

糸で描く 物語

刺繍と、
絵と、
ファッションと。

Stories Drawn in Thread
Embroidery, illustration, and Fashion

2023 7/25 Tue → 9/18 Mon・Holiday

静岡県立美術館
Shizuoka Prefectural Museum of Art

- ・本展覧会では、「第1章 刺繍と民俗衣装」のみ、撮影および公衆配信が可能です。
- ・第2章～第4章の展示作品については、撮影をご遠慮ください。
- ・携帯電話・スマートフォンは、マナーモードかサイレントモードに切り替えてください。
- ・リストの番号と、展示の順序は必ずしも一致しません。

第1章 刺繍と民俗衣装

番号	タイトル	作者	制作年	制作地など	素材・技法	所蔵先
1-1	カロタセグ地方ハンガリー人ブラウス		20世紀初頭	ルーマニア、カロタセグ地方	木綿布、ウール糸、木綿糸、刺繍（スモッキング刺繍、イーラーショシュ、編みクロスステッチ、サテンステッチ、リブドスパイダーウェブステッチ、他）	谷崎聖子、 シェレシュ・パーリント
1-2	カロタセグ地方ハンガリー人エブロン		21世紀初頭	ルーマニア、カロタセグ地方	木綿布、ウール糸、刺繍（スモッキング刺繍、チェーンステッチ、他）	谷崎聖子、 シェレシュ・パーリント
1-3	カロタセグ地方ハンガリー人エブロン		20世紀半ば	ルーマニア、カロタセグ地方	ウール布、ウール糸、ガラス製ビーズ（一部、木綿製）、リボン、刺繍（スモッキング刺繍、ビーズ刺繍、他）	谷崎聖子、 シェレシュ・パーリント
1-4	カロタセグ地方ハンガリー人木綿スカート「ムスイ（バガズィア）」		20世紀初頭	ルーマニア、カロタセグ地方	木綿布、ウール布、ウール糸、刺繍（スモッキング刺繍、サテンステッチ、チェーンステッチ、他）	谷崎聖子、 シェレシュ・パーリント
1-5	カロタセグ地方ハンガリー人ベスト		20世紀半ば頃	ルーマニア、カロタセグ地方	木綿布（表）、手織り麻布（裏）、ガラスビーズ、刺繍（ビーズ刺繍）	谷崎聖子、 シェレシュ・パーリント
1-6	カロタセグ地方ハンガリー人ベスト		20世紀後半	ルーマニア、カロタセグ地方	手織り麻布、木綿糸、刺繍（イーラーショシュ）	谷崎聖子、 シェレシュ・パーリント
1-7	カロタセグ地方ハンガリー人スカーフ		20世紀半ば	ルーマニア、カロタセグ地方	ウール布、木綿糸、刺繍（サテンステッチ、チェーンステッチ、他）	谷崎聖子、 シェレシュ・パーリント
1-8	カロタセグ地方ハンガリー人ボンネット		20世紀半ば	ルーマニア、カロタセグ地方	木綿布、木綿糸、フィレレース	谷崎聖子、 シェレシュ・パーリント
1-9	カロタセグ地方ハンガリー人ボンネット		20世紀初頭	ルーマニア、カロタセグ地方	木綿布、ウール糸、木綿糸、フィレレース	谷崎聖子、 シェレシュ・パーリント
1-10	カロタセグ地方ハンガリー人カーディガン		20世紀後半	ルーマニア、カロタセグ地方	手織りウール布、木綿糸、刺繍（コーチング、ステッチ）	谷崎聖子、 シェレシュ・パーリント
1-11	カロタセグ地方ハンガリー人ベスト		20世紀初頭	ルーマニア、カロタセグ地方	羊革、ウール糸、プラスチックビーズ、刺繍（サテンステッチ、コーチングステッチ）	谷崎聖子、 シェレシュ・パーリント
1-12	大平原地方ビハル県ルーマニア人ベスト		20世紀初頭	ルーマニア、大平原地方ビハル県	羊革、ウール糸、刺繍（サテンステッチ、アウトラインステッチ、他）	谷崎聖子、 シェレシュ・パーリント
1-13	大平原地方ビハル県ルーマニア人ベスト		20世紀初頭	ルーマニア、大平原地方ビハル県	羊革、木綿糸、絹糸（一部、革製）、刺繍（サテンステッチ、コーチングステッチ、他）	谷崎聖子、 シェレシュ・パーリント
1-14	シビウ地方ザクセン人ベスト		1936年	ルーマニア、シビウ地方	ウール布（表）、木綿布（裏）、木綿糸、金糸、刺繍（サテンステッチ、アウトラインステッチ、他）	谷崎聖子、 シェレシュ・パーリント
1-15	シビウ地方ザクセン人ブラウス		20世紀初頭	ルーマニア、シビウ地方	木綿布、ヘンプ布、木綿糸、刺繍（スモッキング刺繍、クロスステッチ、他）	谷崎聖子、 シェレシュ・パーリント
1-16	大平原地方ルーマニア人ブラウス		20世紀半ば	ルーマニア、大平原地方	手織りヘンプ布、麻布、木綿糸（一部、ビーズ）、刺繍（カットワーク刺繍、クロスステッチ、他）	谷崎聖子、 シェレシュ・パーリント
1-17	カロタセグ地方モーツ地域ルーマニア人ブラウス		20世紀半ば	ルーマニア、カロタセグ地方モーツ地域	手織り麻布、絹糸（一部、スパンコール）、刺繍（バリオンステッチ、ドロワーク、サテンステッチ、リブドスパイダーウェブステッチ、他）	谷崎聖子、 シェレシュ・パーリント
1-18	カロタセグ地方モーツ地域ルーマニア人ブラウス		20世紀初頭	ルーマニア、カロタセグ地方モーツ地域	手織り麻布、木綿糸、刺繍（スモッキング刺繍、イーラーショシュ、他）	谷崎聖子、 シェレシュ・パーリント
1-19	シビウ地方ルーマニア人ボンネット		20世紀半ば	ルーマニア、シビウ地方	木綿地、木綿糸、刺繍（フィレレース、かぎ編みレース）	谷崎聖子、 シェレシュ・パーリント
1-20	大平原地方ルーマニア人スカート		20世紀半ば	ルーマニア、大平原地方	手織り麻布、木綿糸（一部、ビーズ）、刺繍（サテンステッチ、カットワーク、クロスステッチ、他）	谷崎聖子、 シェレシュ・パーリント
1-21	カロタセグ地方ハンガリー人麻製タペストリー	ヴィンチェ・クル シャル・アヌス	1944年	ルーマニア、カロタセグ地方	麻布、木綿糸、刺繍（イーラーショシュ、アウトラインステッチ）	谷崎聖子、 シェレシュ・パーリント
1-22	カロタセグ地方ハンガリー人木綿製タペストリー		20世紀半ば	ルーマニア、カロタセグ地方	手織り麻布、木綿糸、刺繍（イーラーショシュ）	谷崎聖子、 シェレシュ・パーリント

