

中村宏

あなひろにぶる

(時代錯誤)の老の語へ

Hiroshi Nakamura: Beyond Anachronism

会期:2026.1.20 tue-3.15 sun 会場:静岡県立美術館

第1章 社会へのまなざし

1-01
自画像 (A)
1953
油彩・板
33.0×24.0
浜松市美術館

1-02
自画像 (B)
1953
油彩・カンヴァス
27.5×19.5
練馬区立美術館

1-03
オッペシ (1) 〔部分〕
1953
油彩・カンヴァス
33.5×28.5
練馬区立美術館

1-04
オッペシ (2)
1953
油彩・板
22.7×15.8
練馬区立美術館

1-05
機関士
1954
油彩・板
33.0×24.0
浜松市美術館

1-06
足一本
1955
油彩・カンヴァス
41.0×32.0
浜松市美術館

1-07
石炭置場
1955
油彩・カンヴァス
72.8×49.8
刈谷市美術館

1-08
ある肖像Ⅰ
1955.4
墨・紙
26.5×20.0

練馬区立美術館

1-09
ある肖像Ⅱ
1955.4
墨・紙
24.0×20.0
練馬区立美術館

1-10
国鉄品川
1955.9
油彩・カンヴァス
37.5×101.5
浜松市美術館

1-11
《砂川五番》のためのスケッチ
1955
表：ペン・紙、裏：鉛筆・紙
35.8×25.0
東京都現代美術館

1-12
《砂川五番》エスキース
「グローブマスター機」
1955.9.25
鉛筆・紙
24.0×34.6
練馬区立美術館

1-13
砂川五番
1955.12
油彩・合板
92.5×183.0
東京都現代美術館

1-14
島「《島》エスキース」
1956.7
水彩、墨、鉛筆、インク・紙
24.5×35.9
郡山市立美術館

1-15
島
1956.11
油彩・カンヴァス
130.3×162.2
浜松市美術館

1-16
脱線
1957
鉛筆、コラージュ・紙
28.8×18.3
板橋区立美術館

1-17
基地
1957.8
油彩・合板
92.0×175.0
東京国立近代美術館

1-18
射殺 Aching
1957.9.15
油彩・カンヴァス
73.0×91.0
郡山市立美術館

1-19
内乱期
1958.5.20
油彩、鉛筆・合板
92.0×184.0
愛知県美術館

1-20
戦争期
1958.5.23
油彩・板
91.5×182.3
徳島県立近代美術館

1-21
平和期
1958.6.8
油彩、新聞・合板
91.7×182.5
東京都現代美術館

1-22
都市計画
1958.7
油彩、グラビア写真、新聞・合板
92.0×183.0
名古屋市美術館

1-23
二人の背後
1958
鉛筆、コラージュ・紙
22.9×28.0
板橋区立美術館

1-24
会議劇
1958.9-59.1
油彩・カンヴァス
91.4×182.6
練馬区立美術館

1-25
蜂起せよ少女

1959.1
油彩・カンヴァス
91.0×117.0
練馬区立美術館

1-26
革命首都
1959
油彩、新聞・カンヴァス
96.8×162
東京都現代美術館

1-27
階段にて
1959-60
油彩・合板
90.5×181.5
宮城県美術館

1-28
侍の飛行
1960
油彩・カンヴァス
91.0×182.5
練馬区立美術館

1-29
人面動物
1960
鉛筆、水彩・紙
26.8×17.9
静岡県立美術館

1-30
「議会主義との決別」ポスター
1962
印刷 (赤・黒)・紙
50.1×53.7
名古屋市美術館

1-31
『亡命者の対話』より (1)
1962
墨、ボールペン・紙
29.5×37.5
宮城県美術館

1-32
『亡命者の対話』より (2)
1962
墨、ボールペン、コラージュ・紙
29.5×37.5
宮城県美術館

1-33
『亡命者の対話』より (3)
1962
墨・紙

29.5×37.5
宮城県美術館

1-34
『亡命者の対話』挿絵原画
1963
インク、墨・紙
29.4×37.6
練馬区立美術館

1-35
「幽閉者は人工楽園を疾駆する」
日本大学芸術学部祭ポスター
1963
印刷 (赤)・紙
78.8×108.3
名古屋市美術館

1-36
「奈良女子大学 学園祭」ポスター
1965
印刷・紙
40.4×55.3
練馬区立美術館

1-37
『早稲田大学新聞』(1966年1月6日付)
「我れ幻の決戦を見たり」
1965
印刷・紙
27.3×39.6
名古屋市美術館

1-38
第21回「早稲田祭」ポスター
1974
印刷 (青・黄)・紙
112.0×72.0
名古屋市美術館

1-39
第22回「早稲田祭」ポスター原画
1975
インク・紙
52.4×36.5
名古屋市美術館

*

d1-01
毛利ユリ (樽松栄次)
砂川五番
1955/2025
デジタルプリントからの複製
個人蔵

d1-02
『美術運動』第53号、日本美術会
1957.4
個人蔵

d1-03 ◇
『美術運動』第54号、日本美術会
1957.7
東京都現代美術館美術図書室

d1-04 ◇
『美術運動』第55号、日本美術会
1958.4
東京都現代美術館美術図書室

d1-05 ◇
『日本青年美術家連合ニュース』、
日本青年美術家連合機関紙
1953.4
個人蔵

d1-06 ◇
『批評運動』第12号、江島富次編、

批評運動
1956.2.10
個人蔵

d1-07 ◇
『第10回 日本アンデパンダン展
陳列目録』、日本美術会
1957.1
個人蔵

d1-08
『批評運動』第13号、中村宏編、
批評運動
1957.5.15
個人蔵

d1-09 ◇
『第5回ニッポン展目録』、前衛美術会
1957.6
個人蔵

d1-10
『批評運動』第14号、中村宏編、
批評運動
1957.8.15
個人蔵

d1-11
『批評運動』第15号、中村宏編、
批評運動
1957.10.25
個人蔵

d1-12 ◇
『サトウ画廊月報』、サトウ画廊
1957.12
個人蔵

d1-13 ◇
毛利ユリによる中村作品の
写真スクラップ
1957年頃
個人蔵

d1-14 ◇
「尾藤豊・中村宏 2人展」はがき、
サトウ画廊
1957.12
個人蔵

d1-15 ◇
『批評運動』第18号、中村宏編、
批評運動
1960.10.20
東京都現代美術館美術図書室

d1-16
『形象』第4号、形象社
1960.6
東京都現代美術館美術図書室

d1-17
『形象』第5号、形象社
1962.3
東京都現代美術館美術図書室

d1-18
『早稲田大学新聞』第819号、
早稲田大学新聞会
1960.11.16
東京都現代美術館美術図書室

d1-19
山下菊二旧蔵資料「早稲田大学抵抗
と挫折展」1960年11月30日
1960
東京文化財研究所

d1-20 ◇
「議会主義との決別」リーフレット、
黒田寛一後援会
1962.5.26
個人蔵

d1-21 ◇
「反議会戦線」はがき、
黒田寛一後援会
1962
個人蔵

d1-22
『6.15 われわれの現在』第1号、
全学連安保被告団
1961.6.25
東京都現代美術館美術図書室

d1-23-01,02
『悪魔運動』第1号、井堀茂男
1961.12
東京文化財研究所／
東京都現代美術館美術図書室

d1-24-01,02
『悪魔運動』第2号、井堀茂男
1962.3
東京文化財研究所／
京都現代美術館美術図書室

d1-25-01,02
『悪魔運動』第3号、井堀茂男
1962.9
東京文化財研究所／
東京都現代美術館美術図書室

d1-26
「奈良女子大学 学園祭」パンフレット、
奈良女子大学学生自治会
1965.1
東京都現代美術館美術図書室

d1-27-01,02
『藝術・國家論集』第1号、群遊同人
1967.6
東京都現代美術館美術図書室／
個人蔵

d1-28-01,02
『藝術・國家論集』第2号、群遊同人
1969.1
東京都現代美術館美術図書室／
個人蔵

d1-29-01,02,03
『藝術・國家論集』第3号、群遊同人
1970.7
東京都現代美術館美術図書室／
個人蔵

d1-30-01,02
『藝術・國家論集』第4号、群遊同人
1972.1
東京都現代美術館美術図書室／
個人蔵

d1-31
「第17回早稲田祭」パンフレット、
第17回早稲田祭実行委員会
1970
個人蔵

d1-32
「第18回早稲田祭」パンフレット、
第18回早稲田祭実行委員会
1971
個人蔵

d1-33
「第19回早稲田祭」パンフレット、
第19回早稲田祭実行委員会
1972
東京都現代美術館美術図書室

d1-34
「第21回早稲田祭」パンフレット、
第21回早稲田祭実行委員会
1974
東京都現代美術館美術図書室

d1-35
「第22回早稲田祭」パンフレット、
第22回早稲田祭実行委員会
1975
東京都現代美術館美術図書室

第2章 記憶の中の風景

2-01
木枯らし―三方原
1951
油彩・紙
24.0×33.0
浜松市美術館

2-02
白い路 (A)
1955.5.3
油彩・カンヴァス
40.5×53.0
練馬区立美術館

2-03
白い路 (B)
1955
油彩・カンヴァス
24.2×19.3
練馬区立美術館

2-04
喪の顔
1955
鉛筆、墨・紙
27.3×20.5
練馬区立美術館

2-05
地方都市
1955.1.5
墨、鉛筆・紙
26.0×36.6
宮城県美術館

2-06
富士二合
1955
油彩・カンヴァス
73.0×92.0
板橋区立美術館

2-07
城
1956
油彩・カンヴァス
73.0×91.0
郡山市立美術館

<div>2-08</div> <div>四世同堂</div> <div>1957.12</div> <div>油彩・カンヴァス</div> <div>97.3 × 162.2</div> <div>宮城県美術館</div>	<div>空襲1945</div> <div>2022</div> <div>アクリル・カンヴァス</div> <div>各 65.2 × 53.0 [3点組]</div> <div>東京国立近代美術館</div>	<div>1964</div> <div>油彩・カンヴァス</div> <div>130.0 × 162.0</div> <div>高松市美術館</div>	<div>色鉛筆・紙</div> <div>22.1 × 34.8</div> <div>練馬区立美術館</div>	<div>38.4 × 26.7</div> <div>名古屋市美術館</div>	<div>162.0 × 130.0</div> <div>練馬区立美術館</div>	<div>東京都現代美術館美術図書室</div>	<div>東京国立近代美術館</div>
