

# カナレットとヴェネツィアの輝き

## Canaletto and the Splendour of Venice

2024年7月27日 [土] - 9月29日 [日]

※リストの番号は図録の作品番号と一致します。番号と展示の順番は必ずしも一致しません。

※携帯電話は、マナーモードやサイレントモードに切り替えてください。

No.	作者 (生没年)	作品名	制作年	技法、素材	サイズ (cm)	所蔵先
<strong>第1章 カナレット以前のヴェネツィア</strong>						
1	ヤーコポ・デ・バルバリ (1460/70頃 - 1516以前)	ヴェネツィア鳥瞰図 (第3版)	1500年 (16世紀後半の刷り)	木版	133.6 x 277.2	新潟県立近代美術館・万代島美術館
2	フランチェスコ・グアルディ に帰属 (1712 - 1793)	ヴェネツィア鳥瞰図	1775年	油彩、カンヴァス	98.5 x 172.8	英国政府コレクション
3	ネーデルラントの画家	ラグーナから見たヴェネツィア全景	1580-1600年頃	油彩、カンヴァス	66.0 x 193.0	クライスト・チャーチ絵画館、 オックスフォード
4	ジョヴァンニ・パッティスタ・ ティエポロ (1696 - 1770)	ヴィーナスによって天上に導かれる ヴェットール・ピサーニ提督	1743年頃	油彩、カンヴァス (楕円形)	41.0 x 72.0	国立西洋美術館
5	ジョヴァンニ・パッティスタ・ ティエポロ	アントニウスとクレオパトラの出会い	1747年頃	油彩、カンヴァス	66.8 x 38.4	スコットランド国立美術館
6	ジョヴァンニ・パッティスタ・ ティエポロ	『カプリッチ』より 「腰を降ろし壺に肘をつく若者」	1738-1739年	エッチング、紙	14.0 x 18.2	静岡県立美術館
7	ジョヴァンニ・パッティスタ・ ティエポロ	『カプリッチ』より「3人の兵士と少年」	1738-1739年	エッチング、紙	14.2 x 17.7	静岡県立美術館
16	ジョヴァンニ・パオロ・ パニーニ (1691-1765)	ローマ、ポルタ・サント・スピリト		ペン、黒のインクと 水彩、黒と赤の チョーク、紙	35.5 x 25.1	スコットランド国立美術館
<strong>第2章 カナレットのヴェドゥータ</strong>						
17	カナレット (1697-1768)	カナル・グランデ：パラッツォ・バルビ から北東にリアルト橋を望む	1724年頃	油彩、カンヴァス	66.6 x 97.6	フェレンズ美術館、ハル
18	カナレット	サン・マルコ湾：北を望む	1730年頃	油彩、カンヴァス	141.3 x 154.0	ウェールズ国立美術館、 カーディフ
19	カナレット	サン・ヴィオ広場から見たカナル・グランデ	1730年以降	油彩、カンヴァス	65.0 x 83.8	スコットランド国立美術館
20	カナレット	カナル・グランデのレガッタ	1730-1739年頃	油彩、カンヴァス	149.8 x 218.4	ボウズ美術館、ダラム
23	カナレット	昇天祭、モーロ河岸に戻るブチントーロ	1738-1742年頃	油彩、カンヴァス	106.5 x 106.5	レスター伯爵およびホウカム・ エステート管理委員会、 ノーフォーク
24	カナレット	ロンドン、北側からウェストミンスター 橋を望む、金細工師組合マスターの行進	1750年頃	油彩、カンヴァス	44.5 x 74.9	個人蔵
25	カナレット	ロンドン、テムズ川、サマセット・ハウスの テラスからロンドンのザ・シティを遠望する	1750年頃	油彩、カンヴァス	44.5 x 74.9	個人蔵
26	カナレット	ロンドン、ヴォクスホール・ガーデンズ の大歩道	1751年頃	油彩、カンヴァス	51.0 x 76.0	コンプトン・ヴァーニー、 ウォリックシャー
27	カナレット	ロンドン、ラネラーのロトンダ内部	1751年頃	油彩、カンヴァス	51.0 x 76.0	コンプトン・ヴァーニー、 ウォリックシャー
28	カナレット	ローマ、パラッツォ・デル・クイリナーレの 広場	1750-1751年頃	油彩、カンヴァス	39.5 x 68.5	東京富士美術館
29	カナレット	ナヴォナ広場の景観	1750-1751年頃	油彩、カンヴァス	39.5 x 68.5	東京富士美術館
30	カナレット	昇天祭、モーロ河岸のブチントーロ	1760年	油彩、カンヴァス	58.3 x 101.8	ダリッジ美術館、ロンドン