番号	タイトル	作者	制作年	制作地など	素材・技法	所蔵先
1-23	木綿製婚礼用ロングクロス 「ヴェーフェーイケンドウ」 カロタセグ地方ハンガリー人	カロタセグ地方ハンガリー人	19世紀後半頃	ルーマニア、カロタセグ地方	木綿布、手織り麻布（刺繍部分）、ウール糸、刺繍（イーラー・シヨシュ）	谷崎聖子、 シェレシュ・パーリント
1-24	木綿製ベッドカバー カロタセグ地方ハンガリー人	カロタセグ地方ハンガリー人	20世紀初頭	ルーマニア、カロタセグ地方	手織り木綿布、木綿糸、刺繍（ハータ ンガー刺繍、フィレレース）	谷崎聖子、 シェレシュ・パーリント
1-25	木綿製婚礼用ロングクロス 「ヴェーフェーイケンドウ」 カロタセグ地方ハンガリー人	カロタセグ地方ハンガリー人	19世紀末～ 20世紀初頭	ルーマニア、カロタセグ地方	木綿布、手織りヘンブ布、ウール糸、 刺繍（ドロンワーク、ロングアームド クロスステッチ）	谷崎聖子、 シェレシュ・パーリント
1-26	麻製テーブルクロス カロタセグ地方ハンガリー人	カロタセグ地方ハンガリー人	20世紀半ば	ルーマニア、カロタセグ地方	手織り麻布、木綿糸、刺繍（イーラー シヨシュ）	谷崎聖子、 シェレシュ・パーリント
1-27	ザクセン人麻製枕カバー		19世紀後半	ルーマニア、ピストリツァ地方	手織り麻布、木綿糸、刺繍（ロングア ームドクロスステッチ）	谷崎聖子、 シェレシュ・パーリント
1-28	ザクセン人木綿製枕カバー		1911年	ルーマニア、トランシルヴァニア	木綿布、木綿糸、刺繍（クロスステッチ）	谷崎聖子、 シェレシュ・パーリント
1-29	スナ県ハンガリー人麻製枕カ バー		20世紀初頭	ルーマニア、トランシルヴァニア、 コヴァスナ県	手織り麻布、木綿布、木綿糸、刺繍（編 みクロスステッチ、ドロンワーク）	谷崎聖子、 シェレシュ・パーリント
1-30	クンピア・トランシルヴァニ エイ地方ルーマニア人ウール 製ベッドカバー		20世紀初頭	ルーマニア、クンピア・トランシ ルヴァニエイ地方	手織りウール布、ウール糸、刺繍（ロ ングアームドクロスステッチ、ビーズ 刺繍）	谷崎聖子、 シェレシュ・パーリント
1-31	クロスステッチパターン集			スロヴァキア	クロスステッチの61パターンを集め た長い帯状の布。	スロヴァキア民族芸術制作 センター
1-32	パフスリーブ・ブラウス		1880年	スロヴァキア（中部バンスカー・ ピストリツァ地域）、デトヴァ	手織り木綿帆布、木綿糸、刺繍、レー ス	スロヴァキア民族芸術制作 センター
1-33	パフスリーブ・ブラウス		1880年	スロヴァキア（中西部ニトラ地 域）、ソルチャニ	手織り布、木綿糸、刺繍（カウンス テッチ、他）	スロヴァキア民族芸術制作 センター
1-34	パフスリーブ・ブラウス		1880年	スロヴァキア（北西部トレンチ ン地域）、リバナ	手織り麻布、木綿糸、刺繍、レース	スロヴァキア民族芸術制作 センター
1-35	パフスリーブ・ブラウス		1900年	スロヴァキア（中部バンスカー・ ピストリツァ地域）、デトヴァ	木綿布、木綿糸、刺繍（かぎ針編み、 クロスステッチ）	スロヴァキア民族芸術制作 センター
1-36	パフスリーブ・ブラウス		20世紀初頭	スロヴァキア（北西部トレンチ ン地域）、ズリエホフ	工場製帆布、木綿糸、かぎ針編みレー ス、ボビンレース、刺繍	スロヴァキア民族芸術制作 センター
1-37	パフスリーブ・ブラウス		1910年	スロヴァキア（北西部トレンチ ン地域）、メステチュコ	工場製帆布、木綿糸、ムリンカ、マザー オブパール、刺繍（ステムステッチ、 フィルステッチ、他）	スロヴァキア民族芸術制作 センター
1-38	パフスリーブ・ブラウス		1910年	スロヴァキア（中部バンスカー・ ピストリツァ地域）、デトヴァ	手織り木綿布、木綿糸、刺繍（タンブ ルフック、フルステッチ、カットアウ ト、スムージング、クロスステッチ）	スロヴァキア民族芸術制作 センター
1-39	パフスリーブ・ブラウス		1920年	スロヴァキア（東部コシツェ地 域）、コシツカー・ベラー	工場製帆布、木綿糸、レース、刺繍	スロヴァキア民族芸術制作 センター
1-40	パフスリーブ・ブラウス		1930年	スロヴァキア（北部ジリナ地域）、 ファチュコフ	手織り木綿布、木綿糸、マザーオブパ ール、刺繍（カウンステッチ）	スロヴァキア民族芸術制作 センター
1-41	パフスリーブ・ブラウス		1930年	スロヴァキア（中部バンスカー・ ピストリツァ地域）、レシュチ	工場製木綿布、木綿糸、刺繍（クロス ステッチ、バックステッチ）	スロヴァキア民族芸術制作 センター
1-42	パフスリーブ・ブラウス		1930年	スロヴァキア（西部トルナヴァ地 域）、ピエシュチャニ	工場製木綿帆布、リボン、スパンコー ル、ボビンレース、木綿糸、刺繍（ド ロンワーク）	スロヴァキア民族芸術制作 センター
1-43	女性用上着		1900年	スロヴァキア（コシツェ近郊）、 コシツェ・ミスラヴァ	工場製布、フランネル（裏地）、ウール、 ウール糸、ガラス付き金属製ボタン、 金属製フック、刺繍（チェーンステッ チ、フィルステッチ、他）	スロヴァキア民族芸術制作 センター
1-44	女性用上着		1880年	スロヴァキア東部	工場製ウール布、絹リボン、帆布、ウ ール糸、刺繍（チェーンステッチ、フ ィルステッチ）	スロヴァキア民族芸術制作 センター
1-45	ベスト		1900年	スロヴァキア（西部トルナヴァ地 域セニカ地区）、チャタイ	工場製ウール布、ヘンブ布（裏地）、 絹糸、リボン、刺繍（チェーンステッ チ、他）	スロヴァキア民族芸術制作 センター
1-46	カバニカ（男性用コート）		1900年	スロヴァキア（中西部ニトラ地 域）、ソルチャニ	工場製フェルト・ウールツイル布、ウ ール糸、刺繍（フィルステッチ、ステ ムステッチ、チェーンステッチ、他）	スロヴァキア民族芸術制作 センター
1-47	男性用シャツ		1920年	スロヴァキア（中部バンスカー・ ピストリツァ地域）、ドブラー・ニ ヴァ	手織り木綿布、木綿糸、ガラスビーズ、 金属製スナップボタン、刺繍（クロス ステッチ）	スロヴァキア民族芸術制作 センター
1-48	エプロン		1910年	スロヴァキア（西部トレンチン地 域）、オムシェニエ	木綿帆布、ウール布、木綿糸、刺繍（フ ィルステッチ、他）	スロヴァキア民族芸術制作 センター
1-49	エプロン		1920年	スロヴァキア（東部コシツェ地 域）、ニーシュニー・クラートフ	手織り木綿帆布、リボン、刺繍（カウ ンステッチ、チェーンステッチ、他）	スロヴァキア民族芸術制作 センター
1-50	エプロン		1920年	スロヴァキア（北西部トレンチ ン地域）、ズリエホフ	木綿布、工場製布、パールビーズ、ボ ビンレース、木綿糸、刺繍（ハーダン ガー刺繍、カッチングステッチ、フ ィルステッチ、ステムステッチ、他）	スロヴァキア民族芸術制作 センター

