永岳
富士山登龍図
嘉永 5
179.0×87.0
絹本墨画
静岡県立美術館

1-19
高力猿猴庵
『北斎大画即書細図』
文化 14/ 文政 8 転写
名古屋市博物館
*前後期で頁替有

1-20
山口晃
「現代の画狂人・山口晃、大ダ
ルマを描く!」(『大ダルマ制作
200 年記念 パフォーマー☆北
斎 ～江戸と名古屋を駆ける～』
展関連イベント[主催: 墨田区・
すみだ北斎美術館・東京新聞、
2017 年 10 月 14 日開催])
平成 29
6分 2 秒
すみだ北斎美術館

D1-1 * 5/12 から展示
絵馬（浜松市伊場遺跡出土）レ
プリカ
奈良時代
7.3×8.9
浜松市

D1-2
発行: 東京国立博物館
『生まれかわった法隆寺宝物館』
平成 11
個人蔵

D1-3
出版: 朝日新聞社
『泉涌寺展 皇室の御寺』
平成 2
個人蔵

第 2 室 美術のかたち、油絵の居場所

2-1
川村清雄
松竹梅
大正～昭和初期
121.0×49.0
絹本油彩
静岡県立美術館

2-2
川村清雄
村上彦四郎（村上義光 錦御旗
奪還図）
大正末～昭和 9 頃
147.5×147.0
絹、金箔、油彩
目黒区美術館

2-3
川村清雄
梅に親子雀
大正元～大正 12
42.4×133.0
絹、油彩
静岡県立美術館

2-4
川村清雄
ベネチア風景
大正末～昭和 9 頃
38.3×121.8
板、油彩・水性絵具
目黒区美術館

2-5
川村清雄
波
大正 2 頃～昭和 2
60.6×152.0
カンヴァス、油彩
静岡県立美術館

2-6
山本芳翠
猛虎一声
明治 28
136.0×103.1
カンヴァス、油彩
東京藝術大学

2-7
黒田清輝
菊圃
明治 28
49.7×60.4
カンヴァス、油彩
東京藝術大学

2-8
戸田謙二
朝風
44.8×33.2
カンヴァス、油彩
東京藝術大学

2-9
北蓮蔵
雪
明治 31
23.6×32.9
板、油彩
東京藝術大学

2-10
小代為重
浜辺枯草
明治 29
23.1×37.8
カンヴァス、油彩
東京藝術大学

2-11
黒田清輝
稲村ヶ崎
14.0×18.0
厚紙、油彩
静岡県立美術館

2-12
北蓮蔵
平野菊太郎肖像
44.3×32.0
カンヴァス、油彩
個人蔵

2-13
長尾建吉
風景
33.0×24.0
カンヴァス・油彩
上林喜美子氏蔵

2-14
牧野虎雄
長尾翁像
直径 24.7
陶器、油彩
上林喜美子氏蔵

D2-1
額縁資料（額装飾石膏型）
上林喜美子氏蔵

D2-2
額縁資料（スクラップブック）
上林喜美子氏蔵

参考出品
発行: 長尾一平
『嶽陽長尾健吉』
昭和 11
静岡県立美術館

第 3 室 風景をあつめる

3-1
カミーユ・ピサロ
ライ麦畑、グラット=コックの丘、
ポントワーズ
1877
60.3×73.7
カンヴァス、油彩
静岡県立美術館

3-2
アールト・ファン・デル・ネール
森の風景
1645 頃
128.3×160.0
カンヴァス、油彩
静岡県立美術館

3-3
クロード・ロラン
笛を吹く人物のいる牧歌的風景
1630 年代後半
99.7×133.3
カンヴァス、油彩
静岡県立美術館