<div>2-09</div> <div>場所の兆 (1)</div> <div>1961.2</div> <div>油彩・カンヴァス</div> <div>130.0 × 162.0</div> <div>浜松市美術館</div>	<div>2-20</div> <div>機銃掃射1945</div> <div>2022</div> <div>アクリル・カンヴァス</div> <div>各 65.2 × 53.0 [3点組]</div> <div>東京都現代美術館</div>	<div>3-08</div> <div>観光帝国</div> <div>1964</div> <div>油彩・カンヴァス</div> <div>129.5 × 161.5</div> <div>横浜美術館</div>	<div>3-19</div> <div>望遠鏡少女</div> <div>1964/1969</div> <div>インク、白・紙</div> <div>27.1 × 39.0</div> <div>名古屋市美術館</div>	<div>3-30</div> <div>化物少女・表</div> <div>1970</div> <div>インク、墨・紙</div> <div>38.1 × 26.8</div> <div>名古屋市美術館</div>	<div>3-41</div> <div>呪物世界地図</div> <div>1972.11</div> <div>水彩、インク、色鉛筆・紙、トレーシングペーパー</div> <div>51.9 × 36.8</div> <div>名古屋市美術館</div>	<div>d3-04 ◇</div> <div>中原佑介セリフ「バフタフィジックの空をかける恋」『美術手帖』第244号、美術出版社</div> <div>1964.11</div> <div>静岡県立美術館</div>	<div>4-04</div> <div>短縮車輪</div> <div>1972</div> <div>油彩・カンヴァス</div> <div>112.0 × 163.0</div> <div>名古屋市美術館</div>
<div>2-10</div> <div>街路</div> <div>1961.6</div> <div>油彩・カンヴァス</div> <div>73.1 × 90.7</div> <div>練馬区立美術館</div>	<div>2-21</div> <div>艦砲撃射1945</div> <div>2023</div> <div>アクリル・カンヴァス</div> <div>各 65.2 × 53.0 [3点組]</div> <div>東京都現代美術館</div>	<div>3-09</div> <div>ブーツと汽車</div> <div>1966</div> <div>油彩・カンヴァス</div> <div>130.5 × 162.0</div> <div>名古屋市美術館</div>	<div>3-20</div> <div>風景</div> <div>1969</div> <div>インク・紙</div> <div>36.3 × 27.0</div> <div>名古屋市美術館</div>	<div>3-31</div> <div>化物少女・裏</div> <div>1970</div> <div>インク、墨・紙</div> <div>38.2 × 27.0</div> <div>名古屋市美術館</div>	<div>3-42</div> <div>衣服崇拜・原画</div> <div>1972</div> <div>インク、墨・紙</div> <div>34.5 × 24.1</div> <div>練馬区立美術館</div>	<div>d3-05-01-12</div> <div>『現代詩手帖』第12巻第1-12号、思潮社</div> <div>1969.1-12</div> <div>個人蔵</div>	<div>4-05</div> <div>B727</div> <div>1974</div> <div>油彩・カンヴァス</div> <div>162.0 × 112.0</div> <div>練馬区立美術館</div>
<div>2-11</div> <div>パシフィック</div> <div>1961.11</div> <div>油彩・カンヴァス</div> <div>130.0 × 162.0</div> <div>栃木県立美術館</div>	<div>2-22</div> <div>防空壕 1945</div> <div>2024</div> <div>アクリル・カンヴァス</div> <div>各 65.2 × 53.0 [3点組]</div> <div>東京都現代美術館</div>	<div>3-10</div> <div>観光映画</div> <div>1966</div> <div>油彩・カンヴァス</div> <div>111.2 × 161.8</div> <div>浜松市美術館</div>	<div>3-21</div> <div>文明失墜の図</div> <div>1970.3</div> <div>インク、墨・紙</div> <div>27.3 × 20.0</div> <div>練馬区立美術館</div>	<div>3-32</div> <div>F601機</div> <div>1970.11</div> <div>インク・紙</div> <div>36.5 × 52.3</div> <div>名古屋市美術館</div>	<div>3-43</div> <div>『ドラキュラ創刊号』表紙原画</div> <div>1973</div> <div>インク、水彩、コラージュ・紙</div> <div>35.4 × 26.2</div> <div>練馬区立美術館</div>	<div>d3-06 ◇</div> <div>「女学生金色の雲に乗れ!〈黄禍あるいは黄化〉」『中國』第83号、徳間書店</div> <div>1970.1</div> <div>東京都現代美術館美術図書室</div>	<div>4-06</div> <div>車窓篇 TYPE 4 (VW)</div> <div>1977-90</div> <div>油彩・カンヴァス</div> <div>130.0 × 162.0</div> <div>静岡県立美術館</div>
<div>2-12</div> <div>ある肖像</div> <div>1962.1</div> <div>油彩・カンヴァス</div> <div>91.0 × 117.0</div> <div>栃木県立美術館</div>	<div>第3章</div> <div>セーラー服と蒸気機関車</div>	<div>3-11</div> <div>修学旅行</div> <div>1966</div> <div>油彩・カンヴァス</div> <div>72.7 × 90.9</div> <div>個人蔵</div>	<div>3-22</div> <div>呪物たちの低空飛行</div> <div>1970.3</div> <div>インク・紙</div> <div>35.2 × 54.7</div> <div>名古屋市美術館</div>	<div>3-33</div> <div>精神地形論</div> <div>1970</div> <div>インク・紙</div> <div>37.4 × 27.4</div> <div>名古屋市美術館</div>	<div>3-44</div> <div>1/50000</div> <div>1966-2006</div> <div>ボール紙、エナメル、木材、プラモデル</div> <div>6.0 × 45.0 × 37.0</div> <div>浜松市美術館</div>	<div>d3-07 ◇</div> <div>「乗物盡絵」『別冊アサヒ芸能』第18号、徳間書店</div> <div>1970.8</div> <div>東京都現代美術館美術図書室</div>	<div>4-07</div> <div>車窓篇 TYPE 5 (ドリル)</div> <div>1978.5</div> <div>油彩・カンヴァス</div> <div>130.0 × 162.0</div> <div>練馬区立美術館</div>
<div>2-13</div> <div>血井 (1)</div> <div>1962.6</div> <div>油彩、カシュー・合板</div> <div>92.0 × 182.0</div> <div>板橋区立美術館</div>	<div>3-01</div> <div>ロコ三機</div> <div>1955</div> <div>油彩・カンヴァス</div> <div>16.0 × 26.0</div> <div>名古屋市美術館</div>	<div>3-12</div> <div>遠足</div> <div>1967.4</div> <div>油彩・カンヴァス</div> <div>80.5 × 116.5</div> <div>板橋区立美術館</div>	<div>3-23</div> <div>少女舟</div> <div>1970</div> <div>インク、墨・紙</div> <div>36.7 × 52.4</div> <div>名古屋市美術館</div>	<div>3-34</div> <div>聖少女</div> <div>1970</div> <div>インク・紙</div> <div>37.9 × 25.5</div> <div>名古屋市美術館</div>	<div>3-45</div> <div>〈Toy Object〉G・スチーブンソンの行方</div> <div>1967</div> <div>ミクストメディア</div> <div>30.0 × 90.0 × 16.0</div> <div>浜松市美術館</div>	<div>d3-08 ◇</div> <div>「ブラック・イラスト傑作集 少女トロッコ」『プレイパンチ』臨時増刊号第3巻第2号、檸檬社</div> <div>1971.1</div> <div>東京都現代美術館美術図書室</div>	<div>4-08</div> <div>車窓篇 TYPE 7 (キャビン)</div> <div>1979.5</div> <div>油彩・カンヴァス</div> <div>162.1 × 130.3</div> <div>浜松市美術館</div>