No.	作者名 (生没年)	作品名	制作年	技法、素材	サイズ (cm)	所蔵先
<b>第3章 カナレットの素描と版画 創造の周辺</b>						
31	肖像部分原画： ジョヴァンニ・パッティスタ・ ピアツェッタ (1682-1754) 画面構成、彫版： アントニオ・ヴィゼンティーニ (1688-1782)	カナレットとヴィゼンティーニの肖像	1735年	エッチング、紙	26.6 x 41.6	個人蔵
34	カナレット	ドーロ風景	1744年以降に刊行	エッチング、紙	30.1 x 42.8	静岡県立美術館
36	カナレット	ランタンのあるポルティコ	1744年以降に刊行	エッチング、紙	29.9 x 42.9	静岡県立美術館
38	カナレット	ドーロ風景	1740-1744年	ペン、インク、紙	27.6 x 41.6	ヴィクトリア・アンド・ アルバート博物館、 ロンドン
39	カナレット	サン・マルコ広場でのコメディア・ デラルテの上演	1755-1757年?	ペン、インク、 淡彩、紙	20.5 x 31.7	ヴィクトリア・アンド・ アルバート博物館、 ロンドン
40	カナレット	サン・マルコ大聖堂の内部	1766年頃	ペン、インク、赤と 黒のチョーク、紙	36.2 x 30.8	ヴィクトリア・アンド・ アルバート博物館、 ロンドン
41	ロンドン、ジョーンズ製	レフレックス・カメラ・オブスキュラ	1800年頃		(幅)16.8 x (高)16.4 x (奥)29.5-49.0	東京富士美術館

## 第4章 同時代の画家たち、後継者たち：カナレットに連なる系譜の展開

42	ミケーレ・マリエスキ (1710-1743)	リアルト橋	1740年頃	油彩、カンヴァス	62.2 x 96.6	ブリストル市立博物館・ 美術館
43	ベルナルド・ベロット (1722-1780)	ルッカ、サン・マルティーノ広場	1742-1746年	油彩、カンヴァス	50.8 x 72.0	ヨーク・ミュージアム・ トラスト (ヨーク美術館)
44	作者不詳	カナル・グランデ：サンタ・ルチア聖堂 とスカルツィ聖堂、ヴェネツィア	1740-1760年頃	油彩、カンヴァス	37.1 x 55.3	スコットランド国立美術館
49	フランチェスコ・グアルディ (1712-1793)	小さな広場と建物のあるカプリッチョ	1759年	油彩、カンヴァス	35.0 x 52.0	東京富士美術館
50	フランチェスコ・グアルディ	サンタ・マリア・デッラ・サルゥテ聖堂	1770年頃	油彩、カンヴァス	50.5 x 40.9	スコットランド国立美術館
51	フランチェスコ・グアルディ	サン・ジョルジョ・マッジョーレ聖堂	1770年頃	油彩、カンヴァス	49.5 x 40.0	スコットランド国立美術館
52	フランチェスコ・グアルディ	塔の遺構と彼方に村のある川辺の風景	1770-1780年頃	油彩、カンヴァス	25.2 x 41.2	スコットランド国立美術館
53	フランチェスコ・グアルディ	塔の遺構のある丘の風景	1770-1780年頃	油彩、カンヴァス	25.2 x 41.2	スコットランド国立美術館
54	ウィリアム・ジェイムズ (生没年不詳)	スキアヴォーニ河岸、ヴェネツィア		油彩、カンヴァス	94.6 x 152.4	東京富士美術館
55	ウィリアム・マーロー (1740-1813)	カプリッチョ：セント・ポール大聖堂と ヴェネツィアの運河	1795年頃?	油彩、カンヴァス	129.5 x 104.1	テート

