

つながる、次へ

収蔵品展

絶景考Ⅱ (第7展示室)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質、技法	寸法 (cm)
1	クロード・ロラン	1604/05 - 1682	笛を吹く人物のいる牧歌的風景	1630年代後半	キャンヴァス、油彩	99.7 × 133.3
2	クロード=ジョゼフ・ヴェルネ	1714 - 1789	嵐の海	1740頃	キャンヴァス、油彩	89.0 × 167.0
3	ジャン=ジョゼフ=グザビエ・ビドー	1758 - 1846	山の見える牧歌的風景	1790年代	キャンヴァス、油彩	81.5 × 111.7
4	アシル=エトナ・ミシャロン	1796 - 1822	廃墟となった墓を見つめる羊飼い	1816	キャンヴァス、油彩	81.0 × 100.0
5	ウジェーヌ・イザベイ	1803 - 1886	■ 《古きフランスのピトレスクでロマンティックな旅》より オーヴェルニュ, II: グラ通り、クレルモン	1829 - 1833	チャイナ紙、リトグラフ	28.8 × 21.7
6	ウジェーヌ・イザベイ	1803 - 1886	■ 《古きフランスのピトレスクでロマンティックな旅》より オーヴェルニュ, II: ポリニャックの城楼	1829 - 1833	チャイナ紙、リトグラフ	31.3 × 22.4
7	ウジェーヌ・イザベイ	1803 - 1886	■ 《古きフランスのピトレスクでロマンティックな旅》より オーヴェルニュ, II: サン=ネクターの教会堂後陣	1829 - 1833	チャイナ紙、リトグラフ	28.2 × 22.8
8	ウジェーヌ・イザベイ	1803 - 1886	□ 《古きフランスのピトレスクでロマンティックな旅》より オーヴェルニュ, II: サン=ジャン教会堂、ティエール	1829 - 1833	チャイナ紙、リトグラフ	34.5 × 28.2
9	ウジェーヌ・イザベイ	1803 - 1886	□ 《古きフランスのピトレスクでロマンティックな旅》より オーヴェルニュ, II: プゾール城の廃墟	1829 - 1833	チャイナ紙、リトグラフ	27.6 × 23.9
10	ウジェーヌ・イザベイ	1803 - 1886	□ 《古きフランスのピトレスクでロマンティックな旅》より オーヴェルニュ, II: ショードゼーグの十字架	1829 - 1833	チャイナ紙、リトグラフ	31.7 × 23.6
11	ピエール=エティエンヌ=テオドル・ルソー	1812 - 1867	ジュラ地方、草葺き屋根の家	1834頃	キャンヴァスに貼られた紙、油彩	22.9 × 32.1
12	ジャン=フランソワ・ミレー	1814 - 1875	◎ バルビゾン近郊の羊飼いと羊たち	1865-68頃	板、油彩	34.9 × 26.7
13	ギュスターヴ・クールベ	1819 - 1877	ピュイ・ノワールの溪流	1865	キャンヴァス、油彩	75.0 × 90.0
14	シャルル=フランソワ・ドービニー	1817 - 1878	□ アトリエ舟で行く: アニエール、出発前の朝食	1862	紙、エッチング	15.5 × 10.5
15	シャルル=フランソワ・ドービニー	1817 - 1878	■ アトリエ舟で行く: 綱を引っ張る見習水夫	1862	紙、エッチング	16.0 × 10.5
16	シャルル=フランソワ・ドービニー	1817 - 1878	■ アトリエ舟で行く: 蒸気船	1862	紙、エッチング	11.0 × 15.5
17	シャルル=フランソワ・ドービニー	1817 - 1878	□ アトリエ舟で行く: パリに戻る	1862	紙、エッチング	10.2 × 15.8
18	ヨーハン=バルトールト・ヨンキント	1819 - 1891	オンフルール近郊の街道	1866	キャンヴァス、油彩	58.4 × 78.4
19	クロード・モネ	1840 - 1926	ルーアンのセーヌ川	1872	キャンヴァス、油彩	49.2 × 76.2
20	アルベール・マルケ	1875 - 1947	■ セーヌの岸辺: 2	1927	紙、ドライポイント	20.6 × 29.9
