

# 中村宏 アナクロニズム (時代錯誤)の先へ Hiroshi Nakamura: Beyond Anachronism

会期: 2026.1.20 tue-3.15 sun 会場: 静岡県立美術館

## 第1章 社会へのまなざし

1-01  
自画像 (A)  
1953  
油彩・板  
33.0×24.0  
浜松市美術館

1-02  
自画像 (B)  
1953  
油彩・カンヴァス  
27.5×19.5  
練馬区立美術館

1-03  
オッペシ (1) [部分]  
1953  
油彩・カンヴァス  
33.5×28.5  
練馬区立美術館

1-04  
オッペシ (2)  
1953  
油彩・板  
22.7×15.8  
練馬区立美術館

1-05  
機関士  
1954  
油彩・板  
33.0×24.0  
浜松市美術館

1-06  
足一本  
1955  
油彩・カンヴァス  
41.0×32.0  
浜松市美術館

1-07  
石炭置場  
1955  
油彩・カンヴァス  
72.8×49.8  
刈谷市美術館

1-08  
ある肖像Ⅰ  
1955.4  
墨・紙  
26.5×20.0

1-09  
ある肖像Ⅱ  
1955.4  
墨・紙  
24.0×20.0  
練馬区立美術館

1-10  
国鉄品川  
1955.9  
油彩・カンヴァス  
37.5×101.5  
浜松市美術館

1-11  
《砂川五番》のためのスケッチ  
1955  
表: ペン・紙、裏: 鉛筆・紙  
35.8×25.0  
東京都現代美術館

1-12  
《砂川五番》エスキース  
「グローブマスター機」  
1955.9.25  
鉛筆・紙  
24.0×34.6  
練馬区立美術館

1-13  
砂川五番  
1955.12  
油彩・合板  
92.5×183.0  
東京都現代美術館

1-14  
島「《島》エスキース」  
1956.7  
水彩・墨、鉛筆、インク・紙  
24.5×35.9  
郡山市立美術館

1-15  
島  
1956.11  
油彩・カンヴァス  
130.3×162.2  
浜松市美術館

1-16  
脱線  
1957  
鉛筆、コラージュ・紙  
28.8×18.3  
板橋区立美術館

## 作品・資料リスト

\*作品・資料 (d) 番号、作品名、作者名(中村宏以外)、制作年、素材・技法、寸法(cm)、所蔵先の順に記載した。  
\*作者名の記載がないものは、すべて中村宏の作品である。  
\*本展に展示されていない資料には「◆」を、本図録に図版が掲載されていない資料には「◇」をつけた。  
\*リスト末のdeは展覧会関連資料、dbは書籍、dsはスクラップブックを示す。  
\*作品情報は原則として所蔵館の提供による。  
\*機関誌・同人誌などの発行者および編者はタイトルの後ろに記載した。