番号	タイトル	作者	制作年	制作地など	素材・技法	所蔵先
1-51	エプロン		1930年	スロヴァキア（東部コシツェ地域）、コシツカー・ベラー	木綿帆布、木綿糸、刺繍（クロスステッチ、一部、機械刺繍）	スロヴァキア民族芸術制作センター
1-52	エプロン		1930年	スロヴァキア（西部トルナチン地域）、ボシャーツァ	絹布、絹リボン、刺繍（フィルステッチ、ステムステッチ、ストリングステッチ、ループステッチ、機械刺繍、他）	スロヴァキア民族芸術制作センター
1-53	エプロン		1930年	スロヴァキア（西部トルナヴァ地域）、トルナヴァ	サテン布、金属糸、刺繍、アップリケ、ボビンレース、リボン	スロヴァキア民族芸術制作センター
1-54	エプロン		1940年	スロヴァキア（西部トルナヴァ地域セニカ地区）、チャタイ	帆布、リボン、レーヨン糸、刺繍（フィルステッチ）	スロヴァキア民族芸術制作センター
1-55	エプロン			スロヴァキア	工場製帆布、麻布、木綿糸、ヘンプ糸、ボビンレース、刺繍	スロヴァキア民族芸術制作センター
1-56	帽子		1920年	スロヴァキア北部（北部ジリナ地域）、ファチュコフ	手績み麻布、木綿糸、刺繍	スロヴァキア民族芸術制作センター
1-57	帽子			スロヴァキア	木綿布、木綿糸、レース、刺繍（マデイラ刺繍）	スロヴァキア民族芸術制作センター
1-58	帽子			スロヴァキア（西部トルナヴァ地域）、トルナヴァ	木綿布、木綿糸、金属糸、フィレレース、刺繍（マデイラ刺繍）	スロヴァキア民族芸術制作センター
1-59	帽子		1920年	スロヴァキア（北西部トルナチン地域）、モラフスケー・リエスコヴェー	木綿帆布、木綿糸、金属糸、刺繍	スロヴァキア民族芸術制作センター
1-60	リボン付きボウタイ		1930年	スロヴァキア（西部トルナヴァ地域）、トルナヴァ	レーヨン・タフタリボン、金属糸、厚紙、刺繍	スロヴァキア民族芸術制作センター
1-61	刺繍枕カバー			スロヴァキア（西部トルナヴァ地域）、トルナヴァ	ヘンプ布、木綿糸、刺繍（クロスステッチ、ブレードステッチ）	スロヴァキア民族芸術制作センター
1-62	刺繍敷布			スロヴァキア（西部トルナヴァ地域セニカ地区）、ヤプロニツァ	木綿布、チュール、刺繍（ドロンワーク）	スロヴァキア民族芸術制作センター
1-63	円形刺繍			スロヴァキア（西部トルナヴァ地域）、ドヴォルニーキ	タフタブ、金属糸、木綿糸、刺繍（チェーンステッチ、他）	スロヴァキア民族芸術制作センター
1-64	フィレレース				麻布、麻糸、刺繍（フィレレース、ループステッチ、他）	スロヴァキア民族芸術制作センター
1-65	装飾タオル		1920年頃	スロヴァキア（西部トルナヴァ地域）、ラドショフツェ	手績みヘンプ布、木綿糸、刺繍（カットアウト、他）	スロヴァキア民族芸術制作センター
1-66	祭礼用布		1930年	スロヴァキア（東部コシツェ地域）、コシツカー・ベラー	木綿布、木綿糸、刺繍	スロヴァキア民俗芸術制作センター
1-67	敷布用インサーション		1910年頃	スロヴァキア（北部ジリナ地域）、チツマニ	手績み麻布、麻糸、絹糸、刺繍（カットアウト、他）	スロヴァキア民族芸術制作センター
1-68	刺繍クロス	マリア・アンタロヴァー（刺繍）/ マグダレーナ・クライチョヴァー（図案）	1968年	スロヴァキア（西部トルナヴァ地域）、ショボルニャ	ヘンプ布、木綿糸、刺繍	スロヴァキア民族芸術制作センター
1-69	刺繍クロス	マルギタ・エルニホルドヴァー（刺繍）/ アントニア・バルトコヴァー（図案）	1970年	スロヴァキア（中部バンスカー・ピストリツァ地域）、ポロムカ・ホレフロニエ	木綿布、木綿糸、刺繍	スロヴァキア民族芸術制作センター
1-70	刺繍クロス		1970年頃	スロヴァキア（中部バンスカー・ピストリツァ地域）、ポロムカ・ホレフロニエ	麻布、マザーオブパール、木綿糸、刺繍（カットステッチ、クロスステッチ、他）	スロヴァキア民族芸術制作センター
1-71	刺繍クロス	ユーリア・アダムツォヴァー	1972年	スロヴァキア（中部バンスカー・ピストリツァ地域）、デトヴァ	木綿布、チュール、絹糸、刺繍（タンブールフック、他）	スロヴァキア民族芸術制作センター
1-72	刺繍クロス	アンナ・ベシーノヴァー（刺繍）/ オティーリア・コベツカー（図案）	1979年	スロヴァキア（西部トルナヴァ地域セニカ地区）、チャタイ	麻布、木綿糸、刺繍（フルフラットステッチ、ステムステッチ）	スロヴァキア民族芸術制作センター
1-73	刺繍クロス	H・ヴラープリコヴァー（刺繍）/ オティーリア・コベツカー（図案）	1979年	スロヴァキア（西部トルナヴァ地域セニカ地区）	帆布、木綿糸、刺繍（ステムステッチ、他）	スロヴァキア民族芸術制作センター
1-74	刺繍カーテン	テレージャ・トートヴァー（刺繍）/ オティーリア・コベツカー（図案）	1980年	スロヴァキア（西部トルナヴァ地域セニカ地区）、ヤプロニツァ	帆布、木綿糸、刺繍（フィリング、サテンステッチ）	スロヴァキア民族芸術制作センター
1-75	刺繍絵〈四季〉		1977年	スロヴァキア（西部トルナヴァ地域）、ショボルニャ	絹布、木綿糸、刺繍	スロヴァキア民族芸術制作センター
1-76	スロヴァキア各地方の民族衣装の人形（51体）	スロヴァキア民俗芸術制作センター	2009年	スロヴァキア、ブラチスラヴァ	木綿布、ウール布、麻布、リボン、レース、ボタン、刺繍	イデッフ

第2章 イヌイットの壁掛け

番号	タイトル	作者	制作年	制作地など	素材・技法	所蔵先
2-1	布製壁掛け〈北極の幼年時代〉	ノミー・イコーミアク		カナダ、オンタリオ州オタワ	木綿布、木綿糸、アップリケ、刺繍	北海道立北方民族博物館
2-2	ダブル製壁掛け〈オレンジ色の大きな壁かけ〉	アイリーン・アヴァーラー キアク・ティクタラク	1992年	カナダ、ヌナブト準州カルマニトウアック（ベーカーレイク）	ウール布、木綿糸、ウール糸、アップリケ、刺繍	北海道立北方民族博物館
2-3	ダブル製壁掛け〈力の精たち〉	アイリーン・アヴァーラー キアク・ティクタラク		カナダ、ヌナブト準州カルマニトウアック（ベーカーレイク）	ウール布、木綿糸、ウール糸、アップリケ、刺繍	北海道立北方民族博物館
2-4	ダブル製壁掛け〈人と動物の顔に囲まれた精〉	アイリーン・アヴァーラー キアク・ティクタラク		カナダ、ヌナブト準州カルマニトウアック（ベーカーレイク）	ウール布、木綿糸、アップリケ、刺繍	北海道立北方民族博物館
2-5	ダブル製壁掛け〈赤いダブルの上の三つの精〉	アイリーン・アヴァーラー キアク・ティクタラク	1989年	カナダ、ヌナブト準州カルマニトウアック（ベーカーレイク）	ウール布、木綿糸、ウール糸、アップリケ、刺繍	北海道立北方民族博物館