<div>2-14</div> <div>血井 (2)</div> <div>1962.6</div> <div>油彩・カンヴァス</div> <div>80.3 × 65.4</div> <div>刈谷市美術館</div>	<div>3-02</div> <div>機関車</div> <div>1957</div> <div>墨・紙</div> <div>13.5 × 36.0</div> <div>練馬区立美術館</div>	<div>3-13</div> <div>円環列車・A—望遠鏡列車</div> <div>1968.6</div> <div>油彩・カンヴァス</div> <div>182.0 × 227.5</div> <div>東京都現代美術館</div>	<div>3-24</div> <div>少女列車</div> <div>1970</div> <div>インク・紙</div> <div>36.8 × 52.5</div> <div>名古屋市美術館</div>	<div>3-35</div> <div>台風と少女</div> <div>1970</div> <div>インク・紙</div> <div>45.5 × 36.6</div> <div>名古屋市美術館</div>	<div>3-46</div> <div>〈Toy Object〉C622</div> <div>1984</div> <div>透明アクリル板、アルミニウム、木ほか</div> <div>40.0 × 60.0 × 20.0</div> <div>浜松市美術館</div>	<div>d3-09 ◇</div> <div>「日本漫画風景」『COM.』第5巻第4号、虫プロ商事</div> <div>1971.4</div> <div>個人蔵</div>	<div>4-09</div> <div>車窓篇 TYPE 8—BRASS (A)</div> <div>1979</div> <div>真鍮・真綿</div> <div>60.5 × 45.5</div> <div>東京ステーションギャラリー</div>
<div>2-15</div> <div>血井 (3)</div> <div>1962.6</div> <div>油彩、カシュー・カンヴァス</div> <div>80.5 × 65.7</div> <div>国立国際美術館</div>	<div>3-03</div> <div>機関車</div> <div>1957</div> <div>油彩・カンヴァス</div> <div>91.0 × 116.1</div> <div>豊橋市美術博物館</div>	<div>3-14</div> <div>円環列車・B—飛行する蒸気機関車</div> <div>1969.4</div> <div>油彩・カンヴァス</div> <div>181.0 × 238.0</div> <div>東京国立近代美術館</div>	<div>3-25</div> <div>乗物盡絵・表紙</div> <div>1970</div> <div>インク・紙</div> <div>38.4 × 26.4</div> <div>名古屋市美術館</div>	<div>3-36</div> <div>中村式ロバチェフスキー空間モデルの図</div> <div>1970</div> <div>インク、色鉛筆・紙</div> <div>33.0 × 26.8</div> <div>練馬区立美術館</div>	<div>3-47</div> <div>〈Toy Object〉円筒列車</div> <div>1984-2006</div> <div>透明アクリル板、アルミニウム、木ほか</div> <div>40.0 × 60.0 × 20.0</div> <div>浜松市美術館</div>	<div>d3-10 ◇</div> <div>「化物少女」表・裏『別冊アサヒ芸能』第28号、徳間書店</div> <div>1971.6</div> <div>東京都現代美術館美術図書室</div>	<div>4-10</div> <div>車窓篇 TYPE 8—BRASS (B)</div> <div>1979</div> <div>真鍮・真綿</div> <div>45.5 × 60.5</div> <div>東京ステーションギャラリー</div>
<div>2-16</div> <div>庭</div> <div>1963</div> <div>油彩・カンヴァス</div> <div>65.0 × 91.1</div> <div>刈谷市美術館</div>	<div>3-04</div> <div>機関車 (1)</div> <div>1957.5</div> <div>インク、墨・紙</div> <div>25.0 × 36.0</div> <div>個人蔵</div>	<div>3-15</div> <div>『現代詩手帖』ポスター</div> <div>1969</div> <div>印刷・紙</div> <div>72.6 × 52.0</div> <div>名古屋市美術館</div>	<div>3-26</div> <div>乗物盡絵・キャタピラ</div> <div>1970</div> <div>インク、墨・紙</div> <div>38.3 × 27.0</div> <div>名古屋市美術館</div>	<div>3-37</div> <div>少女トロッコ</div> <div>1971</div> <div>インク、白・紙</div> <div>27.0 × 38.2</div> <div>名古屋市美術館</div>	<div>3-48</div> <div>絵図連鎖・5</div> <div>2004-06</div> <div>新聞、グラビア・紙ほか</div> <div>各 21.4 × 30.0 [79点組]</div> <div>東京都現代美術館</div>	<div>4-11</div> <div>車窓篇 TYPE 8—BRASS (C)</div> <div>1979</div> <div>真鍮・真綿</div> <div>45.5 × 60.5</div> <div>東京ステーションギャラリー</div>	<div>4-12</div> <div>車窓篇 TYPE 8—BRASS (D)</div> <div>1979</div> <div>真鍮・真綿</div> <div>45.5 × 60.5</div> <div>東京ステーションギャラリー</div>
<div>2-17</div> <div>飛行機不時着す</div> <div>1963</div> <div>油彩・板</div> <div>80.3 × 116.4</div> <div>練馬区立美術館</div>	<div>3-05</div> <div>タイトル不詳</div> <div>1958.2</div> <div>インク・紙</div> <div>12.2 × 18.2</div> <div>個人蔵</div>	<div>3-16</div> <div>セーラー服</div> <div>1969.1</div> <div>色鉛筆・紙</div> <div>30.7 × 34.9</div> <div>練馬区立美術館</div>	<div>3-27</div> <div>乗物盡絵・飛行機</div> <div>1970</div> <div>インク、墨・紙</div> <div>38.2 × 26.6</div> <div>名古屋市美術館</div>	<div>3-38</div> <div>日本漫画風景</div> <div>1971.2</div> <div>インク・紙</div> <div>38.2 × 27.0</div> <div>名古屋市美術館</div>	<div>d3-01 ◇</div> <div>『朝日ジャーナル』第9巻第50号、朝日新聞社</div> <div>1967.12.3</div> <div>東京都現代美術館美術図書室</div>	<div>4-02</div> <div>女学生に関する芸術と国家の諸問題</div> <div>1967.7-1997</div> <div>油彩・カンヴァス、ミクストメディア</div> <div>(マネキン、セーラー服、双眼鏡ほか)</div> <div>112.0 × 162.0 [絵画]</div> <div>コピー、紙</div> <div>25.7 × 36.4</div> <div>練馬区立美術館</div>	<div>4-13</div> <div>車窓篇 TYPE 8—BRASS (E)</div> <div>1979</div> <div>真鍮・真綿</div> <div>45.5 × 60.5</div> <div>東京ステーションギャラリー</div>
<div>2-18</div> <div>戦下の顔</div> <div>2020</div> <div>アクリル・カンヴァス</div> <div>各 65.2 × 53.0 [3点組]</div> <div>東京都現代美術館</div>	<div>3-06</div> <div>『亡命者の対話』より (ブレヒト) No.4 〈少女乱舞〉</div> <div>1963</div> <div>インク、墨・紙</div> <div>28.7 × 34.9</div> <div>郡山市立美術館</div>	<div>3-17</div> <div>飛行尻</div> <div>1969.7</div> <div>色鉛筆・紙</div> <div>21.8 × 36.8</div> <div>練馬区立美術館</div>	<div>3-28</div> <div>乗物盡絵・船</div> <div>1970</div> <div>インク、墨・紙</div> <div>38.4 × 26.8</div> <div>名古屋市美術館</div>	<div>3-39</div> <div>HUDSON-C622</div> <div>1971.6</div> <div>油彩・カンヴァス</div> <div>162.0 × 130.0</div> <div>練馬区立美術館</div>	<div>d3-02</div> <div>「千駒一駒物語」『芸術生活』第242号掲載、芸術生活社</div> <div>1969.10</div> <div>コピー、紙</div> <div>25.7 × 36.4</div> <div>練馬区立美術館</div>	<div>4-03</div> <div>造山運動あるいは「モナリザ」の背景</div> <div>1971.4</div> <div>油彩・カンヴァス</div> <div>161.5 × 111.5</div>	
<div>2-19</div>	<div>3-07</div> <div>聖火千里行</div>	<div>3-18</div> <div>性交</div> <div>1969</div>	<div>3-29</div> <div>乗物盡絵・モノレール</div> <div>1970</div> <div>インク・紙</div>	<div>3-40</div> <div>似而非機械</div> <div>1971.11</div> <div>油彩・カンヴァス</div>	<div>d3-03 ◇</div> <div>『黒の手帖』第1巻第4号、檸檬社</div> <div>1971.8</div>		