1-17  
基地  
1957.8  
油彩・合板  
92.0×175.0  
東京国立近代美術館

1-18  
射殺 Aching  
1957.9.15  
油彩・カンヴァス  
73.0×91.0  
郡山市立美術館

1-19  
内乱期  
1958.5.20  
油彩、鉛筆・合板  
92.0×184.0  
愛知県美術館

1-20  
戦争期  
1958.5.23  
油彩・板  
91.5×182.3  
徳島県立近代美術館

1-21  
平和期  
1958.6.8  
油彩・新聞・合板  
91.7×182.5  
東京都現代美術館

1-22  
都市計画  
1958.7  
油彩、グラビア写真、新聞・合板  
92.0×183.0  
名古屋市美術館

1-23  
二人の背後  
1958  
鉛筆、コラージュ・紙  
22.9×28.0  
板橋区立美術館

1-24  
会議劇  
1958.9-59.1  
油彩・カンヴァス  
91.4×182.6  
練馬区立美術館

1-25  
蜂起せよ少女  
1962  
墨・紙  
29.5×37.5  
宮城県美術館

1-26  
革命首都  
1959  
油彩、新聞・カンヴァス  
96.8×162  
東京都現代美術館

1-27  
階段にて  
1959-60  
油彩・合板  
90.5×181.5  
宮城県美術館

1-28  
侍の飛行  
1960  
油彩・カンヴァス  
91.0×182.5  
練馬区立美術館

1-29  
人面動物  
1960  
鉛筆、水彩・紙  
26.8×17.9  
静岡県立美術館

1-30  
「議会主義との決別」ポスター  
1962  
印刷(赤・黒)・紙  
50.1×53.7  
名古屋市美術館

1-31  
『亡命者の対話』より (1)  
1962  
墨、ボールペン・紙  
29.6×37.5  
宮城県美術館

1-32  
『亡命者の対話』より (2)  
1962  
墨、ボールペン、コラージュ・紙  
29.5×37.5  
宮城県美術館

1-33  
『亡命者の対話』より (3)  
1962  
墨・紙  
29.5×37.5  
宮城県美術館

29.5×37.5  
宮城県美術館

1-34  
『亡命者の対話』挿絵原画  
1963  
インク、墨・紙  
29.4×37.6  
練馬区立美術館

1-35  
「幽閉者は人工楽園を疾駆する」  
日本大学芸術学部祭ポスター  
1963  
印刷(赤)・紙  
78.8×108.3  
名古屋市美術館

1-36  
「奈良女子大学 学園祭」ポスター  
1965  
印刷・紙  
40.4×55.3  
練馬区立美術館

1-37  
『早稲田大学新聞』(1966年1月6日付)  
「我れ幻の決戦を見たり」  
1965  
印刷・紙  
27.3×39.6  
名古屋市美術館

1-38  
第21回「早稲田祭」ポスター  
1974  
印刷(青・黄)・紙  
112.0×72.0  
名古屋市美術館

1-39  
第22回「早稲田祭」ポスター原画  
1975  
インク・紙  
52.4×36.5  
名古屋市美術館

\*

d1-01  
毛利ユリ(榑松栄次)  
砂川五番  
1955/2025  
デジタルプリントからの複製  
個人蔵

d1-02  
『美術運動』第53号、日本美術会  
1957.4  
個人蔵

d1-03 ◇  
『美術運動』第54号、日本美術会  
1957.7  
東京都現代美術館美術図書室

d1-04 ◇  
『美術運動』第55号、日本美術会  
1958.4  
東京都現代美術館美術図書室

d1-05 ◇  
『日本青年美術家連合ニュース』、  
日本青年美術家連合機関紙  
1953.4  
個人蔵

d1-06 ◇  
『批評運動』第12号、江島富次編、  
東京文化財研究所  
1960  
個人蔵

批評運動  
1956.2.10  
個人蔵

d1-07 ◇  
『第10回 日本アンデパンダン展』  
陳列目録、日本美術会  
1957.1  
個人蔵

d1-08  
『批評運動』第13号、中村宏編、  
批評運動  
1957.5.15  
個人蔵

d1-09 ◇  
『第5回ニッポン展目録』、前衛美術会  
1957.6  
個人蔵

d1-10  
『批評運動』第14号、中村宏編、  
批評運動  
1957.8.15  
個人蔵

d1-11  
『批評運動』第15号、中村宏編、  
批評運動  
1957.10.25  
個人蔵

d1-12 ◇  
『サトウ画廊月報』、サトウ画廊  
1957.12  
個人蔵

d1-13 ◇  
毛利ユリによる中村作品の  
写真スクラップ  
1957年頃  
個人蔵

d1-14 ◇  
「尾藤豊・中村宏 2人展」はがき、  
サトウ画廊  
1957.12  
個人蔵

d1-15 ◇  
『批評運動』第18号、中村宏編、  
批評運動  
1960.10.20  
東京都現代美術館美術図書室

d1-16  
『形象』第4号、形象社  
1960.6  
東京都現代美術館美術図書室

d1-17  
『形象』第5号、形象社  
1962.3  
東京都現代美術館美術図書室

d1-18  
『早稲田大学新聞』第819号、  
早稲田大学新聞会  
1960.11.16  
東京都現代美術館美術図書室

d1-19  
山下菊二旧蔵資料「早稲田大学抵抗  
と挫折展」1960年11月30日  
1960  
個人蔵

d1-20 ◇  
「議会主義との決別」リーフレット、  
黒田寛一後援会  
1962.5.26  
個人蔵

d1-21 ◇  
「反議会戦線」はがき、  
黒田寛一後援会  
1962  
個人蔵

d1-22  
『6.15 われわれの現在』第1号、  
全学連安保被告団  
1961.6.25  
東京都現代美術館美術図書室

d1-23-01.02  
『悪魔運動』第1号、井堀茂男  
1961.12  
東京文化財研究所／  
東京都現代美術館美術図書室

d1-24-01.02  
『悪魔運動』第2号、井堀茂男  
1962.3  
東京文化財研究所／  
京都現代美術館美術図書室

d1-25-01.02  
『悪魔運動』第3号、井堀茂男  
1962.9  
東京文化財研究所／  
東京都現代美術館美術図書室

d1-26  
『奈良女子大学 学園祭』パンフレット、  
奈良女子大学学生自治会  
1965.1  
東京都現代美術館美術図書室

d1-27-01.02  
『藝術・國家論集』第1号、群遊同人  
1967.6  
東京都現代美術館美術図書室／  
個人蔵

d1-28-01.02  
『藝術・國家論集』第2号、群遊同人  
1969.1  
東京都現代美術館美術図書室／  
個人蔵

d1-29-01.02, 03  
『藝術・國家論集』第3号、群遊同人  
1970.7  
東京都現代美術館美術図書室／  
個人蔵

d1-30-01.02  
『藝術・國家論集』第4号、群遊同人  
1972.1  
