

## 耳をすませて一音と楽器のある風景 (第7展示室)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質/技法	寸法 (cm)
1	狩野宗眼重信	16世紀後半-17世紀前半	帝鑑図・咸陽宮図屏風 ※11月17日~12月20日展示	17世紀初期(桃山時代)	紙本金地着色	各155.8×362.6
2	木村武山	1876-1942(明治9-昭和17)	羽衣 ※12月22日~1月24日展示	1920年代後期-30年代前期 (昭和初期)	絹本着色	各169.5×375.0
3	鏑木清方	1878-1972(明治11-昭和47)	『朝顔日記』より「第七段 露の干ぬ間」 ※11月17日~12月20日展示	1939(昭和14)	紙本淡彩	詞書 24.5×33.4 絵 24.2×33.1
4	クロード・ロラン	1604/05-1682	笛を吹く人物のいる牧歌的風景	1630年代後半	キャンヴァス、油彩	99.7×133.3
5	クロード・ロラン	1604/05-1682	農民の踊り(小)	1637頃	紙、エッチング	13.6×19.6
6	ジョヴァンニ・ドメニコ・ティエポロ	1727-1804	『エジプトへの逃避』より 「天使に称揚される紋章」	1750-53頃	紙、エッチング	18.9×23.6
7	マックス・ベックマン	1884-1950	『顔』より「カフェの音楽」	1914-18頃	紙、ドライポイント	30.7×22.7
8	ワシリー・カンディンスキー	1866-1944	《冷たいかたちのある即興》のための習作	1914頃	紙、水彩、グワッシュ、鉛筆	33.0×24.0
9	ジャン=バティスト=カミーユ・コロー	1796-1875	『40のガラス版画』より 「ガリア人の輪舞曲」	1921出版	紙、ガラス版画	20.0×16.4
10	赤城泰舒	1889-1955(明治22-昭和30)	ギターを弾く少年	1928(昭和3)	紙、テンペラ	64.7×49.5
11	中川雄太郎	1910-1976(明治43-昭和51)	(ギターをひく人物)		紙、木版	13.7×15.1
12	中川雄太郎	1910-1976(明治43-昭和51)	ヴァイオリンのある静物	1933(昭和8)	紙、木版	16.5×24.1
13	青木達弥	1917-1981(大正6-昭和56)	人物		紙、水彩	35.0×26.1
14	駒井哲郎	1920-1976(大正9-昭和51)	残雪譜	1965(昭和40)	紙、シュガー・アクアチント、エッチング	27.0×20.2
15	駒井哲郎	1920-1976(大正9-昭和51)	枝おろし	1965(昭和40)	紙、アクアチント、エッチング	27.5×20.2
16	二見彰一	1932(昭和7)-	海のうた	1969(昭和44)	紙、アクアチント	22.9×15.6
17	二見彰一	1932(昭和7)-	ソナチネ	1969(昭和44)	紙、アクアチント	25.4×18.0
18	二見彰一	1932(昭和7)-	宇宙へのプレリュード	1969(昭和44)	紙、アクアチント、メゾチント	31.7×19.7
19	二見彰一	1932(昭和7)-	五月の歌	1969(昭和44)	紙、アクアチント	16.0×22.3
20	二見彰一	1932(昭和7)-	バルトークの部屋	1970(昭和45)	紙、アクアチント	24.2×30.0
21	二見彰一	1932(昭和7)-	クレーの扉	1970(昭和45)	紙、アクアチント	22.7×18.0
22	二見彰一	1932(昭和7)-	朝のコラール	1972(昭和47)	紙、アクアチント、ソフトグラウンドエッチング	31.5×22.5
23	二見彰一	1932(昭和7)-	とぎれたフーガ	1972(昭和47)	紙、アクアチント	32.0×20.0
24	二見彰一	1932(昭和7)-	風の中のオルフェウス	1972(昭和47)	紙、アクアチント、ソフトグラウンドエッチング	31.5×22.4
25	二見彰一	1932(昭和7)-	ノクチュルヌ	1973(昭和48)	紙、アクアチント、ソフトグラウンドエッチング	33.7×20.0
26	二見彰一	1932(昭和7)-	リストとともに	1973(昭和48)	紙、アクアチント	28.1×24.4
27	二見彰一	1932(昭和7)-	花のコラール	1979(昭和54)	紙、アクアチント	27.4×33.7
28	二見彰一	1932(昭和7)-	青いメヌエット	1979(昭和54)	紙、アクアチント	27.3×33.4