<div>4-14</div> <div>車窓篇 TYPE9（ズーム）</div> <div>1980</div> <div>油彩・カンヴァス</div> <div>45.5×37.9、90.9×116.7、130.3×162.1</div> <div>[3点組]</div> <div>東京都現代美術館</div>	<div>4-25</div> <div>タプロオ機械・II-B</div> <div>1992 -2008</div> <div>アクリル・カンヴァス</div> <div>53.0×650.0</div> <div>練馬区立美術館</div>	<div>図鑑 窓 A</div> <div>2009</div> <div>アクリル・カンヴァス</div> <div>91.0×117.0</div> <div>浜松市美術館</div>
	<div>4-26</div> <div>鉄道ダイヤグラム E</div> <div>2000</div> <div>カンヴァス・アクリル</div> <div>116.7×241.0</div> <div>静岡県立美術館</div>	<div>4-37</div> <div>一点消失・B</div> <div>2011</div> <div>アクリル・カンヴァス</div> <div>80.5×116.5</div> <div>浜松市美術館</div>
	<div>4-27</div> <div>絵図連鎖・2</div> <div>2002-06</div> <div>アクリル・カンヴァスほか</div> <div>サイズ可变 [7点組]</div> <div>名古屋市美術館</div>	<div>4-38</div> <div>二点消失</div> <div>2012</div> <div>アクリル・カンヴァス</div> <div>182.0×227.3</div> <div>浜松市美術館</div>
<div>4-16</div> <div>タプロオ機械・1</div> <div>1986</div> <div>油彩・カンヴァス</div> <div>162.0×112.0</div> <div>練馬区立美術館</div>		<div>4-39</div> <div>三点消失・制服</div> <div>2013</div> <div>アクリル・カンヴァス</div> <div>116.7×80.3</div> <div>浜松市美術館</div>
	<div>4-28</div> <div>絵図連鎖・7</div> <div>2005 -06</div> <div>アクリル・カンヴァス</div> <div>サイズ可变 [4点組]</div> <div>浜松市美術館</div>	
<div>4-17</div> <div>タプロオ機械・5</div> <div>1987</div> <div>油彩・カンヴァス</div> <div>162.0×112.0</div> <div>練馬区立美術館</div>	<div>4-29</div> <div>図鑑1・五芒星</div> <div>2006</div> <div>アクリル・カンヴァス</div> <div>224.0×235.0 [2点組]</div> <div>浜松市美術館</div>	
		<div>4-40</div> <div>三点消失・剱岳</div> <div>2013</div> <div>アクリル・カンヴァス</div> <div>80.3×116.7</div> <div>浜松市美術館</div>
<div>4-18</div> <div>早来迎機・1</div> <div>1988</div> <div>アクリル、マジックペン・カンヴァス</div> <div>112.0×162.0</div> <div>静岡県立美術館</div>	<div>4-30</div> <div>図鑑2・背後</div> <div>2006</div> <div>アクリル・カンヴァス</div> <div>228.0×117.0 [3点組]</div> <div>練馬区立美術館</div>	
	<div>4-31</div> <div>図鑑3・台車</div> <div>2007</div> <div>アクリル・カンヴァス</div> <div>116.5×91.0</div> <div>浜松市美術館</div>	
<div>4-20</div> <div>早来迎機・3</div> <div>1988</div> <div>アクリル、マジックペン・カンヴァス</div> <div>112.0×162.0</div> <div>静岡県立美術館</div>	<div>4-32</div> <div>図鑑5・蝙蝠</div> <div>2007</div> <div>アクリル・合板</div> <div>30.0×60.0</div> <div>浜松市美術館</div>	
	<div>4-33</div> <div>図鑑7・ライフル（正面）</div> <div>2007</div> <div>アクリル・カンヴァス</div> <div>73.0×91.0</div> <div>浜松市美術館</div>	
<div>4-21</div> <div>早来迎機・4</div> <div>1988</div> <div>アクリル・カンヴァス</div> <div>90.9×116.7</div> <div>練馬区立美術館</div>	<div>4-34</div> <div>図鑑8・隊列</div> <div>2007</div> <div>アクリル・カンヴァス</div> <div>73.0×91.0</div> <div>浜松市美術館</div>	<div>4-44</div> <div>4半面の反復（2）</div> <div>2019</div> <div>アクリル・カンヴァス</div> <div>33.1×24.1</div> <div>静岡県立美術館</div>
	<div>4-35</div> <div>図鑑9・柶</div> <div>2007</div> <div>アクリル・カンヴァス</div> <div>117.0×91.0</div> <div>浜松市美術館</div>	<div>4-45</div> <div>4半面の反復（3）</div> <div>2019</div> <div>アクリル・カンヴァス</div> <div>33.1×24.1</div> <div>静岡県立美術館</div>
<div>4-22</div> <div>門（4）</div> <div>1989.10</div> <div>アクリル、マジックペン・カンヴァス</div> <div>116.5×80.5</div> <div>浜松市美術館</div>		<div>4-46</div> <div>4半面の反復（5）</div> <div>2019</div> <div>アクリル・カンヴァス</div> <div>33.1×24.1</div> <div>静岡県立美術館</div>
<div>4-23</div> <div>黄色法則（5）</div> <div>1990</div> <div>アクリル・カンヴァス</div> <div>161.8×112.2</div> <div>浜松市美術館</div>		<div>4-47</div>

