

つながる、次へ

近代の誘惑 — 日本画の実践

Temptation of Modern Age: Practice of Japanese-style Painting

2023年2月18日[土] 3月26日[日]

休館日 毎週月曜日 開館時間 10:00～17:30 [展示室への入室は17:00まで]

観覧料 一般800円(600円)、70歳以上400円(300円)、大学生以下無料

※3月6日(月・閉館日)に以下の作品の展示替えを行います。

前期(2月18日～3月5日)のみの展示 No.3 狩野芳崖 江山春色図、No.13 小林清親 従箱根山中富嶽眺望
後期(3月7日～3月26日)のみの展示 No.4 狩野芳崖 寿老人図、No.12 小林清親 駿河湖日没の富士

上記以外の作品はすべて全期間展示されます。

※特に記載のない作品はすべて静岡県立美術館の収蔵品です。 ※都合により、出品作品が変更になる場合があります。

No.	作家名	生没年	作品名	制作時期	材質	形状	員数	寸法 (cm)	所蔵
第1章 幕末から明治へ 二つの時代を生きた画家									
1	狩野立信	文化11 - 明治24 (1814 - 1891)	(傲雪舟) 梅潜寿老人図	安政5 - 明治24 (1858 - 91)	絹本着色	掛幅装	1幅	117.2 × 61.2	個人蔵
2	狩野雅信	文政6 - 明治12 (1823 - 1879)	花鳥図	江戸後期 (19世紀半ば)	絹本着色	掛幅装	1幅	168.9 × 84.3	
3	狩野芳崖	文政11 - 明治21 (1828 - 1888)	江山春色図	明治前期 (19世紀後半)	絹本墨画	掛幅装	1幅	76.8 × 101.9	個人蔵
4	狩野芳崖	文政11 - 明治21 (1828 - 1888)	寿老人図	明治14 - 18頃 (1881 - 85頃)	紙本墨画淡彩	掛幅装	1幅	183.2 × 78.5	
5	菊池容斎	天明8 - 明治11 (1788 - 1878)	蒙古襲来之図	文久2 (1862)	絹本淡彩	掛幅装	1幅	161.2 × 83.2	
6	菊池容斎	天明8 - 明治11 (1788 - 1878)	楠正成笠置山参朝之図	明治5 (1872)	絹本着色	掛幅装	1幅	116.8 × 37.9	
7	菊池容斎	天明8 - 明治11 (1788 - 1878)	中大兄皇子と中臣鎌足	明治8 (1875)	絹本着色	掛幅装	1幅	103.2 × 34.4	
8	田中日華	? - 弘化2 (? - 1845)	山水図押絵貼屏風	江戸時代後期 (19世紀)	紙本墨画淡彩	屏風装	6曲 双 より片隻	各図 130.3 × 51.1	個人蔵
9	塩川文麟	文化5 - 明治10 (1808 - 1877)	琵琶湖八勝図	嘉永6 (1853)	絹本墨画淡彩	掛幅装	1幅	52.3 × 85.0	
10	長谷川玉峰	文政5 - 明治12 (1822 - 1879)	四条夕涼図	江戸末期 - 明治初期 (19世紀後半)	絹本着色	掛幅装	1幅	129.5 × 56.6	個人蔵
11	鈴木松年	嘉永1 - 大正7 (1848 - 1918)	神武天皇・素戔嗚尊図屏風	明治22 (1889)	絹本着色	屏風装	6曲 双	各 153.0 × 359.8	個人蔵
12	小林清親	弘化4 - 大正4 (1847 - 1915)	駿河湖日没の富士	明治12 (1879)	紙、木版、色摺	大判錦絵 (2枚続)	2枚続	右 36.5 × 24.7 左 36.6 × 24.7	
13	小林清親	弘化4 - 大正4 (1847 - 1915)	従箱根山中富嶽眺望	明治13 (1880)	紙、木版、色摺	大判錦絵	1枚	25.0 × 36.8	
第1章 幕末から明治へ 2 明治後期“日本画”の成立									
14	下条桂谷	天保13 - 大正9 (1842 - 1920)	勅題新年河図	明治39 (1906)	絹本墨画	掛幅装	1幅	56.5 × 132.3	個人蔵
15	滝和亭	天保3 - 明治34 (1832 - 1901)	玉堂富貴図	明治16 (1883)	絹本着色	掛幅装	1幅	160.5 × 82.3	個人蔵
16	荒木十畝	明治5 - 昭和19 (1872 - 1944)	蓬莱山図	明治37 (1904)	絹本着色	掛幅装	1幅	127.5 × 51.5	
17	富岡鉄斎	天保7 - 大正13 (1836 - 1924)	蜀國栈道図	明治38頃 (1905頃)	絹本着色	掛幅装	1幅	172.7 × 96.0	
18	川端玉章	天保13 - 大正2 (1842 - 1913)	桜双鶏図	明治34 (1901)	絹本着色	掛幅装	1幅	155.6 × 82.7	個人蔵
19	橋本雅邦	天保6 - 明治41 (1835 - 1908)	三井寺	明治27 (1894)	紙本着色	掛幅装	1幅	130.5 × 64.0	
20	下村観山 横山大観	明治6 - 昭和5 (1873 - 1930) 明治1 - 昭和33 (1868 - 1958)	日・月蓬莱山図	明治33 (1900)	絹本墨画淡彩	掛幅装	双幅	各 98.0 × 154.0	
21	渡辺省亭	嘉永4 - 大正7 (1851 - 1918)	十二ヶ月花鳥図	明治40年代 - 大正期 (20世紀初期)	絹本着色	掛幅装	12幅対	各 139.9 × 55.4	個人蔵

