

平成29年新収蔵品展出品目録

会期：平成29年7月14日(金)～8月4日(金)

会場：静岡県立美術館 第4～第6展示室

番号	作者名	生没年	作品名 ●が新収蔵品、その他は参考出品	制作年	材質	寸法(cm)
1	小糸源太郎	1887-1978(明治20-昭和53)	早春 ●	1940(昭和15)	キャンヴァス、油彩	50.5×60.5
2	小糸源太郎	1887-1978(明治20-昭和53)	春雪	1953(昭和28)	キャンヴァス、油彩	83.0×116.0
3	小糸源太郎	1887-1978(明治20-昭和53)	東海 ●	1975(昭和50)	キャンヴァス、油彩	73.0×91.0
4	曾宮一念	1893-1994(明治26-平成6)	スペインの野	1968(昭和43)	キャンヴァス、油彩	73.0×91.0
5	曾宮一念	1893-1994(明治26-平成6)	毛無連峯	1970(昭和45)	キャンヴァス、油彩	53.0×72.7
6	北川民次	1894-1989(明治27-平成元)	タスコの祭	1937(昭和12)	キャンヴァス、テンペラ	178.1×267.0
7	北川民次	1894-1989(明治27-平成元)	山村初春(高草山風景) ●	1941(昭和16)	キャンヴァス、油彩	60.5×72.5
8	北川民次	1894-1989(明治27-平成元)	風景	1944(昭和19)	キャンヴァス、油彩	72.8×60.8
9	北川民次	1894-1989(明治27-平成元)	雑草の如くⅢ (裸婦)	1949(昭和24)	キャンヴァス、油彩	130.3×162.0
10	北川民次	1894-1989(明治27-平成元)	母子像	1957(昭和32)	紙、リトグラフ	44.5×33.5
11	ジャック・カロ	1592-1635	『ボヘミアン』(全4点)より《出発》	1622頃	紙、エッチング	12.3×23.7
12	ジャック・カロ	1592-1635	『ボヘミアン』(全4点)より《先頭》	1622頃	紙、エッチング	12.3×23.7
13	ジャック・カロ	1592-1635	『ボヘミアン』(全4点)より《休息》	1622頃	紙、エッチング	12.4×23.8
14	ジャック・カロ	1592-1635	『ボヘミアン』(全4点)より《宴の準備》	1622頃	紙、エッチング	12.4×23.7
15	ジャック・カロ	1592-1635	『大受難伝』(7枚組)より《使徒たちの足を洗うキリスト》 ●	1620年代中頃	紙、エッチング	11.4×22.2
16	ジャック・カロ	1592-1635	『大受難伝』(7枚組)より《最後の晩餐》 ●	1620年代中頃	紙、エッチング	11.4×22.2
17	ジャック・カロ	1592-1635	『大受難伝』(7枚組)より《死の有罪宣告》 ●	1620年代中頃	紙、エッチング	11.4×22.2
18	ジャック・カロ	1592-1635	『大受難伝』(7枚組)より《茨の冠》 ●	1620年代中頃	紙、エッチング	11.4×22.2
19	ジャック・カロ	1592-1635	『大受難伝』(7枚組)より《エック・ホモ(この人を見よ)》 ●	1620年代中頃	紙、エッチング	11.4×22.2
20	ジャック・カロ	1592-1635	『大受難伝』(7枚組)より《十字架運び》 ●	1620年代中頃	紙、エッチング	11.4×22.2
21	ジャック・カロ	1592-1635	『大受難伝』(7枚組)より《十字架設置(昇架)》 ●	1620年代中頃	紙、エッチング	11.4×22.2
22	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720-1778	サン・パオロ門近く、ガイウス・ケステイウスのピラミッド ●	1745刊行	紙、エッチング	12.7×20.3
23	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720-1778	納骨堂	1742-1749頃	紙、エッチング	40.2×27.8
24	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720-1778	『牢獄』第2版(I-扉絵)	1761刊行	紙、エッチング、エンブレイヴィング、ドライポイント	55.3×41.9
25	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720-1778	『牢獄』第2版(V)	1761刊行	紙、エッチング、エンブレイヴィング、ドライポイント	57.0×41.6
26	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720-1778	『牢獄』第2版(VII)	1761刊行	紙、エッチング、エンブレイヴィング、ドライポイント	56.1×41.5
27	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720-1778	『牢獄』第2版(XIII)	1761刊行	紙、エッチング、エンブレイヴィング、ドライポイント	41.1×56.0
28	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720-1778	『牢獄』第2版(XIV)	1761刊行	紙、エッチング、エンブレイヴィング、ドライポイント	41.7×55.6
29	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720-1778	『ローマの景観』より《第2扉絵》	1747?-51	紙、エッチング	50.5×63.3
30	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720-1778	『ローマの景観』より《サン・ピエトロ大聖堂、広場と柱廊》	1747?-51	紙、エッチング	40.6×53.3
31	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720-1778	『ローマの景観』より《トレヴィの泉》	1747?-51	紙、エッチング	39.7×59.0
32	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720-1778	『ローマの景観』より《ガイウス・ケステイウスのピラミッドとサン・パオロ門》	1747?-51	紙、エッチング	40.6×54.2
33	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	1720-1778	『ローマの景観』より《コンスタンティヌス凱旋門とコロッセウム》	1747?-51	紙、エッチング	40.6×54.4