番号	タイトル	作者	制作年	制作地など	素材・技法	所蔵先
2-6	ダッフル製壁掛け 〈三匹の北極フクロウ〉	ヴィクトリア・マングクス アルク・カユルク	1984年	カナダ、ヌナブト準州カルマニ トゥアック（ベーカーレイク）	ウール布、木綿糸、アププリケ、 刺繍	北海道立北方民族博物館
2-7	ダッフル製壁掛け 〈大きな角をもつカリブー〉	メイ・ケナリク	1991年	カナダ、ヌナブト準州コパーマイ ン	ウール布、木綿糸、アププリケ、 刺繍	北海道立北方民族博物館
2-8	ダッフル製壁掛け〈赤ちゃんおんぶ〉	ティクタラーク	1979年	カナダ、ヌナブト準州カルマニ トゥアック（ベーカーレイク）	ウール布、木綿糸、ウール糸、 アププリケ、刺繍	北海道立北方民族博物館
2-9	ダッフル製壁掛け 〈ぼくのパーカはいつ出来るの〉	パウリナ・ウルルクシタ・ コリト		カナダ、ヌナブト準州ランキン・ インレット	ウール布、木綿糸、ウール糸、 アププリケ、刺繍	北海道立北方民族博物館
2-10	ダッフル製壁掛け〈パーカの内着〉	ヘレン・コネク		カナダ、ヌナブト準州アルビアト (エスキモーポイント)	ウール布、木綿糸、ウール糸、 アププリケ、刺繍	北海道立北方民族博物館
2-11	ダッフル製壁掛け〈一族の顔〉	マーサ・ヒキニク		カナダ、ヌナブト準州ジョアヘブ ン	ウール布、木綿糸、ウール糸、 アププリケ、刺繍	北海道立北方民族博物館
2-12	ダッフル製壁掛け〈刺し方いろいろ〉	オリーブ・ママク・インナ カトシク	1979年	カナダ、ヌナブト準州カルマニ トゥアック（ベーカーレイク）	ウール布、木綿糸、アププリケ、 刺繍	北海道立北方民族博物館
2-13	ダッフル製壁掛け 〈アザラシを獲って氷の家に帰る〉	マーサ		カナダ、ヌナブト準州バングナー タンゲ	ウール布、ウール糸、革、刺繍、 動物の腿の吊りひも付き	北海道立北方民族博物館
2-14	ダッフル製壁掛け 〈今から狩りに出かける〉	ウニウクシャガク		カナダ、ヌナブト準州バングナー タンゲ	ウール布、木綿糸、革、刺繍、 動物の腿の吊りひも付き	北海道立北方民族博物館
2-15	ダッフル製壁掛け 〈グレートハンター〉			カナダ	ウール布、木綿糸、革、刺繍、 動物の腿の吊りひも付き	北海道立北方民族博物館
2-16	ダッフル製壁掛け 〈三匹のアザラシとカヤック〉			カナダ	ウール布、木綿糸、ウール糸、革、 刺繍、動物の腿の吊りひも付き	北海道立北方民族博物館
2-17	ダッフル製壁掛け 〈ムチを振るハンターと犬〉			カナダ	ウール布、木綿糸、革、刺繍、 動物の腿の吊りひも付き	北海道立北方民族博物館
2-18	ダッフル製壁掛け〈夏のテント〉			カナダ、ヌナブト準州カルマニ トゥアック（ベーカーレイク）	ウール地、木綿糸、革、刺繍、 動物の腿の吊りひも付き	北海道立北方民族博物館
2-19	ダッフル製壁掛け〈逆立ち〉	マーガレット・ギボンズ		カナダ、ヌナブト準州アルビアト (エスキモーポイント)	ウール布、ウール糸、アププリケ、 刺繍	北海道立北方民族博物館
2-20	ダッフル製壁掛け〈ドラマダンサー〉	アニー・キラブク		カナダ、ヌナブト準州カルマニ トゥアック（ベーカーレイク）	ウール布、木綿糸、ウール糸、 アププリケ、刺繍	北海道立北方民族博物館
2-21	ダッフル製壁掛け 〈ウサギを追いかけるワシ〉			カナダ	ウール布、木綿糸、アププリケ、 刺繍	北海道立北方民族博物館
2-22	ダッフル製壁掛け〈流氷山〉			カナダ	ウール布、木綿糸、革、刺繍、 動物の腿の吊りひも付き	北海道立北方民族博物館
2-23	ダッフル製壁掛け〈無題〉			カナダ、ヌナブト準州バングナー タンゲ	ウール布、木綿糸、ウール糸、革、 刺繍、トナカイの角の軸端、動物 の腿の吊りひも付き	北海道立北方民族博物館
2-24	ダッフル製壁掛け〈春の兆し〉	マーサ・コグヴィク	1992年	カナダ、ヌナブト準州	ウール布、木綿糸、アププリケ、 刺繍	北海道立北方民族博物館
2-25	ダッフル製壁掛け 〈アイスフィッシング〉	アリス・サキトナク・アカ マック		カナダ、ヌナブト準州アルビアト (エスキモーポイント)	ウール布、木綿糸、ウール糸、 トナカイの革、アププリケ、刺繍	北海道立北方民族博物館
2-26	ダッフル製壁掛け〈太ったおおかみ〉	マーサ・アプサク	1979年	カナダ、ヌナブト準州カルマニ トゥアック（ベーカーレイク）	ウール布、木綿糸、ウール糸、 アププリケ、刺繍	北海道立北方民族博物館
2-27	ダッフル製壁掛け〈水くみに〉	N.ブルキグナク（?）		カナダ、ヌナブト準州カルマニ トゥアック（ベーカーレイク）	ウール布、木綿糸、ウール糸、 アププリケ、刺繍	北海道立北方民族博物館
2-28	ダッフル製壁掛け 〈ベーカーレイクのワッペン〉	M.キルラーク		カナダ、ヌナブト準州カルマニ トゥアック（ベーカーレイク）	ウール布、木綿糸、アププリケ、 刺繍	北海道立北方民族博物館
2-29	ダッフル製壁掛け 〈イヌイットのまあるい世界〉	R.クエアティ		カナダ、ヌナブト準州ランキン・ インレット	ウール布、木綿糸、ウール糸、 アププリケ、刺繍	北海道立北方民族博物館
2-30	ダッフル製壁掛け 〈変身する人と動物〉	サラ・イヌクブク		カナダ	ウール布、木綿糸、アププリケ、 刺繍	北海道立北方民族博物館
2-31	ダッフル製壁掛け 〈お魚の話をするイヌイット〉	サラ・イヌクブク		カナダ、ヌナブト準州カルマニ トゥアック（ベーカーレイク）	ウール布、木綿糸、アププリケ、 刺繍	北海道立北方民族博物館
2-32	ダッフル製壁掛け〈たのしい氷の家〉	サラ・イヌクブク		カナダ、ヌナブト準州カルマニ トゥアック（ベーカーレイク）	ウール布、木綿糸、アププリケ、 刺繍	北海道立北方民族博物館
2-33	ダッフル製壁掛け 〈夏の生活、冬の生活〉			カナダ	ウール布、木綿糸、ウール糸、 アププリケ、刺繍	北海道立北方民族博物館
2-34	ダッフル製壁掛け〈犬ぞりと大きな 氷の家〉	メイ・ケナリク	1981年	カナダ、ヌナブト準州クグルク トゥク（コパーマイン）	ウール布、木綿糸、アププリケ、 刺繍	北海道立北方民族博物館
2-35	ダッフル製壁掛け〈三つの犬ぞりが 行く〉	ミナ・キンガリク		カナダ、ケベック州イヌクジュア ク（ポートハリソン）	ウール布、木綿糸、ウール糸、 アププリケ、刺繍	北海道立北方民族博物館
2-36	ダッフル製壁掛け〈犬ぞりをけたて て行く狩りの旅〉	マーサ・マクパ・カウナク		カナダ、ヌナブト準州アーク ティック・ベイ	ウール布、木綿糸、ウール糸、 アププリケ、刺繍	北海道立北方民族博物館
2-37	ダッフル製壁掛け〈ハンティング〉	アリス・サキトナク・アカ マック	1989年	カナダ、ヌナブト準州アルビアト (エスキモーポイント)	ウール布、木綿糸、ウール糸、 アププリケ、刺繍	北海道立北方民族博物館
2-38	ダッフル製壁掛け〈あざらし狩り〉	アリス・サキトナク・アカ マック		カナダ、ヌナブト準州アルビアト (エスキモーポイント)	ウール布、木綿糸、ウール糸、 トナカイの革、アププリケ、刺繍	北海道立北方民族博物館
2-39	ダッフル製壁掛け〈ハンターと獲物〉			カナダ	ウール布、木綿糸、ウール糸、 トナカイの革、アププリケ、刺繍	北海道立北方民族博物館
2-40*	人形			カナダ、バフィン島イカルイット	木、木綿糸、ウール糸、アザラシ の毛皮、革	北海道立北方民族博物館
2-41*	人形			カナダ、バフィン島イカルイット	木、ウール布、ウール糸、木綿糸、 アザラシの毛皮、革、ビーズ	北海道立北方民族博物館