東京都現代美術館美術図書室／  
個人蔵

d1-31  
『第17回早稲田祭』パンフレット、  
第17回早稲田祭実行委員会  
1970  
個人蔵

d1-32  
『第18回早稲田祭』パンフレット、  
第18回早稲田祭実行委員会  
1971  
個人蔵

d1-33  
「第19回早稲田祭」パンフレット、  
第19回早稲田祭実行委員会  
1972  
東京都現代美術館美術図書室

d1-34  
「第21回早稲田祭」パンフレット、  
第21回早稲田祭実行委員会  
1974  
東京都現代美術館美術図書室

d1-35  
「第22回早稲田祭」パンフレット、  
第22回早稲田祭実行委員会  
1975  
東京都現代美術館美術図書室

## 第2章 記憶の中の風景

2-01  
木枯らし—三方原  
1951  
油彩・紙  
24.0×33.0  
浜松市美術館

2-02  
白い路 (A)  
1955.5.3  
油彩・カンヴァス  
40.5×53.0  
練馬区立美術館

2-03  
白い路 (B)  
1955  
油彩・カンヴァス  
24.2×19.3  
練馬区立美術館

2-04  
喪の顔  
1955  
鉛筆、墨・紙  
27.3×20.5  
練馬区立美術館

2-05  
地方都市  
1955.1.5  
墨、鉛筆・紙  
26.0×36.6  
宮城県美術館

2-06  
富士二合  
1955  
油彩・カンヴァス  
73.0×92.0  
板橋区立美術館

2-07  
城  
1956  
油彩・カンヴァス  
73.0×91.0  
郡山市立美術館

2-08  
四世同堂  
1957.12  
油彩・カンヴァス  
97.3×162.2  
宮城県美術館

2-09  
場所の兆(1)  
1961.2  
油彩・カンヴァス  
130.0×162.0  
浜松市美術館

2-10  
街路  
1961.6  
油彩・カンヴァス  
73.1×90.7  
練馬区立美術館

2-11  
バシフィック  
1961.11  
油彩・カンヴァス  
130.0×162.0  
栃木県立美術館

2-12  
ある肖像  
1962.1  
油彩・カンヴァス  
91.0×117.0  
栃木県立美術館

2-13  
血井(1)  
1962.6  
油彩、カシュー・合板  
92.0×182.0  
板橋区立美術館

2-14  
血井(2)  
1962.6  
油彩・カンヴァス  
80.3×65.4  
刈谷市美術館

2-15  
血井(3)  
1962.6  
油彩、カシュー・カンヴァス  
80.5×65.7  
国立国際美術館

2-16  
庭  
1963  
油彩・カンヴァス  
65.0×91.1  
刈谷市美術館

2-17  
飛行機不時着す  
1963  
油彩・板  
80.3×116.4  
練馬区立美術館

2-18  
戦下の顔  
2020  
アクリル・カンヴァス  
各65.2×53.0 [3点組]  
東京都現代美術館

2-19

空襲1945  
2022  
アクリル・カンヴァス  
各65.2×53.0 [3点組]  
東京国立近代美術館

2-20  
機銃掃射1945  
2022  
アクリル・カンヴァス  
各65.2×53.0 [3点組]  
東京都現代美術館

2-21  
艦砲射撃1945  
2023  
アクリル・カンヴァス  
各65.2×53.0 [3点組]  
東京都現代美術館

2-22  
防空壕1945  
2024  
アクリル・カンヴァス  
各65.2×53.0 [3点組]  
東京都現代美術館

### 第3章 セーラー服と蒸気機関車

3-01  
ロコ三機  
1955  
油彩・カンヴァス  
16.0×26.0  
名古屋市美術館

3-02  
機関車  
1957  
墨・紙  
13.5×36.0  
練馬区立美術館

3-03  
機関車  
1957  
墨・紙  
13.5×36.0  
練馬区立美術館

3-04  
機関車(1)  
1957.5  
インク・墨・紙  
25.0×36.0  
個人蔵

3-05  
タイトル不詳  
1958.2  
インク・紙  
12.2×18.2  
個人蔵

3-06  
『亡命者の対話』より(ブレヒト) No.4  
(少女乱舞)  
1963  
インク・墨・紙  
28.7×34.9  
郡山市立美術館

3-07  
性交  
1969  
性交  
1969

1964  
油彩・カンヴァス  
130.0×162.0  
高松市美術館

3-08  
観光帝国  
1964  
油彩・カンヴァス  
129.5×161.5  
横浜美術館

3-09  
ブーツと汽車  
1966  
油彩・カンヴァス  
130.5×162.0  
名古屋市美術館

3-10  
観光映画  
1966  
油彩・カンヴァス  
111.2×161.8  
浜松市美術館

3-11  
修学旅行  
1966  
油彩・カンヴァス  
72.7×90.9  
個人蔵

3-12  
遠足  
1967.4  
油彩・カンヴァス  
80.5×116.5  
板橋区立美術館

3-13  
円環列車・A—望遠鏡列車  
1968.6  
油彩・カンヴァス  
182.0×227.5  
東京都現代美術館

3-14  
円環列車・B—飛行する蒸気機関車  
1969.4  
油彩・カンヴァス  
181.0×238.0  
東京国立近代美術館

3-15  
『現代詩手帖』ポスター  
1969  
印刷・紙  
72.6×52.0  
名古屋市美術館

3-16  
セーラー服  
1969.1  
色鉛筆・紙  
30.7×34.9  
練馬区立美術館

3-17  
飛行戻  
1969.7  
色鉛筆・紙  
21.8×36.8  
練馬区立美術館

3-18  
性交  
1969  
性交  
1969

1964  
色鉛筆・紙  
22.1×34.8  
練馬区立美術館

3-19  
望遠鏡少女  
1964/1969  
インク・白・紙  
27.1×39.0  
名古屋市美術館

3-20  
風景  
1969  
インク・紙  
36.3×27.0  
名古屋市美術館

3-21  
文明失墜の図  
1970.3  
インク・紙  
27.3×20.0  
練馬区立美術館

3-22  
呪物たちの低空飛行  
1970.3  
インク・紙  
35.2×54.7  
名古屋市美術館

3-23  
少女舟  
1970  
インク・墨・紙  
36.7×52.4  
名古屋市美術館

3-24  
少女列車  
1970  
インク・紙  
36.8×52.5  
名古屋市美術館

3-25  
乗物盡絵・表紙  
1970  
インク・紙  
38.4×26.4  
名古屋市美術館

3-26  
乗物盡絵・キャタピラ  
1970  
インク・墨・紙  
38.3×27.0  
名古屋市美術館

3-27  
乗物盡絵・飛行機  
1970  
インク・墨・紙  