## 第5章 カナレットの遺産

56	ウィリアム・ミラー (1796-1882)	ヴェネツィア、ピアツェッタ	1854年	エッチング (スティール・エンゲ レーヴィング)、紙	イメージ： 29.3 x 24.0 版： 43.0 x 35.5	スコットランド国立美術館
57	ウィリアム・ジェイムズ・ ミュラー (1812-1845)	ヴェネツィアのカナル・グランデ サンタ・マリア・デッラ・サルゥテ聖堂を 望む	1837年	油彩、カンヴァス	133.0 x 228.0	丸紅株式会社
58	リチャード・パークス・ ボニントン (1802-1828)	ヴェネツィア、カナル・グランデ	1826年	油彩、カンヴァスに 貼り付けた紙	イメージ： 22.5 x 29.9 カンヴァス： 25.4 x 32.5	スコットランド国立美術館
59	ウィリアム・エティ (1787-1849)	溜息橋	1833-1835年	油彩、カンヴァス	80.0 x 50.8	ヨーク・ミュージアム・ トラスト (ヨーク美術館)

No.	作者名 (生没年)	作品名	制作年	技法、素材	サイズ (cm)	所蔵先
60	ジェイムズ・ホランド (1799 - 1870)	ヴェネツィアの思い出		油彩、板	41.0 x 29.2	テート
61	ジェイムズ・アボット・マクニール・ホイッスラー (1834 - 1903)	ノクターン：青と金色 ——サン・マルコ大聖堂、ヴェネツィア	1880年	油彩、カンヴァス	44.5 x 59.7	ウェールズ国立美術館、カーディフ
62	ヘンリー・ウッズ (1846 - 1921)	サンティ・ジョヴァンニ・エ・パオロ広場、ヴェネツィア	1895年	油彩、カンヴァス	44.5 x 71.5	ロイヤル・アカデミー・オブ・アーツ、ロンドン
63	ウォルター・リチャード・シッカート (1860 - 1942)	サン・マルコ大聖堂の一角、ヴェネツィア	1901年頃	油彩、カンヴァス	45.7 x 38.1	スコットランド国立美術館
64	ウォルター・リチャード・シッカート	サンタ・マリア・デッラ・サルテ聖堂、ヴェネツィア	1901年頃	油彩、カンヴァス	56.0 x 46.0	ロイヤル・アカデミー・オブ・アーツ、ロンドン
65	ウジェーヌ・ブーダン (1824 - 1898)	カナル・グランデ、ヴェネツィア	1895年	油彩、カンヴァス	51.0 x 74.5	東京富士美術館
66	ポール・シニャック (1863 - 1935)	ヴェニス、サルテ教会	1908年	油彩、カンヴァス	72.5 x 90.9	宮崎県立美術館
67	クロード・モネ (1840 - 1923)	パラッツォ・ダーリオ、ヴェネツィア	1908年	油彩、カンヴァス	92.3 x 73.2	ウェールズ国立美術館、カーディフ
68	クロード・モネ	サルテ運河	1908年	油彩、カンヴァス	100.2 x 65.2	ポーラ美術館