<div>4半面の反復（6）</div> <div>2019</div> <div>アクリル・カンヴァス</div> <div>33.1×24.1</div> <div>静岡県立美術館</div>	<div>4-48</div> <div>4半面の反復（8）</div> <div>2019</div> <div>アクリル・カンヴァス</div> <div>33.1×24.1</div> <div>静岡県立美術館</div>	<div>4-49</div> <div>4半面の反復（9）</div> <div>2019</div> <div>アクリル・カンヴァス</div> <div>33.1×24.1</div> <div>静岡県立美術館</div>
	<div>4-50</div> <div>4半面の反復（10）</div> <div>2019</div> <div>アクリル・カンヴァス</div> <div>33.1×24.1</div> <div>静岡県立美術館</div>	<div>4-51</div> <div>4半面の反復（11）</div> <div>2019</div> <div>アクリル・カンヴァス</div> <div>65.2×53.0</div> <div>静岡県立美術館</div>
	<div>4-52</div> <div>4半面の反復（12）</div> <div>2019</div> <div>アクリル・カンヴァス</div> <div>116.8×80.3</div> <div>静岡県立美術館</div>	
<div>第5章</div> <div>同時代芸術家との交流</div>		
<div>5-01</div> <div>「トロンキー選集全巻完結記念講演会」現代思潮社ポスター</div> <div>1966</div> <div>印刷（赤・青）・紙</div> <div>37.3×53.7</div> <div>名古屋市美術館</div>	<div>5-02</div> <div>水滴</div> <div>1974</div> <div>油彩・カンヴァス</div> <div>116.5×90.2</div> <div>練馬区立美術館</div>	<div>5-03</div> <div>芦川羊子第1回リサイタル「D53264 機にのる友達ピオレット・ノジェイルの方へ つねに遠のいてゆく風景 PACIFIC231 機にのる舞踏嬢羊子」ポスター</div> <div>1967</div> <div>印刷（青・赤・金）・紙</div> <div>72.3×51.5</div> <div>名古屋市美術館</div>
		<div>5-04</div> <div>土方巽</div> <div>あんま目録</div> <div>土方巽舞踏展詩画集『あんま』より</div> <div>1968</div> <div>鉛筆、色鉛筆、墨、マーカー・紙</div>