38.2×26.6  
名古屋市美術館

3-28  
乗物盡絵・船  
1970  
インク・墨・紙  
38.4×26.8  
名古屋市美術館

3-29  
乗物盡絵・モノレール  
1970  
インク・紙  
1964  
油彩・カンヴァス  
130.0×162.0  
高松市美術館

38.4×26.7  
名古屋市美術館

3-30  
化物少女・表  
1970  
インク・墨・紙  
38.1×26.8  
名古屋市美術館

3-31  
化物少女・裏  
1970  
インク・墨・紙  
38.2×27.0  
名古屋市美術館

3-32  
F601機  
1970.11  
インク・紙  
36.5×52.3  
名古屋市美術館

3-33  
精神地形論  
1970  
インク・紙  
37.4×27.4  
名古屋市美術館

3-34  
聖少女  
1970  
インク・紙  
37.9×25.5  
名古屋市美術館

3-35  
台風と少女  
1970  
インク・紙  
45.5×36.6  
名古屋市美術館

3-36  
中村式ロバチエスキイ  
空間モデルの図  
1970  
インク・色鉛筆・紙  
33.0×26.8  
練馬区立美術館

3-37  
少女トロッコ  
1971  
インク・白・紙  
27.0×38.2  
名古屋市美術館

3-38  
日本漫画風景  
1971.2  
インク・紙  
38.2×27.0  
名古屋市美術館

3-39  
HUDSON-C622  
1971.6  
油彩・カンヴァス  
162.0×130.0  
練馬区立美術館

3-40  
似而非機械  
1971.11  
油彩・カンヴァス  
1964  
油彩・カンヴァス  
130.0×163.0  
名古屋市美術館

162.0×130.0  
練馬区立美術館

3-41  
呪物世界地図  
1972.11  
水彩、インク、色鉛筆・紙、  
トレーシングペーパー  
51.9×36.8  
名古屋市美術館

3-42  
衣服崇拜・原画  
1972  
インク・墨・紙  
34.5×24.1  
練馬区立美術館

3-43  
『ドラキュラ創刊号』表紙原画  
1973  
インク・水彩、コラージュ・紙  
35.4×26.2  
練馬区立美術館

3-44  
1/50000  
1966-2006  
ボール紙、エナメル、木材、プラモデル  
6.0×45.0×37.0  
浜松市美術館

3-45  
〈Toy Object〉G・スチーブンソンの行方  
1967  
ミクストメディア  
30.0×90.0×16.0  
浜松市美術館

3-46  
〈Toy Object〉C622  
1984  
透明アクリル板、アルミニウム、木ほか  
40.0×60.0×20.0  
浜松市美術館

3-47  
〈Toy Object〉円筒列車  
1984-2006  
塙ビパイプほか  
15.0×12.0×240.0  
東京文化財研究所／練馬区立美術館

3-48  
絵図連鎖・5  
2004-06  
新聞、グラビア・紙ほか  
各21.4×30.0 [79点組]  
東京都現代美術館

\*

d3-01 ◇  
「朝日ジャーナル」第9巻第50号、  
朝日新聞社  
1967.12.3  
東京都現代美術館

d3-02  
「千鈞一鈞物語」「芸術生活」  
第242号掲載、芸術生活社  
1969.10  
コピー、紙  
25.7×36.4  
練馬区立美術館

東京都現代美術館美術図書室  
練馬区立美術館

d3-04 ◇  
中原佑介セリフ「パفتファジックの  
空をかける恋」『美術手帖』第244号、  
美術出版社  
1964.11  
静岡県立美術館

d3-05-01-12  
『現代詩手帖』第12巻第1-12号、  
思潮社  
1969.1-12  
個人蔵

d3-06 ◇  
「女学生金色の雲に乗れ! (黄禍あるいは  
は黄化)」『中國』第83号、徳間書店  
1970.1  
東京都現代美術館美術図書室

d3-07 ◇  
「乗物盡絵」『別冊アサヒ芸能』  
第18号、徳間書店  
1970.8  
東京都現代美術館美術図書室

d3-08 ◇  
「ブラック・イラスト傑作集 少女トロッ  
コ」「ブレイバンチ」臨時増刊号第3巻  
第2号、檸檬社  
1971.1  
東京都現代美術館

d3-09 ◇  
「日本漫画風景」『COM』第5巻第4号、  
虫プロ商事  
1971.4  
個人蔵

d3-10 ◇  
「化物少女」表・裏『別冊アサヒ芸能』  
第28号、徳間書店  
1971.6  
東京都現代美術館

d3-11-01.02  
唐十郎・責任編集『ドラキュラ』創刊号、  
新樹書房  
1973.11.20  
東京文化財研究所／練馬区立美術館

4-01  
オペラグラス1  
1966.4  
油彩・カンヴァス  
45.5×53.0  
豊橋市美術博物館

4-02  
女学生に関する芸術と国家の諸問題  
1967.7-1997  
油彩・カンヴァス、ミクストメディア  
(マネキン、セーラー服、双眼鏡ほか)  
112.0×162.0 [絵画]  
高松市美術館

4-03  
造山運動あるいは「モナリザ」の背景  
1971.4  
油彩・カンヴァス  
161.5×111.5

東京国立近代美術館

4-04  
短縮車輪  
1972  
油彩・カンヴァス  
112.0×163.0  
名古屋市美術館

4-05  
B727  
1974  
油彩・カンヴァス  
162.0×112.0  
練馬区立美術館

4-06  
車窓篇TYPE4 (VW)  
1977-90  
油彩・カンヴァス  
130.0×162.0  
静岡県立美術館

4-07  
車窓篇TYPE5 (ドリル)  
1978.5  
油彩・カンヴァス  
130.0×162.0  
練馬区立美術館

4-08  
車窓篇TYPE7 (キャビン)  
1979.5  
油彩・カンヴァス  
162.1×130.3  
浜松市美術館

4-09  
車窓篇TYPE8—BRASS(A)  
1979  
真鍮・真綿  
60.5×45.5  
東京ステーションギャラリー

4-10  
車窓篇TYPE8—BRASS(B)  
1979  
真鍮・真綿  
45.5×60.5  
東京ステーションギャラリー

4-11  
車窓篇TYPE8—BRASS(C)  
1979  
真鍮・真綿  
45.5×60.5  
東京ステーションギャラリー

4-12  
車窓篇TYPE8—BRASS(D)  
1979  
真鍮・真綿  
45.5×60.5  
東京ステーションギャラリー

4-13  
車窓篇TYPE8—BRASS(E)  
1979  
真鍮・真綿  
45.5×60.5  
東京ステーションギャラリー

4-14  
窓篇 TYPE9 (ズーム)  
1980  
油彩・カンヴァス  
45.5×37.9、90.9×116.7、130.3×162.1  
[3点組]  
東京都現代美術館