No.	作家名	生没年	作品名	制作時期	材質	形状	員数	寸法 (cm)	所蔵
第2章 大正の展開 文展と再興院展									
22	今村紫紅	明治13-大正5 (1880-1916)	宇津の山路	明治45 (1912)	絹本着色	掛幅装	1幅	126.5×50.4	
23	山内多門	明治11-昭和7 (1878-1932)	山家秋色図	大正4 (1915)	紙本墨画淡彩	掛幅装	1幅	184.6×73.7	個人蔵
24	寺崎広業	慶応2-大正8 (1866-1919)	山水図	明治末期-大正期 (20世紀初期)	絹本金地着色	屏風装	6曲 双	各168.3×372.0	個人蔵
25	横山大観	明治1-昭和33 (1868-1958)	群青富士	大正6-7頃 (1917-18頃)	絹本金地着色	屏風装	6曲 双	各176.0×384.0	
26	尾竹竹坡	明治11-昭和11 (1878-1936)	乳供養	大正3 (1914)	紙本着色	屏風装	6曲 双	各162.6×371.8	個人蔵
27	近藤浩一路	明治17-昭和37 (1884-1962)	東山粟田口	大正14 (1925)	紙本墨画	掛幅装	1幅	72.0×84.0	
第2章 大正の展開 2 京都市立絵画専門学校と国画創作協会									
28	都路華香	明治3-昭和6 (1870-1931)	松風村雨	明治38 (1905)	絹本着色	屏風装	6曲 双	各152.6×357.6	個人蔵
29	谷口香嶠	元治1-大正4 (1864-1915)	宇治・通天図	明治期(19世紀末期- 20世紀初期)	絹本着色	屏風装	4曲 双	各132.0×243.0	個人蔵
30	竹内栖鳳	元治1-昭和17 (1864-1942)	揚州城外	大正11 (1922)	絹本着色	掛幅装	1幅	55.0×71.2	
31	土田麦僊	明治20-昭和11 (1887-1936)	山水	大正3 (1914)	絹本着色	掛幅装	1幅	128.0×42.4	個人蔵
32	野長瀬晩花	明治22-昭和39 (1889-1964)	藤花山水	大正9頃 (1920頃)	紙本着色	掛幅装	1幅	139.4×67.3	個人蔵
33	入江波光	明治20-昭和23 (1887-1948)	草園の朝	大正15 (1926)	絹本着色	掛幅装	1幅	133.4×41.5	
34	村上華岳	明治21-昭和14 (1888-1939)	春峰晴煙図	昭和3 (1928)	紙本淡彩	掛幅装	1幅	43.7×60.9	
35	山元春拳	明治5-昭和8 (1872-1933)	松図	明治40年代-大正初期 (20世紀初期)	紙本金地墨画	屏風装	6曲 双	各166.1×375.6	個人蔵
36	橋本閑雪	明治16-昭和20 (1883-1945)	摘瓜図	大正末期-昭和初期 (1920年代)	絹本着色	掛幅装	1幅	156.2×43.0	
37	菊池契月	明治12-昭和30 (1879-1955)	観菊図	昭和10頃 (1935頃)	絹本着色	掛幅装	1幅	131.6×57.7	
第3章 昭和の日本画 昭和初期 古典憧憬と洗練									
38	松岡映丘	明治14-昭和13 (1881-1938)	今昔ものがたり伊勢図	昭和4 (1929)	絹本着色	掛幅装	1幅	85.5×143.3	
39	吉川霊華	明治8-昭和4 (1875-1929)	浣紗溪	大正15 (1926)	紙本墨画淡彩	掛幅装	1幅	58.8×87.5	個人蔵
