

つながる、次へ

## ピラネージとローマの景観

第6、第7展示室 2024年7月18日(木) - 10月6日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質、技法	寸法 (cm) イメージサイズ [ 本紙サイズ ]
1	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720 - 1778	扉絵 (『ローマの景観』より)	1746? - 48?	紙、エッチング	40.5 × 54.7 [52.2 × 71.7]
2	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720 - 1778	第二扉絵 (『ローマの景観』より)	1746? - 48?	紙、エッチング	50.5 × 63.3 [54.2 × 72.1]
3	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720 - 1778	サン・ピエトロ大聖堂、広場と柱廊 (『ローマの景観』より)	1746? - 48?	紙、エッチング	40.6 × 53.3 [52.3 × 71.7]
4	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720 - 1778	サンタ・マリア・マッジョーレ聖堂 (『ローマの景観』より)	1746? - 48?	紙、エッチング	39.7 × 54.0 [52.2 × 72.0]
5	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720 - 1778	ボボロ広場 (『ローマの景観』より)	1746? - 48?	紙、エッチング	40.4 × 54.5 [52.2 × 71.9]
6	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720 - 1778	ケイリナーレ広場 (『ローマの景観』より)	1746? - 48?	紙、エッチング	38.6 × 54.0 [52.3 × 71.9]
7	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720 - 1778	ナヴォナ広場 (『ローマの景観』より)	1746? - 48?	紙、エッチング	40.8 × 54.7 [52.3 × 72.3]
8	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720 - 1778	ロトンダ広場 (『ローマの景観』より)	1746? - 48?	紙、エッチング	40.8 × 54.3 [52.4 × 72.4]
9	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720 - 1778	トレヴィの泉 (『ローマの景観』より)	1746? - 48?	紙、エッチング	39.7 × 59.0 [52.5 × 72.0]
10	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720 - 1778	ガイウス・ケスティウスのピラミッドとサン・パオロ門 (『ローマの景観』より)	1746? - 48?	紙、エッチング	40.6 × 54.2 [52.3 × 72.1]
11	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720 - 1778	カンピドリーオ広場とサンタ・マリア・ダラコエリ聖堂 (『ローマの景観』より)	1746? - 48?	紙、エッチング	40.1 × 54.2 [52.2 × 72.1]
12	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720 - 1778	フォロ・ロマーノ、カンピドリーオから望む (『ローマの景観』より)	1746? - 48?	紙、エッチング	40.8 × 54.3 [52.3 × 71.7]
13	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720 - 1778	コンスタンティヌス凱旋門とコロッセウム (『ローマの景観』より)	1746? - 48?	紙、エッチング	40.6 × 54.4 [52.2 × 71.8]
14	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720 - 1778	サン・ピエトロ大聖堂、身廊内部 (『ローマの景観』より)	1746? - 48?	紙、エッチング	40.8 × 59.5 [52.3 × 72.2]
15	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720 - 1778	ウェヌスとローマの神殿 (『ローマの景観』より)	1746? - 48?	紙、エッチング	40.8 × 55.0 [52.3 × 72.0]
16	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720 - 1778	トラヤヌス記念柱 (『ローマの景観』より)	1746? - 48?	紙、エッチング	53.9 × 39.9 [72.4 × 52.4]