3-4
ファン・グリス
果物皿と新聞
1918
92.2×66.0
カンヴァス、油彩
静岡県立美術館

3-5
モーリス・ド・ヴラマンク
小麦畑と赤い屋根の家
1905
60.0×73.0
カンヴァス、油彩
静岡県立美術館

3-6
ヤーコブ・ファン・ライスダール
小屋と木立のある田舎道
1670
39.6×46.0
カンヴァス、油彩
静岡県立美術館

3-7
リチャード・ウィルソン
リン・ナントルからスノードンを望む
1765～1767 頃
98.4×125.8
カンヴァス、油彩
静岡県立美術館

3-8
ポール・ゴーギャン
家畜番の少女
1889
73.3×92.1
カンヴァス、油彩
静岡県立美術館

3-9
クロード・モネ
ルーアンのセーヌ川
1872
49.2×76.2
カンヴァス、油彩
静岡県立美術館

3-10
サルヴァトーレ・ローザ
川のある山岳風景
1650 年代後半
123.2×198.5
カンヴァス、油彩
静岡県立美術館

3-11 * 前期
ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラ
ネージ
「牢獄」第 2 版: (III)
1761
72.4×50.3
紙、エッチング、エンブレイヴィ
ング、ドライポイント
静岡県立美術館

3-12 * 後期
ジョヴァンニ・パッティスタ・ピラ
ネージ
「牢獄」第2版：(IV)
1761
72.5×50.0
紙、エッチング、エンブレイヴィ
ング、ドライポイント
静岡県立美術館

3-13 * 前期
フランチェスコ・ピラネージ
今日、ポンペイの古代遺跡の中
にある、イシス神殿の景観
1788 (刷りは1800年以降か)
44.8×82.7
紙、エッチング
静岡県立美術館

3-14 * 後期
フランチェスコ・ピラネージ/ルイ
ジャン・デプレ
ポツォーリのセラピス神殿
1781頃
46.7×66.2
紙、アウトライン・エッチング、
手彩色
静岡県立美術館

D3-1-1
静岡県立美術博物館建設準備室
「県立美術博物館資料収集方針」
昭和55年9月12日決定
静岡県立美術館

D3-1-2
静岡県立美術博物館建設準備室
「資料収集計画」
昭和56年5月27日決定
静岡県立美術館

D3-1-3
静岡県立美術博物館建設準備室
「西洋美術作品購入計画」
昭和58
静岡県立美術館

D3-1-4
静岡県立美術博物館建設準備室
「県立美術館・作品収集方針」
昭和63
静岡県立美術館

D3-1-5
静岡県立美術館
県立美術館作品収集方針
平成2
静岡県立美術館

D3-1-6
日経BP社
『につけいあーと』1988年秋号
昭和62年10月
静岡県立美術館

第4室 絵画を立体的に観る

4-1
伊藤若冲
樹花鳥獸図屏風
18世紀後半
右隻：137.5×355.6
左隻：137.5×366.2
紙本着色、六曲一双
静岡県立美術館

4-2
制作：TOPPAN 株式会社
監修：山下裕二 (明治学院大学教
授) 荒井経 (東京藝術大学教授)
伊藤若冲《釈迦十六羅漢図屏風》
(デジタル推定復元)
令和6年
各167.4×586.0
和紙に印刷
TOPPAN 株式会社