## 参考出品：ヴェネツィアン・グラス

No.	制作地	作品名	制作年	技法、素材	サイズ (cm)	所蔵先
参考出品 2	ヴェネツィア	点彩コンポート	16世紀初	宙吹き、モール装飾、エナメル彩、金彩	(高)13.8 (幅)24.2	箱根ガラスの森美術館
参考出品 3	ヴェネツィア	ダイヤモンド・ポイント彫り アンポリーナ (ミサ用葡萄酒器)	16世紀末 - 17世紀初	宙吹き、熔着装飾、ダイヤモンド・ポイント彫り	(高)10.6 (幅)7.8	箱根ガラスの森美術館
参考出品 4	ヴェネツィア	レース・グラス皿	16-17世紀	宙吹き、レース・グラス	(高)2.1 (幅)23.0	箱根ガラスの森美術館
参考出品 5	ヴェネツィア	レース・グラス二重コンポート	17世紀	宙吹き、レース・グラス	(高)9.5 (幅)13.0	箱根ガラスの森美術館
参考出品 6	ヴェネツィアまたは ファソン・ド・ヴェニス	装飾脚矢絰文ワイングラス	17世紀前半	宙吹き、熔着装飾	(高)15.9 (幅)7.8	箱根ガラスの森美術館
参考出品 7	ヴェネツィア/ ミオッティ工房	獅子装飾乳白瓶	18世紀	宙吹き、型押し	(高)25.9 (幅)14.8	箱根ガラスの森美術館

## 関連作品 ※静岡県立美術館でのみ展示

展示 章番号	作者名 (生没年)	作品名	制作年	技法、素材	サイズ (cm)	所蔵先
3	原画：カナレット 彫版：アントニオ・ヴィゼン ティエーニ (1688-1782)	『ヴェネツィアの大運河の景観』より 「サン・ロッコ広場」	1742年初版	エッチング、紙		個人蔵
3	マルコ・リッチ (1676 - 1730)	神殿とゴシック教会のある廃墟の眺め	1725年頃	エッチング、紙	39.7 x 31.6	静岡県立美術館
3	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ (1720-1778)	納骨堂	1742 - 1749年頃	エッチング、紙	40.2 x 27.8	静岡県立美術館
5	ジョセフ・マロード・ウィリアム・ターナー (1775 - 1851)	パランツァ、マッジョーレ湖	1846 - 1848年頃	水彩、紙	36.8 x 54.0	静岡県立美術館
5	ジェイムズ・アボット・マクニール・ホイッスラー	『最初のヴェネツィア・セット』より 「小さなヴェネツィア」	1880年	エッチング、紙	18.7 x 26.4	静岡県立美術館
5	ポール・シニャック (1863-1935)	サン＝トロペ、グリモーの古城	1899年	油彩、カンヴァス	73.0 x 91.7	静岡県立美術館

以下に記した、リスト上欠番の作品は、静岡会場では展示されません。

No.8-15 ジョヴァンニ・バッティスタ・ティエポロ『カプリッチ』より「二人の兵士と二人の女」、「壺に手をのせた女、兵士と奴隷」、「ニンフと小さなサテュロス、2頭のヤギ」、「哲学者と二人の人物」、「腕を鎖でしぼられた女と4人の人物」、「死の引見」、「占星術者と若き兵士」、「馬の傍らに立つ騎手」静岡県立美術館／No.21 カナレット《サン・マルコ広場》東京富士美術館／No.22 カナレット《モーロ河岸、聖テオドルスの柱を右に西を望む》スフォルツァ城絵画館、ミラノ／No.32 カナレット《マルゲラの塔》町田市立国際版画美術館／No.33 カナレット《メストレ》町田市立国際版画美術館／No.35 カナレット《ドーロ風景》スコットランド国立美術館／No.37 カナレット《河岸の眺め》町田市立国際版画美術館／No.45-48 フランチェスコ・アルボット《アーチのある空想的ヴェドゥータ》、《騎馬像とオベリスクのある空想的ヴェドゥータ》、《ラゲーナのある村の空想的ヴェドゥータ》、《パラッツォのボルティコとオベリスクのあるカプリッチョ》スフォルツァ城絵画館、ミラノ／No.69 クロード・モネ《黄昏、ヴェネツィア》石橋財団アーティゾン美術館／参考出品 1 ヤーコポ・デ・バルバリ《ヴェネツィア鳥瞰図 (初版の複製)》新潟県立近代美術館・万代島美術館