38.0×66.1
神奈川県立近代美術館

5-05
飯島耕一
質問
土方巽舞踏展詩画集『あんま』より
1968
厚紙、凹版・紙
38.0×66.1
神奈川県立近代美術館

5-06
池田満寿夫；加藤郁乎
HOMMAGE A TATSUMI ；㊦
土方巽舞踏展詩画集『あんま』より
1968
メゾチント、エッチング・紙
38.0×66.1
神奈川県立近代美術館

5-07
加納光於
肉體あるいは燐から硫黄へ
土方巽舞踏展詩画集『あんま』より
1968
エッチング、フィルム・紙
38.0×66.1
神奈川県立近代美術館

5-08
三木富雄；澁澤龍彦
ヘリオガバルス
土方巽舞踏展詩画集『あんま』より
1968
リトグラフ、エンボス・紙
38.0×66.1
神奈川県立近代美術館

5-09
瀧口修造；田中一光
自在謄抄 土方巽舞踏展詩画集『あんま』より
1968
オフセット・紙
38.0×66.1
神奈川県立近代美術館

5-10
中西夏之
土方巽の肖像
土方巽舞踏展詩画集『あんま』より
1968
エッチング・紙
38.0×66.1
神奈川県立近代美術館

5-11
中村宏；三好豊一郎
土方巽氏の精神地形學的環環圖
串戯考
土方巽舞踏展詩画集『あんま』より
1968
エンボス、銅凸版・紙
38.0×66.1
神奈川県立近代美術館

5-12
野中ユリ
彷徨引力
土方巽舞踏展詩画集『あんま』より
1968
凹版・紙
38.0×66.1
神奈川県立近代美術館

5-13
吉岡実

青い柱はどこにあるか
土方巽の秘儀によせて
土方巽舞踏展詩画集『あんま』より
1968
オフセット・紙
38.0×66.1
神奈川県立近代美術館

5-14
加納光於；三木富雄；中西夏之；中村宏；野中ユリ
[サイン]
詩画集『あんま―愛慾をささえる劇場の話』より
1968
鉛筆、パステル、スタンプ、色紙ほか
38.0×66.1
神奈川県立近代美術館

5-15
地を匍う飛行機と飛行する蒸気機関車
1969
インク・紙
19.5×106.5
名古屋市美術館

5-16
微粒子的タルホ像
1969
印刷（ピンク）・紙
50.1×37.9
名古屋市美術館

5-17
『機械学宣言―地を匍う飛行機と飛行する蒸気機関車』挿絵原画
1969
インク・紙
27.0×19.2
練馬区立美術館

5-18
『機械学宣言』挿絵原画
1970
鉛筆、木炭・紙
44.8×32.0
練馬区立美術館

5-19
総銅製機甲本イカルス
1973
銅版、銅凸版
30.0×21.0×8.5
静岡県立美術館

＊
d5-01-01,02
「中村宏★観念絵画」展パンフレット、内科画廊
1964
東京都現代美術館美術図書室／個人蔵

d5-02
「中村宏★観念絵画」展リーフレット、内科画廊
1964
個人蔵

d5-03
観光芸術研究所（中村宏・立石紘一）「観光芸術研究所」設立はがき
1964.3
東京都現代美術館美術図書室

d5-04
観光芸術研究所
「観光芸術研究所」名刺

1964
東京都現代美術館美術図書室

d5-05
観光芸術研究所
「第1回観光芸術展」ちらし
1964.3
東京都現代美術館美術図書室

d5-06
観光芸術研究所
観光芸術多摩川展（DASKAPITAL）
1964
8mmフィルム（VHS/DVD/デジタルデータに変換）15分
作家蔵

d5-07
観光芸術研究所
観光芸術多摩川展パノラマ図
1964
東京文化財研究所

d5-08-01-04
平田実
「路上歩行展」と通勤者たち（中村宏・立石紘一作）：東京駅～京橋がいわい（1）-（4）
1964
ゼラチンシルバープリント
（1）：32.0×25.3、（2）：33.5×22.2、（3）（4）：22.2×33.5
東京ステーションギャラリー

d5-09
観光芸術研究所
「第14回和泉祭 明治大学和泉校舎」ポスター
1964
セリグラフ（またはシルクスクリーン）、紙
52.0×72.0
埼玉県立近代美術館