第5室 評価と名画

5-1
狩野探幽
富士山図
寛文7
56.6×118.4
紙本墨画淡彩
静岡県立美術館

5-2
桑山玉州
繪馬鄙言
寛政11
22.0×16.0
紙本木版
東京藝術大学附属図書館

5-3
司馬江漢
駿河湾富士遠望図
寛政11
36.2×100.9
絹本油彩
静岡県立美術館

5-4
狩野探幽
富嶽図巻
寛文2
12.7×454.0
紙本淡彩
個人蔵
*前後期で巻替有

5-5
狩野探幽
倣宋元名画卷
寛文10
32.7×1090.8
絹本墨画/淡彩
個人蔵

5-6
常庵龍崇賛・式部輝忠筆
富士八景図 (八幅の内)
享禄3頃
各97.5×32.8
紙本墨画
静岡県立美術館
*前後期で掛替有

5-7
狩野探幽
富士山図
寛文10
54.0×113.1
絹本墨画着色
静岡県立美術館

5-8
横山大観
霊峰不二
昭和5～14
44.9×57.1
絹本墨画
個人蔵

5-9
横山大観
不二霊峰
昭和5～14
53.1×71.9
絹本墨画
個人蔵

5-10
横山大観
日出処日本
昭和15
94.0×128.9
紙本着色
個人蔵

5-11
横山大観
富士山
昭和25～30頃
58.7×73.7
絹本着色
静岡県立美術館

5-12
横山大観
群青富士
大正6～7頃
各176.0×384.0
絹本金地着色/6曲1双
静岡県立美術館

5-13
横山大観
日・月蓬萊山図の内、左幅
明治33
98.0×154.0
絹本墨画淡彩
静岡県立美術館

5-14
横山大観
怒濤
明治32頃
127.0×49.2
絹本着色
個人蔵

5-15
狩野惟信
富嶽十二ヶ月図巻
天明1～寛政6
27.4×1083.3
紙本着色
静岡県立美術館
*前後期で巻替有

5-16
狩野雅信
雪月花図
弘化元～万延元
各96.9×15.3
絹本着色
個人蔵

第6室 美術家をめぐる物語

6-1
草間彌生
最後の晩餐
昭和56
(テーブル)107.0×215.0×
108.0 (椅子)各80.0×45.0
×54.0
ミクスト・メディア (テーブル1、
イス6、綿布、綿、既製品ほか)
静岡県立美術館

6-2
草間彌生
帽子
昭和59
31.2×40.8
紙、リトグラフ
静岡県立美術館

6-3
草間彌生
かぼちゃ軍団
昭和60
27.7×42.3
紙、エッチング
静岡県立美術館

6-4
草間彌生
花(1)
平成4
28.5×22.9
紙、リトグラフ
静岡県立美術館

6-5
草間彌生
水玉
平成6
29.9×42.0
紙、エッチング
静岡県立美術館

6-6
河原温
JAN.24, 1982. "Sunday."
"TODAY" Series No.6, 1982.
昭和57
20.3×25.4
カンヴァス、アクリル
静岡県立美術館

6-7
河原温
JAN.21, 1988. "Thursday."
"TODAY" Series No.1, 1988.
昭和63
20.3×25.4
カンヴァス、アクリル
静岡県立美術館