4-15  
窓篇 TYPE11-B  
(ローズマッダーの残像)  
1982  
油彩・カンヴァス  
72.5×58.5  
東京ステーションギャラリー

4-16  
タブロオ機械・1  
1986  
油彩・カンヴァス  
162.0×112.0  
練馬区立美術館

4-17  
タブロオ機械・5  
1987  
油彩・カンヴァス  
162.0×112.0  
練馬区立美術館

4-18  
早来迎機・1  
1988  
アクリル、マジックペン・カンヴァス  
112.0×162.0  
静岡県立美術館

4-19  
早来迎機・2  
1988  
アクリル、マジックペン・カンヴァス  
112.0×162.0  
静岡県立美術館

4-20  
早来迎機・3  
1988  
アクリル、マジックペン・カンヴァス  
112.0×162.0  
静岡県立美術館

4-21  
早来迎機・4  
1988  
アクリル・カンヴァス  
90.9×116.7  
練馬区立美術館

4-22  
門(4)  
1989.10  
アクリル、マジックペン・カンヴァス  
116.5×80.5  
浜松市美術館

4-23  
黄色法則(5)  
1990  
アクリル・カンヴァス  
161.8×112.2  
浜松市美術館

4-24  
限界標示・3  
1992  
アクリル・カンヴァス  
162.0×112.0  
東京都現代美術館

4-25  
タブロオ機械・II-B  
1992-2008  
アクリル・カンヴァス  
53.0×65.0  
練馬区立美術館

4-26  
鉄道ダイヤグラムE  
2000  
アクリル・カンヴァス  
80.5×116.5  
浜松市美術館

4-27  
絵図連鎖・2  
2002-06  
アクリル・カンヴァスほか  
サイズ可変 [7点組]  
名古屋市美術館

4-28  
絵図連鎖・7  
2005-06  
アクリル・カンヴァス  
サイズ可変 [4点組]  
浜松市美術館

4-29  
図鑑1・五芒星  
2006  
アクリル・カンヴァス  
224.0×235.0 [2点組]  
浜松市美術館

4-30  
図鑑2・背後  
2006  
アクリル・カンヴァス  
228.0×117.0 [3点組]  
練馬区立美術館

4-31  
図鑑3・台車  
2007  
アクリル・カンヴァス  
116.5×91.0  
浜松市美術館

4-32  
図鑑5・蝙蝠  
2007  
アクリル・合板  
30.0×60.0  
浜松市美術館

4-33  
図鑑7・ライフル(正面)  
2007  
アクリル・カンヴァス  
73.0×91.0  
浜松市美術館

4-34  
図鑑8・隊列  
2007  
アクリル・カンヴァス  
73.0×91.0  
浜松市美術館

4-35  
図鑑9・棒  
2007  
アクリル・カンヴァス  
117.0×91.0  
浜松市美術館

4-36  
限界標示・3  
1992  
アクリル・カンヴァス  
162.0×112.0  
東京都現代美術館

4-25  
図鑑 窓A  
2009  
アクリル・カンヴァス  
91.0×117.0  
浜松市美術館

4-26  
一点消失・B  
2011  
アクリル・カンヴァス  
80.5×116.5  
浜松市美術館

4-27  
二点消失  
2012  
アクリル・カンヴァス  
182.0×227.3  
浜松市美術館

4-28  
三点消失・制服  
2013  
アクリル・カンヴァス  
116.7×80.3  
浜松市美術館

4-29  
三点消失・剣岳  
2013  
アクリル・カンヴァス  
80.3×116.7  
浜松市美術館

4-30  
三点消失・タトリン  
2014  
アクリル・カンヴァス  
116.7×80.3  
浜松市美術館

4-31  
明暗法からの視線  
2015-16  
アクリル・カンヴァス  
各91.0×65.2 (5点)、91.0×72.7 (1点)  
[6点組]  
静岡県立美術館

4-32  
図鑑5・蝙蝠  
2007  
アクリル・合板  
33.2×24.1  
静岡県立美術館

4-33  
図鑑7・ライフル(正面)  
2007  
アクリル・カンヴァス  
33.1×24.1  
静岡県立美術館

4-34  
図鑑8・隊列  
2007  
アクリル・カンヴァス  
72.3×51.5  
名古屋市美術館

4-35  
図鑑9・棒  
2007  
アクリル・カンヴァス  
33.1×24.1  
静岡県立美術館

4-36  
限界標示・3  
1992  
アクリル・カンヴァス  
117.0×91.0  
浜松市美術館

4-25  
4半面の反復 (6)  
2019  
アクリル・カンヴァス  
33.1×24.1  
静岡県立美術館

4-26  
4半面の反復 (8)  
2019  
アクリル・カンヴァス  
33.1×24.1  
静岡県立美術館

4-27  
4半面の反復 (9)  
2019  
アクリル・カンヴァス  
33.1×24.1  
静岡県立美術館

4-28  
4半面の反復 (10)  
2019  
アクリル・カンヴァス  
33.1×24.1  
静岡県立美術館

4-29  
4半面の反復 (11)  
2019  
アクリル・カンヴァス  
65.2×53.0  
静岡県立美術館

4-30  
4半面の反復 (12)  
2019  
アクリル・カンヴァス  
116.8×80.3  
静岡県立美術館

4-31  
4半面の反復 (13)  
2019  
アクリル・カンヴァス  
37.3×53.7  
名古屋市美術館

4-32  
トロツキー選集全巻完結記念講演会  
現代思潮社ボスター  
1966  
印刷(赤・青)・紙  
38.0×66.1  
神奈川県立近代美術館

4-33  
中西夏之  
1968  
土方巽の肖像  
土方巽舞踏展詩画集『あんま』より  
1968  
エッチング・紙  
38.0×66.1  
神奈川県立近代美術館

4-34  
水滴  
1974  
油彩・カンヴァス  
116.5×90.2  
練馬区立美術館

4-35  
芦川羊子第1回リサイタル「D53264機  
にのる友達ビオレット・ノジェイルの方へ  
つねに遠のいてゆく風景 PACIFIC231  
機にのる舞踏娘羊子」ポスター  
1967  
印刷(青・赤・金)・紙  
72.3×51.5  
名古屋市美術館

4-36  
土方巽  
1968  
あんま日録  
土方巽舞踏展詩画集『あんま』より  
1968  
鉛筆、色鉛筆、墨、マーカー・紙  
吉岡実

38.0×66.1  
神奈川県立近代美術館

5-05  
飯島耕一  
質問  
土方巽舞踏展詩画集『あんま』より  
1968  
厚紙、凹版・紙  
38.0×66.1  
神奈川県立近代美術館

5-06  
池田満寿夫; 加藤都平  
HOMMAGE A TATSUMI: 冨  
土方巽舞踏展詩画集『あんま』より  
1968  
メゾチント、エッチング・紙  
38.0×66.1  
神奈川県立近代美術館