21	アルベール・マルケ	1875 - 1947	■ セーヌの岸辺: 6	1927	紙、ドライポイント	21.8 × 29.5
22	フランソワ・ブーシェ	1703 - 1770	水車のある風景	1764	キャンヴァス、油彩	61.0 × 78.8
23	カミーユ・ピサロ	1830 - 1903	ライ麦畑、グラット=コックの丘、ポントワーズ	1877	キャンヴァス、油彩	60.3 × 73.7
24	ジュリアン・デュプレ	1851-1910	◎ 農場の風景	1901	キャンヴァス、油彩	54.6 × 81.3
25	モーリス・ド・ヴラマンク	1876 - 1958	小麦畑と赤い屋根の家	1905	キャンヴァス、油彩	60.0 × 73.0
26	ポール・ゴーギャン	1848 - 1903	家畜番の少女	1889	キャンヴァス、油彩	73.3 × 92.1
27	ポール・シニャック	1863 - 1935	サン=トロペ、グリモーの古城	1899	キャンヴァス、油彩	73.0 × 91.7
28	ハイム・スーチン	1894 - 1943	カーニュ風景	1923	キャンヴァス、油彩	60.0 × 72.4
29	長谷川潔	1891 - 1980 (明治24 - 昭和55)	南仏風景	1920年代 - 30年代 (大正9 - 昭和15)	キャンヴァス、油彩	54.0 × 65.0
30	藤田嗣治	1886 - 1968 (明治19 - 昭和43)	モンルーージュ、パリ	1918(大正7)	キャンヴァス、油彩	41.0 × 33.5
31	清水登之	1887 - 1945 (明治20 - 昭和20)	セーヌ河畔	1924(大正13)	キャンヴァス、油彩	65.0 × 53.8
32	佐伯祐三	1898 - 1928 (明治31 - 昭和3)	ラ・クロッシュ	1927(昭和2)	キャンヴァス、油彩	52.5 × 64.0
33	原勝郎	1889 - 1966 (明治22 - 昭和41)	パリ風景	1922 - 1939 (大正11 - 昭和14)	キャンヴァス、油彩	45.4 × 53.0
34	原勝郎	1889 - 1966 (明治22 - 昭和41)	パリの街角	1922 - 1939 (大正11 - 昭和14)	キャンヴァス、油彩	45.0 × 53.0
35	原勝郎	1889 - 1966 (明治22 - 昭和41)	バガテル公園、パリ	1924(大正13)頃	キャンヴァス、油彩	73.0 × 100.0
36	都鳥英喜	1873 - 1943 (明治6 - 昭和18)	モンティニーの秋	1920(大正9)	キャンヴァス、油彩	80.2 × 115.2
37	平賀亀祐	1889 - 1971 (明治22 - 昭和46)	風景(プロマー・ドワルノーネ)	1955 - 1965 (昭和30 - 40)頃	キャンヴァス、油彩	38.2 × 55.0
38	高島達四郎	1895 - 1976 (明治28 - 昭和51)	エトルタ	1970(昭和45)	キャンヴァス、油彩	65.3 × 91.0

名品コーナー (1階エントランス)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質、技法	寸法 (cm)
1	山田抱玉	生没年不詳	◎▲ 江ノ島雪景図	江戸時代後期 (19世紀)	絹本着色	30.0 × 51.5
2	土佐光起	1617 - 1691 (元和3 - 元禄4)	△ 秋草鶉図	江戸時代前期 (17世紀中頃)	絹本着色	54.0 × 72.7
3	斎藤義重	1904 - 2001 (明治37 - 平成13)	作品2	1960(昭和35)	合板、油彩 (ドリルを使用)	169.0 × 109.0
4	小林和作	1888 - 1974 (明治21 - 昭和47)	秋山	1972(昭和47)	キャンヴァス、油彩	72.8 × 91.0

■…9月21日(水)~10月16日(日)のみの展示 □…10月18日(火)~11月20日(日)のみの展示
▲…9月21日(水)~10月23日(日)のみの展示 △…10月25日(火)~11月20日(日)のみの展示
◎…個人蔵。それ以外はすべて静岡県立美術館の収蔵品