6-8 河原温 APR.2, 1988. "Saturday." "TODAY" Series No.12, 1988 昭和 63 20.3×25.4 カンヴァス、アクリル 静岡県立美術館	6-16 小池一誠 石 1970～80年代 石 小池明子氏蔵	7-8 歌川国芳 浅草奥山 生人形（異国人物） 安政 3 大判錦絵三枚続 川添裕コレクション	7-18 平野富山 マフラーの女 1983頃 101.5×35.0×30.0(台座含む) 木、彩色 静岡市（静岡市美術館管理）
6-9 グループ〈位〉 非人絵画（8点組） 昭和 40/平成 16（再制作） 各 116.7×91.2 油彩、布 兵庫県立美術館	D6-3 「時の蘇生・柿の木プロジェクト」 実行委員会 柿の木プロジェクト資料 平成 8～ 参考出品 「時の蘇生・柿の木プロジェクト」 実行委員会 植樹式 （編集：静岡県立美術館 植松篤） 平成 8～ 15分46秒 映像	7-9 歌川国芳 当盛見立人形之内 かりざしき奥の図 安政 3 大判錦絵二枚続 川添裕コレクション	7-19 柳原義達 座る 昭和 35 129.5×44.0×75.0 ブロンズ 静岡県立美術館
6-10 吉原治良 Work 昭和 34 162.0×130.0 カンヴァス、油彩 静岡県立美術館	第7室 人形と彫刻、ロダンへの道	7-10 初代安本亀八 松本順生人形 明治 15～16 90.3×45.9×22.8 木、着彩 大磯町郷土資料館	D7-1 『白樺』ロダン特集号（復刻版） 明治 43年 11月 静岡県立美術館
6-11 嶋本昭三 Mar-61 昭和 36 181.0×137.0 カンヴァス、フタル酸エナメル樹脂塗料、ガラスほか 静岡県立美術館	7-1 人面把手付土器（浜松市角江遺跡出土） 弥生中期 残存高 12.8 静岡県立埋蔵文化財センター	7-11 三代安本亀八 生人形 源平時代侍体坐像 明治時代 高 30.2 木、胡粉彩色ほか 東京国立博物館	D7-2 「静岡県立美術館関係資料」 静岡県立美術館 参考出品 推しぬい 静岡県立美術館職員蔵
6-12 田中敦子 1985A 昭和 60 218.5×333.3 綿布、合成樹脂エナメル塗料 静岡県立美術館	7-2 人形（木製祭祀具）2体（浜松市鳥居松遺跡出土） 8世紀後半～9世紀前半 （大）22.7×3.3（小）11.8×2.7 浜松市	7-12 三代安本亀八 生人形 徳川時代辰巳芸者体 明治 40頃 高 36.8 木、胡粉彩色ほか 東京国立博物館	エントランス 名品コーナー展示作品
6-13 鈴木慶則 『フェニックス 2号』より〈国連よ永遠なれ〉原画 昭和 36 45.2×34.6 紙、インク、水彩 静岡県立美術館	7-3 埴輪4体（浜松市郷ヶ平6号墳出土） 古墳時代（6世紀前半） 浜松市	7-13 二代平田郷陽 泣く子 昭和 11 高 19.5 木、胡粉彩色、絹ほか 東京国立博物館	3-15 ギュスターヴ・クールベ ピュイ・ノワールの溪流 1865 75.0×90.0 キャンヴァス、油彩 静岡県立美術館
D6-1 石子順造、伊藤隆史、鈴木慶則 『フェニックス』1号 昭和 35 本阿弥清（本波潔）氏蔵	7-4 如来面部 平安時代（12世紀） 高 98.3 木造 静岡市葵区松野別所平薬師堂内	7-14 新海竹太郎 農夫 大正 3 45.0×31.5×17.0 ブロンズ 静岡県立美術館	7-20〈重要文化財〉 天平勝宝四年東大寺写経所請経文（小杉文庫） 天平勝宝 4 29.4×40.6 紙本墨書 静岡県立美術館
D6-2 石子順造、鈴木慶則 『フェニックス』2号 昭和 36 本阿弥清（本波潔）氏蔵	7-5 菩薩面部 平安時代（12世紀） 高 95.0 木造 静岡市葵区松野別所平薬師堂内	7-15 中村直人 草薙剣 昭和 16 高 181.5 木造 静岡市立登呂博物館	鈴木康広 ファスナーの船 平成 16 ラジコン：25.0×60.0×20.0 船：30.0×113.7×46.5 ラジコン、繊維強化プラスチック、モーター、ラジオコントロールユニット 作家蔵
6-14 飯田昭二、丹羽勝次、杉山邦彦、小杉一郎、小林幹於、長岡宏 複数による「複数展」第1回展 昭和 49 葉書 本阿弥清（本波潔）氏蔵	7-6 雛人形（高松宮家旧蔵） 昭和 5 静岡県 *前後期で入替有 （男雛・女雛は5/24まで展示）	7-16 澤田政廣 疵つける武人 昭和 35 72.0×174.0 木、彩色 静岡県立美術館	鈴木康広 ファスナーの舟 記録映像 瀬戸内国際芸術祭2010 （撮影 A：AL DIRECTIONS.inc） 隅田川 森羅万象 墨に夢 「Opening the River」2020 （ドローン撮影：渡邊秋男） 10分21秒 映像 作家蔵
6-15 小池一誠 石 昭和 45 石 静岡県立美術館	7-7 歌川国鶴 大蔵生人形 象大道具竹田亀吉 生人形松本喜三郎 安政 2 墨摺絵番付 川添裕コレクション	7-17 平野富山 ポデー・ビルダー 昭和 30 150.0×90.0×80.0 石膏 静岡市（静岡市美術館管理）	鈴木康広 地球展開儀 平成 23/令和 6 30.0×45.0×30.0 地球儀、ファスナー 作家蔵