

# 収蔵品展

2018

2019

12月4日(火) ~ 2月3日(日)

## 美術の時間 現代アートにおける時間の表現(第7展示室)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質/技法	寸法 (cm)
1	宮島達男	1957(昭和32)-	Monism/Dualism No.12 ■	1998	LED、IC、電線、スチールパネル	163.5×9×5.5
2	宮島達男	1957(昭和32)-	無題(D-155) ■	1993	紙、鉛筆	24.0×32.0
3	宮島達男	1957(昭和32)-	Count Down Drawing(M-D-79 red) ■	1995	紙、インク	50×70
4	宮島達男	1957(昭和32)-	Count Down Drawing(M-D-79 black) ■	1995	紙、インク	50×70
5	宮島達男	1957(昭和32)-	Color Structure for Floating Time VI-03-02 ■	2000	鉛筆、カラーペン、黒い紙にコラージュ	55×75.2
6	宮島達男	1957(昭和32)-	Color Structure for Floating Time VI-03-03 ■	2000	鉛筆、カラーペン、黒い紙にコラージュ	55×75.2
7	宮島達男	1957(昭和32)-	Color Structure for Floating Time VI-03-07 ■	2000	鉛筆、カラーペン、黒い紙にコラージュ	55×75.2
8	ダレン・アーモンド	1971-	Civil Dawn@Mt.Hiei.7	2008	アクリル、Cプリント	186×186×5
9	ダレン・アーモンド	1971-	Civil Dawn@Mt.Hiei.8	2008	アクリル、Cプリント	186×186×5
10	野田哲也	1940(昭和15)-	Diary; Jan. 3rd '82, to Izumi	1982	紙、木版、シルクスクリーン	66.5×44.5
11	野田哲也	1940(昭和15)-	Diary; Feb. 27th '83, in Koganei	1983	紙、木版、シルクスクリーン	66.2×45.3
12	野田哲也	1940(昭和15)-	Diary; March. 5th '87, at 2-12-4 Kikkodai, Kashiwa-shi	1987	紙、木版、シルクスクリーン	56.5×119.5
13	野田哲也	1940(昭和15)-	Diary; Sept. 22nd '87, in Kikkodai, Kashiwa-shi	1987	紙、木版、シルクスクリーン	56.5×119.8
14	郭徳俊	1937(昭和12)-	フォードと郭	1974	紙、リトグラフ	47.2×34.2
15	郭徳俊	1937(昭和12)-	カーターと郭	2007	紙、シルクスクリーン	53.6×36.9
16	郭徳俊	1937(昭和12)-	レーガンと郭	2007	紙、シルクスクリーン	54.0×37.0
17	郭徳俊	1937(昭和12)-	レーガンIIと郭	2006	紙、シルクスクリーン	53.8×39.4
18	郭徳俊	1937(昭和12)-	ブッシュ(父)と郭	2010	紙、シルクスクリーン	54.0×37.8
19	郭徳俊	1937(昭和12)-	クリントンと郭	2003	紙、シルクスクリーン	54.5×41.3
20	郭徳俊	1937(昭和12)-	クリントンIIと郭	2000	紙、シルクスクリーン	51.8×37.0
21	郭徳俊	1937(昭和12)-	ブッシュ2001と郭	2002	紙、シルクスクリーン	54.0×36.3
22	郭徳俊	1937(昭和12)-	ブッシュ2001(II)と郭	2005	紙、シルクスクリーン	52.5×37.0
23	郭徳俊	1937(昭和12)-	オバマと郭	2009	紙、シルクスクリーン	51.6×36.8
24	岡田謙三	1902-1982(明治35-昭和57)	時	1954-55	キャンヴァス、油彩	222.0×234.0
25	中村宏	1932(昭和7)-	早来迎機・2 ■	1988	キャンヴァス、アクリル	112×162
26	中村宏	1932(昭和7)-	早来迎機・3 ■	1988	キャンヴァス、アクリル	112×162
27	中村宏	1932(昭和7)-	鉄道ダイヤグラムE	2000	キャンヴァス、アクリル	116.7×241.0
28	難波田龍起	1905-1997(明治38-平成9)	石の時間	1979	紙、リトグラフ	65.0×104.5
29	菅井汲	1919-1996(大正8-平成8)	青のマッス	1963	紙、リトグラフ	65.0×39.0
30	菅井汲	1919-1996(大正8-平成8)	黒のマッス	1964	紙、リトグラフ	76.0×56.0
31	菅井汲	1919-1996(大正8-平成8)	Masse Noire	1964	キャンヴァス、油彩	195.0×130.0
32	河原温	1933-2014(昭和8-平成26)	JAN.24,1982."Sunday." "TODAY" Series No.6,1982.	1982	キャンヴァス、アクリル/新聞	20.3×25.4
33	河原温	1933-2014(昭和8-平成26)	JAN.21,1988."Thursday." "TODAY" Series No.1,1988.	1988	キャンヴァス、アクリル/新聞	20.3×25.4
34	河原温	1933-2014(昭和8-平成26)	APR.2,1988."Saturday." "TODAY" Series No.12,1988.	1988	キャンヴァス、アクリル/新聞	20.3×25.4

※■は個人蔵、その他の作品は全て当館の所蔵品です。 ※状態などにより、展示作品が変わる場合があります。

名品コーナー(1階エントランス) <sup>2018</sup>12月4日(火)～<sup>2019</sup>2月3日(日)

	作者名	生没年	作品名	制作年	材質/技法	寸法 (cm)
左1	平井顕斎	1802-1856(享和2-安政3)	耕織図(左幅)	1845(弘化2)	紙本着色	151.6×74.4
左2	大久保一丘	?-1859(?-安政6)	富嶽明暁図	江戸時代後期	絹本着色金泥	95.2×48.9
中	ガスパール・デュゲ	1615-1675	サビーニの山羊飼	1669-71	キャンヴァス、油彩	68.5×49.5
右	鳥海青児	1902-1972(明治35-昭和47)	張家口	1939(昭和14)	キャンヴァス、油彩	41.0×53.0

※■は個人蔵、その他の作品は全て当館の所蔵品です。 ※状態などにより、展示作品が変わる場合があります。 ※会期中、展示替えがあります。左1：12月4日(火)～12月24日(祝・月)、左2：12月26日(水)～2019年2月3日(日)