d5-10
観光芸術研究所
「第14回和泉祭 明治大学和泉校舎」パンフレット
1964.5
東京都現代美術館美術図書室

d5-11
観光芸術研究所
「第2回観光芸術展」案内はがき
1964.8
東京都現代美術館美術図書室

d5-12
『アンデバンダン'64展』
アンデバンダン'64展委員会
1964
東京都現代美術館美術図書室

d5-13-01,02
『機關』第9号別刷、海鳥社
1964
東京都現代美術館美術図書室／東京文化財研究所

d5-14
「マニフェスト」、前衛美術会
1958.2.20
個人蔵

d5-15
『芸術ノート（前衛美術会機関誌）』第1号、前衛美術会
1961.4

東京都現代美術館美術図書室

d5-16
『芸術ノート（前衛美術会機関誌）』第2号、前衛美術会
1961.6
東京都現代美術館美術図書室

d5-17
『芸術ノート（前衛美術会機関誌）』第3号、前衛美術会
1962.6
東京都現代美術館美術図書室

d5-18-01-04 ◇
「芸術と革命研究会」
第5-8回案内はがき、前衛美術会
1968
東京文化財研究所

d5-19
「東京芸術柱展」招待状
1965
東京文化財研究所

d5-20
「東京芸術柱展」展示風景
1965
東京文化財研究所

d5-21
山下菊二旧蔵資料「東京芸術柱展」
1965
東京文化財研究所

d5-22
「東京芸術会議展」
ちらし・応募用紙（コピー）[部分]
1966
東京文化財研究所

d5-23 ◆
「東京芸術会議展」展示風景
1966

d5-24
『第四宣言』第1号、前衛美術会
1969.6.10
東京都現代美術館美術図書室

d5-25
『第四宣言』第2号、前衛美術会
1970.1.31
東京都現代美術館美術図書室

d5-26
『第四宣言』第3号、前衛美術会
1970.6.18
東京文化財研究所

d5-27
「第2回駒展」ちらし（コピー）、前衛美術会
1971年

d5-28
ヘルルト・プレヒト著、野村修訳
『亡命者の対話』現代思潮社
1963.6
東京都現代美術館美術図書室

d5-29
アンドレ・ブルトン著、稲田三吉訳
『通底器』第1版、現代思潮社
1963.12
東京都現代美術館美術図書室

d5-30 アンドレ・ブルトン著、稲田三吉訳『通底器』第2版、現代思潮社 1969.4 東京都現代美術館美術図書室	『宇宙・生命・エゴ：ライヒは語る』現代思潮社 1972.3 東京都現代美術館美術図書室	1970.7.10	高校生のための書店』No.25、MAC 1969.6.15 東京都現代美術館美術図書室
d5-31 ジョルジュ・バタイユ著、森本和夫訳『エロスの涙』現代思潮社 1964.7 東京都現代美術館美術図書室	d5-43-01,02 中村宏著『中村宏○画集 望遠鏡からの告示』現代思潮社 1968.2 東京都現代美術館美術図書室／個人蔵	d5-56 ◇ [1971年度 美学校]生徒募集要項「美学校基本構想」 1971 美学校	d5-69 ◇ 『the high school life：高校生のための書店』No.26、MAC 1969.7.15 東京都現代美術館美術図書室
d5-32 ロー・デュカ著、出口裕弘訳『エロティシズムの歴史』現代思潮社 1964.11 東京都現代美術館美術図書室	d5-44 澁澤龍彦著『エロティックの現象学―性の復権のために―女のエロティシズム』『潮流ジャーナル』第1巻第4号、恒文社 1967.5.28 東京都現代美術館美術図書室	d5-57 ◇ [1973年度 美学校]生徒募集ポスター 1973 72.8×51.5 美学校	d5-70 ◇ 『the high school life：高校生のための書店』No.27、MAC 1969.8.15 東京都現代美術館美術図書室
d5-33 ルネ・カナック著、佐々木孝次訳『ネチャーエフ：ニヒリズムからテロリズムへ』現代思潮社 1964.10 東京都現代美術館美術図書室	d5-45 ◇ 『血と薔薇』第2号、天声出版 1969.1 個人蔵	d5-58 ◇ [1974年度 美学校]生徒募集要項「中村宏 油彩画工房」 1974 美学校	d5-71-01,02 ◇ 『the high school life：高校生のための書店』No.28、MAC 1969.9.15 東京都現代美術館美術図書室／東京文化財研究所
d5-34 ベルトルト・ブレヒト著、岩淵達治訳『ブレヒト詩論集』現代思潮社 1965.6 東京都現代美術館美術図書室	d5-46 澁澤龍彦著『万博を嫌悪する』『日本読書新聞』1539号、日本出版協会 1970.3.30 東京都現代美術館美術図書室	d5-59 ◇ 中村宏 授業資料 カラスライド（水滴） 1974 美学校	d5-72-01,02 ◇ 稲垣足穂・中村宏著『機械学宣言：地を匍う飛行機と飛行する蒸気機関車』[普通版] 仮面社 1970.7 東京都現代美術館美術図書室／個人蔵
d5-35 モーリス・メルロー＝ポンティ著、森本和夫訳『ヒューマニズムとテロル』改訂版、現代思潮社 1965.7 東京都現代美術館美術図書室	d5-47 ◇ [1968年 現代思潮社]新刊案内 1968 美学校	d5-60-01,02 中谷忠雄 芦川羊子第1回リサイタル「D53264 機にのる友達ピオレット・ノジェイルの方へ つねに遠のいてゆく風景 PACIFIC231 機にのる舞踏嬢羊子」記録写真 1968.8.3	d5-73-01,02 清水昶著『詩集 少年』永井出版企画 1969.10 東京都現代美術館美術図書室／橘川英規氏蔵
d5-36 ガストン・バジュラル著、渋谷孝輔訳『蠟燭の焰』現代思潮社 1966.6 東京都現代美術館美術図書室	d5-48 ◇ [1969～70春 現代思潮社]新刊案内 1969-70 美学校	d5-61 中村宏「風景考」、 「芦川羊子第1回リサイタル」リーフレット 1968 慶應義塾大学アート・センター	d5-74 ◇ 稲垣足穂・中村宏著『機械学宣言：地を匍う飛行機と飛行する蒸気機関車』のための東見本（表紙部）、仮面社 1970.7 銅凸版 東京都現代美術館
d5-37 ポール・ヴァレリー著、粟津則雄訳『テスト氏・未完の物語』現代思潮社 1967.5 東京都現代美術館美術図書室	d5-49 [1969年度 美学校]生徒募集ポスター 1969 103.0×72.8 ポスターハリスカンパニー	d5-62 「芦川羊子第1回リサイタル」ちらし 1968 慶應義塾大学アート・センター	d5-75 ◇ 『機械学宣言：地を匍う飛行機と飛行する蒸気機関車』広報用ちらし 仮面社 1970 橘川英規氏蔵
d5-38 ロラン・バルト著、篠沢秀夫訳『神話作用』現代思潮社 1967.7 東京都現代美術館美術図書室	d5-50 [1969年度 美学校]ちらし 1969 美学校	d5-63 「芦川羊子第1回リサイタル」チケット 1968 慶應義塾大学アート・センター	
d5-39 リサガレー著、喜安朗・長部重康訳『バリ・コミュニケーション（上）』現代思潮社 1968.11 東京都現代美術館美術図書室	d5-51 ◇ 「美学校 中村宏アトリエ、中西夏之アトリエ展示」リーフレット 1970 美学校	d5-64 「芦川羊子第1回リサイタル」封筒 1968 慶應義塾大学アート・センター	d5-76 「イカルス展示案内状」 紀伊國屋（東京・新宿）画廊前展示場、呪物研究所 1974 東京都現代美術館美術図書室
d5-40 リサガレー著、喜安朗・長部重康訳『バリ・コミュニケーション（下）』現代思潮社 1969.3 東京都現代美術館美術図書室	d5-52 ◇ [1970年度 美学校]生徒募集ポスター 1970 84.1×59.4 美学校	d5-65 土方巽「アスベスト館の妖精」、澁澤龍彦「アルダを讃える」、 「芦川羊子第1回リサイタル」リーフレット 1968 慶應義塾大学アート・センター	d5-77 稲垣足穂・中村宏著『機械学宣言：地を匍う飛行機と飛行する蒸気機関車』[特装版] 仮面社 1970.7 個人蔵
d5-41 ウィルヘルム・ライヒ著、小野泰博・藤沢敏雄訳「セクシュアル・レボリューション：文化革命における性」現代思潮社 1970.7 東京都現代美術館美術図書室	d5-53 ◇ [1970年度 美学校]ちらし 1970 美学校	d5-66-01,02 中谷忠雄 「あんま―愛慾をささえる劇場の話」制作風景写真 1968	d5-78 イカルス（印刷）[7点組] 文：稲垣足穂、刷り：生嶋順理 1973/2024 紙、リトグラフ、拓刷り 東京造形大学附属美術館
d5-42 メアリー・ヒギンスほか編、小野泰博訳	d5-54 [1970年度 美学校]生徒募集要項「中村宏 絵画教場」 1970 美学校	d5-67 撮影：中村宏 土方巽「肉体の叛乱」映像記録 1968 13分 慶應義塾大学アート・センター	de-01 ◇ 「中村宏展」はがき、1956、 タケミヤ画廊 東京都現代美術館美術図書室