5-07  
加納光於  
肉體あるいは燐から硫黄へ  
土方巽舞踏展詩画集『あんま』より  
1968  
エッチング、フィルム・紙  
38.0×66.1  
神奈川県立近代美術館

5-08  
三木富雄; 濵澤龍彦  
ヘリオガラス  
土方巽舞踏展詩画集『あんま』より  
1968  
リトグラフ、エンボス・紙  
38.0×66.1  
神奈川県立近代美術館

5-09  
瀧口修造; 田中一光  
自在諺抄 土方巽舞踏展詩画集  
『あんま』より  
1968  
オフセット・紙  
38.0×66.1  
神奈川県立近代美術館

5-10  
三木富雄; 濱澤龍彦  
ヘリオガラス  
土方巽舞踏展詩画集『あんま』より  
1968  
リトグラフ、エンボス・紙  
38.0×66.1  
神奈川県立近代美術館

5-11  
中西夏之  
土方巽の肖像  
土方巽舞踏展詩画集『あんま』より  
1968  
エッチング・紙  
38.0×66.1  
神奈川県立近代美術館

5-12  
中村宏; 三好豊一郎  
土方巽氏の精神地形學の圓環圖  
串戲考  
土方巽舞踏展詩画集『あんま』より  
1968  
エンボス、銅凸版・紙  
38.0×66.1  
神奈川県立近代美術館

5-13  
野中ユリ  
彷徨引力  
土方巽舞踏展詩画集『あんま』より  
1968  
凹版・紙  
38.0×66.1  
神奈川県立近代美術館

5-14  
吉岡実  
吉岡実  
「マニフェスト」、前衛美術会  
1958.2.20  
個人蔵

青い柱はどこにあるか  
土方巽の秘儀によせて  
土方巽舞踏展詩画集『あんま』より  
1968  
オフセット・紙  
38.0×66.1  
神奈川県立近代美術館

5-15  
加納光於; 三木富雄; 中西夏之;  
中村宏; 野中ユリ  
[サイン]  
詩画集『あんま—愛慾をささえる劇場  
の話』より  
1968  
鉛筆、パスカル、スタンプ、色紙ほか  
38.0×66.1  
神奈川県立近代美術館

5-16  
地を匍う飛行機と飛行する蒸気機関車  
1969  
インク・紙  
19.5×106.5  
名古屋市美術館

5-17  
微粒子のタルホ像  
1969  
印刷(ピンク)・紙  
50.1×37.9  
名古屋市美術館

5-18  
『機械学宣言—地を匍う飛行機と  
飛行する蒸気機関車』挿絵原画  
1969  
インク・紙  
27.0×19.2  
練馬区立美術館

5-19  
『機械学宣言』挿絵原画  
1970  
オフセット・紙  
44.8×32.0  
練馬区立美術館

5-20  
総銅製機甲本イカルス  
1973  
銅版、銅凸版  
30.0×21.0×8.5  
静岡県立美術館

5-21  
セリグラフ(またはシリクスクリーン)、  
紙  
52.0×72.0  
埼玉県立近代美術館

5-22  
『東京芸術柱展』展示風景  
1966  
ボスター  
1964  
セリグラフ(またはシリクスクリーン)、  
紙  
52.0×72.0  
東京都現代美術館美術図書室

5-23◆  
『東京芸術会議展』展示風景  
1966  
パンフレット  
1964.5  
セリグラフ(またはシリクスクリーン)、  
紙  
52.0×72.0  
東京都現代美術館美術図書室

5-24  
『第四宣言』第1号、前衛美術会  
1969.6.10  
パンフレット  
1964  
東京都現代美術館美術図書室

5-25  
『第四宣言』第2号、前衛美術会  
1970.1.31  
パンフレット  
1964.8  
東京都現代美術館美術図書室

5-26  
『第四宣言』第3号、前衛美術会  
1970.6.18  
東京都現代美術館美術図書室

5-27  
『第2回駒展』ちらし(コピー)、  
前衛美術会  
1971年  
東京都現代美術館美術図書室

5-28  
ベルトルト・ブレヒト著、野村修訳  
『亡命者の対話』現代思潮社  
1963.6  
東京都現代美術館美術図書室

5-29  
アンドレ・ブルトン著、稻田三吉訳  
『通底器』第1版、現代思潮社  
1963.12  
東京都現代美術館美術図書室

東京都現代美術館美術図書室

d5-16  
『芸術ノート(前衛美術会機関誌)』  
第2号、前衛美術会  
1961.6  
東京都現代美術館美術図書室

d5-17  
『芸術ノート(前衛美術会機関誌)』  
第3号、前衛美術会  
1962.6  
東京都現代美術館美術図書室

d5-18-01-04◆  
「芸術と革命研究会」  
第5-8回案内はがき、前衛美術会  
1968  
東京文化財研究所

d5-19  
「東京芸術柱展」招待状  
1965  
東京文化財研究所

d5-20  
「東京芸術柱展」展示風景  
1965  
東京文化財研究所

d5-21  
山下菊二旧蔵資料「東京芸術柱展」  
1965  
東京文化財研究所

d5-22  
「東京芸術会議展」  
ちらし・応募用紙(コピー)[部分]  
1966  
東京文化財研究所

d5-23◆  
「東京芸術会議展」展示風景  
1966  
パンフレット  
1964.5  
東京都現代美術館美術図書室

d5-24  
『第四宣言』第1号、前衛美術会  
1969.6.10  
パンフレット  
1964  
東京都現代美術館美術図書室

d5-25  
『第四宣言』第2号、前衛美術会  
1970.1.31  
パンフレット  
1964.8  
東京都現代美術館美術図書室

d5-26  
『第四宣言』第3号、前衛美術会  
1970.6.18  
パンフレット  
1971年  
東京都現代美術館美術図書室

d5-30  
アンドレ・ブルトン著、稻田三吉訳  
『通底器』第2版、現代思潮社  
1969.4  
東京都現代美術館美術図書室

d5-31  
ショルジュ・バタイユ著、森本和夫訳  
『エロスの涙』現代思潮社  
1964.7  
東京都現代美術館美術図書室

d5-32  
ロー・デュカ著、出口裕弘訳  
『エロティズムの歴史』現代思潮社  
1964.11  
東京都現代美術館美術図書室

d5-33  
ルネ・カナック著、佐々木孝次訳  
『ネチャーエフ：ニヒリズムからテロリズムへ』現代思潮社  
1964.10  
東京都現代美術館美術図書室

d5-34  
ベルトルト・ブレヒト著、岩淵達治訳  
『ブレヒト詩論集』現代思潮社  
1965.6  
東京都現代美術館美術図書室

d5-35  
モーリス・メルロー＝ポンティ著、  
森本和夫訳『ヒューマニズムとテロル』  
改訂版、現代思潮社  
1965.7  
東京都現代美術館美術図書室