40	平福百穂	明治10-昭和8 (1877-1933)	清流行舟	昭和初期(1920年代 後半-30年代前半)	紙本墨画淡彩	掛幅装	1幅	131.9×64.1	個人蔵
41	結城素明	明治8-昭和32 (1875-1957)	赤壁横江	昭和初期(1920年代 後半-30年代前半)	絹本着色	掛幅装	1幅	156.8×70.0	個人蔵
42	泥谷文景	明治32-昭和26 (1899-1951)	前後赤壁図	昭和6 (1931)	紙本墨画淡彩	屏風装	6曲 双	各177.5×373.2	個人蔵
43	松林桂月	明治9-昭和38 (1876-1963)	夜桜(春宵花影)	昭和初期(1920年代 後半-30年代前半)	絹本墨画	掛幅装	1幅	57.5×71.2	個人蔵
44	木村武山	明治9-昭和17 (1876-1942)	羽衣	昭和初期(1920年代 後半-30年代前半)	絹本着色金泥引	屏風装	6曲 双	各169.5×375.0	
45	中村岳陵	明治23-昭和44 (1890-1969)	牡鹿啼く	昭和5 (1930)	紙本着色	屏風装	2曲 双	各163.6×162.1	
46	中村岳陵	明治23-昭和44 (1890-1969)	婉膩水韻	昭和6 (1931)	紙本着色	屏風装	6曲 隻	153.0×368.1	
47	中村貞以	明治33-昭和57 (1900-1982)	朧	昭和9 (1934)	絹本着色	屏風装	2曲 双	各188.0×190.4	個人蔵
第3章 昭和の日本画 2 戦中・戦後から現代へ									
48	奥村土牛	明治22-平成2 (1889-1990)	八瀬の牛	昭和14 (1939)	絹本着色	額装	1面	113.5×86.0	個人蔵
49	川合玉堂	明治6-昭和32 (1873-1957)	田植図	昭和20年代 (1945-54)	絹本着色	掛幅装	1幅	54.4×72.5	
50	安田靉彦	明治17-昭和53 (1884-1978)	不動明王像	昭和17頃 (1942頃)	紙本着色	掛幅装	1幅	148.0×54.0	
51	鍋木清方	明治11-昭和47 (1878-1972)	朝顔日記	昭和14 (1939)	紙本淡彩	画帖装 (10段)	1帖	詞書24.2×33.2ほか 絵24.6×33.7ほか	
52	郷倉千鞠	明治25-昭和50 (1892-1975)	臥龍梅	昭和19 (1944)	紙本着色	屏風装	6曲 双	各158.5×352.2	
53	郷倉千鞠	明治25-昭和50 (1892-1975)	臥龍梅 小下絵	昭和19以前 (1944以前)	紙本墨画淡彩	屏風装	2曲 隻	24.7×82.0	
54	野島青茲	大正4-昭和46 (1915-1971)	博物館	昭和24 (1949)	紙本着色	額装	1面	181.8×227.3	
55	中村岳陵	明治23-昭和44 (1890-1969)	磯	昭和40 (1965)	紙本着色	額装	1面	72.8×100.0	
56	徳岡神泉	明治29-昭和47 (1896-1972)	雨	昭和39 (1964)	紙本着色	額装	1面	110.7×143.7	
57	福田平八郎	明治25-昭和49 (1892-1974)	雪庭	昭和33 (1958)	紙本着色	額装	1面	56.0×81.0	
58	秋野不矩	明治41-平成13 (1908-2001)	ガンガー(ガンジス河)	昭和54 (1979)	紙本着色	額装	1面	148.0×266.5	