第3章 刺繍と絵

番号	タイトル	作者	制作年	制作地など	素材・技法	所蔵先
3-1	『武井武雄手藝図案集』	武井武雄	1928年	萬里閣書房、東京	書籍	個人蔵
3-2	『武井武雄手藝図案集』の刺繍	大塚あや子(刺繍)／武井武雄(図案)	2016年	東京	木綿布、DMC糸、刺繍(ダブルランニンググステッチ、アウトラインステッチ、クロスステッチ、ストレートステッチ、ヘリンボーンステッチ、サテンステッチ、フレンチナッツステッチ)	イルフ童画館
3-3	『武井武雄手藝図案集』の刺繍	大塚あや子(刺繍)／武井武雄(図案)	2016年	東京	木綿布、DMC糸、刺繍(ダブルランニンググステッチ、チェーンステッチ、クロスステッチ、ストレートステッチ、ヘリンボーンステッチ、サテンステッチ、フレンチナッツステッチ)	イルフ童画館
3-4	『武井武雄手藝図案集』の刺繍	大塚あや子(刺繍)／武井武雄(図案)	2016年	東京	木綿布、DMC糸、刺繍(ダブルランニンググステッチ、アウトラインステッチ、クロスステッチ変形、ストレートステッチ、サテンステッチ)	イルフ童画館
3-5	『武井武雄手藝図案集』の刺繍	大塚あや子(刺繍)／武井武雄(図案)	2016年	東京	木綿、DMC糸、ダブルランニンググステッチ、アウトラインステッチ、ストレートステッチ、サテンステッチ、フレンチナッツステッチ	イルフ童画館
3-6	『武井武雄手藝図案集』の刺繍	大塚あや子(刺繍)／武井武雄(図案)	2016年	東京	木綿布、DMC糸、刺繍(ダブルランニンググステッチ、アウトラインステッチ、ストレートステッチ、クローズドヘリンボーンステッチ、サテンステッチ)	イルフ童画館
3-7	『武井武雄手藝図案集』の刺繍	大塚あや子(刺繍)／武井武雄(図案)	2016年	東京	木綿布、DMC糸、刺繍(ダブルランニンググステッチ、アウトラインステッチ、ストレートステッチ、サテンステッチ、フレンチナッツステッチ)	イルフ童画館
3-96*	『武井武雄手藝図案集』の刺繍	大塚あや子(刺繍)／武井武雄(図案)	2016年	東京	木綿布、DMC糸、刺繍(ダブルランニンググステッチ、アウトラインステッチ、ストレートステッチ、サテンステッチ、スマイルナスステッチ、レイズドボタンホールステッチ)	イルフ童画館
3-97*	『武井武雄手藝図案集』の刺繍	大塚あや子(刺繍)／武井武雄(図案)	2016年	東京	木綿布、DMC糸、刺繍(ダブルランニンググステッチ、アウトラインステッチ、ストレートステッチ、サテンステッチ、クロスステッチ、フレンチナッツステッチ)	イルフ童画館
3-98*	『武井武雄手藝図案集』の刺繍	大塚あや子(刺繍)／武井武雄(図案)	2016年	東京	木綿布、DMC糸、刺繍(ダブルランニンググステッチ、アウトラインステッチ、ストレートステッチ、ヘリンボーンステッチ、フライステッチ、チェーンステッチ)	イルフ童画館
3-99*	『武井武雄手藝図案集』の刺繍	大塚あや子(刺繍)／武井武雄(図案)	2016年	東京	木綿布、DMC糸、刺繍(ダブルランニンググステッチ、アウトラインステッチ、ストレートステッチ、サテンステッチ、ブランケットステッチ、クロスステッチ)	イルフ童画館
3-8	柵の前の少年	エヴァ・ブラーズドヴァー(刺繍) ／パヴェル・ブラーズダ(原案)	1957-1958年	チェコ、ブルノ近郊	キャンバス、木綿糸、刺繍	個人蔵
3-9	通りの車	エヴァ・ブラーズドヴァー(刺繍) ／パヴェル・ブラーズダ(原案)	1957-1958年	チェコ、ブルノ近郊	キャンバス、木綿糸、刺繍	個人蔵
3-10	観客	エヴァ・ブラーズドヴァー(刺繍) ／パヴェル・ブラーズダ(原案)	1957-1958年	チェコ、ブルノ近郊	キャンバス、木綿糸、刺繍	個人蔵
3-11	小さな教会	エヴァ・ブラーズドヴァー(刺繍) ／パヴェル・ブラーズダ(原案)	1957-1958年	チェコ、ブルノ近郊	キャンバス、木綿糸、刺繍	個人蔵
3-12	船を漕ぐ	エヴァ・ブラーズドヴァー(刺繍) ／パヴェル・ブラーズダ(原案)	1957-1958年	チェコ、ブルノ近郊	キャンバス、ウール糸、刺繍	個人蔵
3-13	城	エヴァ・ブラーズドヴァー(刺繍) ／パヴェル・ブラーズダ(原案)	1957-1958年	チェコ、ブルノ近郊	キャンバス、ウール糸、刺繍	個人蔵
3-14	サクソフォンを吹く月	エヴァ・ブラーズドヴァー(刺繍) ／パヴェル・ブラーズダ(原案)	1957-1958年	チェコ、ブルノ近郊	布、木綿糸、刺繍	個人蔵
3-15	小さな礼拝堂	エヴァ・ブラーズドヴァー(刺繍) ／パヴェル・ブラーズダ(原案)	1957-1958年	チェコ、ブルノ近郊	キャンバス、木綿糸、刺繍	個人蔵
3-16	20世紀	エヴァ・ブラーズドヴァー(刺繍) ／パヴェル・ブラーズダ(原案)	1957-1958年	チェコ、ブルノ近郊	キャンバス、木綿糸、刺繍	個人蔵
3-17	ロシア(屋根付きの柱廊)	エヴァ・ブラーズドヴァー(刺繍) ／パヴェル・ブラーズダ(原案)	1957-1958年	チェコ、ブルノ近郊	木綿クロス、木綿糸、刺繍	個人蔵
3-18	ソクラテス 469-399 良い人は人生でもあの世でも悪いことは起こり得ない	エヴァ・ブラーズドヴァー(刺繍) ／パヴェル・ブラーズダ(原案)	1957-1958年	チェコ、ブルノ近郊	ジュート、ウール糸、刺繍	個人蔵
3-19	『コーヒーの泡から生まれたこねこ』絵本原画	エヴァ・ヴォルフヴォヴァー	2007年	チェコ、ターボル近郊	布、木綿糸、刺繍	作家蔵

