

新収蔵品展

第7展示室

2025年4月9日(水) - 6月15日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質、技法	寸法 (cm)、時間
1	狩野探信守政	1653-1718 (承応2-享保3)	雑画貼交屏風	江戸時代 17-18世紀	絹本着色	「赤壁図」径27.5 「莊周胡蝶図」22.3×28.5 「諸葛孔明図」27.4×27.9 「楼閣山水図」径28.0
2	松林桂月	1876-1963 (明治9-昭和38)	松竹梅	1934(昭和9)	紙本淡彩	152.5×156.5
3	平山郁夫	1930-2009 (昭和5-平成21)	祇園祭	2004(平成16)	紙本着色	80.3×116.7
4*	平山郁夫	1930-2009 (昭和5-平成21)	秋天東寺五重塔	2004(平成16)	紙本着色	116.7×80.3
5	八木幾朗	1955(昭和30)-	グダンスク	1982(昭和57)	墨、岩絵具、水干、麻紙、雁皮紙	116.7×90.0
6	八木幾朗	1955(昭和30)-	朝をむかえる富士	2004(平成16)	紙本墨画、金箔	58.0×96.0
7	石川欽一郎	1871-1945 (明治4-昭和20)	ロンドン	1922(大正22)頃	紙、水彩	25.5×36.5
8	栗原忠二	1886-1936 (明治19-昭和11)	ヴェニス港	不明	キャンバス、油彩	50.2×60.7
9	小山田二郎	1914-1991 (大正3-平成3)	狂女	1954(昭和29)	キャンヴァス、油彩	91.4×73.5
10	飯田昭二	1927-2019 (昭和2-令和元)	タイトル不詳(平面にて)	1990(平成2)	和紙、水彩	89.4×89.7
11	飯田昭二	1927-2019 (昭和2-令和元)	時空変位	1991(平成3)	パネル、和紙、墨	182.0×90.2
12	池田満寿夫	1934-1997 (昭和9-平成9)	バラ模様の寝台	1967(昭和42)	紙、リトグラフ	24.5×21.8
13	鈴木慶則	1936-2010 (昭和11-平成22)	『フェニックス2号』より<国連よ永遠なれ> 原画	1961(昭和36)	紙、インク、水彩	45.2×34.6
14	鈴木慶則	1936-2010 (昭和11-平成22)	鳥	1963(昭和38)	紙、リトグラフ、水彩	54.3×38.3
15	赤瀬川原平	1937-2014 (昭和12-平成26)	『漫画主義』No.6ポスター/QUA	1969(昭和44)	紙、シルクスクリーン	55.2×39.8
16	長船恒利	1943-2009 (昭和18-平成21)	<在るもの>より 清水1978	1978-1986 (昭和53-61)	ゼラチン・シルヴァー・プリント	40.5×50.3
17	木村秀樹	1948(昭和23)-	Pencil 2-15	1974(昭和49)	紙、シルクスクリーン	76.5×106.7
18	松江泰治	1963(昭和38)-	JP-22 12	2005(平成17)	Cプリント	100.1×119.6
19	杉戸洋	1970(昭和45)-	refrain2	2015(平成27)	キャンヴァス、油彩	45.5×38.0
20	杉戸洋	1970(昭和45)-	refrain3	2015(平成27)	キャンヴァス、油彩	33.3×24.2
21	野口里佳	1971(昭和46)-	ロケットの丘(#5)	2001(平成13)	デジタルCプリント	149.5×119.5
22	川内倫子	1972(昭和47)-	Untitled	2021(令和3)	ラムダプリント	103.0×70.0
23	長島有里枝	1973(昭和48)-	黄色い野生の花<SWISS>より	2007(平成19)	Cプリント	129.0×86.0
24	持塚三樹	1974(昭和49)-	Vonto	2009(平成21)	キャンヴァス、アクリル	130.5×97.0
25	持塚三樹	1974(昭和49)-	LILL	2010(平成22)	キャンヴァス、アクリル、顔料、油彩	65.5×80.5
26*	竹村京	1975(昭和50)-	修復されたC.M.の1916年の睡蓮	2023-24(令和5-6)	釜糸、絹オーガンジー	展示サイズ可変
27	エレナ・トゥタッチコワ	1984(昭和59)-	手のひらの木	2022(令和4)	セラミック(6点)	(1)13.7×9.4×1.5 (2)14.0×9.8×1.2 (3)13.8×9.9×1.2 (4)14.9×10.0×1.5 (5)13.7×9.7×1.5 (6)13.5×9.8×1.3
28	エレナ・トゥタッチコワ	1984(昭和59)-	歩き、歩き、歩き、走り、立ち止まり、飛ぶ	2022(令和4)	映像(デジタルデータ)	7分40秒
29*	エレナ・トゥタッチコワ	1984(昭和59)-	音の地図:クレマチスガーデン、2022.2.5	2022(令和4)	紙に鉛筆、水彩色鉛筆、ペン	22.0×14.5

名品コーナー(1階エントランス)

2025年4月9日(水) - 6月15日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質、技法	寸法 (cm)
1	イケムラレイコ	1951(昭和26)-	「うさぎ観音」のマケット(1)	2012-2014(平成24-26)	テラコッタ、釉薬	30.5×16.5×15.3
2	鳥海青児	1902-1972(明治35-昭和47)	はにわ	1959(昭和34)	キャンバス、油彩	45.7×38.0
3	ポール・ゴーギャン	1848-1903	家畜番の少女	1889	キャンヴァス、油彩	73.0×92.4

*注記

・No.26の寸寸大高精細複製画は株式会社NTT ArtTechnologyより借用。No.29は作家より借用。それ以外はすべて静岡県立美術館蔵。

・No.4、No.29および、名品コーナーのNo.2、No.3以外はすべて2024年度の新収蔵品です。

・展示を予定していたケル＝グザヴィエ・ルーセル《サン＝トロベの海景》は事情により出品を取りやめました。

・現代美術の新収蔵作品は点数が多いため抜粋して展示しています。すべての2024年度の新収蔵品は、『新収蔵品目録』をご覧ください。

・リストの並び順は展示の順序とは異なります。事情により出品作品が変更となる場合があります。