d5-36  
ガストン・パシュラール著、渋沢孝輔訳  
『蝋燭の焰』現代思潮社  
1966.6  
東京都現代美術館美術図書室

d5-37  
ポール・ヴァレリー著、栗津則雄訳  
『テスト氏・未完の物語』現代思潮社  
1967.5  
東京都現代美術館美術図書室

d5-38  
ロラン・バルト著、篠沢秀夫訳  
『神話作用』現代思潮社  
1967.7  
東京都現代美術館美術図書室

d5-39  
リサガレー著、喜安朗・長部重康訳  
『パリ・コミューン（上）』現代思潮社  
1968.11  
東京都現代美術館美術図書室

d5-40  
リサガレー著、喜安朗・長部重康訳  
『パリ・コミューン（下）』現代思潮社  
1969.3  
東京都現代美術館美術図書室

d5-41  
ヴィルヘルム・ライヒ著、小野泰博・藤沢敏雄訳『セクシュアル・レボリューション：文化革命における性』  
現代思潮社  
1970.7  
東京都現代美術館美術図書室

d5-42  
メアリー・ヒギンスほか編、小野泰博訳  
『中村宏絵画教場課題 記憶画帳制作について』（コピー）、美学校

『宇宙・生命・エゴ：ライヒは語る』  
現代思潮社  
1972.3  
東京都現代美術館美術図書室

d5-43-01,02  
中村宏著『中村宏○画集  
望遠鏡からの告示』現代思潮社  
1968.2  
東京都現代美術館美術図書室／  
個人蔵

d5-44  
滝澤龍彦著「エロティックの現象学—  
性的復権のために—女のエロティシズム」『潮流ジャーナル』第1巻第4号、  
恒文社  
1967.5.28  
東京都現代美術館美術図書室

d5-45 ◇  
『血と薔薇』第2号、天声出版  
1969.1  
個人蔵

d5-46  
滝澤龍彦著「万博を嫌悪する」「日本  
読書新聞」1539号、日本出版協会  
1970.3.30  
東京都現代美術館美術図書室

d5-47 ◇  
『1968年 現代思潮社』新刊案内  
1968  
美学校

d5-48 ◇  
『1969～70春 現代思潮社』新刊案内  
1969-70  
美学校

d5-49  
『1969年度 美学校』生徒募集ポスター  
1969  
103.0×72.8  
ポスター「ハリスカンパニー」

d5-50  
『1969年度 美学校』ちらし  
1969  
美学校

d5-51 ◇  
「美学校 中村宏アトリエ、中西夏之  
アトリエ展示」リーフレット  
1970  
美学校

d5-52 ◇  
『1970年度 美学校』生徒募集ポスター  
1970  
84.1×59.4  
美学校

d5-53 ◇  
『1970年度 美学校』ちらし  
1970  
美学校

d5-54  
『1970年度 美学校』生徒募集要項  
「中村宏絵画教場」  
1970  
美学校

d5-55  
『中村宏絵画教場課題 記憶画帳制作  
について』（コピー）、美学校

1970.7.10

d5-56 ◇  
「1971年度 美学校」生徒募集要項  
「美学校基本構想」  
1971  
美学校

d5-57 ◇  
「1973年度 美学校」生徒募集ポスター  
1973  
72.8×51.5  
美学校

d5-58 ◇  
「1974年度 美学校」生徒募集要項  
「中村宏油彩画工房」  
1974  
美学校

d5-59 ◇  
中村宏 授業資料  
カラースライド（水滴）  
1974  
美学校

d5-60-01,02  
中谷忠雄  
芦川羊子第1回リサイタル「D53264 機  
にのる友達ビオレット・ノジェイルの方へ  
つねに遠のいてゆく風景 PACIFIC231  
機にのる舞踏娘羊子」記録写真  
1968.8.3

d5-61  
中村宏「風景考」、  
「芦川羊子第1回リサイタル」  
リーフレット  
1968  
慶應義塾大学アート・センター

d5-62  
「芦川羊子第1回リサイタル」ちらし  
1968  
慶應義塾大学アート・センター

d5-63  
「芦川羊子第1回リサイタル」チケット  
1968  
慶應義塾大学アート・センター

d5-64  
「芦川羊子第1回リサイタル」封筒  
1968  
慶應義塾大学アート・センター

d5-65  
土方巽「アスペスト館の妖精」、滝澤龍  
彦「アルダを讀える」、「芦川羊子第1回  
リサイタル」リーフレット  
1968  
慶應義塾大学アート・センター

d5-66-01,02  
中谷忠雄  
「あんま—愛慾をささえる劇場の話」  
制作風景写真  
1968

d5-67  
撮影：中村宏  
土方巽「肉体の叛乱」映像記録  
1968  
13分  
慶應義塾大学アート・センター

d5-68  
『the high school life :