番号	タイトル	作者	制作年	制作地など	素材・技法	所蔵先
3-20	『コーヒーの泡から生まれたこねこ』絵本原画	エヴァ・ヴォルフオヴァー	2007年	チェコ、ターボル近郊	布、木綿糸、刺繍	作家蔵
3-21	『コーヒーの泡から生まれたこねこ』絵本原画	エヴァ・ヴォルフオヴァー	2007年	チェコ、ターボル近郊	布、木綿糸、刺繍	作家蔵
3-22	『コーヒーの泡から生まれたこねこ』絵本原画	エヴァ・ヴォルフオヴァー	2007年	チェコ、ターボル近郊	布、木綿糸、刺繍	作家蔵
3-23	『コーヒーの泡から生まれたこねこ』絵本原画	エヴァ・ヴォルフオヴァー	2007年	チェコ、ターボル近郊	布、木綿糸、刺繍	作家蔵
3-24	『コーヒーの泡から生まれたこねこ』絵本原画	エヴァ・ヴォルフオヴァー	2007年	チェコ、ターボル近郊	布、木綿糸、刺繍	作家蔵
3-25	『コーヒーの泡から生まれたこねこ』絵本原画	エヴァ・ヴォルフオヴァー	2007年	チェコ、ターボル近郊	布、キッチンペーパー、木綿糸、刺繍	作家蔵
3-26	『家から、庭から』絵本原画	エヴァ・ヴォルフオヴァー	2011年	チェコ、ターボル近郊	布、木綿糸、刺繍	作家蔵
3-27	『家から、庭から』絵本原画	エヴァ・ヴォルフオヴァー	2011年	チェコ、ターボル近郊	布、木綿糸、刺繍	作家蔵
3-28	『フリドリーナとアントニーナと小さなミナ』絵本原画	エヴァ・ヴォルフオヴァー	2019年	チェコ、ターボル近郊	布、木綿糸、ウール糸、刺繍	作家蔵
3-29	『フリドリーナとアントニーナと小さなミナ』絵本原画	エヴァ・ヴォルフオヴァー	2019年	チェコ、ターボル近郊	布、木綿糸、ウール糸、刺繍	作家蔵
3-30	『フリドリーナとアントニーナと小さなミナ』絵本原画	エヴァ・ヴォルフオヴァー	2019年	チェコ、ターボル近郊	布、木綿糸、ウール糸、刺繍	作家蔵
3-31	『フリドリーナとアントニーナと小さなミナ』絵本原画	エヴァ・ヴォルフオヴァー	2019年	チェコ、ターボル近郊	布、木綿糸、ウール糸、刺繍	作家蔵
3-32	『フリドリーナとアントニーナと小さなミナ』絵本原画	エヴァ・ヴォルフオヴァー	2019年	チェコ、ターボル近郊	布、木綿糸、ウール糸、刺繍	作家蔵
資料	『コーヒーの泡から生まれたこねこ』	エヴァ・ヴォルフオヴァー（絵）/ テレザ・ホルヴァートヴァー（文）	2007年	チェコ、プラハ	絵本	イデッフ
資料	『家から、庭から』	エヴァ・ヴォルフオヴァー（絵）/ オルガ・チェルナー（文）	2011年	チェコ、プラハ	絵本	イデッフ
資料	『フリドリーナとアントニーナと小さなミナ』	エヴァ・ヴォルフオヴァー（絵）/ テレザ・ホルヴァートヴァー（文）	2019年	チェコ、プラハ	絵本	イデッフ
3-33	『危機一髪のジョン（糸の中のジョン）』絵本原画	ホジェル・メロ	2006年	ブラジル、ブラジリア	ゼロックス印刷、アクリルインク、紙	作家蔵
3-34	『危機一髪のジョン（糸の中のジョン）』絵本原画	ホジェル・メロ	2006年	ブラジル、ブラジリア	ゼロックス印刷、アクリルインク、紙	作家蔵
3-35	『危機一髪のジョン（糸の中のジョン）』絵本原画	ホジェル・メロ	2006年	ブラジル、ブラジリア	ゼロックス印刷、鉛筆、紙	作家蔵
3-36	『危機一髪のジョン（糸の中のジョン）』絵本原画	ホジェル・メロ	2006年	ブラジル、ブラジリア	ゼロックス印刷、紙	作家蔵
3-37	『危機一髪のジョン（糸の中のジョン）』絵本原画	ホジェル・メロ	2006年	ブラジル、ブラジリア	ゼロックス印刷、アクリルインク、紙	作家蔵
3-38	『危機一髪のジョン（糸の中のジョン）』絵本原画	ホジェル・メロ	2006年	ブラジル、ブラジリア	ゼロックス印刷、アクリルインク、紙	作家蔵
3-39	アンデルセン童話集より『亜麻の花』絵本原画	ホジェル・メロ	2019年	ブラジル、ブラジリア	鉛筆、インク、紙	作家蔵
3-40	アンデルセン童話集より『亜麻の花』絵本原画	ホジェル・メロ	2019年	ブラジル、ブラジリア	鉛筆、インク、紙	作家蔵
資料	『危機一髪のジョン（糸の中のジョン）』	ホジェル・メロ（絵・文）	2009年	メモ、ブラジル、サン・パウロ	絵本	イデッフ
3-40	Four Cubes	樹田紅陽	1981年	京都	羽二重地、絹糸、刺繍（組繍、駒繍）	個人蔵
3-41	Six Cubes	樹田紅陽	1981年	京都	羽二重地、絹糸、刺繍（組繍、駒繍）	作家蔵
3-42	Nine Cubes	樹田紅陽	1988年	京都	羽二重地、絹糸、刺繍（組繍、駒繍）	個人蔵
3-43	飾箱《燦燦》	樹田紅陽	2000年	京都	絹糸、刺繍（組繍）、金時絵	作家蔵
3-44	飾箱《碧光》	樹田紅陽	2000年	京都	絹糸、刺繍（組繍）、金時絵	作家蔵
3-45	風炉先屏風《慈光》	樹田紅陽	2019年	京都	紗地、絹糸、刺繍（竹屋町繍）、黒漆金砂子箔裏張	作家蔵
3-46	几帳野筋藤花文（京都迎賓館几帳・資料）	樹田紅陽	2005年	京都	平絹地、絹糸、刺繍（刺し繍、菅繍、駒繍）、羅	作家蔵
3-47	黒振袖〈煌めく〉	樹田紅陽	2004年	京都	紋意匠縮緬地、絹糸、刺繍（組繍、菅繍、駒繍）	個人蔵
3-48	九寸帯《流水文》	樹田紅陽	2018年	京都	塩瀬地、絹糸、刺繍（駒繍、纏繍）	個人蔵
3-49	祇園祭船鉾二番水引・東幕「岩に波紋刺繍」試作	樹田紅陽	2012年	京都	白麻地、絹糸、刺繍（総繍、駒繍）	作家蔵
3-50	祇園祭船鉾天水引「鳳凰図刺繍」試作1	樹田紅陽	2017年	京都	緋羅紗地、絹糸、刺繍（駒繍、刺し繍、巻き立て繍、肉入れ繍）	作家蔵
3-51	祇園祭船鉾天水引「鳳凰図刺繍」試作2	樹田紅陽	2017年	京都	絹糸、刺繍（駒繍、肉入れ繍）	作家蔵
3-52	祇園祭船鉾天水引刺繍糸	樹田紅陽		京都	絹糸	作家蔵
3-53	祇園祭船鉾檣下水引「鳳凰麒麟図刺繍」試作	樹田紅陽	2019年	京都	緋羅紗地、絹糸、刺繍（駒繍、刺し繍、肉入れ繍）	作家蔵
3-54	刺繍見本	樹田紅陽	2021年	京都	緋羅紗地、絹糸、刺繍（駒繍、刺し繍、巻き立て繍、肉入れ繍）	作家蔵
資料	祇園祭船鉾天水引「鳳凰図刺繍」	樹田紅陽	2017年（復元）	京都	緋羅紗地、絹糸、刺繍（駒繍、刺し繍、巻き立て繍、肉入れ繍）	船鉾保存会