高校生のための書店』No.25、MAC 1969.6.15
東京都現代美術館美術図書室

d5-69◇
『the high school life：高校生のための書店』No.26、MAC 1969.7.15
東京都現代美術館美術図書室

d5-70◇
『the high school life：高校生のための書店』No.27、MAC 1969.8.15
東京都現代美術館美術図書室

d5-71-01,02◇
『the high school life：高校生のための書店』No.28、MAC 1969.9.15
東京都現代美術館美術図書室／東京文化財研究所

d5-72-01,02◇
稲垣足穂・中村宏著『機械学宣言：地を匍う飛行機と飛行する蒸気機関車』[普通版] 仮面社 1970.7
東京都現代美術館美術図書室／個人蔵

d5-73-01,02
清水昶著『詩集 少年』永井出版企画 1969.10
東京都現代美術館美術図書室／橘川英規氏蔵

d5-74◇
稲垣足穂・中村宏著『機械学宣言：地を匍う飛行機と飛行する蒸気機関車』のための東見本（表紙部）、仮面社 1970.7
銅凸版
東京都現代美術館

d5-75◇
『機械学宣言：地を匍う飛行機と飛行する蒸気機関車』広報用ちらし 仮面社 1970
橘川英規氏蔵

d5-76
「イカルス展示案内状」
紀伊國屋（東京・新宿）画廊前展示場、呪物研究所 1974
東京都現代美術館美術図書室

d5-77
稲垣足穂・中村宏著『機械学宣言：地を匍う飛行機と飛行する蒸気機関車』[特装版] 仮面社 1970.7
個人蔵

d5-78
イカルス（印刷）[7点組]
文：稲垣足穂、刷り：生嶋順理 1973/2024
紙、リトグラフ、拓刷り
東京造形大学附属美術館

de-01◇
「中村宏展」はがき、1956、
タケミヤ画廊
東京都現代美術館美術図書室

de-02◇
「超現実絵画の展開」展招待状、1960、東京国立近代美術館
慶應義塾大学アート・センター

de-03◇
「超現実絵画の展開」展図録、テキスト：瀧口修造、1960、東京国立近代美術館
慶應義塾大学アート・センター

de-04◇
「池田龍雄 中村宏 山下菊二」展パンフレット、テキスト：安部公房、1963、青木画廊
慶應義塾大学アート・センター

de-05◇
「クリティカルアート（評画）」展パンフレット、企画・テキスト：石子順造、1965、梅花亭ギャラリー
慶應義塾大学アート・センター

de-06◇
「中村宏 | 図画事件 1953-2007」図録、2007、東京都現代美術館編・東京新聞
東京都現代美術館美術図書室

de-07◇
「タフロオ・マシン [図画機械] 中村宏の絵画と模型」パンフレット、2010.7、練馬区立美術館
東京都現代美術館美術図書室

de-08◇
「絵画者 中村宏展」図録、2015、浜松市美術館
東京都現代美術館美術図書室

db-01◇
中村宏著『呪物記』1973.12、大和書房
東京都現代美術館美術図書室

db-02◇
中村宏著『中村宏作品集★車窓篇』1980.6、深夜叢書社
東京都現代美術館美術図書室

db-03◇
『機関』第15号、1990.6、海鳥社
東京都現代美術館美術図書室

db-04◇
中村宏著『中村宏画集 1953-1994 タフロオ機械』1995.7、美術出版社
東京都現代美術館美術図書室

db-05◇
中村宏著『図画峰起 1955-2000』2000.9、美術出版社
東京都現代美術館美術図書室

db-06◇
中村宏著『絵画者 1957-2002』2003.8、美術出版社
東京都現代美術館美術図書室

db-07◇
中村宏著、嶋田美子編『応答せよ！ 絵画者 中村宏インタビュー』2021.10、白順社
個人蔵

db-08◇
ヴァスコ・プラトリニ著、大久保昭男訳『現代の英雄』1962.10、三一書房
東京都現代美術館美術図書室

db-09◇
大島渚著『戦後映画／破壊と創造』1963.7、三一書房
東京都現代美術館美術図書室

db-10◇
『朝日ジャーナル』9巻50号（459号）、1967.12.3、朝日新聞社
東京都現代美術館美術図書室

db-11◇
埴谷雄高著『架空と現実：埴谷雄高対話集』1968.7、南北社
東京都現代美術館美術図書室

db-12◇
夢野久作著、中島河太郎・谷川健一編『夢野久作全集1』1969.6、三一書房
東京都現代美術館美術図書室

db-13◇
毛利ユリ著『連帯と孤死』1970.7、現代思潮社
東京都現代美術館美術図書室

db-14◇
『文芸』1972.3、河出書房新社
東京都現代美術館美術図書室

db-15◇
『どるめん』1973.9、萩書房
個人蔵

ds-01◇
[スクラップブック] 本・評論1、制作年不明
東京都現代美術館美術図書室

ds-02-04◇
[スクラップブック] 戦争・事件・事故 1,2,3、制作年不明
東京都現代美術館美術図書室

ds-05-08◇
[スクラップブック] 女学生1,2,3,4、制作年不明
東京都現代美術館美術図書室

ds-09-11◇
[スクラップブック] 鉄道1,2,3、制作年不明
東京都現代美術館美術図書室

ds-12-15◇
[スクラップブック] 地形・海・山 1,2,3,4、制作年不明
東京都現代美術館美術図書室

ds-16-19◇
[スクラップブック] 機械・乗もの 1,2,3,4、制作年不明
東京都現代美術館美術図書室

ds-20◇
[スクラップブック] 自然、制作年不明
東京都現代美術館美術図書室

ds-21◇
[スクラップブック] 制作資料、制作年不明
東京都現代美術館美術図書室