17	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720 - 1778	マルクス・アウレリウスの記念柱 (『ローマの景観』より)	1746? - 48?	紙、エッチング	54.0 × 39.3 [71.7 × 52.3]
18	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720 - 1778	サン・パオロ・フォーリ・レ・ムーラ聖堂 (『ローマの景観』より)	1749	紙、エッチング	41.0 × 60.2 [52.2 × 71.9]
19	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720 - 1778	サン・ジョヴァンニ・イン・ラテラーノ聖堂 (『ローマの景観』より)	1749	紙、エッチング	38.8 × 54.2 [52.2 × 72.1]
20	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720 - 1778	サンタ・コスタンツァ廟 (『ローマの景観』より)	1749? - 50	紙、エッチング	41.4 × 54.8 [52.3 × 72.1]
21	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720 - 1778	フォロ・ロマーノの一角 (『ローマの景観』より)	1749? - 50	紙、エッチング	37.6 × 58.6 [52.2 × 71.9]
22	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720 - 1778	コンスタンティヌスのバジリカ (『ローマの景観』より)	1749? - 50	紙、エッチング	41.5 × 54.6 [52.4 × 72.5]
23	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720 - 1778	アントニヌスとファウスティーナの神殿 (『ローマの景観』より)	1749? - 50	紙、エッチング	40.2 × 54.2 [52.3 × 72.0]
24	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720 - 1778	サン・ジョヴァンニ・イン・ラテラーノ広場のオペリスク (『ローマの景観』より)	1749? - 50	紙、エッチング	53.8 × 39.6 [72.2 × 52.3]
25	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720 - 1778	セプティミウス・セウェルス凱旋門 (『ローマの景観』より)	1749? - 50	紙、エッチング	37.5 × 58.1 [52.3 × 71.8]
26	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720 - 1778	サンティ・ジョヴァンニ・エ・パオロ聖堂のクラウディウス神殿遺構 (『ローマの景観』より)	1750 - 51	紙、エッチング	40.3 × 60.5 [52.4 × 72.6]
27	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720 - 1778	船着場リベッタ (『ローマの景観』より)	1750 - 51	紙、エッチング	39.6 × 59.7 [52.5 × 72.0]
28	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720 - 1778	サン・ピエトロ大聖堂、サグレステア広場から望む (『ローマの景観』より)	1750 - 51	紙、エッチング	39.7 × 60.2 [52.3 × 72.2]
29	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720 - 1778	スペイン広場 (『ローマの景観』より)	1750 - 51	紙、エッチング	40.1 × 59.6 [52.2 × 72.5]
30	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720 - 1778	サンタンジェロ橋とカステル・サンタンジェロ (『ローマの景観』より)	1750 - 51	紙、エッチング	37.4 × 58.1 [52.2 × 72.1]
31	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720 - 1778	通称フォルトゥーナ・ウィリリスの神殿 (『ローマの景観』より)	1750 - 51	紙、エッチング	37.4 × 58.2 [52.3 × 72.2]
32	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720 - 1778	オクタウィアのポーチコ、外観 (『ローマの景観』より)	1750 - 51	紙、エッチング	39.3 × 59.1 [52.3 × 71.5]