番号	タイトル	作者	制作年	制作地など	素材・技法	所蔵先
3-55	《bird》	蛸牛あや	2001年	東京	絹地、木綿糸	作家蔵 メグミオギタ
3-56	《雨の花》	蛸牛あや	2015年	東京	絹地、木綿糸、絹糸、ミシン糸、水彩絵具	ギャラリー蔵
3-57	《光の石》	蛸牛あや	2015年	東京	絹地、絹糸、染色、刺繍	作家蔵
3-58	《蝶》	蛸牛あや	2020年	東京	絹地、絹糸、刺繍	作家蔵
3-59	《蝶》	蛸牛あや	2020年	東京	絹地、絹糸、刺繍	個人蔵
3-60	《女Ⅱ》	蛸牛あや	2020年	東京	絹地、絹糸、刺繍	作家蔵
3-61	《星々》	蛸牛あや	2020年	東京	絹地、絹糸、刺繍	作家蔵
3-62	《星々Ⅱ》	蛸牛あや	2020年	東京	絹地、絹糸、刺繍	作家蔵
3-63	《青》	蛸牛あや	2020年	東京	絹地、絹糸、刺繍	作家蔵
3-64	《青》(映像)	蛸牛あや	2020年	東京	映像	作家蔵
3-65	《王国Ⅰ》	蛸牛あや	2019年	東京	絹地、絹糸、刺繍	個人蔵
3-66	シュノウザー (ブローチ)	小林モー子	2018年	東京	ポリエステル生地、ポリエステル糸、ガラスビーズ、 スワロフスキー、刺繍 (ヴェルミセル)	作家蔵
3-67	柴犬 (ブローチ)	小林モー子	2010年-2011年	東京	ポリエステル生地、ポリエステル糸、ガラスビーズ、 スワロフスキー、刺繍 (ヴェルミセル)	作家蔵
3-68	ブードル (ブローチ)	小林モー子	2010年-2011年	東京	ポリエステル生地、ポリエステル糸、ガラスビーズ、 スワロフスキー、刺繍 (ヴェルミセル)	作家蔵
3-69	ビーグル (ブローチ)	小林モー子	2020年	東京	ポリエステル生地、ポリエステル糸、ガラスビーズ、 スワロフスキー、刺繍 (ヴェルミセル)	作家蔵
3-70	ボストンテリア (ブローチ)	小林モー子	2020年	東京	ポリエステル生地、ポリエステル糸、ガラスビーズ、 スワロフスキー、刺繍 (ヴェルミセル)	作家蔵
3-71	チワワ (ブローチ)	小林モー子	2020年	東京	ポリエステル生地、ポリエステル糸、ガラスビーズ、 スワロフスキー、刺繍 (ヴェルミセル)	作家蔵
3-72	メルシー (ブローチ)	小林モー子	2013年	東京	ポリエステル生地、ポリエステル糸、ガラスビーズ、 スワロフスキー、刺繍 (ヴェルミセル)	作家蔵
3-73	ウィ (ブローチ)	小林モー子	2013年	東京	ポリエステル生地、ポリエステル糸、ガラスビーズ、 スワロフスキー、刺繍 (ヴェルミセル)	作家蔵
3-74	骨 (ピン)	小林モー子	2017年	東京	ポリエステル生地、ポリエステル糸、ガラスビーズ、 スワロフスキー、刺繍 (ヴェルミセル)	作家蔵
3-75	アデリーペンギン (ブローチ)	小林モー子	2020年	東京	ポリエステル生地、ポリエステル糸、ガラスビーズ、 スワロフスキー、刺繍 (ヴェルミセル)	作家蔵
3-76	ヒゲペンギン (ブローチ)	小林モー子	2020年	東京	ポリエステル生地、ポリエステル糸、ガラスビーズ、 スワロフスキー、刺繍 (ヴェルミセル)	作家蔵
3-77	ハネジロペンギン (ペンギンのブローチ)	小林モー子	2020年	東京	ポリエステル生地、ポリエステル糸、ガラスビーズ、 スワロフスキー、刺繍 (ヴェルミセル)	作家蔵
3-78	エンペラーペンギンのヒナ (ブローチ)	小林モー子	2020年	東京	ポリエステル生地、ポリエステル糸、ガラスビーズ、 刺繍 (ヴェルミセル)	作家蔵
3-79	エンペラーペンギン (ブローチ)	小林モー子	2020年	東京	ポリエステル生地、ポリエステル糸、ガラスビーズ、 スワロフスキー、刺繍 (ヴェルミセル)	作家蔵
3-80	マカロニペンギン (ブローチ)	小林モー子	2020年	東京	ポリエステル生地、ポリエステル糸、ガラスビーズ、 スワロフスキー、刺繍 (ヴェルミセル)	作家蔵
3-81	マゼランペンギン (ブローチ)	小林モー子	2020年	東京	ポリエステル生地、ポリエステル糸、ガラスビーズ、 スワロフスキー、刺繍 (ヴェルミセル)	作家蔵
3-82	喉がかわいた (ブローチ)	小林モー子	2020年	東京	ポリエステル生地、ポリエステル糸、ガラスビーズ、 刺繍 (ヴェルミセル)	作家蔵
3-83	元気? (ブローチ)	小林モー子	2013年	東京	ポリエステル生地、ポリエステル糸、ガラスビーズ、 刺繍 (ヴェルミセル)	作家蔵
3-84	音符 (ピン)	小林モー子	2012年	東京	ポリエステル生地、ポリエステル糸、ガラスビーズ、 刺繍 (ヴェルミセル)	作家蔵
3-85	連作『四季』より「夏」(国立西洋美術館 アルチンボルド展ブローチ)	小林モー子	2017年	東京	ポリエステル生地、ポリエステル糸、ガラスビーズ、 スワロフスキー、刺繍 (ヴェルミセル)	作家蔵
3-86	連作『四季』より「秋」(国立西洋美術館 アルチンボルド展ブローチ)	小林モー子	2017年	東京	ポリエステル生地、ポリエステル糸、ガラスビーズ、 スワロフスキー、刺繍 (ヴェルミセル)	作家蔵
3-87	「苺の時間」(集英社『SPUR』誌2013年 4月号掲載)	小林モー子	2013年4月	東京	絹地、ポリエステル糸、木綿糸、ガラスビーズ、ス パンコール、刺繍 (シュネット、パッセブラ、ヴェ ルミセル、アップリケ)	作家蔵
3-88	「クリスマスを飾る」(銀座三越会員誌 GINZA STYLE 2013年11月号掲載)	小林モー子	2013年11月	東京	絹地、ポリエステル糸、ガラスビーズ、スワロフス キー、刺繍 (ヴェルミセル)	作家蔵
3-89	「season in」(銀座三越会員誌GINZA STYLE 2014年6月号掲載)	小林モー子	2014年6月	東京	絹地、ポリエステル糸、ガラスビーズ、スパンコール、 刺繍 (ヴェルミセル)	作家蔵
3-90	「DNA」(ISETAN GUIDE for STYLING 2013 年9月号掲載)	小林モー子	2013年9月	東京	麻地、ポリエステル糸、ガラスビーズ、スワロフス キー、刺繍 (ヴェルミセル)	作家蔵
3-91	「カルティエ」(集英社『SPUR』誌2014 年1月号掲載)	小林モー子	2014年	東京	麻地、スエード、ポリエステル糸、ガラスビーズ、 刺繍 (ヴェルミセル、プラーージュ)	作家蔵
3-92	「ウィングチップシューズ」(『リーガルペー パー』2017年夏号 Vol.16 掲載)	小林モー子	2017年	東京	麻地、ポリエステル糸、ガラスビーズ、レザー、綿紐、 刺繍 (ヴェルミセル)	作家蔵
3-93	レッスンカリキュラム <Niveau 1> (刺繍 見本)	小林モー子	2010年	東京	絹地、木綿糸、金糸、ラフィア、ガラスチューブ、モー ル糸、コード、スパンコール、刺繍 (シュネット、パッ セブラ、マントウーズ)	作家蔵
3-94	レッスンカリキュラム <Niveau 3> (刺繍見本)	小林モー子	2011年	東京	絹地、木綿糸、ポリエステル糸、ガラスビーズ、ス パンコール、スワロフスキー、レーヨンスターシュ、 ラフィア、樹脂パール、刺繍 (ヴェルミセル、オンヴァ・ エ・ヴィアン、ポーズ・オン・ローレ、プラーージュ、 ボワンチレ、マントウーズ)	作家蔵