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質/技法	寸法 (cm)
29	二見彰一	1932(昭和7)–	バッハを聞いた後で	1980(昭和55)	紙、アクアチント	21.5×30.4
30	二見彰一	1932(昭和7)–	青いホルン、夜	1981(昭和56)	紙、アクアチント	29.6×23.5
31	二見彰一	1932(昭和7)–	浮かぶ花(1)	1983(昭和58)	紙、アクアチント	33.6×20.8
32	二見彰一	1932(昭和7)–	アンダンテ・カンタビレ	1983(昭和58)	紙、アクアチント	24.6×30.7
33	二見彰一	1932(昭和7)–	透る音(1)	1983(昭和58)	紙、アクアチント	25.5×24.9
34	二見彰一	1932(昭和7)–	夜への扉	1983(昭和58)	紙、アクアチント	31.7×23.3
35	二見彰一	1932(昭和7)–	舞う音(1)	1983(昭和58)	紙、アクアチント	24.7×31.2
36	二見彰一	1932(昭和7)–	もう一度バッハを	1983(昭和58)	紙、アクアチント	23.0×33.7
37	二見彰一	1932(昭和7)–	エメラルドの夜(2)	1984(昭和59)	紙、アクアチント	33.1×25.1
38	二見彰一	1932(昭和7)–	舞う音(2)	1984(昭和59)	紙、アクアチント	25.5×30.4
39	二見彰一	1932(昭和7)–	風のかたみ	1986(昭和61)	紙、アクアチント、ソフトグラウンドエッチング	26.6×34.6
40	二見彰一	1932(昭和7)–	風の対話	1986(昭和61)	紙、アクアチント、ソフトグラウンドエッチング	34.6×24.9
41	二見彰一	1932(昭和7)–	海のホルン	1986(昭和61)	紙、アクアチント	23.6×32.7
42	二見彰一	1932(昭和7)–	コンサートへの招待(1)	1988(昭和63)	紙、アクアチント	35.8×18.2
43	二見彰一	1932(昭和7)–	ホルンのユモレスク	1989(平成元)	紙、アクアチント	32.0×23.0
44	二見彰一	1932(昭和7)–	サウンド・コンビネーション	1989(平成元)	紙、アクアチント	22.2×31.4
45	二見彰一	1932(昭和7)–	バッハとジャズと	1989(平成元)	紙、アクアチント	23.0×32.3
46	二見彰一	1932(昭和7)–	版画集『海から』より「海の音」	1989(平成元)	紙、アクアチント	11.9×11.8
47	二見彰一	1932(昭和7)–	版画集『海から』より「海のヴァイオリン」	1989(平成元)	紙、アクアチント	12.3×12.0
48	二見彰一	1932(昭和7)–	版画集『海から』より「海の胎生」	1989(平成元)	紙、アクアチント、ソフトグラウンドエッチング	11.5×10.0
49	二見彰一	1932(昭和7)–	青のトリオ	1990(平成2)	紙、アクアチント	22.3×29.1
50	二見彰一	1932(昭和7)–	ハーブのために	1991(平成3)	紙、アクアチント	23.0×30.0
51	二見彰一	1932(昭和7)–	弦のアリア	1991(平成3)	紙、アクアチント	21.7×33.7
52	二見彰一	1932(昭和7)–	はばたくロンド	1992(平成4)	紙、アクアチント、コラージュ	22.0×31.8
53	二見彰一	1932(昭和7)–	カデンツァ・メランコリー	1993(平成5)	紙、アクアチント、ソフトグラウンドエッチング	22.0×30.1
54	二見彰一	1932(昭和7)–	プラネットから(2)	1994(平成6)	紙、アクアチント	26.0×20.0
55	二見彰一	1932(昭和7)–	ふたつのホルンのために(1)	1994(平成6)	紙、アクアチント	19.6×29.1
56	二見彰一	1932(昭和7)–	流れのバラード	1995(平成7)	紙、アクアチント	19.5×24.9
57	二見彰一	1932(昭和7)–	水辺のバラード	1995(平成7)	紙、アクアチント	19.3×25.2
58	二見彰一	1932(昭和7)–	波のフーガ(1)	1998(平成10)	紙、アクアチント、ソフトグラウンドエッチング、コラージュ	22.9×30.6

## 名品コーナー(1階エントランス) 11月10日(火)～2021年1月24日(日)

	作者名	生没年	作品名	制作年	材質/技法	寸法 (cm)
1	平井顕斎	1802–1856(享和2–安政3)	望嶽図 ※11月10日～12月13日展示	19世紀(江戸時代後期)	絹本墨画	41.3×66.3
	建部綾足	1719–1774(享保4–安永3)	魚図(海錯図) ※12月15日～1月24日展示	18世紀後半(江戸時代中期)	紙本淡彩	37.1×57.7
2	徳川慶喜	1837–1913(天保8–大正2)	風景	1868–1877頃(明治時代初期)	紙、油彩	31.0×45.0
3	鈴木慶則	1936–2010(昭和11–平成22)	非在のタブロー 一空	1967(昭和42)	木、キャンヴァス、油彩	130.7×162.2

出品作品は全て静岡県立美術館の所蔵品です。事情により出品作品が変更になる場合があります。