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質、技法	寸法 (cm)
31	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720 - 1778	I (『牢獄』第2版より)	1761	紙、エッチング、エングレーヴィング、ドライポイント	55.3 × 41.9
32	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720 - 1778	II (『牢獄』第2版より)	1761	紙、エッチング、エングレーヴィング、ドライポイント	57.1 × 42.0
33	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720 - 1778	III (『牢獄』第2版より)	1761	紙、エッチング、エングレーヴィング、ドライポイント	55.6 × 41.8
34	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720 - 1778	IV (『牢獄』第2版より)	1761	紙、エッチング、エングレーヴィング、ドライポイント	55.3 × 41.7
35	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720 - 1778	V (『牢獄』第2版より)	1761	紙、エッチング、エングレーヴィング、ドライポイント	57.0 × 41.6
36	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720 - 1778	VI (『牢獄』第2版より)	1761	紙、エッチング、エングレーヴィング、ドライポイント	54.9 × 40.3
37	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720 - 1778	VII (『牢獄』第2版より)	1761	紙、エッチング、エングレーヴィング、ドライポイント	56.1 × 41.5
38	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720 - 1778	VIII (『牢獄』第2版より)	1761	紙、エッチング、エングレーヴィング、ドライポイント	55.7 × 40.6
39	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720 - 1778	IX (『牢獄』第2版より)	1761	紙、エッチング、エングレーヴィング、ドライポイント	56.1 × 41.1
40	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720 - 1778	X (『牢獄』第2版より)	1761	紙、エッチング、エングレーヴィング、ドライポイント	41.7 × 55.3
41	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720 - 1778	XI (『牢獄』第2版より)	1761	紙、エッチング、エングレーヴィング、ドライポイント	40.8 × 55.7
42	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720 - 1778	XII (『牢獄』第2版より)	1761	紙、エッチング、エングレーヴィング、ドライポイント	41.7 × 56.4
43	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720 - 1778	XIII (『牢獄』第2版より)	1761	紙、エッチング、エングレーヴィング、ドライポイント	41.1 × 56.0
44	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720 - 1778	XVI (『牢獄』第2版より)	1761	紙、エッチング、エングレーヴィング、ドライポイント	41.7 × 55.6
45	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720 - 1778	XV (『牢獄』第2版より)	1761	紙、エッチング、エングレーヴィング、ドライポイント	41.5 × 55.8
46	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720 - 1778	XVI (『牢獄』第2版より)	1761	紙、エッチング、エングレーヴィング、ドライポイント	41.0 × 55.7
47	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720 - 1778	サン・パオロ門近く、ガイウス・ケスティウスのピラミッド	1745 刊行	紙、エッチング	12.7 × 20.3
48	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720 - 1778	ピラネージ作品のカタログ	1761 頃	紙、エッチング	39.1 × 29.1
49	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720 - 1778	イクノグラフィア (古代ローマのカンプス・マルティウスのプラン)	1757 - 62	紙、エッチング	134.2 × 116.7
50	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720 - 1778	ローマおよびカンポ・マルツィオの地図	1774 頃	紙、エッチング	121.5 × 75.0
51	ヤン・ボト	1615/18?-1652	ポンテ・モッレ (『ローマ周辺の眺め』より)	1640 年代初頭	紙、エッチング	19.3 × 27.0
52	イスラエル・シルヴェストル	1621 - 1691	カエキリア・メテッラの墓 (『古今のローマの景観』より)	1653 以降	紙、エッチング	6.8 × 15.6
53	イスラエル・シルヴェストル	1621 - 1691	シピラ神殿、ティヴォリ (『古今のローマの景観』より)	1653 以降	紙、エッチング	7.2 × 15.7
54	イスラエル・シルヴェストル	1621 - 1691	パラティーノの丘の皇帝宮殿 (『古今のローマの景観』より)	1653 以降	紙、エッチング	7.2 × 15.7
55	イスラエル・シルヴェストル	1621 - 1691	ミネルウァ・メディカの神殿 (『古今のローマの景観』より)	1653 以降	紙、エッチング	6.8 × 15.4
56	イスラエル・シルヴェストル	1621 - 1691	コンスタンティヌスのバシリカ (『古今のローマの景観』より)	1653 以降	紙、エッチング	7.2 × 15.8
57	イスラエル・シルヴェストル	1621 - 1691	ルカーノ橋とブラウティウス家の墓、ティヴォリ (『古今のローマの景観』より)	1653 以降	紙、エッチング	6.9 × 15.2
58	イスラエル・シルヴェストル	1621 - 1691	サント・ステファノ・ロトンド教会近辺 (『古今のローマの景観』より)	1653 以降	紙、エッチング	7.3 × 15.4
59	イスラエル・シルヴェストル	1621 - 1691	ノメンターノ橋 (『古今のローマの景観』より)	1653 以降	紙、エッチング	6.8 × 15.2
60	イスラエル・シルヴェストル	1621 - 1691	ウェスタ神殿 (『古今のローマの景観』より)	1653 以降	紙、エッチング	6.8 × 15.2
61	イスラエル・シルヴェストル	1621 - 1691	コンスタンティヌス凱旋門 (『古今のローマの景観』より)	1653 以降	紙、エッチング	6.9 × 15.3
62	イスラエル・シルヴェストル	1621 - 1691	フラミア街道の遺構 (『古今のローマの景観』より)	1653 以降	紙、エッチング	6.9 × 15.5
63	イスラエル・シルヴェストル	1621 - 1691	古港 (『古今のローマの景観』より)	1653 以降	紙、エッチング	6.9 × 15.4

### 名品コーナー (1階エントランス) 2024年7月18日(木) - 10月6日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質、技法	寸法 (cm)
1	野口謙蔵	1901 - 1944 (明治34 - 昭和19)	虹の風景	1941 (昭和16)	キャンヴァス、油彩	50.3 × 60.7
2	ユベール・ロベール	1733 - 1808	ユピテル神殿、ナポリ近郊ポツォーリ	1761	板、油彩	39.1 × 43.8
3	李禹煥	1936 -	照応	1998	キャンヴァス、油彩	45.8 × 53.0

出品作品は全て静岡県立美術館の所蔵品です。事情により出品作品が変更になる場合があります。