

○会期中、下記のとおり、展示替えを行います。No. 1、15、20:10月9日(水)～11月10日(日)。No. 2、16、21、27:11月12日(火)～12月15日(日)。  
○所蔵者の記入がない作品は、静岡県立美術館所蔵です。\*印のついた作品は、フランスのロダン美術館所蔵のオリジナル作品から精巧に作成されたファクシミリです。  
○ウエルギリウス、メルクリウスの表記は下記を参照し、これらの異なる表記はご所蔵者に従いました。  
1994. 黒江光彦監『西洋絵画作品名辞典』三省堂 2003. 三省堂編修所編『コンサイス外国人人名事典』(第3版)三省堂  
○状態により、出品作品が変わる場合があります。ご了承ください

No.	作者名/写真家名	生没年	作品名	制作年/撮影年	材質・技法	サイズcm (平面:タテ×ヨコ、立体:高さ×幅×奥行)	所蔵者
1	オーギュスト・ロダン	1840-1917	門扉下絵	不詳	鉛筆、紙	19.2×14.5	個人
2	オーギュスト・ロダン	1840-1917	門扉下絵	不詳	鉛筆、インク、紙	19.2×14.9	個人
3	オーギュスト・ロダン	1840-1917	パネルを分割した「門」の草案*	1880	黒鉛筆、グアッシュと褐色インクの淡彩、ペンと褐色インク、厚紙の上にヴェラム紙	19.1×15	
4	オーギュスト・ロダン	1840-1917	《地獄の門》のための構想*	1880	黒鉛筆、ペンとインク、透写紙(紙に貼付)	19.3×14.9	
5	オーギュスト・ロダン	1840-1917	考える人(小型)	1880 ( casting 1920以前)	ブロンズ	37.2×28.6×23.6	
6	ヴィクトル・バヌリエ	1840-1907以降	《地獄の門》の枠前の《考える人》*	1882	鶏卵紙、彫刻頭部に鉛筆の加筆	24×11.5	
7	ヴィクトル・バヌリエ	1840-1907以降	足場の上の《考える人》、《地獄の門》の骨組みの前で*	1882	鶏卵紙	14.5×10	
8	オーギュスト・ロダン	1840-1917	接吻	(原型)1886 ( casting 1918以前)	ブロンズ	73.0×44.0×45.0	東京富士美術館
9	ウジェーヌ・ドリュエ	1867-1916	《接吻》*	1898頃	ゼラチン・シルバー・プリント	39.3×30	
10	オーギュスト・ロダン	1840-1917	3人の子どもに囲まれたウゴリーノ*	1880頃	黒鉛筆、インクの淡彩、ペンと褐色・赤インク、グアッシュのハイライト、ヴェラム紙	17.3×13.7	
11	オーギュスト・ロダン	1840-1917	獄中のウゴリーノ*	1880頃	黒鉛筆、褐色インクの淡彩、ペンと黒インク、グアッシュのハイライト、紙	16.4×11.7	
12	E・フルーレ	?-1909以降	ウゴリーノのトルソの習作*	1881頃	鶏卵紙、褐色インクの加筆	17×12.9	
13	E・フルーレ	?-1909以降	ウゴリーノのトルソの習作*	1881頃	鶏卵紙、ペン・褐色インクの加筆と記銘	14.5×10	
14	オーギュスト・ロダン	1840-1917	《考える人》、アダムとイヴを伴う《地獄の門》の構想*	1880	ペンと褐色インク、紙	16.5×11.2	
15	オーギュスト・ロダン	1840-1917	ダンテとヴェルギリウス	19世紀	インク、紙	17.0 x 12.0	国立西洋美術館
16	オーギュスト・ロダン	1840-1917	ダンテとウエルギリウス、「より空想的な馬」*	1880頃	黒鉛筆、褐色インクの淡彩、ペンと褐色インク、ヴェラム紙	16.4×12.7	
17	オーギュスト・ロダン	1840-1917	ミノス、地獄への影の到着*	1880頃	インクの淡彩、ペンと褐色インク、黒鉛筆、紙	8.5×11.4	
18	オーギュスト・ロダン	1840-1917	横たわり、抱き合う二人、パオロとフランチェスカの習作?*	1880-1882頃	グアッシュ、ペンと褐色インク、賽の目入りの紙	10.9×17	
