

収蔵品展

2019

8月2日金～10月6日日

トップの系譜(第7展示室)

No.	作 者 名	生 没 年	作 品 名	制 作 年	材 質/技 法	寸 法 (cm)
1	ジェームズ・ローゼンクイスト	1933-2017	F-111(南、西、北、東)	1974	紙、リトグラフ、シルクスクリーン	91.0×738.0
2	磯辺行久	1935-(昭和10-)	WORK62-46	1962(昭和37)	ミクストメディア	181.5×136.0
3	前田守一	1932-2007(昭和7-平成19)	遠近のものさし	1967(昭和42)	木、塗料	35.0×78.5×1.0×4枚
4	前田守一	1932-2007(昭和7-平成19)	バサツ	1969(昭和44)	木、塗料	157.3×45.7×9.5×2個
5	飯田昭二	1927-(昭和2-)	Half and Half	1968(昭和43)	鳥籠、鏡、靴	48.4×50.0×50.1
6	飯田昭二	1927-(昭和2-)	Half and Half(ハンドバッグ)	1968(昭和43) 2012(平成24)年に一部加筆	鳥籠、鏡、ハンドバッグ	48.0×50.0×50.1
7	吉仲太造	1928-1985(昭和3-昭和60)	赤い電話	1968(昭和43)	キャンヴァス、油彩	98.0×111.5
8	草間彌生	1929-(昭和4-)	最後の晩餐	1981(昭和56)	ミクストメディア (テーブル1、イス6、綿布、綿、既製品ほか)	テーブル:107.0×215.0×108.0 椅子:各80.0×45.0×54.0
9	草間彌生	1929-(昭和4-)	帽子	1984(昭和59)	紙、リトグラフ	31.2×40.8[43.3×56.8]
10	草間彌生	1929-(昭和4-)	かぼちゃ軍団	1985(昭和60)	紙、エッティング	28.9×42.4[46.2×62.8]
11	草間彌生	1929-(昭和4-)	かぼちゃ軍団	1985(昭和60)	紙、エッティング	27.7×42.3[46.0×63.1]
12	草間彌生	1929-(昭和4-)	花(1)	1992(平成4)	紙、リトグラフ	28.5×22.9[44.9×61.6]
13	篠原有司男	1932-(昭和7-)	次郎長バー	1985(昭和60)	カードボード・プラスティック・アクリル・ ポリエステル樹脂・鏡ほか	172.0×255.0×45.0
14	森山大道	1938-(昭和13-)	「犬の時間」より ■	1969(昭和44)	ゼラチン・シルバー・プリント	17.4×27.0
15	森山大道	1938-(昭和13-)	「東京」より ■	1978(昭和53)	ゼラチン・シルバー・プリント	32.6×40.0
16	森山大道	1938-(昭和13-)	「東京」より ■	1978(昭和53)	ゼラチン・シルバー・プリント	32.3×40.0
17	森山大道	1938-(昭和13-)	「東京」より ■	1978(昭和53)	ゼラチン・シルバー・プリント	32.8×40.3
18	森山大道	1938-(昭和13-)	「東京」より ■	1978(昭和53)	ゼラチン・シルバー・プリント	40.0×31.0
19	森山大道	1938-(昭和13-)	「東京」より ■	1980(昭和55)	ゼラチン・シルバー・プリント	40.0×32.6
20	森山大道	1938-(昭和13-)	「東京」より ■	1980(昭和55)	ゼラチン・シルバー・プリント	18.3×27.5
21	ジュリアン・オピー	1958-	Tartan skirt swing left ■	2007	木枠、ピニール	229.0×122.6×4.0
22	村上隆	1962-(昭和37-)	未知なる次元への旅立ち ■	2016(平成28)	キャンヴァス、アルミフレーム、 アクリル、プラチナ箔	180.0×240.0×5.08
23	オノデラユキ	1962-(昭和37-)	Transvest-Sophie & Eva ■	2002(平成14)	パライタ紙、ゼラチン・シルバー・プリント	160.0×121.7
24	オノデラユキ	1962-(昭和37-)	Transvest-Alice ■	2002(平成14)	パライタ紙、ゼラチン・シルバー・プリント	151.0×116.0
25	オノデラユキ	1962-(昭和37-)	12SPEED CO-8 ■	2008(平成20)	パライタ紙、インクジェット	121.0×170.0
26	オノデラユキ	1962-(昭和37-)	12SPEEDのためのドローイング ■	2008(平成20)	紙、アクリル、スプレー	79.8×60.2
27	小谷元彦	1972-(昭和47-)	胸いっぱいの愛を(Single/girl)	2005(平成17)	ウッドフレーム、デジタルプリント	172.7×122.5
28	名和晃平	1975-(昭和50-)	PixCell-Deer#47 ■	2016(平成28)	ミクストメディア	136.1×69.5×58.5
29	大庭大介	1981-(昭和56-)	RING ■	2016(平成28)	綿布、パネル、アクリル	180.0×180.0×4.5

名品コーナー(1階エントランス)

No.	作 者 名	生 没 年	作 品 名	制 作 年	材 質/技 法	寸 法 (cm)
1	入江波光	1887-1948(明治20-昭和23)	草園の朝 [8月2日～9月8日]	1926(大正15)	絹本着色	133.4×41.5
	中村岳陵	1890-1969(明治23-昭和44)	爽秋 [9月10日～10月20日]	1935(昭和10)	絹本着色	64.0×101.0
2	和田英作	1874-1959(明治7-昭和34)	日本平望嶽台 ■	1939(昭和14)	キャンヴァス、油彩	45.0×52.8
3	加藤泉	1969-(昭和44-)	無題	2005(平成17)	キャンヴァス、油彩	91.0×60.3

※■は個人蔵、その他の作品は全て静岡県立美術館の所蔵品です。 ※事情により出品作品が変更になる場合があります。