※状態などにより展示作品が変わる場合があります。

番号	作者名	生没年	作品名 ●が新収蔵品、その他は参考出品	制作年	材質	寸法(cm)
34	狩野益信	1625-1694(寛永2-元禄7)	賢帝図屏風 ●	17世紀(江戸時代前期)	紙本金地着色	各163.8×362.0
35	平井顕斎	1802-1856(享和2-安政3)	李白陶酔図 ●	1835(天保6)	紙本淡彩	108.8×50.1
36	平井顕斎	1802-1856(享和2-安政3)	耕織図 ●	1845(弘化2)	紙本着色	各151.6×74.4
37	平井顕斎	1802-1856(享和2-安政3)	鍾馗嫁妹図 ●	19世紀(江戸時代後期)	紙本墨画淡彩	129.7×47.4
38	平井顕斎	1802-1856(享和2-安政3)	鷹門急雨図 ●	19世紀(江戸時代後期)	絹本墨画淡彩	161.3×71.2
39	平井顕斎	1802-1856(享和2-安政3)	望嶽図 ●	19世紀(江戸時代後期)	絹本墨画	41.3×66.3
40	森万里子	1967(昭和42) -	Cycloid IV ●	2015(平成27)	アルミニウム、塗料、ラッカー	195.5×120.7×137.0
41	森万里子	1967(昭和42) -	Higher Being I ●	2013(平成25)	Fujiflexプリント、ルーサイト、アルミニウム	122.0×122.0×7.6
42	ダレン・アーモンド	1971-	In Reflection 005 ●	2015	ミラーガラス、アクリル絵具	146.0×206.0
43	名和晃平	1975(昭和50) -	Direction # 23 ●	2012(平成24)	ペンキ、キャンヴァス	250.0×200.0×6.0
44	嵯峨篤	1970(昭和45) -	Inside/004 (松風) ●	2016(平成28)	フィンランドパーチ合板、ウレタン塗装	91.0×91.0×7.0
45	嵯峨篤	1970(昭和45) -	Inside/006 (夕顔) ●	2016(平成28)	フィンランドパーチ合板、ウレタン塗装	91.0×91.0×7.0
46	木村希八	1934-2014(昭和9-平成26)	田園 ●	1958(昭和33)	紙、リトグラフ	12.8×36.8
47	木村希八	1934-2014(昭和9-平成26)	題不詳 ●	1959(昭和34)	紙、リトグラフ	19.7×21.4
48	木村希八	1934-2014(昭和9-平成26)	題不詳 ●	1965(昭和40)頃	紙、リトグラフ	25.7×18.4
49	木村希八	1934-2014(昭和9-平成26)	題不詳(1704) ●	1968(昭和43)	紙、エッチング	18.0×13.9
50	木村希八	1934-2014(昭和9-平成26)	題不詳(1558) ●	1968(昭和43)	紙、エッチング	18.0×13.9
51	木村希八	1934-2014(昭和9-平成26)	題不詳(1523) ●	1968(昭和43)	紙、エッチング	18.0×13.8
52	木村希八	1934-2014(昭和9-平成26)	氷柱 ●	1987(昭和62)	紙、リトグラフ	48.7×29.0
53	木村希八	1934-2014(昭和9-平成26)	水流 ●	1987(昭和62)	紙、リトグラフ	50.4×35.0
54	木村希八	1934-2014(昭和9-平成26)	降雪 ●	1993(平成5)	紙、木版画	80.0×45.0
55	木村希八	1934-2014(昭和9-平成26)	潮干 ●	1999(平成11)	紙、リトグラフ	34.4×25.2
56	木村希八	1934-2014(昭和9-平成26)	流水 ●	1999(平成11)	紙、リトグラフ	34.4×25.2
57	草間彌生	1929(昭和4)-	無限 ●	1953-1984(昭和28-昭和59)	紙、エッチング	20.2×36.3
58	草間彌生	1929(昭和4)-	無限の網 ●	1953-1984(昭和28-昭和59)	紙、エッチング	30.0×19.9
59	草間彌生	1929(昭和4)-	無限の網 ●	1953-1984(昭和28-昭和59)	紙、エッチング	29.9×19.9
60	草間彌生	1929(昭和4)-	集積 ●	1953-1984(昭和28-昭和59)	紙、エッチング	27.8×45.5
61	草間彌生	1929(昭和4)-	エンドレス ●	1953-1984(昭和28-昭和59)	紙、エッチング	27.9×45.5
62	草間彌生	1929(昭和4)-	エンドレス ●	1953-1984(昭和28-昭和59)	紙、エッチング	36.3×20.0
63	草間彌生	1929(昭和4)-	帽子 ●	1984(昭和59)	紙、リトグラフ	31.2×40.8
64	草間彌生	1929(昭和4)-	かぼちゃ軍団 ●	1985(昭和60)	紙、エッチング	28.9×42.4
65	草間彌生	1929(昭和4)-	かぼちゃ軍団 ●	1985(昭和60)	紙、エッチング	27.7×42.3
66	草間彌生	1929(昭和4)-	花(1) ●	1992(平成4)	紙、リトグラフ	28.5×22.9
67	草間彌生	1929(昭和4)-	水玉 ●	1994(平成6)	紙、エッチング	29.9×42.0
68	草間彌生	1929(昭和4)-	自画像 ●	1995(平成7)	紙、エッチング	22.2×14.9