高校生のための書店』No.25、MAC  
1969.6.15  
東京都現代美術館美術図書室

d5-69 ◇  
『the high school life :  
高校生のための書店』No.26、MAC  
1969.7.15  
東京都現代美術館美術図書室

d5-70 ◇  
『the high school life :  
高校生のための書店』No.27、MAC  
1969.8.15  
東京都現代美術館美術図書室

d5-71-01,02 ◇  
『the high school life :  
高校生のための書店』No.28、MAC  
1969.9.15  
東京都現代美術館美術図書室／  
東京文化財研究所

d5-72-01,02 ◇  
稻垣足穂・中村宏著「機械学宣言：地  
を匍う飛行機と飛行する蒸気機関車」  
〔普通版〕仮面社  
1970.7  
東京都現代美術館美術図書室／  
個人蔵

d5-73-01,02  
清水昶著『詩集 少年』 永井出版企画  
1969.10  
東京都現代美術館美術図書室／  
橘川英規氏蔵

d5-74 ◇  
稻垣足穂・中村宏著「機械学宣言：地  
を匍う飛行機と飛行する蒸気機関車」  
のための束見本（表紙部）、仮面社  
1970.7  
銅凸版  
東京都現代美術館

d5-75 ◇  
『機械学宣言：地を匍う飛行機と飛行  
する蒸気機関車』広報用ちらし  
仮面社  
1970  
橘川英規氏蔵

d5-76  
「イカルス展示案内状」  
紀伊國屋（東京・新宿）画廊前展示場、  
呪物研究所  
1974  
東京都現代美術館美術図書室

d5-77  
稻垣足穂・中村宏著「機械学宣言：地  
を匍う飛行機と飛行する蒸気機関車」  
〔特装版〕仮面社  
1970.7  
個人蔵

d5-78  
イカルス（印刷）[7点組]  
文：稻垣足穂、刷り：生嶋順理  
1973/2024  
紙、リトグラフ、拓刷り  
東京造形大学附属美術館

＊＊  
d5-01 ◇  
「中村宏展」はがき、1956、  
タケミヤ画廊  
東京都現代美術館美術図書室

de-02 ◇  
「超現実絵画の展開」展招待状、  
1960、東京国立近代美術館  
慶應義塾大学アート・センター

de-03 ◇  
「超現実絵画の展開」展図録、  
テキスト：龍口修造、  
1960、東京国立近代美術館  
慶應義塾大学アート・センター

de-04 ◇  
「池田龍雄 中村宏 山下菊二」展  
パンフレット、テキスト：安部公房、  
1963、青木画廊  
慶應義塾大学アート・センター

de-05 ◇  
「クリティカルアート（評画）」展  
パンフレット、  
企画・テキスト：石子順造、  
1965、梅花亭ギャラリー  
慶應義塾大学アート・センター

de-06 ◇  
「中村宏|団画事件1953-2007」図録、  
2007、東京都現代美術館編、東京新聞  
東京都現代美術館美術図書室

de-07 ◇  
「タプロオ・マシン[団画機械]」  
中村宏の絵画と模型パンフレット、  
2010.7、練馬区立美術館  
東京都現代美術館美術図書室

de-08 ◇  
「絵画者 中村宏展」図録、2015、  
浜松市美術館  
東京都現代美術館美術図書室

ds-02-04 ◇  
[スクラップブック] 戦争・事件・事故  
1.2.3、制作年不明  
東京都現代美術館美術図書室

db-01 ◇  
中村宏著『呪物記』1973.12、大和書房  
東京都現代美術館美術図書室

db-02 ◇  
中村宏著『中村宏作品集★車窓篇』  
1980.6、深夜叢書社  
東京都現代美術館美術図書室

db-03 ◇  
『機闘』第15号、1990.6、海鳥社  
東京都現代美術館美術図書室

db-04 ◇  
中村宏著『中村宏画集1953-1994  
タプロオ機械』1995.7、美術出版社  
東京都現代美術館美術図書室

db-05 ◇  
中村宏著『団画蜂起1955-2000』  
2000.9、美術出版社  
東京都現代美術館美術図書室

db-06 ◇  
中村宏著『絵画者 1957-2002』  
2003.8、美術出版社  
東京都現代美術館美術図書室

db-07 ◇  
中村宏著、嶋田美子編『応答せよ！  
絵画者 中村宏インタビュー』  
2021.10、白鷺社  
個人蔵

db-08 ◇  
ヴァスコ・プラトリーニ著、大久保昭男  
訳『現代の英雄』1962.10、三一書房  
東京都現代美術館美術図書室

db-09 ◇  
大島渚著『戦後映画／破壊と創造』  
1963.7、三一書房  
東京都現代美術館美術図書室

db-10 ◇  
『朝日ジャーナル』9巻50号（459号）、  
1967.12.3、朝日新聞社  
東京都現代美術館美術図書室

db-11 ◇  
埴谷雄高著『架空と現実：埴谷雄高  
対話集』1968.7、南北社  
東京都現代美術館美術図書室

db-12 ◇  
夢野久作著、中島河太郎・谷川健一編  
『夢野久作全集1』1969.6、三一書房  
東京都現代美術館美術図書室

db-13 ◇  
毛利ユリ著『連帯と孤死』1970.7、  
現代思潮社  
東京都現代美術館美術図書室

db-14 ◇  
『文芸』1972.3、河出書房新社  
東京都現代美術館美術図書室

db-15 ◇  
『どるめん』1973.9、萩書房  
個人蔵

ds-01 ◇  
[スクラップブック] 本・評論1、  
制作年不明  
東京都現代美術館美術図書室

ds-02-04 ◇  
[スクラップブック] 戦争・事件・事故  
1.2.3、制作年不明  
東京都現代美術館美術図書室

ds-05-08 ◇  
[スクラップブック] 女学生1,2,3,4、  
制作年不明  
東京都現代美術館美術図書室

ds-09-11 ◇  
[スクラップブック] 鉄道1,2,3、  
制作年不明  
東京都現代美術館美術図書室

ds-12-15 ◇  
[スクラップブック] 地形・海・山  
1.2,3,4、制作年不明  
東京都現代美術館美術図書室

ds-16-19 ◇  
[スクラップブック] 機械・乗もの  
1,2,3,4、制作年不明  
東京都現代美術館美術図書室

ds-20 ◇  
[スクラップブック] 自然、制作年不明  
東京都現代美術館美術図書室

ds-21 ◇  
[スクラップブック] 制作資料、  
制作年不明  
東京都現代美術館美術図書室