19	オーギュスト・ロダン	1840-1917	二人の女性を抱擁するケンタウロス*	1880	黒・褐色インク、白のグアッシュ、紙	15×19.5	
20	オーギュスト・ロダン	1840-1917	ケンタウロス	不詳	淡彩、インク、方眼紙	18.2×13.9	個人
21	オーギュスト・ロダン	1840-1917	半人半馬と人	不詳	淡彩、インク、紙	16.9×11.9	個人
22	オーギュスト・ロダン	1840-1917	抱き合う二人、または愛欲の圏*	1880-1884頃	褐色インクの淡彩、ペンと黒インク、黒鉛筆、野紙	16.2×10.5	
23	オーギュスト・ロダン	1840-1917	私は美しい	1885頃(原型)	ブロンズ	70 x 32 x 33	国立西洋美術館
24	オーギュスト・ロダン	1840-1917	両腕で女性を持ち上げる男性*	1880-1884頃	黒鉛筆、褐色インクの淡彩、筆とインク、ペンと褐色インク、ヴェラム紙	17.3×19.5	
25	オーギュスト・ロダン	1840-1917	死の舞踏*	1888以前	黒鉛筆、ペンと黒インク、透かし入り紙の上に糊つき野紙	13.9×9.1	
26	オーギュスト・ロダン	1840-1917	中空の悪魔*	1880-1889	黒インク、墨、ヴェラム紙の上に切り抜き	13×3.8	
27	オーギュスト・ロダン	1840-1917	メルキュール	不詳	淡彩、インク、紙	8.9×5.5	個人
28	オーギュスト・ロダン	1840-1917	ネレイスたち	1887以前	ブロンズ	43 x 47 x 35	国立西洋美術館
29	ウジェーヌ・ドリュエ	1867-1916	《地獄の門》*	1898頃	ゼラチン・シルバー・プリント	40×30	
30	ウジェーヌ・ドリュエ	1867-1916	アルマのバヴァリオン《地獄の門》*	1900	ゼラチン・シルバー・プリント	26.9×20.8	
31	ジャック＝エルネスト・ビュローズ	1858-1942	《石を持つカリアティード》*	1903以降	ゼラチン・シルバー・プリント	36.5×27	
32	ジャック＝エルネスト・ビュローズ	1858-1942	ムードンの庭園《大きい影》*	1903以降?	ゼラチン・シルバー・プリント	35.6×25.3	
33	ジャン＝フランソワ・リメ	1855-1941	《大きい影》*	1904頃	重クロム酸ゴム・プリント	39×25.6	
34	エドワード・スタイクン	1879-1973	ロダン、《考える人》*	1902	重クロム酸ゴム・プリント	26×32.2	
35	スティーヴン・ホーイス ヘンリー・コールズ	1878-1969 1875-?	《考える人》*	1903-1904	カーボン・プリント	22.8×16.8	
36	ジャン＝フランソワ・リメ	1855-1941	《考える人》*	1904	重クロム酸ゴム・プリント	40.7×25.3	
37	ジャック＝エルネスト・ビュローズ	1858-1942	国民美術協会サロンの《シペール》*	1905	カーボン・プリント	35.5×25.5	
38	ジャック＝エルネスト・ビュローズ	1858-1942	国民美術協会サロンの《シペール》*	1905?	カーボン・プリント	34.5×25	
39	クロード・モネ	1840-1926	ルーアンのセーヌ川	1872	油彩、キャンヴァス	49.2×76.2	
40	カミーユ・ピサロ	1830-1903	ライ麦畑、グラット＝コックの丘、ポントワーズ	1877	油彩、キャンヴァス	60.3×73.7	
41	オーギュスト・ロダン	1840-1917	世界を導くキューピッドたち	1881	ドライポイント、和紙	20.1×25.2	
42	ジャン＝フランソワ・ラファエリ	1850-1924	オーギュスト・ロダン、習作		エッチング、ドライポイント、紙	12.1×8.5	
43	ビエール＝オーギュスト・ルノワール	1841-1919	オーギュスト・ロダンの肖像	1914頃	リトグラフ、紙	64.3×48.5(紙寸)	