番号	タイトル	作者	制作年	制作地など	素材・技法など	所蔵先
3-95	レッスンカリキュラム〈Niveau7〉 (刺繍見本)	小林モー子	2014年	東京	麻地、木綿糸、ポリエステル糸、絹糸、ガラスビーズ、スパンコール、モール糸、シルクリボン、銀糸、ガラスチューブビーズ、刺繍(ボワン・ド・グラン、作家蔵 ボワン・ド・ポスト、エカイユ、ムース、シュネット、ボワンチレ、ヴェルミセル、他)	
資料	『リユネビル技法の刺繍 —オートクチュールの教本』	ブルノ・フォール(著)	2007年	リネディット、フランス、パリ	書籍	イデッフ
資料	『刺繍家ルサーージュ』	パトリック・モリエス(著)	2020年	テムズ&ハドソン、ロンドン、パリ	書籍	イデッフ
資料	クロッシュ・ド・リユネビル				オートクチュール刺繍用の針	小林モー子蔵
3-100*	『黒けだもの』刺繍衣装	貝戸哲弥	2018年	千葉	手織り麻地、木綿糸、刺繍(イーラーショシュ)	作家蔵
3-101*	『黒けだもの』刺繍衣装	貝戸哲弥	2018年	千葉	手織り麻地、木綿糸、刺繍(イーラーショシュ)	作家蔵
3-102*	『黒けだもの』刺繍トートバッグ	貝戸哲弥	2019年	千葉	手織り麻地、木綿糸、刺繍(イーラーショシュ)	作家蔵
3-103*	『黒けだもの』刺繍トートバッグ	貝戸哲弥	2019年	千葉	手織り麻地、木綿糸、刺繍(イーラーショシュ)	作家蔵
3-104*	『黒のけもの』原画 「私はペンギンな訳ですし」	貝戸哲弥	2021年	千葉	手織り麻地、木綿糸、刺繍(イーラーショシュ)	作家蔵
3-105*	『黒のけもの』原画 「頭にカップを乗せまして」	貝戸哲弥	2021年	千葉	手織り麻地、木綿糸、刺繍(イーラーショシュ)	作家蔵
3-106*	『黒のけもの』原画 「のみものこぼれてきましたら」	貝戸哲弥	2021年	千葉	手織り麻地、木綿糸、刺繍(イーラーショシュ)	作家蔵
3-107*	『黒のけもの』原画 「私は河童になりました」	貝戸哲弥	2021年	千葉	手織り麻地、木綿糸、刺繍(イーラーショシュ)	作家蔵
3-108*	『黒のけもの』原画 「お血が自慢な訳ですし」	貝戸哲弥	2022年	千葉	手織り麻地、木綿糸、刺繍(イーラーショシュ)	作家蔵
3-109*	『黒のけもの』原画 「ソーサーに使える訳ですし」	貝戸哲弥	2022年	千葉	手織り麻地、木綿糸、刺繍(イーラーショシュ)	作家蔵
3-110*	『黒のけもの』原画 「くちばし外してみましたら」	貝戸哲弥	2022年	千葉	手織り麻地、木綿糸、刺繍(イーラーショシュ)	作家蔵
3-111*	『黒のけもの』原画 「帽子に使える訳ですし…」	貝戸哲弥	2022年	千葉	手織り麻地、木綿糸、刺繍(イーラーショシュ)	作家蔵
参考出品	『黒のけもの』スケッチ	貝戸哲弥	2021年	千葉	紙、インク	作家蔵
参考出品	『黒のけもの』スライドショー	貝戸哲弥	2023年	千葉	映像	作家蔵

第4章 刺繍とファッション

番号	タイトル	作者	制作年	制作地など	素材・技法	所蔵先
4-1	男性用衣装部分(刺繍見本)		18世紀	フランス	絹布、絹オーガンジー、アップリケ、絹糸、刺繍	メゾン・ヴェルモン蔵
4-2	男性用刺繍マント〈オットーマン〉		19世紀末	フランス	絹布、絹糸、飾り紐、金糸、刺繍(シュネット、ボワンドパニエ、オーバーカストステッチ、メゾン・ヴェルモン蔵 ブラージュ、他)	メゾン・ヴェルモン蔵
4-3	刺繍民俗衣装		20世紀初頭	ルーマニア	木綿帆布、ジュール・エシエル、スパンコール、レース、木綿糸、絹糸、刺繍(ブクレット、他)	メゾン・ヴェルモン蔵
4-4	フリンジ付き赤マント		20世紀初頭	フランス	絹布、木綿フリンジ、飾り紐、絹糸、刺繍(バセプラ、他)	メゾン・ヴェルモン蔵
4-5	刺繍イブニング・ドレス		1920年代	フランス、パリ	絹モスリン、絹糸、金糸、刺繍(シュネット、エカイユ、他)	メゾン・ヴェルモン蔵
4-6	イブニング・ドレス〈ジェーン・パーキン〉		1960年代	フランス、パリ	絹オーガンジー、ロドイド、スパンコール、絹糸、金属紐	メゾン・ヴェルモン蔵
4-7	刺繍ジャケット〈花づくし〉		1980年代	フランス、パリ	ウール布、ガラスビーズ、チューブビーズ、リボン、絹糸、刺繍(バセプラ、ヴェルミセル、他)	メゾン・ヴェルモン蔵
4-8	刺繍見本〈うさぎたち〉	メゾン・ヴェルモン	1960年頃	フランス、パリ	フェルト、絹糸、金糸、刺繍(サテンステッチ、ブラージュ)	メゾン・ヴェルモン蔵
4-9	刺繍見本〈ローズ・デ・ヴァン(風配図)〉	メゾン・ヴェルモン	2004年12月	フランス、パリ	オーガンジー、ビーズ、金属、絹糸、木綿糸、刺繍(サテンステッチ、他)	メゾン・ヴェルモン蔵
4-10	刺繍見本〈昆虫たち〉	メゾン・ヴェルモン	2016年4月	フランス、パリ	絹布、ルレックス布、アップリケ、ビーズ、絹糸、ルレックス糸、刺繍	メゾン・ヴェルモン蔵
4-11	刺繍見本〈日曜画家アンリ・ルソー〉	メゾン・ヴェルモン	2016年10月	フランス、パリ	絹オーガンジー、タフタ、アップリケ、ビーズ、スパンコール、チューブビーズ、刺繍(シュネット、ト、他)	メゾン・ヴェルモン蔵
4-12	刺繍見本〈タロットカード13「死神」〉	メゾン・ヴェルモン	2017年6月	フランス、パリ	オーガンジー、布地、アップリケ、ミラーストーン、糸、刺繍	メゾン・ヴェルモン蔵
4-13	刺繍見本〈ディオールレディアート#4アティ・パトラ・ルーガー〉	メゾン・ヴェルモン(刺繍) / アティ・パトラ・ルーガー(図案)	2018年	フランス、パリ	布、革、ビーズ、金ビーズ、淡水パール、金属、絹糸、木綿糸、刺繍(ブラージュ、他)	メゾン・ヴェルモン蔵
4-14	刺繍バッグ〈ディオールレディアート#4アティ・パトラ・ルーガー〉	メゾン・ヴェルモン(刺繍) / アティ・パトラ・ルーガー(図案)	2018年	フランス、パリ	黒布、布、ビーズ、金ビーズ、淡水パール、金属、絹糸、木綿糸、刺繍(ブラージュ、他)	クリスチャン・ディオール・クチュール社蔵
4-15	刺繍バッグ《ディオールレディアート#3 荒神明香》	メゾン・ヴェルモン(刺繍) / 荒神明香(図案)	2018年	フランス、パリ	革、プラスチック、金属、ビーズ、ミラーレンズ、ナイロン糸、刺繍	合同会社マウスプラストウ蔵
4-16	刺繍バッグ《ディオールレディアート#3 荒神明香》	メゾン・ヴェルモン(刺繍) / 荒神明香(図案)	2018年	フランス、パリ	革、プラスチック、金属、ビーズ、ミラーレンズ、ナイロン糸、刺繍	合同会社マウスプラストウ蔵

凡例

- 作品の情報は、図録番号、作品タイトル、作者名、制作年、制作地、材質・技法、所蔵先の順に記載し、該当する情報のないものは空欄としました。
- 材質・技法のなかの刺繍の技法は、「刺繍」に続くカッコ内に記載しました。
- 書籍・絵本については、制作地の前に出版社名を記載しました。
- 作品の情報は、所蔵先あるいは作者から提供されたデータを元に記載しており、刺繍の技法については同様の技法に別の呼称が用いられている場合があります。
- 第1章の制作地名には、行政的な区分と地理的な区分、民俗的な区分が混在しており、原語も複数あるが、作品の所蔵者の監修の下で、出来る限り整理して掲載しました。
- 第2章の制作地名は、1999年にヌナヅト準州が誕生したのちに改められた現在の地名に加えて、旧地名を併記しました（該当する情報が無い場合を除く）。
- 番号に*の付いた作品は、新潟・静岡会場での追加出品作を示します（2021年横須賀会場未出品）。